

Департамент культурного наследия города Москвы

Ж у р н а л

МОСКОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ

специальный выпуск • 2021



**ТЕМА НОМЕРА:
МОСКВА В ДЕТАЛЯХ**
**Образ всегда состоит
из значимых подробностей,
несущих в себе смысловую
и идейно-эмоциональную
нагрузку. Рассматривая что-либо
в целом, мы порой упускаем
важные детали и нюансы.
Но, например, А. Чехов считал,
что "без детали вещь не живет".
Мы согласны с этим
утверждением и предлагаем
взглянуть на разные детали**

Департамент культурного наследия города Москвы

Учредитель
Департамент культурного наследия города
Москвы

спецвыпуск • 2021

Руководитель проекта
Алексей Емельянов

Куратор проекта
Юлия Логинова

Координаторы проекта
Наталья Елисеева, Наталья Калинкина

Научный редакционный совет
Андрей Баталов, Леонид Вайнтрауб

Консультанты журнала
**Станислав Величко, Андрей Леднёв,
Андрей Лисицкий**

Научный руководитель журнала, председатель
научно-редакционного совета, профессор, доктор
искусствоведения, заслуженный деятель
искусств РФ, заместитель генерального директора
Музеев Московского Кремля по научной работе
Андрей Баталов

Редакция журнала «Московское Наследие»

Главный редактор
Филипп Смирнов

Административный директор
Мария Ксенжик

Дизайн-макет
Филипп Смирнов

Верстка, пре-пресс и корректура
Бюро «Sm'art», Андрей и Софья Дегтярёвы

Фотографии (если не указано особо)
Мосгорнаследие

Издатель
**Индивидуальный предприниматель
Смирнов Филипп Игоревич, Москва, 105062,
ул. Жуковского, 19-2-11**

Телефон горячей линии Департамента
+7 (916) 146-53-27
Горячая линия Департамента культурного наследия
города Москвы открыта для сбора информации
о случаях, угрожающих историческому облику
Москвы.

По вопросам издательских проектов Департамента
культурного наследия города Москвы – телефон:
+7 (495) 950-38-39

Перепечатка материалов журнала невозможна
без письменного разрешения Департамента
культурного наследия города Москвы.

© Департамент культурного наследия города
Москвы, 2021

Сооружение или устройство, созданное для
развлечений, называется аттракцион. С французского
слово «attraction» переводится как «привлечение,
привлекающий». Деталь и ее изучение – тоже очень
привлекательны. Они позволяют понять эпоху,
датировать снимок, объяснить целое или мотив
создателя, и многое другое.

В городских парках всегда есть некоторый набор
примитивных аттракционов. Но есть и "особенные",
к которым стремится детское сердце, которые они
запоминают, которые потом предопределяют их
бытие. Где тот парк, в котором стояли карусели
с самолетами, сегодня никто не знает. Но некоторые
из этих детей, что сидели в металлических кокпитах,
почти наверняка потом посвятили себя небу.
А, может, и космосу.

Фото 1930-х годов из Документального фонда
Мосгорнаследия

Содержание

Журнал «Московское Наследие» • спецвыпуск за 2021 год

От редактора

Филипп Смирнов

Могущество мелочи

6

Французский ученый Блез Паскаль, собираясь подарить изобретенную им счетную машину своему благодетелю, долго испытывал её на прочность. И в пояснительной записке к арифметической машине он написал о том, что очень вряд ли изотовленная с отступлением от оригинала, без точных чертежей, с искаженными хоть немного деталями машина будет работать. И правда, как в воду глядел...

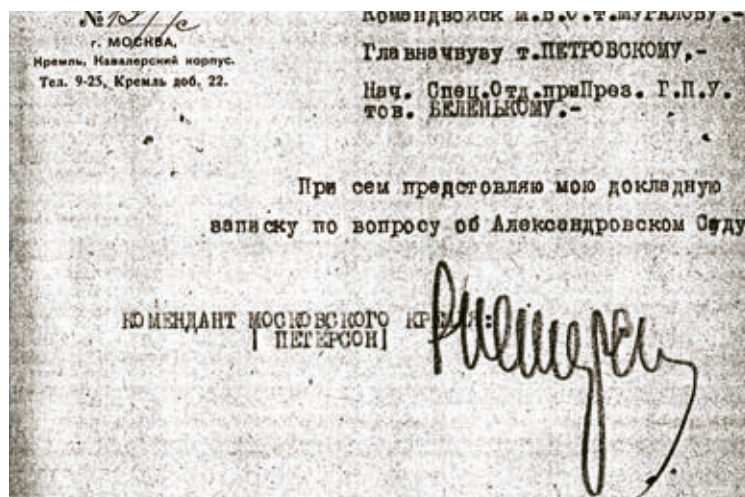
Архив

Леонид Вайнтрауб

Пользы дела для...

14

Чудны́е или чу́дные дела иногда творятся... Приходит заслуженный человек на высокую должность и быстро скатывается от государственных размышлений до решения бытовых проблем. То приямок затопит, то бытовая ссора, то шум под окнами, то тренажер для воркаута надо закупить. И так было всегда. И не всякий документ (типа докладной записки) мог способствовать изменению этого положения. Два документа 1920-х годов сообщают нам много интересных деталей о том времени, когда у Александровских садов и Московского Кремля еще не было того значения, которое они имеют в наши дни



Тема номера / Москва в деталях

Екатерина Попова

"Московские детали" – проект по реставрации элементов исторических фасадов зданий

20

Павловская больница – первая больница в России – была основана в 1763 году и положила начало гражданской (бюджетной) медицины в России. Больница получила свое название в честь царевича Павла I после случая его чудесного исцеления от внезапной серьезной болезни, случившейся с ним в Москве по прибытии на коронацию матери – Екатерины II – в 1762 году.



Тема номера / Москва в деталях

Нурлан Ахтамзян, Амир Ахтамзян

Проект "1812wAR": обзор технологии создания и перспектив развития

28

Технология трехмерного захвата движений тела как инструмент сохранения нематериального наследия – тема одного из исследований Студии itmus.ru, созданной в Москве в 2016 году. Среди других можно отметить: оцифровка движений тела и мимики, создание трехмерных реконструкций, разработка образовательных мобильных приложений, 3D картографирование выставочных пространств, технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR), создание интерактивных аватаров. И пусть для большинства современных читателей это может показаться делом далеким, практические результаты деятельности студии поражают воображение, равно как открывают для всего культурного наследия новые горизонты.



Тема номера / Рейтинг

Пресс-служба Мосгорнаследия

Виртуальный мир наследия: топ-10 онлайн-материалов этого года

42

Мосгорнаследие регулярно пополняет коллекцию разнообразных материалов, посвященных теме исторического облика Москвы. Это и подкасты, и маршруты, и видеозаписи, и подборки объектов, и многое-многое другое. Мы собрали для вас 10 интересных материалов этого года, но, конечно, очень рекомендуем посмотреть и все остальные. Вперед!

Тема номера / Археология

Екатерина Чуракова

Игрушка-дрейдл (волчок)

50

Летом 2021 года, при проведении предваряющих строительство археологических работ на улице Сретенка, было обнаружено около 900 находок. Некоторые находки вызывают особый интерес и имеют значительную музейную ценность.



Тема номера / Москва в деталях



Александра Герасимова (Стёпина)

Екатерининская ария Москвы.

Из истории театра в Москве

в эпоху правления Екатерины II

56

Поистине удивительно и поразительно, что не единожды признававшейся и своим респондентам, и в дневниках, в «нечувствительности слуха к гармонии звуков» Екатерине II удалось не только превратить Петербург и Москву в блестящие оперные центры Европы, осуществить становление национального театра, распространить страсть к нему среди своих подданных, но также умело использовать его как политический инструмент.

Хроника

Департамент культурного наследия города Москвы

Детали "Московской реставрации"

68

14 декабря 2021 года подведены итоги ежегодного конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения объектов культурного наследия Москвы. В 2021 году, несмотря на все обстоятельства, связанные с пандемией, на участие в конкурсе было подано более 60 заявок. Из них авторитетная комиссия выбрала 25 участников реставрационных работ и 14 объектов, которые были удостоены звания лауреата. В Белом зале здания Московского правительства на Тверской, 13 мэр Москвы Сергей Собянин поздравил победителей, вручив призы и дипломы конкурса.



Тема номера / Москва в деталях

Вадим Разумов

За кадром: кто занимается сохранением и популяризацией памятников культурного наследия в Москве?

84

Задумывались ли вы над тем, что за сохранностью многих памятников и объектов культурного наследия Москвы стоит целый ряд незаметных, но очень приветливых и самоотверженных лиц? Одним из них мы обязаны физической сохранностью целого ряда памятников, вторым – потрясающими научными статьями, фильмами и передачами, а третьим – поддержанием интереса к наследию даже в наши непростые дни.



Екатерина Чуракова

От маленького фрагмента к большим историям 94

Очень часто при проведении археологических работ в городе археологи находят фрагменты не только многочисленных керамических черепков, но и фрагменты стекла, фаянса, фарфора. Осколки недавнего прошлого, уже ставшие археологическим предметом. Казалось бы, что интересного в маленьком черепке? Однако информации он может дать довольно много, особенно если сохранились хотя бы фрагменты клейма или надписи.



Время в деталях / Календарь

Михаил Тренихин

Не бойся вращения миров и минут: о созерцании старых артефактов

104

Что такое время? Как его себе представить? Говоря о времени всегда вспоминаем о старых вещах. А старые вещи, в свою очередь, это для кого-то повод для ностальгии (или, напротив, неприятия прошлого). А для других – «культурное наследие», памятники эпохи и объекты коллекционирования. Чуть более экзальтированные люди видят в предметах антиквариата некую машину времени. Что еще для нас метафора времени? Календарь. А календарь на Новый год – всегда повод и призадуматься о том, что было, и помечтать о том, что будет. Мечтается о хорошем. Вспоминается, как правило, тоже хорошее. И можно просто полистать страницы с красивыми артефактами.

Автор:
Филипп Смирнов, главный редактор журнала
«Московское наследие», заместитель Председателя
комиссии по культуре и историческому наследию
Общественной палаты города Москвы

Могущество мелочи

Угадать уголок Москвы, изображенный на этой дореволюционной рождественской открытке очень сложно. Глаз отвлечен множеством деталей. Елка кажется пожухлой, сани обшарпанными, а так как нет значимых ориентиров для современного зрителя, остается только искать помощи в справочниках или списках атрибуции. Не будем вас томить. Перед нами – "Открытое письмо. Арбатские ворота. Легковой извозчик везет ёлку". 9 x 14 см. Бумага, печать. Основной фонд ГБУК Музейного объединения Музей Москвы



Французский ученый Блез Паскаль, собираясь подарить изобретенную им счетную машину своему благодетелю, долго испытывал её на прочность. И в пояснительной записке к арифметической машине он написал о том, что очень вряд ли изготовленная с отступлением от оригинала, без точных чертежей, с искаженными хоть немного деталями машина будет работать. И правда, как в воду глядел...

При взгляде на этот фрагмент, обращаешь внимание на занавеску на третьем этаже, выросшее на балконе дерево, силясь рассмотреть анишлаг, даже пытаешься понять сценку между молодой мамой и ребенком на краю тротуара. Однако роскошные детали лепного декора на этом снимке выдают адрес с головой. «Покровский бульвар, д. 14. Фрагмент главного фасада здания». г. Москва

Автор: Степанов М.Н. 1983 года.
Основной фонд ГБУК г.Москвы «Музейное объединение "Музей Москвы"»

Чуть раньше тот же Паскаль опубликовал описание своего эксперимента, который доказывал, что воздух имеет вес. Там же содержалась идея о том, что есть и атмосферное давление. Как известно, Декарт попробовал присвоить себе (на правах старшего друга) авторство этой идеи. Паскаль отверг притязания. Но вовсе не из-за того, что хотел славы, а из ощущения порядка.

Арифметическую машинку он изобрел, чтобы помочь своему отцу, новая должность которого требовала огромного количества подсчетов. Машинку, прообраз современных компьютеров, назвали "Паскалево колесо".

Каждый экземпляр, изготовленный Паскалем, был снабжен текстом – «Предупреждение всем тем, кто будет иметь любознательность видеть арифметическую машину и пользоваться ею». Там были слова о том, что **"най-дуться лица, которые скажут, что машина должна быть менее сложной. Такое замечание могут сделать люди, которые действительно имеют какие-то познания в механике или геометрии, но не умеют соединить их друг с другом и присовокупить к знанию физики. Пользуясь несовершенными общими теориями, они в своих воображаемых концепциях считают возможными многие вещи, которые на самом деле таковыми не являются. Эти теории и концепции тотчас же рушатся при реальных затруднениях, встречающихся в практической реализации замысла со стороны используемого материала, его обработки, взаимного расположения частей, движения которых должны быть свободными и не мешать друг другу, и т.д."**



(Кстати, по принципу паскалева колеса работали механические счетчики в такси.)

Так вот. Когда Паскаль собрал отлично действующие машины, его изобретение захотели забрать себе часовщики. И это вновь не получилось.

Эксперименты, работа с приборами, изучение доводов иезуитов. Отправной точкой всегда служило какое-то простое соображение. Известна так же научная байка о том, как Блез Паскаль сделал свое последнее научное открытие. **"Расскажем только о самом последнем, почти случайном. Как-то, мучась от зубной боли, Паскаль, чтобы отвлечься, стал решать разные математические проблемы, связанные с циклоидой — это кривая, которую чертит гвоздь, вбитый в обод катящегося колеса. Получившись благодаря зубной боли выводы восхитили математиков своим изяществом. Эти решения до сих пор используют при проектировке всех механизмов с вращающимися деталями, более того, из метода, которым Паскаль их нашел, выросло дифференциальное и интегральное исчисление, математический каркас современного естествознания. Это был прощальный вклад Паскаля в прикладную науку"** (Цит. по: <http://www.epwr.ru/quotauthor/334/>).

Найти "циклоиду", размышляя о Москве и рассматривая её детали, возможно. Как кажется, для всего найдется тот самый гвоздь, который когда-то (около 1654 года) помог великому ученому изменить мир.

Давайте видеть! И собрание мелочей и деталей в журнале "Московское наследие" — нам в помощь.

Приятного чтения.

Знаменитый кадр: общевоинская академия имени М. Фрунзе на Девичьем поле. Фотография сделана в 1947 году. Автор – А. Тартаковский. Снимок содержится в нескольких архивных фондах. Интересно разглядывать ритм окон этого сурового здания, гадать, какой именно танк воплощен в деревянном макете, размещенном на кубе, на углу с Новоколюшенным переулком. В ходе недавних ремонтных работ на месте танка появилась лишённая части брони боевая машина десанта. А танк на фото – деревянный макет гигантского гиперболизированного танка, чья конструкция смахивает на обобщённый дизайн танков времён Первой мировой войны, а не на советскую технику. И сейчас на здании отсутствует имя автора слов.

То ли так восстановили справедливость – слова из Политического отчета ЦК на XVI съезде ВКП(б) были сказаны 27 июня 1930 года, но представляют собой парафраз призывы благоверного князя Александра Невского и цитату из одной из речей Л. Троцкого, произнесенной им перед красноармейцами, – то ли повторили сказанное в 1956 году о необходимости убрать авторство высказывания с фасада.

Кстати, еще одна подробность важна: перед нами пример устной речи на письме. У каждого, кто в первый раз читает эти слова, возникает ощущение опечатки. В оригинале при произнесении «своей земли» в первый раз говоривший выдержал длинную паузу, а на письме она выражается крохотной запятой, не дающей того самого ощущения торжественности обещания.

Фото из сновного фонда ГБУК г. Москвы "Музейное объединение Музей Москвы"





НИ ОДНОЙ ПЯДИ
ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ
НЕ ХОТИМ, НО И
СВОЕЙ ЗЕМЛИ НИ
ОДНОГО ВЕРШКА
СВОЕЙ ЗЕМЛИ НЕ
ОТПАДИМ НИКОМУ
СТАЛИН





Здание Центрального рынка на Цветном бульваре. Благодаря архивным сведениям мы знаем точную дату: 28 января 1962 года. Фотохроника ТАСС. Автор Н. Грановский. А вот дальше все зависит от того, что именно мы знаем об изображенном на этом снимке, или о годе, когда был этот снимок сделан. Буквально накануне, в субботу, 27 января 1962 года, в Ульяновске потерпел крушение Ан-10. А через пару недель, в феврале, обменяют Рудольфа Абея на Френсиса Пауэрса.

Пока же солнечный зимний день, в центре кадра движется первая модификация легендарного советского автомобиля ГАЗ-21 – этот автомобиль был выпущен в период с 1956 по ноябрь 1958 года – его радиаторная решетка «со звездой». Любопытно видеть, как одеты люди. В кадре, кстати, присутствует немолодая пара, которая заинтересовалась действиями фотографа и даже замедлила шаг. Фото из Основного фонда ГБУК г. Москвы "Музейное объединение Музей Москвы"

Перед сносом Китайгородской стены её реставрировали. Сегодня часто на экскурсиях можно услышать, что тогда среди реставраторов ходил слух о том, что одним из самых сильных противников сноса стены был комендант Кремля Рудольф Августович Петерсон, который (якобы) утверждал, что её нужно оставить, чтобы создать вокруг Кремля замечательный "укрепрайон". Бывший латышский стрелок, в принципе, такое заявление мог сделать. К наследию "царского режима" он был беспощаден, но преимуществ заградительных сооружений были так же знакомы ему не понаслышке.

Интересно, почему тогда не получилось?

В дневниках Н.Д. Виноградова повествуется о поручении Р. Петерсона в отношении иконы на Спасской башне (которую обнаружили только в 2010 году), из которого следует, что Петерсон умел добиваться желаемого:

"16 июля

Едучи на постройку архитектора Дьяконова, я заходил к Красн[ым] вор[отам], где каменщики сделали пробу по очистке краски и сделали довольно скверно. Задал им сделать лучше к завтрашнему дню. <...> Отсюда я попал в Кремль, по пути забежав в МКХ, где подписал справки на выплату рабочим. В Кремле я был в комиссии по подводке фундамента под домик у Троицких ворот, в котором помещалась кв[ртира] Сталина. <...> В этой комиссии я встретил Аполлонова, арх[итектора] кремлевских зданий от Музейного отдела. Он сообщил, что комендант Кремля Петерсон распорядился, [подлизываясь?], чтоб уничтожить фрески и иконы над воротами, т.к. у него есть на это счет предписание правительства. Между прочим, он сообщил, что Петерсон дважды запрашивал Троцкую на сей предмет и, не получив ответа, доложил правительству, которое и распорядилось сразу покончить с этим вопросом. Петерсон со своей стороны предлагает Аполлонову принять меры к [упаковке?] на месте фресок, как ему угодно. Лишь бы их не было видно". (Цит. по: Китайгородская стена. Реставрация перед сносом. Статьи, дневники, чертежи и фотографии из архива Н.Д. Виноградова. Авт.-сост. Е. Овсянникова. М., 2015. С. 65)

Китайгородская стена и башня.

Фото 1930-х годов из Документального фонда Мосгорнаследия





Пользы дела для...

«Открытый неделю тому назад в Александровском саду памятник Робеспьеру в ночь с 6 на 7 ноября был уничтожен чьей-то преступной рукой. Памятник был, видимо, взорван...» («Правда» от 9 ноября 1918 года).
Фото 1918 года



Чудные или чуждые дела иногда творятся... Приходит заслуженный человек на высокую должность и быстро скатывается от государственных размышлений до решения бытовых проблем. То прямок затопит, то бытовая ссора, то шум под окнами, то тренажер для воркаута надо закупить. И так было всегда. И не всякий документ (типа докладной записки) мог способствовать изменению этого положения. Два документа 1920-х годов сообщают нам много интересных деталей о том времени, когда у Александровских садов и Московского Кремля еще не было того значения, которое они имеют в наши дни

Р.С.Ф.С.Р.
Н.К. по В.Д.
КОМЕНДАНТ
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
21 июня 1923 г.
№ 137/с
Москва. Кремль. Кавалерский корпус

Секретно. Срочно.
В ПРЕЗИДИУМ МОССОВЕТА
КОПИИ: Секретарю ЦИК СССР
т. ЕНУКИДЗЕ
Секретарю ВЦИК т. САПРОНОВУ
Секретарю Замайкома т. ЗЕМЛЯЧКЕ
Главначвузу т. ПЕТРОВСКОМУ

При сем представляю мою докладную
записку по вопросу
Александровского Сада.
КОМЕНДАНТ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
(ПЕТЕРСОН)

СРОЧНО СЕКРЕТНО

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА¹

Возле Кремлёвской стены расположен Александровский сад. Как мною указывалось в моей докладной записке в 1920 году – В Александровском саду собираются много хулиганов и проституток от всего города. Это отличительная черта Александровского сада от других бульваров города. Последние тем более посещают сад, что в Кремле расположены воинские части. При этом место расположения удобное – центр города. Несомненно, где проституция, хулиганство и уголовщина, там не исключен политический шпионаж и другие вредные действия. Были случаи самоубийства на «романтической» почве, драки ножами, стрельба в друг друга – вся эта картина несомненно сильно тормозит воспитательную работу среди Кремлёвского гарнизона. Должен добавить, что все 100% заболеваемости сифилисом и др. венерическими болезнями курсантов и красноармейцев – дает Александровский Сад.

19 июня на Чистых прудах организовалась группа хулиганов-аппашей – пришла в Александровский сад с целью избивать Кремлёвских курсантов, крича: «бей их, теперь их мало, они в лагерях». Было со стороны толпы произведено ТРИ револьверных выстрела. Толпа хулиганов, выгоняя и колотя красноармей-



Рудольф Августович Петерсон (1897–1937), комендант Кремля с 1920 до 1935 года

цев, направлялась к Троицким воротам. С моей стороны было выслано дежурное отделение, которому пришлось дать один выстрел и разогнать хулиганов, задержать 4-х, которые направлены в МГО ГПУ.

В настоящее время с Александровским Садам создано положение, которое в дальнейшем нетерпимо, ибо не только одну проституцию и хулиганство вносят в военный Кремлёвский Гарнизон, но стало опасно и для ответственных работников, живущих в Кремле.

ПРОШУ МОССОВЕТ ПОСТАНОВИТЬ:

1. Сад закрывается в 23 часа (11 час. веч.)

¹ Центральный государственный архив Московской области. Ф. 66 (МОССОВЕТ). Оп. 22. Д. 78. Л. 175–176.



Вид на Кремль из Александровского сада. Фото 1928 года

Бюро пропусков Кремля у Кутафьей башни. Фото 1920-х годов



Сапожковая площадь
Фото 1900-х годов

Смотр техники во дворе
2-го Реввоенсовета.
Фото 1922-го года





2. Учредить постоянный милицкий пост в саду.

3. Издать обязательное постановление по Москве, запрещающее ложиться на траве на бульварах. На бульварах только гулять по дорожкам; вывесить объявления во многих местах на улицах и бульварах. Это избавит от проституции в саду. Виновных штрафовать или применять принудительные работы. Об этой мере ходатайствую не только по отношению Александровского Сада, но по отношению всех других бульваров города.

4. Разрешить мне делать периодические облавы в саду.

Добавляю, что мою просьбу поддерживает

Командвойск М.В.О. тов. МУРАЛОВ.

P.S. Сад посещают не только Кремлёвский гарнизон, но и отряд охраны ЦК РКП и батальон РВСР – думаю, что для них эта мера в одинаковой степени будет полезна.

**КОМЕНДАНТ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
ПЕТЕРСОН**

**Комендант Московского Кремля Петерсон²
8 мая 1923 г.**

Со своей стороны считаю необходимым и очень полезным поставить на улицах Кремля возле всех тротуаров железные ящики (красивой формы), в которых могли бы бросать окурки, бумагу и плевать, всё это в настоящее время валяется на улице. Несмотря на ежедневную утреннюю уборку улиц к вечеру таковые пестрят засоренностью.

Кроме всего изложенного, это является полезным и практическим шагом. В Кремле бывают многие из всех городов СССР и много московских товарищей, что должно им наглядно показать, как необходимо улучшать и санитарную сторону улиц и площадей.

² Государственный архив Российской Федерации. Ф. 1235. Оп. 133. Д. 18. Л. 42. **МН**

Деталь, которая многое решает. Известно, что молодой писатель Лев Толстой, вернувшийся с Крымской войны, снимал жилье во владении купцов Варгиных на Пятницкой улице. Он жил здесь в 1857–1858 годах.

Но какое конкретно из строений этого обширного домовладения он занимал – доподлинно не известно до сих пор.

Когда под музей Толстого отдали дом по адресу: Пятницкая, 12, стр. 1, то посчитали, что он жил именно здесь, даже повесили соответствующую мемориальную табличку, которую мы видим на этом снимке. Её сняли, когда стало известно, что граф вряд ли жил в служебном строении усадьбы. Есть версия, что Толстой жил в небольшом флигеле во дворе (Пятницкая, 16, стр. 8).

Однако в последнее время все большую популярность набирает версия, что Толстой жил в другом доме, также принадлежавшем Варгиным: стоящем на красной линии улицы (Пятницкая, 16, стр. 1). Об этом свидетельствует и выписка из архива, и слова самого Толстого, который писал, что видит в окошко церковь святой Параскевы Пятницы (которая до 1930-х годов стояла примерно на месте станции метро "Новокузнецкая"), ведь из флигеля во дворе храм точно нельзя увидеть.

Фотография "Пятницкая улица, д. 12. Вид на главный и боковой фасады здания". Е. Петров, 1983 год. Собрание ГБУК г. Москвы "Музейное объединение Музей Москвы"





Автор:
Екатерина Попова,
заместитель генерального директора
АНО «Центр развития социальных проектов»

«Московские детали» – проект по реставрации элементов исторических фасадов зданий

Павловская больница.
Ограда с воротами на
втором дворе, начало
XIX века. Скульптур-
ные изображения
львов. Лев слева. То-
нировка поверхности.
Фото: Реставрацион-
ная мастерская «На-
следие», 2021 год



Павловская больница – первая больница в России – была основана в 1763 году и положила начало гражданской (бюджетной) медицины в России. Больница получила свое название в честь царевича Павла I после случая его чудесного исцеления от внезапной серьезной болезни, случившейся с ним в Москве по прибытии на коронацию матери – Екатерины II – в 1762 году.



За более чем два с половиной столетия Павловская больница ни разу не закрывалась даже в самые непростые времена.

Ансамбль Павловской больницы является великолепным памятником искусства XVIII–XIX веков.

В 2021 году в рамках реализации гранта Мэра Москвы Центр развития социальных проектов при участии профессиональных реставраторов провели работы по восстановлению внешнего вида скульптурных изображений львов на ограде на втором дворе Павловской больницы.

Скульптуры представляют собой изображения лежащих львов, выполнены из белого камня, имеют матовую поверхность. Цвет материала светло-желтый, присутствуют коричневые и серые включения.

Перед началом работ на всей поверхности скульптур имелись сажевые загрязнения, в поднутрениях и углублениях рельефа имелись биообрастания. Локально на поверхности камня были видимы плотные, корковые органические наслоения. На открытых

Павловская улица, 25. Последняя постройка Матвея Казакова – Павловская больница. Главный корпус. Объект культурного наследия федерального значения «Павловская больница. Ограда с воротами на втором дворе». Архитектор Д.И. Жилярди, начало XIX века. Фото 1910 года

участках также можно было отметить пятна, потеки органического происхождения. На всей поверхности памятника были видны следы выветривания, расслоения, выкрашивания отдельных фрагментов.

В ходе реставрации был проведен комплекс работ: расчистка и промыв-

Скульптурные изображения львов. Лев справа. До начала работ. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год





Павловские львы. Фото: Департамент здравоохранения города Москвы

ка поверхностей скульптур, расчистка межблочных швов между плинтом и аттиком. После полной расчистки поверхности было произведено укрепление поверхности скульптур при расслоении и структурном разрушении методом пропитки и инъектирования до насыщения. Было произведено вос-

→ на стр. 24



Первичная фотофиксация состояния скульптурных изображений. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год



Первичная фотофиксация состояния скульптурных изображений. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год

Скульптурные изображения львов. Лев справа. Склейка фрагментов памятника. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год



Ограда с воротами на втором дворе, начало XIX века. Скульптурные изображения львов. Лев слева. Пробная расчистка. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год

Скульптурные изображения львов. Лев справа. Промывка водой с использованием неионогенных моющих средств. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год





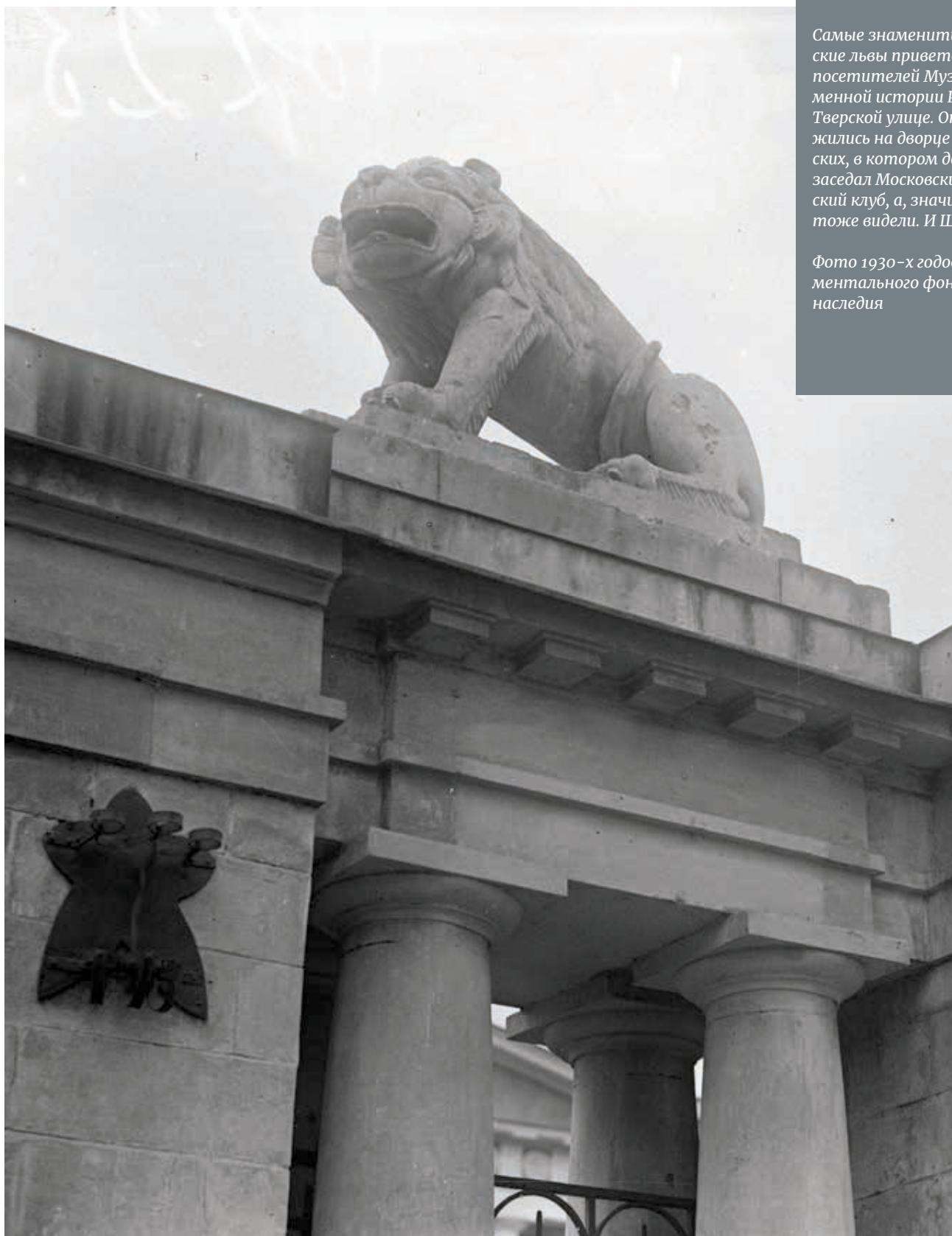
Скульптурные изображения львов. Лев слева. Промывка водой с использованием неионогенных моющих средств. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год

полнение утрат и мастиковка дефектов памятника (сколов, каверн, трещин) методом прямого наращивания, заделка межблочных швов между плинтом и аттиком шовным раствором на минеральной основе. В завершение реставрационных работ была проведена биоцидная обработка (антисептирование) и выполнена художественная окраска поверхности.

Проект реализуется при поддержке Грантов Мэра Москвы для социально ориентированных НКО Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы. **МН**

Скульптурные изображения львов. Лев справа. Тонировка поверхности. Фото: Реставрационная мастерская «Наследие», 2021 год





Самые знаменитые московские львы приветствуют посетителей Музея современной истории России на Тверской улице. Они расположены на дворце Разумовских, в котором долгое время заседал Московский Английский клуб, а, значит, Пушкина тоже видели. И Шехтеля.

Фото 1930-х годов из Документального фонда Мосгорнаследия

Павловская больница – первая гражданская больница в России – была основана в 1763 году, в самом начале царствования императрицы Екатерины II.

Ее учреждение связано с тяжелой болезнью и исцелением наследника российского престола, девятилетнего Павла Петровича, будущего императора Павла I. Осенью 1762 года Павел прибыл вместе с матерью в Москву на коронационные торжества, после которых внезапно заболел. Легенда гласит, что в память об исцелении цесаревич попросил царственную матушку учредить в Первопрестольной больницу, в которой любой, самый немощный, страдалец смог бы получить квалифицированную медицинскую помощь.

Просьба не осталась без внимания. Местом для больницы был выбран загородный дом генерал-прокурора Александра Ивановича Глебова, взятый в казну за долги. Дом располагался на обширном участке земли, на юго-восточной окраине Москвы, у Серпуховских ворот, близ древнего Данилова монастыря. Без значительных переделок больница открылась всего несколько месяцев спустя – 14 сентября (25 сентября) 1763 года.

С момента учреждения больницы были определены главные принципы ее деятельности: больница объявлялась бесплатной и предназначалась для лечения бедных и немощных, финансировалась из личных средств цесаревича Павла Петровича, а затем и его жены.

Павловская больница и пациенты больницы были окружены должной заботой и вниманием.

После революции больница стала 4-й Градской, хотя и первая по времени открытия.

Фото 1930-х годов из Документального фонда Мосгорнаследия





Авторы:
Нурлан Ахтамзян,
старший научный сотрудник музея-панорамы
«Бородинская битва»,
Амир Ахтамзян,
старший научный сотрудник Дарвиновского музея,
преподаватель МГИК

Проект «1812wAR»: обзор технологии создания и перспектив развития

Логотип проекта
Студии Itmus.ru
"1812wAR" прямо
указывает на взаи-
мосвязи современ-
ных технологий и
контента, посвя-
щенного истории
Отечественной
войны 1812 года и
коллекции музея-
панорамы "Боро-
динская битва"



Технология трехмерного захвата движений тела как инструмент сохранения нематериального наследия – тема одного из исследований Студии itmus.ru, созданной в Москве в 2016 году. Среди других можно отметить исследование поведения посетителей музея при помощи современных технологий, айтрекинг-исследования в музее, трекинг, оцифровка музейных предметов и 3D печать, оцифровка движений тела и мимики, создание трехмерных реконструкций. разработка образовательных мобильных приложений, 3D картографирование выставочных пространств, технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR), создание интерактивных аватаров. И пусть для большинства современных читателей это может показаться делом далеким, практические результаты деятельности студии поражают воображение, равно как открывают для всего культурного наследия новые горизонты.

В 2021 году музей-панорама «Бородинская битва» начал работу над проектом 1812wAR. Цель этого проекта: задействовав современные технологии, в первую очередь по трехмерной оцифровке холодного и огнестрельного оружия и созданию цифровых двойников актеров-реконструкторов, показать выразительные облики эпохи 1812 года. Развитие компьютерных технологий в наше время позволило совершить качественный скачок в доступности технологий для оцифровки и сборки подобных сцен.

Во многом это стало возможным благодаря прогрессу в области производства компьютерных игр, использования CGI в фильмах и сериалах. Эти технологии затрагивают практически все их составляющие, – от трехмерных копий актеров, предметов и техники до ландшафтов и сооружений, эффектов частиц (огня, дыма, тумана и пр.). Отдельного внимания заслуживает прогресс в области симуляции массовых сцен, логики перемещения толпы. В масштабных массовых сценах современных фильмов происходят съемки только переднего плана, в первую очередь небольшой группы актеров, а массовые задние планы и ландшафтное или городское окружение моделируется при помощи специальных технологий.

Музей, как институт памяти является хранилищем уникальных исторических предметов, а научно-исследовательская работа специалистов музея позволяет достоверно атрибутировать предмет, изучить его историю. Мы уже длительное время живем в мире массового производства, поэтому малосерийные или штучные предметы обладают особой ценностью, в том числе для подлинной передачи различных аспектов человеческой деятельности прошедших эпох при создании реконструкций в различных проектах массовой культуры. В этом смысле работы по созданию полноценной базы цифровых двойников музейных предметов находятся еще в самом начальном состоянии и такая ситуация характерна для подавляющего числа институтов памяти по всему миру. Хотя есть примеры плодотворного сотрудничества музеев и студий по созданию компьютерных игр или фильмов, в первую очередь в европейских музеях. При этом такая база данных должна в себе содержать не только трехмерные

копии или реконструкции предметов, но в значительной степени достоверную атрибуцию и характеристики предмета, по которой мы сможем судить о подлинности, культурной и исторической ценности предмета, истории его изучения. Кроме того, необходимо фиксировать и характерные свойства предметов различного типа, например записывать звуки музыкальных инструментов или изучать различные слои картины, в том числе скрытые, при изучении произведений живописи.

Наиболее прорывные технологии последних лет (VR, AR) с которыми многие ассоциируют передовой край развития компьютерных технологий, используют в своей основе трехмерную графику или имитацию взаимодействия с метрикой трехмерного пространства, с виртуализированными объектами вокруг нас.

Сегодня мы наблюдаем значительный рост использования технологий по 3D оцифровке реально существующих предметов. И, несмотря на то, что в повседневной жизни они еще не стали такими же популярными технологиями как фото или видео, тем не менее, их использование в различных профессиональных сферах становится все более и более массовым. В частности, речь идет об использовании такого метода, как цифровая фотограмметрия, который позволяет создавать полноценные трехмерные модели при помощи массива фотографий, сделанных с разных сторон. Аналоговая фотограмметрия начала применяться практически сразу после изобретения фотографии и получила свое распространение для создания карт местности, на основе фотографий, снятых с воздуха. Значительный импульс в развитии технология приобрела в конце 1990-х с развитием цифровой фотографии и компьютерных мощностей для обработки. На сегодняшний день фотограмметрия становится основной технологией для создания трехмерных копий объектов реального мира, во многом благодаря своей доступности, – не требуется приобретение дорогостоящего специального оборудования, например такого как профессиональные трехмерные сканеры. Фотограмметрия используется и в сочетании с другими методами, например с лазерным сканированием больших объектов.

В работе над нашим проектом 1812wAR мы также используем фотограмметрию. Для съемки музейных предметов мы используем студийную фотосъемку. Работы в этом направлении в музее начались еще в 2018 году, — мы начали оцифровывать холодное и огнестрельное оружие, элементы военной экипировки, макеты исторических зданий, и другие предметы из фондов музея. Созданные трехмерные модели мы публикуем на канале музея-панорамы «Бородинская битва» на платформе Sketchfab¹. Кроме того, эти модели размещаются на специальной музейной платформе дополненной реальности Artefact, разработанной Министерством Культуры РФ².

Однако, создание 3D копий актеров — задача требующая более сложного подхода. В силу непрерывности движений человека (в том числе сложности сохранения неподвижности в течении долгого времени) фотограмметрическая съемка должна осуществляться мгновенно, с использованием разных источников съемки, расположенных со всех сторон от объекта. Поэтому мы решили воспользоваться услугами студии TWIN3D по созданию 3D копий людей. Услугами этой студии пользуются разработчики

компьютерных игр и фильмов. Технологически этот процесс выглядит так, — актер в историческом образе заходит в специальный круг, со всех сторон его окружает более 150 цифровых фотокамер, которые после передачи сигнала от оператора студии, одновременно делают полторы сотни фотографий. Они сохраняются в исходном, несжатом формате и передаются нам для последующей обработки в фотограмметрической программе на мощной графической станции. Для того, чтобы все элементы внешнего облика актера были максимально точно переданы, а также для последующего риггинга (упрощенно говоря, «набивкой костями» 3D персонажа для его естественной анимации), актер снимается в так называемой базовой «Т-позе», с поднятием рук горизонтально на уровне плеч.

Отдельно стоит рассказать про актеров для фотосъемки, являющихся профессиональными реконструкторами, посвятивших многие годы изучению достоверности реконструкции обликов той эпохи: Ильи Ульянова, Дмитрия Кардогина, Колесниковой Натальи, Тимура и Артема Беловых.

Научная достоверность нашего проекта является приоритетной зада-

1 <https://sketchfab.com/1812panorama>

2 <https://artefact.culture.ru/museum/muzey-panorama-borodinskaya-bitva>

3 <https://www.mixamo.com/>



Стадии фотограмметрической обработки пистолета (Тула 1814г.). От облака точек — до полигональной текстурированной модели.
Фото автора, 2021 год

чей. Участники реконструкторских объединений любезно согласились принять участие в проекте музея и консультировать по вопросам достоверности внешнего облика трехмерных копий. На сегодняшний день мы сняли 8 русских и французских гражданских и военных образов: обер-офицера Лейб-гвардии Семеновского полка, гренадера Лейб-гвардии Семеновского полка, ротного барабанщик Лейб-гвардии Литовского полка, полковника Кавалергардского полка (в том числе балльный костюм) и пр.

Однако, полученные трехмерные модели являются статичными поэтому для анимации полученных трехмерных персонажей мы используем комплект для захвата движений Motion Capture. Эта технология пришла из сферы кинопроизводства, и она, если говорить упрощенно, позволяет накладывать на оцифрованные 3D манекены «человеческие» движения. Технологию захвата движений можно разделить на два типа: контактные – человек надевает на себя множество датчиков, а компьютерная техника отслеживает их движение относительно друг друга и оптические системы слежения и распознавания движений, использующие как серию

высокоскоростных камер, так и использующих датчики глубины. Мы используем контактный костюм PERCEPTION NEURON, состоящий из 32 датчиков, которые крепятся на основные сегменты человеческого тела. Расположение датчиков примерно соответствует положению ключевых суставов в человеческом теле, таким образом позволяет реалистично «снимать» движения с человека, и переносить их на трехмерную модель.

При помощи специального программного обеспечения можно, видя на экране компьютера трехмерный получившийся 3D аватар, записать последовательность движений, – различных видов атак, шагов и пр. Кроме того, сегодня существуют и уже готовые библиотеки движений, например платформа Adobe Mixamo³. Однако, эта библиотека содержит самые базовые движения, поэтому для сложных или фронтальных сцен ее использование затруднительно.

Параллельно с этим, научные сотрудники музея готовят научные описания для персонажей и оружия. На основе этого материала мы в звукозаписывающей студии записываем аудиогид, который можно будет прослушивать одновременно с просмотром трехмерных моделей через браузер мобильно-



Трехмерная модель штурцера 1838 (Тула), размещенного в интернете на платформе Sketchfab. Фото автора, 2021 год

го телефона с использованием камеры при помощи технологии дополненной реальности (AR). При подготовке такого аудио-материала важно сохранить научность, но не перегрузить слушателя информацией.

Предполагается несколько вариантов презентации нашего проекта, а именно – в режиме дополненной реальности (AR), сборке сцены на игровом движке Unreal Engine с возможностью просмотра в виртуальной реальности (VR), а также рендер в формате фото и видео.

Технология дополненной реальности позволяет презентовать трехмерные объекты так, как если бы они были расположенные непосредственно рядом с вами: стоят на вашем столе или на полу. Реализация этой технологии происходит через просмотр этих моделей на экране вашего телефона или через специальные очки дополненной реальности. В силу своей дороговизны такие очки еще не получили широкого распространения поэтому опишем способ использования на смартфоне. Сегодня существует несколько вариантов презентации 3D контента в режиме дополненной реальности на телефоне: при помощи специальных приложений, которые можно скачать в репозиториях (Google play, App store) они используют библиотеки дополненной реальности ARkit или ARcore в зависимости от операционной системы приложения. Также, существует возможность просмотра при помощи приложений социальных сетей в виде использования масок и фильтров, таких как Facebook и Instagram (библиотека SparkAR), TikTok или Snapchat (эта платформа первой начала использовать маски/фильтры).

Однако, сегодня мы можем наблюдать явление усталости пользователей от необходимости установки новых мобильных приложений, поэтому перспективной выглядит технология WebXR которая позволяет презентовать VR, AR, MR контент непосредственно в браузере смартфона⁴.

Сегодня существует два основных формата хранения 3D модели для презентации в режиме дополненной реальности: *.glb, который используется Google, и *.usdz, который используется Apple. Сложность заключается в том, что под каждую из мобильных операционных систем необходимо готовить свой

формат (смартфон на Android например не сможет открыть *.usdz модель).

Для презентации 3D AR по технологии WebXR (то есть без необходимости установки отдельного мобильного приложения), мы разработали сайт 1812war.ru⁵ через который посетитель сможет перейти в режим просмотра трехмерных моделей. Нажав на 3D модель, посетитель должен предоставить доступ к камере, после чего он может поставить такую модель перед собой, посмотреть со всех сторон, в том числе с анимацией, увеличить или уменьшить, послушать аудиогид, нажать на так называемые «точки интересов» на модели, которые содержат в себе интересную информацию. Для быстрой загрузки таких моделей через смартфон пользователей они должны «весить» не более 20–40 Мб вместе с анимацией движения, поэтому отдельная задача – упростить модель с исходных 4 Гб до этого размера, без видимой потери качества. Во многом это достигается путем упрощения геометрии модели (ретопологии) и улучшения качества текстур (мы используем 8К). Кроме того, для большей реалистичности мы используем различные текстурные слои, отвечающие за способность модели отражать свет, степень прозрачности, зеркальности и металличности. Фактически, сегодня любая достоверная трехмерная модель представляет из себя такую «луковицу», когда геометрию предмета оборачивают различные текстурные слои.

Большая задача нашего проекта, – попробовать воссоздать фрагмент картины Франца Рубо «Бородино» в 3D на игровом движке Unreal Engine. Игровой движок Unreal Engine является одним из наиболее популярных в мире (второй по популярности, – Unity) для сборки игровых и кинематографических локаций как для инди-разработчиков, так и для проектов класса AAA. Это комплексная задача, состоящая из сочетаний различных технологий: цифровой фотограмметрии персонажей и оружия, анимации персонажей при помощи технологии Motion Capture, моделирования окружения, – передачи особенностей ландшафта и сооружений, симуляции передвижений масс людей, наложения эффектов частиц – таких как туман, огонь и взрывы.

Трехмерный ландшафт – это та основа, на которой размещаются все

⁴ <https://modelviewer.dev/>
<https://immersiveweb.dev/>

⁵ <https://1812war.ru/>



Съемка актера
в фотограм-
метрической сту-
дии. Фото авто-
ра, 2021 год

остальные объекты в сцене. К трехмерному ландшафту также можно отнести и процедурно генерируемую растительность, камни, воду, деревья, траву и т.д. Подходы по созданию ландшафта можно свести в двум: скульптинг, то есть ручное создание рельефа при помощи программ для скульптинга (Z-Brush, Autodesk Mudbox, 3D coat), и графического планшета. В качестве референсных источников могут использоваться изображения, данные топологической съемки, и просто визуальные наблюдения. В процессе воссоздания реально существующей местности, такой подход может показаться несколько художественным и менее научно достоверным и научно аргументированным. Использование топографических карт сильно повышает точность воссоздания. Еще один подход – использовать открытые данные радиолокационных поверхностей, разумеется, следует учитывать движения земли, изменения, произошедшие за два века. Плюс в том,



Фотограмметрическая 3D
модель. Фото автора, 2021
год

что такие библиотеки с данными радиолокации бесплатны, и используются в сервисах Google Earth/Yandex Maps, в режиме просмотра рельефа. Нельзя сказать, что такие данные в силу самого метода радиолокации поверхности земли со спутника, отличаются большой точностью, но как материал для общего получения данных об особенностях рельефа используется с большим успехом. Данные из этих сервисов представлены в виде так называемых черно-белых карт высоты – в довольно высоком разрешении.

Основные подходы к созданию природного окружения можно свести к двум вариантам – первый, это использование фотореалистичных «кирпичиков» для построения мира при помощи библиотеки фотореалистичных сканов Quixel Megascans. Это обширная библиотека 2D- и 3D фотограмметрических ассетов, в том числе растительности, камней, грунта и пр. В 2019г. библиотека стала бесплатной для всех разработчиков Unreal Engine и содержит около 10 000 сканов реального мира, природных объектов. Второй вариант (или дополнение к Megascans) – использование специализированного софта для генерации растительности, программа Speed Tree. Есть возможность использования готовой процедурной библиотеки, а также гибкая нодовая система «программирования» дерева и растительности, и тесная интеграция с игровыми движками. Интересной является возможность генерирования типовых деревьев с разными отличиями, чтобы в процессе использования в сцене они не повторялись и не создавали ощущения искусственности (одно дерево не будет похоже на другое). Современные средства могут воссоздать природное окружение действительно фотореалистично и очень достоверно.

Освещение – значительная, но, на первый взгляд, малозаметная составляющая реалистичной виртуальной сцены. Для этого используются как точечные источники света, так и освещение окружения (HDRI maps). Если попытаться упрощенно описать эту технологию, то HDRI карты используются на самом заднем плане. Это изображения, которые из-за своей сферичности передают ощущение пространства и перспективы. Сами изображения похожи на формат JPEG, но с гораздо

большим динамическим диапазоном передачи цветов и особенностей света, таким образом как источники освещения в сцене они добавляют значительную реалистичность.

Симуляция толпы (Crowd Simulation), наверное, самый зрелищный вид компьютерной симуляции. Позволяет распределять в заданном порядке сотни и тысячи «агентов», которые максимально реалистично повторяют поведение толп людей. Учитываются многие параметры – столкновение людей между собой, взаимодействие с предметами (например, с оружием), преодоление препятствий, а также типовые паттерны движений, взятые из библиотеки mixamo или полученные при использовании технологии контактного захвата движений (Motion Capture). В рамках нашего проекта мы используем условно бесплатный плагин (до 50 агентов в одну симуляцию) Golaem Crowd. Этот плагин использовался для стимуляции массовых сцен при создании сериала «Игра Престолов». Для естественности генерации толпы воз-

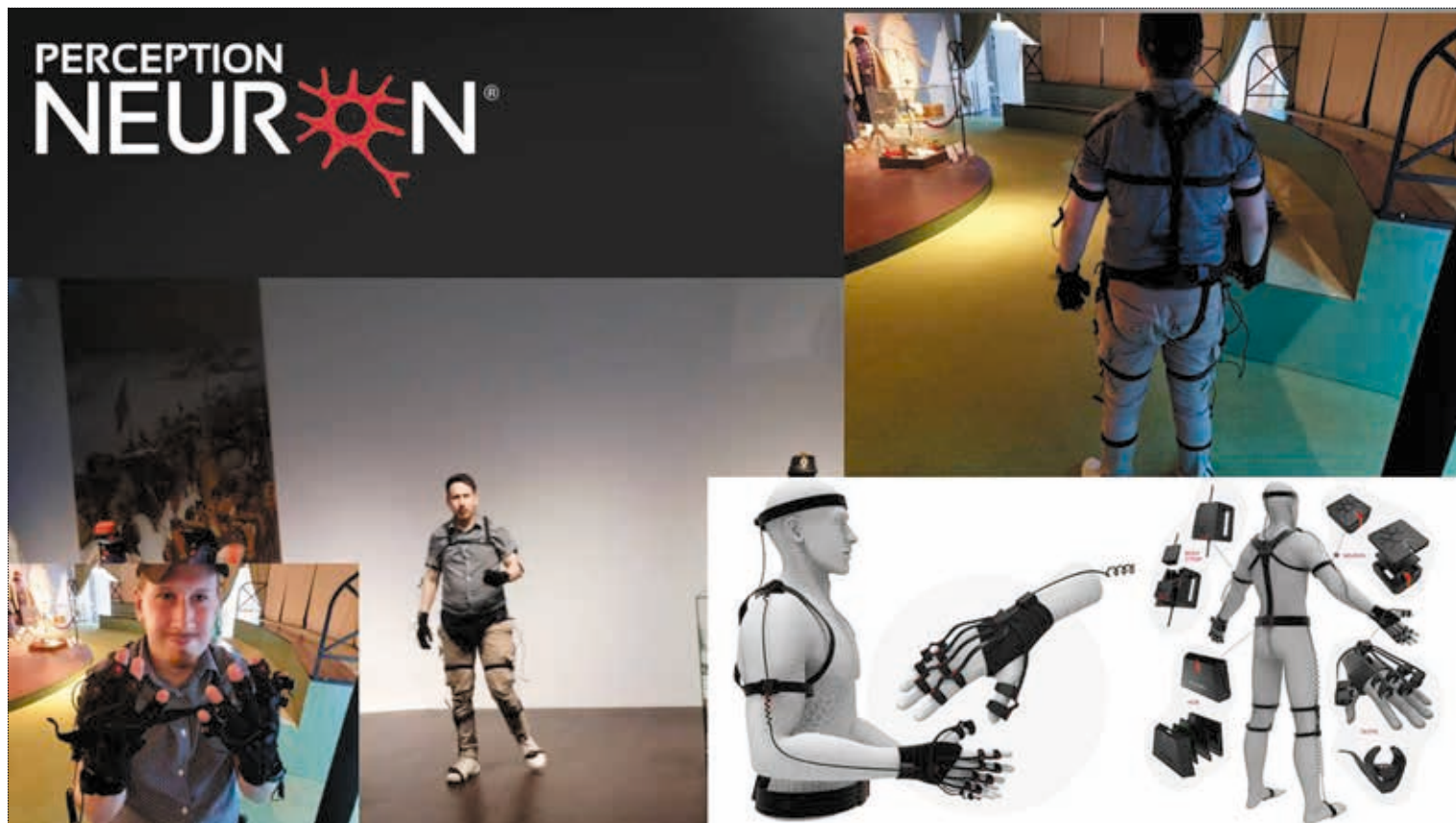


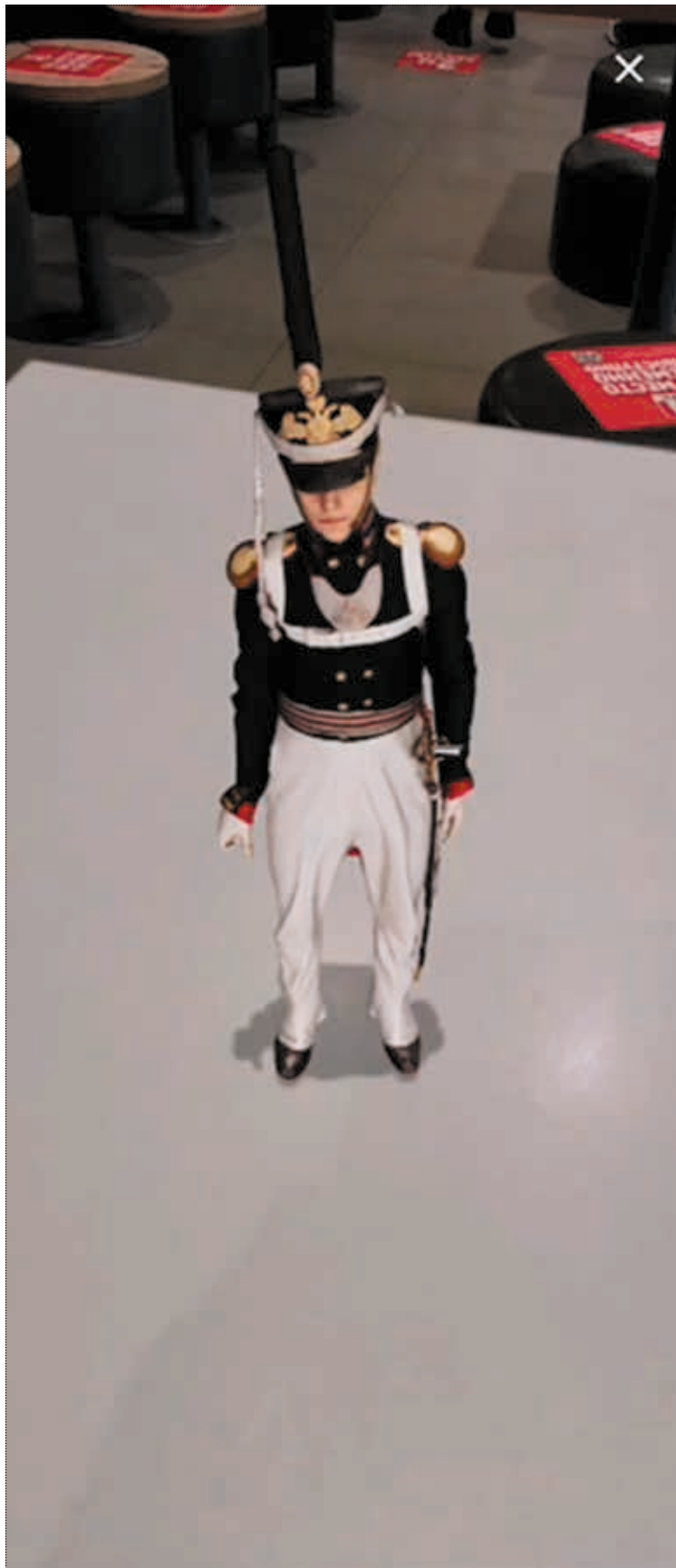
Пример использования частиц, – огня и дыма. Фото автора, 2021 год

можно создать типовой набор из десятка фигур, а вариативность (высота, толщина, длина конечностей) участников массовой сцены будет генерироваться программно.

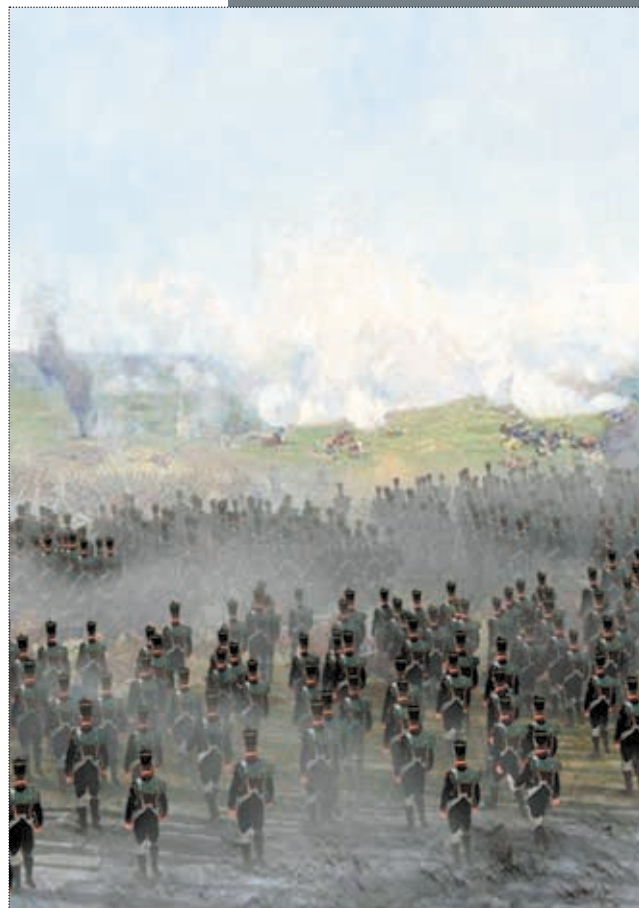
Специальные эффекты (взрывы, дым, туман) – ключевые составляющие для передачи атмосферности и зрелищности. Если посмотреть на картину Франца Рубо «Бородино», видно, что дым и атмосферные эффекты – важные выразительные части картины. К таким спецэффектам можно отнести довольно широкий класс симуляций: выстрелы, взрывы, дым, атмосферная дымка, и так далее. В отличие от трехмерных моделей такие симуляции используют другой подход – воксельные (voxel) симуляции. Для сравнения можно привести базовые единицы пиксели в двухмерных изображениях «точки» из которых состоит двухмерное изображение. «Воксели» это тоже маленькие точки, только в трехмерном пространстве. Массивы этих точек могут реалистично передавать поведение и динамику жидких и газообразных сред (вода, дым, и так далее). В

Костюм для записи движений. Фото автора, 2021 год





Просмотр модели в режиме дополненной реальности (AR).
3D модель размещается на реально существующем столе.
Фото автора, 2021 год



Пример использования программы для симуляции толпы.
Фото автора, 2021 год

2020 году вышло поистине уникальное по своему удобству и быстродействию программное обеспечение EbmerGen, которое мы используем в своей работе. Если раньше трехмерные симуляции такого плана были доступны трехмерным специалистам высочайшего уровня, и считалось уделом высококлассных специалистов в области кино, то теперь они стали доступны практически всем, с приемлемым уровнем качества. Это делает доступным моделирование выстрелов, залпов артиллерии, дыма, который остается и клубится на поле сражения, огня, тумана, и добавление этих симуляций в сцену – в динамике.

Однако, ряд элементов для создания реалистичной виртуальной сцены нам еще предстоит продумать, – например, создания реалистичного звукового сопровождения: криков, шума оружия и природы. Мы рассматриваем различные варианты проработки этой стороны, – от студийной записи до использования готовых библиотек, но пока не пришли к окончательному выводу. **МН**





Проектирование нового здания музея Бородинская панорама началось на волне послевоенного патристического подъёма в 1950-е годы, и первоначальные его проекты имели характерные классические элементы: колонны, фронтоны, аркады. Саму постройку тогда планировалось разместить на берегу реки в Нескучном саду. Позднее стройка была перенесена на Кутузовский проспект на территорию бывшего села Фили, где 1 (13) сентября 1812 года в избе крестьянина Михаила Фролова состоялся военный совет, на котором Михаил Кутузов принял решение оставить Москву без боя. Здание было возведено в 1961—1962 годах по проекту, подготовленному архитекторами Александром Корабельниковым и Сергеем Кучановым и инженером Юрием Аврутиным, и получило нехарактерное для советских мемориалов архитектурное решение. Основой композиции стал 23-метровый цилиндрический объём, главным образом, облицованный стеклом. По бокам от него были возведены 2 железобетонных крыла с фасадами, украшенными мозаичными панно «Народное ополчение и пожар Москвы» и «Победа русских войск и изгнание Наполеона» по эскизам Бориса Тальберга, и высеченными на боковых стенах именами героев Отечественной войны 1812 года. Несмотря на то что здание на Кутузовском проспекте проектировалось под единственный экспонат — 115-метровую панораму работы Франца Рубо, коллективу музея удалось собрать около 40 тысяч предметов эпохи Наполеоновских войн, включая художественные произведения, вооружение и обмундирование и снаряжение воевавших сторон.

Фотография. «Музей-панорама «Бородинская битва» на Кутузовском проспекте.». Фотохроника ТАСС.

Автор: Егоров В.В. (1914 – 2007), автор: Стужин А. Июнь 1972 года. Основной фонд ГБУК Музейное объединение Музей Москвы

Вид от стены Спасо-Андроникова монастыря на долину реки Яуза. В левом краю кадра старый Костомаровский мост, имевший одноарочную конструкцию. Новый мост построят в 1941 году. Кремль читается лишь силуэтом в зимней дымке, так же как и Воспитательный дом. На улице Воронцово поле возвышается многоярусная колокольня церкви Ильи Пророка. Её разбирают в 1932–1933 годах. Все эти приметы позволяют более-менее точно датировать снимок, сделанный в рамках подготовки к устройству набережных реки Яуза. Фото 1930 года из Документального фонда Мосгорнаследия









Улица Большая Молчановка, 12. Доходный дом доктора Н.М. Кишкина с помещениями для водо- и электролечебниц. Построен архитектором Карлом Грейнертом в 1910 году.

Это одно из первых физиотерапевтических заведений в Москве, которое успешно работало и в советские годы, правда, уже в качестве поликлиники. Шесть эркеров нужны для увеличения инсоляции в больничных палатах. Помимо электролечения и водолечения, в клинике Кишкина применяли и лечение солнцем. Врач Николай Михайлович Кишкин был не чужд и политике: входил в руководство отделения партии кадетов в Москве, а в 1917 стал Министром государственного призрения Всероссийского Временного правительства. После революции, естественно, был арестован, сослан, но благодаря заступничеству наркома здравоохранения Н. Семашко после 1923 года возглавлял санаторно-курортное направление в наркомате здравоохранения. Это не мешало, тем не менее, периодическим арестам за неблагонадежность. Фото 1930-х годов из Документального фонда Мосгорнаследия

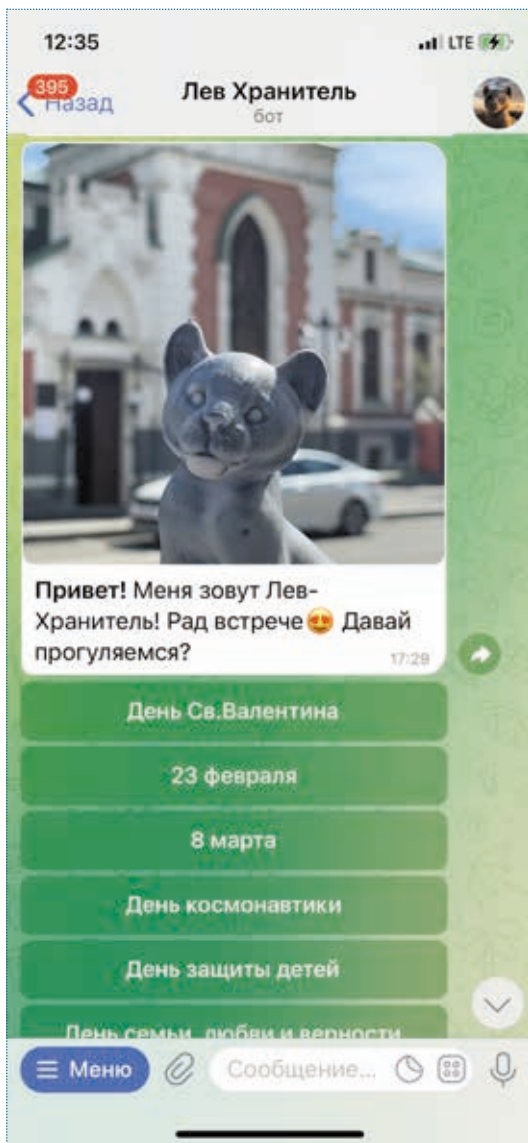
Виртуальный мир наследия: топ-10 онлайн-материалов этого года

Считайте qr-код, чтобы перейти
в меню чат-бота «Лев-Хранитель»

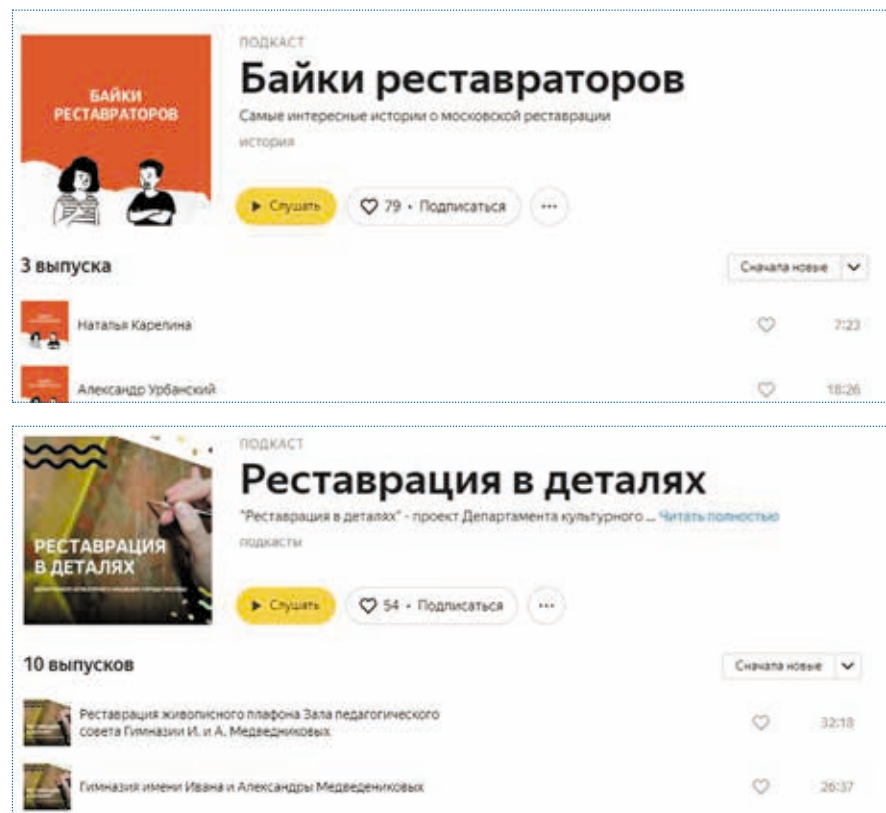


Изучение культурного наследия в режиме онлайн зачастую не вызывает энтузиазма. Оно и ясно, памятники архитектуры, скульптуры, исторические улицы, уникальные станции метро, фонтаны в первую очередь хочется видеть и познавать живьем: слышать звуки падающей воды «Дружбы народов» на ВДНХ, прикоснуться к столетним кирпичам доходных домов, стоять с поднятой головой на станции «Комсомольская», медленно идти по Большой Ордынке или задумчиво скользить взглядом по громадному Петру на стрелке Москвы-реки и Водоотводного канала. Однако формат виртуального взаимодействия с наследием столицы плотно вошел в жизнь горожан и, надо сказать, пользуется успехом. Ведь не всегда есть время самостоятельно доехать до интересного памятника, а доступ туда, где сейчас идут реставрационные работы и вовсе чаще всего невозможен, кроме того, стоя в пробке можно включить интересный подкаст о памятниках, а дома вместе с детьми посмотреть интересную виртуальную прогулку, чтобы потом уже самим повторить этот маршрут. Мосгорнаследие регулярно пополняет коллекцию разнообразных материалов, посвященных теме исторического облика Москвы. Это и подкасты, и маршруты, и видеоэкскурсии, и подборки объектов, и многое-многое другое. Мы собрали для вас 10 интересных материалов этого года, но, конечно, очень рекомендуем посмотреть и все остальные.

Вперед!



Интерфейс чат-бота
«Лев-Хранитель»



Меню прослушивания подкастов
Мосгорнаследия

Прогулки со Львом-Хранителем

Новинкой этого года стал чат-бот с прогулочными маршрутами, который появился в «Телеграме». Лев-хранитель — это скульптурная фигурка львенка, талисман ведомства. Он часто посещает исторические особняки, где идет реставрация, бывает на раскопках вместе с археологами, навещает специалистов в мастерских. Формат чат-бота предполагает короткие сообщения с интересными фактами о достопримечательностях выбранного маршрута, которые сопровождаются фотографиями. На данный момент для прохождения доступны 10 маршрутов, каждый из которых посвящен одному из праздников: Дню святого Валентина, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню космонавтики, Дню защиты детей, Дню семьи, любви и верности, Дню археолога, Дню города и Новому году.

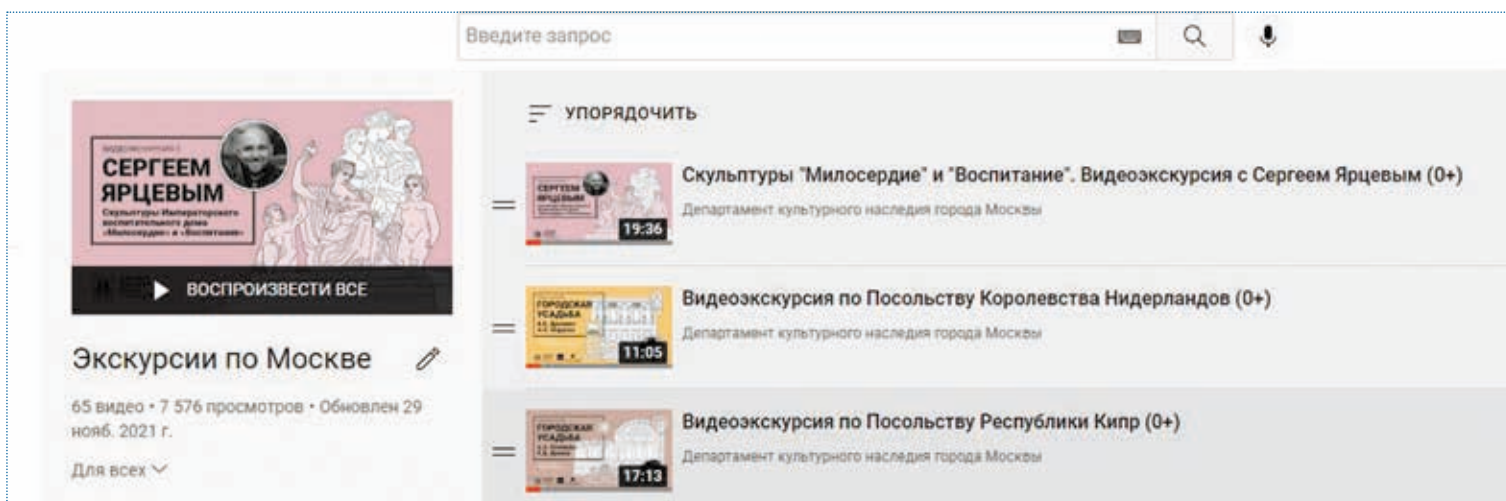
1

2

«Мы уже давно освоили, кажется, все возможные форматы экскурсий и регулярно проводим виртуальные маршруты, VR-прогулки, классические групповые экскурсии, краеведческие квесты, YouTube-экскурсии, фототуры и другое. Чат-бот в «Телеграме» — это еще один прекрасный актуальный канал общения с горожанами, которым интересны прогулки по исторической Москве. Сообщения в нашем чате сопровождаются современными и архивными фотоматериалами. Это делает маршрут увлекательнее и помогает увидеть, как менялся город. Безусловно, список экскурсий, которые можно посетить с помощью онлайн-сервиса, будет постоянно обновляться», — рассказывал в феврале глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

Серии подкастов «Байки реставраторов» и «Реставрация в деталях»

С прошлого года вышло уже больше десяти выпусков подкастов-бесед с имени-



Плейлист «Экскурсии по Москве»
на youtube-канале Мосгорнаследия

тыми реставраторами и специалистами в области сохранения наследия.

Серия «Байки реставраторов» посвящена воспоминаниям и забавным историям, которые когда-либо приключались с опытными реставраторами. В рамках подкастов они сами рассказывают о своем профессиональном пути, о тайнах столичных памятников, которые им удалось раскрыть и вещах, благодаря которым они так любят свое дело.

«Реставрация в деталях» посвящена конкретным объектам культурного наследия. В подборке можно найти выпуски о станции метро «Смоленская» Арбатско-Покровской линии, ГЭС-2, Храме Петра и Павла, реставрации плана города Москвы 1914 года типографии товарищества Кушнерева, усадьбе Сушкиных-Кеворкова, художественных надгробиях, павильоне «Казахстан» на ВДНХ, живописном панно театра Эстрады, гимназии имени Ивана и Александры Медведниковых. В каждой беседе специалисты рассказывают о ходе и главных моментах реставрации того или иного памятника, о его истории и будущей судьбе.

Виртуальные экскурсии по Москве

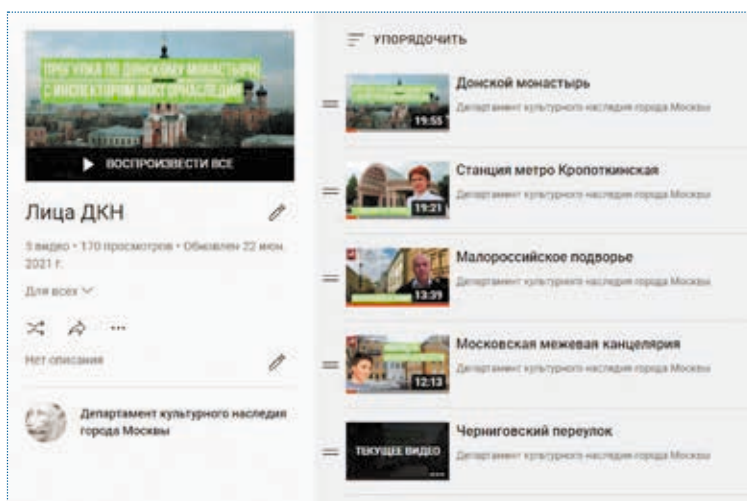
За этот год официальный youtube-канал Мосгорнаследия заметно пополнился новыми онлайн-экскурсиями и прогулками. В плейлисте «Экскурсии по

Москве» появилось довольно много свежих видео. Каждое из них посвящено своей тематике или объекту.

Например, один из роликов посвящен культовому зодчеству, и вот, что значится в его описании: **«Москву не только древнюю, но и современную невозможно представить себе без золоченых куполов соборов и храмов. В городе постоянно ведутся работы по сохранению объектов церковной архитектуры. По городским программам предоставления субсидий религиозным организациям и «Культура Москвы» за восемь лет были отреставрированы более 100 культовых сооружений. Приглашаем вас полюбоваться восстановленными храмами Зарядья, священномученика Климента, Папы Римского и Воскресения Слоущего на Успенском Вражке».**

Другой сюжет дает ответы на такие вопросы, как: где учат реставрации в Москве? Где можно получить навыки работ по реконструкции и реставрации архитектурных и художественных объектов? Как и кто может освоить ремесло реставратора предметов из дерева и камня, декоративно-прикладных изделий и живописных произведений?

Отдельный фильм посвящен реставрации кинотеатра «Художественный», которая стала одной из самых громких в прошлом году. При просмотре вы сможете из первых уст узнать о



Плейлист «Лица ДКН»
на youtube-канале Мосгорнаследия



Мастерская Леонида Баранова. Кадр со съёмки
первого выпуска «В гостях у скульптора»

сложнейшем и очень объемном процессе воссоздания и реставрации лепного декора.

А некоторые экскурсии записаны с участием звезд. Так, узнать секреты Патриарших прудов можно в компании Константина Богомолова, а прогуляться по театру Эстрады вместе с Геннадием Хазановым.

«Лица Департамента культурного наследия»

Продолжается и другая рубрика youtube-канала Мосгорнаследия, которая посвящена изнанке контроля за состоянием памятников и проведением реставрационных работ. Это плейлист «Лица ДКН», где в нескольких видео вы можете увидеть, как работают инспекторы и специалисты Мосгорнаследия. В рамках коротких роликов коллеги рассказывают о своем опыте взаимодействия с собственниками памятников, личном участии во всех этапах сохранения старинных зданий и сложностях, с которыми

ми неизбежно приходится сталкиваться. Все видео снимались на территориях тех объектов культурного наследия, о которых идет речь. Например, сейчас доступны для просмотра прогулки по Донскому монастырю, возле станции метро «Кропоткинская», по Малороссийскому подворью, Московской межевой канцелярии и Черниговскому переулку.

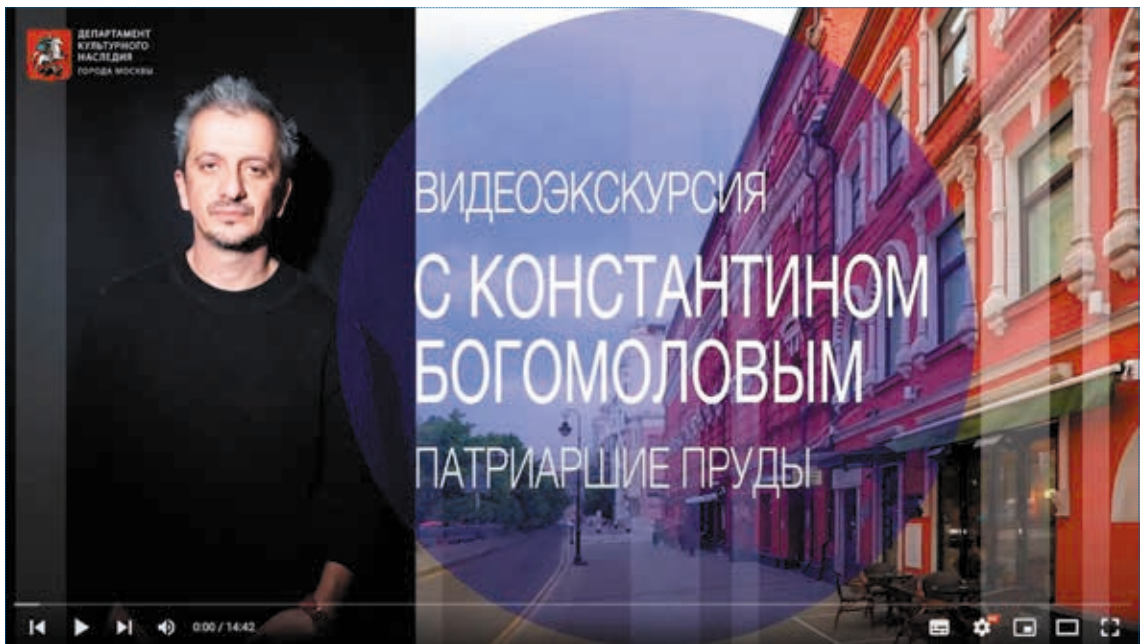
Рубрика «В гостях у скульптора»

В этом году вышел новый фильм в рамках подборки на youtube-канале Мосгорнаследия «В гостях у скульптора». В этот раз удалось пообщаться с заслуженными художниками России и Армении, членами Союза художников Варе и Микаэлем Согоянами. Их работы не раз выставлялись в России и за рубежом. Они стали авторами таких московских монументов, как: памятник геологам первооткрывателям, памятник, посвященный подвигу соловецких юнг, памятники Раисе Горбачевой и Людмиле Зыкиной

4

5

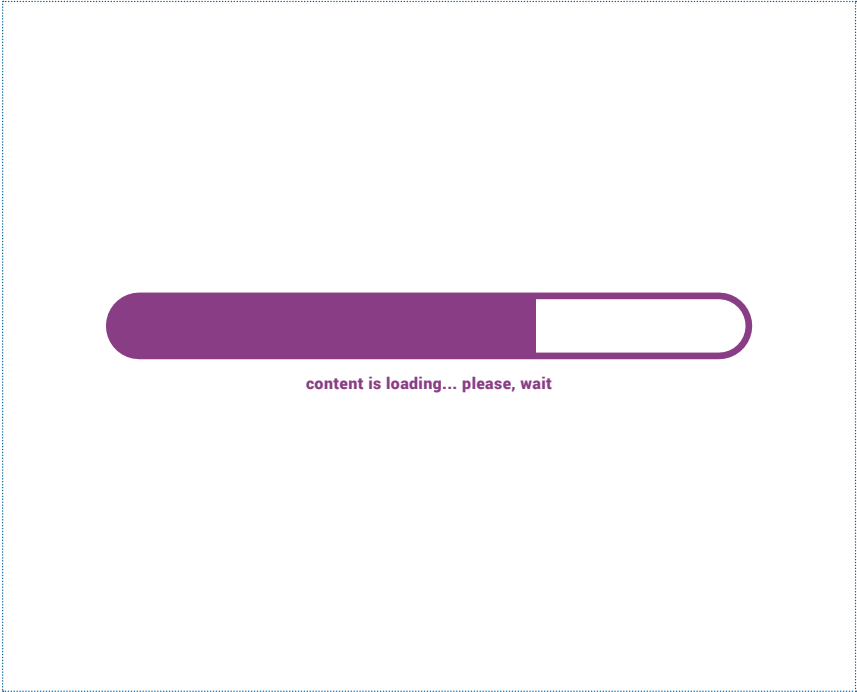
Стоп-кадр видеозаписи с Константином Богомоловым. Официальный youtube-канал Мосгорнаследия



на Новодевичьем кладбище, памятник Хансу Христиану Андерсену, скульптурные композиции «Песня Родины» и «Материнство», а также других произведений. В видеоролике можно увидеть мастерскую братьев и узнать их семейную и профессиональную историю.

В беседе мастера раскрывают секреты создания памятников, свои взгляды на сакральный процесс создания памятников, а также историю возникновения нового памятника, который был открыт в этом году. Речь о монументе, посвященном памяти героев 3-й Московской стрелковой дивизии народного ополчения Ростокинского района. Скульпторы внимательно изучили многочисленные архивные материалы, документы, письма и заметки о формировании дивизии, места боев. Результатом стали прониженные образы двух ополченцев разных поколений. Общая высота сооружения составляет 4,2 метра, из них 3,3 метра — скульптурная композиция, выполненная в бронзе. На памятнике расположена надпись «Плечом к плечу».

Противоаварийный репортаж и краеведческие прогулки руководителя Мосгорнаследия Алексея Емельянова с блогером Александром Усольцевым
На youtube-канале MoscowWalks вышли новые выпуски эксклюзивных прогулок с руководителем столичного Департа-



Контент 2022 года – вас ждут многие увлекательные события в году грядущем

6



Съемка роликов краеведческих прогулок Алексея Емельянова с Александром Усольцевым. Воспитательный дом

мента культурного наследия Алексеем Емельяновым. Это серия передач, где он вместе с блогером Александром Усольцевым посещает объекты культурного наследия с непростой судьбой, и они вместе рассказывают зрителям о том, что здесь будет дальше и в каком состоянии сейчас находится здание.

Первый выпуск этого года был посвящен особняку Мельникова в Волковом переулке. На момент посещения там уже были проведены противоаварийные работы, здание готовили к реставрационным работам. В этом видео можно во всех деталях рассмотреть интерьеры памятника, а также узнать его историю и сложности, которые ждут реставраторов.

Второй выпуск был о Воспитательном доме на Солянке – одном из самых значительных московских памятников раннего классицизма. Здесь эксклюзивные кадры охватывают практически весь дореволюционный ансамбль, а Алексей Емельянов в беседе рассказывает о том, как именно и в каком порядке строениям будут возвращать исторический облик.

Третий выпуск позволит зрителям заглянуть внутрь Московского Императорского почтамта на Мясницкой улице. Узнать, в каком состоянии находится этот объект культурного наследия, увидеть уникальное остекление, познакомиться

с инновационными конструктивными решениями инженеров XX века и даже выйти на крышу знакового здания.

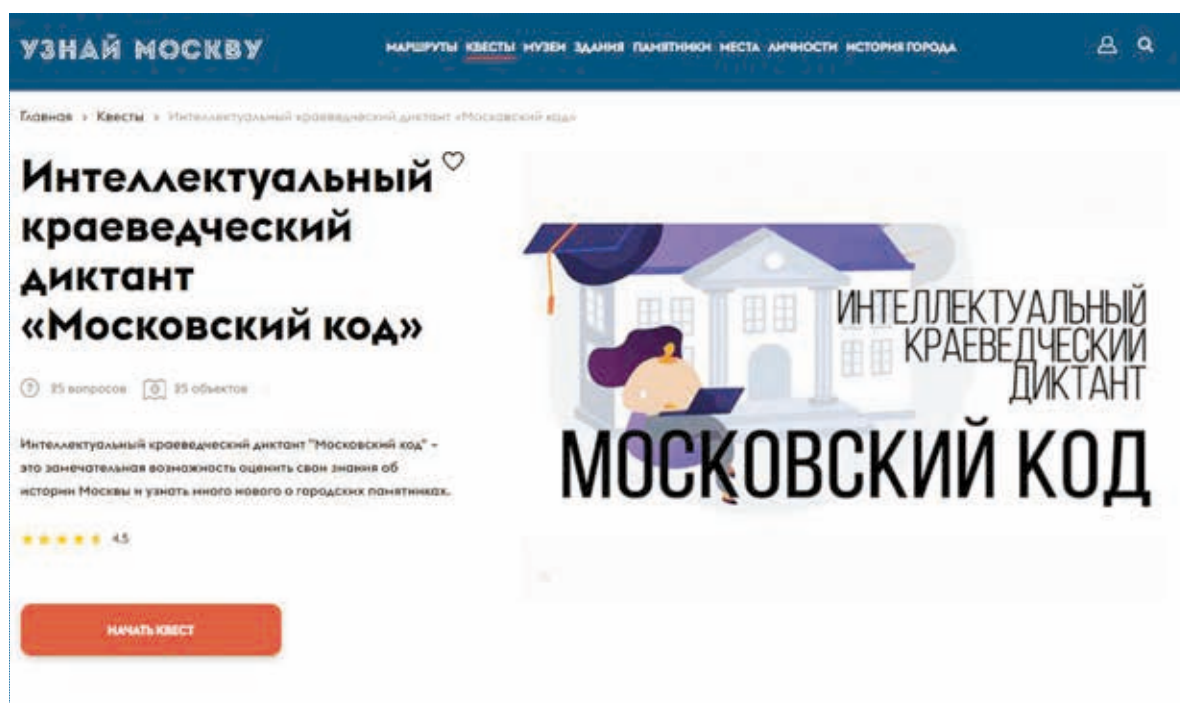
Кроме того, с Алексеем Емельяновым состоялись две краеведческие прогулки по городу. Они также доступны на канале MoscowWalks. Первая проходит по Чистым прудам и посвящена Старому Новому году. Вторая – по Гоголевскому бульвару, району Кропоткинской и Арбатским переулкам. Здесь зрители узнают об архитектурных, литературных и кинематографических уголках местности. Например, о магазине Чичкина, Доме Нащокина, ЗАГСе Есенина, Доме с писателями, Храме Успения Пресвятой Богородицы на Могильцах и других интересных исторических точках.

7

Краеведческий диктант «Московский код»

В апреле 2021 года прошел уже третий краеведческий диктант «Московский код». Он традиционно был посвящен знаковым историческим местам города. В течение всего дня пользователи могли присоединиться к нему на портале «Узнай Москву».

Им предстояло ответить на 25 вопросов, касающихся исторических зданий и памятников, архитектурных элементов и стилей, знаменитых зодчих и памятных адресов Москвы.



Страница портала «Узнай Москву», где можно найти и самостоятельно написать диктант «Московский код»

Вопросы зачитали Дмитрий Бер-тман, Евгений Богатырев, Михаил Швыдкой, Евгений Писарев, Софья Троценко, Мария Киселева, Кирилл Щитов, Константин Богомолов, Елена Исинбаева, Илья Авербух, Алексей Касатонов и многие другие.

Всего в диктанте приняли участие порядка двух тысяч человек. А 100 из них, кто ответил на большее количество вопросов за наименьшее время, получили сертификаты на бесплатные экскурсии от партнеров проекта.

Самое любопытное, что диктант доступен для прохождения и сегодня. Для этого нужно просто зайти на портал «Узнай Москву» и найти его в разделе «Квесты». Прекрасная возможность проверить собственные знания об истории столицы и узнать много нового о памятниках архитектуры.

Кроме того, на портале также доступны и два предыдущих краеведческих диктанта. До конца года планируется провести четвертый «Московский код».

Эксперты о наследии

Расширилась образовательная программа youtube-канала Мосгорнаследия. Пополнились некоторые плейлисты с различными лекциями и беседами. Один из последних примеров – подборка видео Молодежного форума «Насле-

дие». В этом году мероприятие прошло уже в четвертый раз и собрало порядка 30000 слушателей и более сотни студентов ведущих вузов столицы и регионов. В подборке, которая так и называется «Форум «Наследие» можно найти больше 30 видео по различным темам: урбанистика, право, экономика, архитектура и реставрация. Все они посвящены главному вопросу: как не только отреставрировать здание, но и включить его в жизнь современного мегаполиса. Например, в этом году список дополнили такие лекции, как «Особенности реставрации памятников деревянного зодчества на примере усадьбы А.П. Сытина», «Общественные пространства в жизни города», «Актуальные тенденции развития социально-культурной инфраструктуры современного мегаполиса» и другие.

Кроме того, здесь же можно увидеть записи всех трансляций двух деловых дней форума, которые состоялись 25 и 26 ноября. На площадке прошли увлекательные дискуссии, посвященные животрепещущим вопросам сохранения памятников в Москве, регионах и мире в целом. Именитые урбанисты и архитекторы обсудили ключевые особенности работы с наследием, экологические аспекты этого процесса, взаимодействие с жителями, связь материального и нематериального наследия, а также



многие другие проблемы. Запись трансляции 26 ноября позволит посмотреть, какие проекты придумали студенты в рамках конкурсной части форума «Наследие».

Кадр с деловой программы IV форума «Наследие». 2021 год.

Мастер-классы

Пополнилась и коллекция онлайн-мастер-классов. В одноименном плейлисте youtube-канала Мосгорнаследия появились новые встречи с различными специалистами, которые в прямом эфире показывают те или иные процессы, связанные с сохранением наследия. Такие видео будут полезны как профессионалам, так и просто интересующимся гражданам. Например, можно узнать как проводится реставрация камня архитектурных и скульптурных памятников Донского некрополя, как самостоятельно из подручных материалов создать один из орнаментов, украшающих убранство Парадных сеней Государственного исторического музея, как проходит процесс реставрации гипсовой скульптуры, как проводит восстановление панно НИИ Графит, как исторический облик возвращают старинным книгам на примере Морского устава, напечатанного по повелению Петра I, а вместе с художником Алексеем Шалаевым можно пошагово изобразить улицу Знаменку.

9

10

Примеры рубрики «До и после» на официальной странице в Facebook Мосгорнаследия

Хештеги и рубрики

Регулярно продолжают пополняться и заметно расширились рубрики с полезным контентом в социальных сетях Департамента культурного наследия. Здесь всегда можно найти разнообразные развлекательные и образовательные материалы: подборки памятников в определенном стиле, детали исторических зданий, сравнение объектов культурного наследия до и после реставрации, путешествия Льва-Хранителя, толкование архитектурных и реставрационных терминов, анонсы новых медийных материалов, интервью и событий, а также многое другое. Основные хештеги, по которым получится найти любопытные посты:

#ЛевХранитель
#ДКН_до_после
#ЛицаДКН
#ДКН_детали **МН**

Автор:
Екатерина Чуракова,
Заместитель начальника Управления
сохранения объектов археологического наследия

Игрушка-дрейдл (волчок)

Картина художника
Бориса Дуброва изо-
бражает еврейских
детей за игрой
в дрейдл



Летом 2021 года, при проведении предваряющих
строительство археологических работ
на улице Сретенка, было обнаружено около 900 находок.
Некоторые находки вызывают особый интерес
и имеют значительную музейную ценность.



В ходе предваряющих строительство археологических работ был обнаружен волчок (игрушка-дрейдл). Эта находка «рассказала» интересные детали о местности

Среди обнаруженных находок оказался необычный предмет – традиционная еврейская игрушка-волчок, также называемая «дрейдл» (идиш), или «сэвион» (иврит).

Подобные предметы используются и по сей день, а такие волчки – принадлежность еврейского религиозного праздника Ханука, который в этом году отмечали 28 ноября.

На каждую из четырех граней волчка наносится по букве из еврейского алфавита. Первые три постоянные – «нун», «гимел», «эй». Последней на «Земле обетованной» пишется буква «пей», а за пределами – буква «шин». Дело в том, что эти буквы представляют собой аббревиатуру фразы «Нэс гадоль ая по (шам)» Чудо великое было здесь (там). В Израиле говорят: «Чудо великое было здесь», а за его пределами говорят: «Чудо великое было там» и пишут «нун», «гимел», «эй», «шин». Так на грани волчка, обнаруженного на

Сретенке в слое XIX века, нанесена буква «шин».

В волчок играют и дети, и взрослые, а иногда все вместе, целой семьей. В эту игру играют на специальные ханукальные деньги. Каждый из участников кладет свои деньги в центр. Игроки по очереди крутят волчок.

Если выпадает «нун», то никто не выигрывает – пускающий передает ход,

Если гимель, то весь («ганце») банк получает пускающий,

Если хэй, то пускающий получает полбанка («хальф»),

Если «пей» и «шин», то пускающий докладывает ставку в банк.

Волчок состоит из длинной вертикальной гранёной ручки, ребристого тулова и короткой гранёной ножки. Общая высота волчка 2,89 см; высота ручки – 1,68 см; ширина ручки вверх – 0,33 x 0,31 см; ширина ручки вниз – 0,41. Высота тулова – 1,18 см; ширина тулова вверх – 1,85 x 18,2 см; ширина тулова вниз – 1,83 x 1,8 см. Размер лопастей:



Редкий кадр – Сретенка. Траурная процессия в конце марта 1925 года на похоронах Мирона Константиновича Владимирова (Шейнфинкеля). Урна с прахом этого партийного и государственного деятеля с партийной кличкой «Лёва» была замурована в Кремлевской стене. Это – первое такого рода захоронение в Кремлевском некрополе.



Перспектива Последнего переулка в сторону Трубной улицы

высота – 1,14 см; ширина – 0,71 см; толщина – 0,20 см. высота ножки – 1,68 см; ширина ножки сверху – 0,6 x 0,48 см; ширина ножки внизу – 0,35 x 0,4 см.

Тулово составлено из четырёх лопастей, имеющих вид страницы книги; в месте соединения лопастей помещены буквы: «нун»; «гимел»; «эй»; «шин».

Волчок отлит из свинца, причём буквы отлиты одновременно с туловом.

Согласно архивным документам, в 1914 году участок рядом с зоной археологических работ 2021 года арендовал Давид Аронович Шустер. В доме, стоявшем непосредственно на участке археологических работ, в самом начале XX века было несколько торговых заведений, среди которых значился табачный магазин Зусевича.

Кроме того, недалеко (около 400 м) от места находки дрейбла на протяжении 100 лет (1830-е – 1930 годы) располагалась еврейская Межевая молельня. Межевая молельня – одна из старейших синагог Москвы. Свое название она получила в связи с тем, что была основана солдатами из Московской межевой команды.

В конце XIX – начале XX веков синагога размещалась в наемном помещении на втором и третьем этажах здания на углу Мясно-



Современный волчок (игрушка-дрейдл)



Улица Сретенка в районе Последнего переулка, вид в сторону Проспекта Мира. Фото 1970-х годов

Последний переулок, д. 1/22. Фото 1960-х и 1990-х годов. Видна надстройка дома, в своей основе 1888 года



го переулка (с 1907 года – Последнем) и улицы Грачевка (с 1907 года Трубная), принадлежавшего Герасиму Иевлевичу Воробьеву. Это трехэтажный дом, построенный в 1888 году. На 3 этаже было помещение для женщин, на втором – для мужчин.

Молельня находилась в одном из самых опасных районов Москвы. На Грачевке и в Мясном переулке располагались десятки публичных домов, притонов, сомнительных трактиров, ночлежек, здесь селились представители самой бедной части населения Москвы, а также те, кто по каким-либо причинам был вынужден опасаться слишком пристального внимания властей.

Но в 1930 году молельню закрыли и в её помещении разместили общежитие демобилизованных красноармейцев.

Здание, где находилась молельня, в наше время — это четырехэтажный жилой дом (Последний пер., д. 1/22).



Дом 20/2 по улице Трубная – известный в дореволюционной Москве публичный дом Сергея Николаевича Павловского. Здание перестроено в 1879 году. Архитектор Иван Гаврилович Гусев. Теперь в доме уютное и известное кафе. Фото А. Фролов 1998 год

Улица Сретенка у пересечения с Бульварным кольцом. Слева — храм Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках. В церковной ризнице хранится еврейская монета сребреник, по преданию, один из тех, которые были вручены Иуде за предательство Иисуса Христа.

По местной легенде, именно в этой церкви произошло венчание дряхлого старца с юной девушкой, послужившее художнику В. Пукиреву темой для его знаменитой картины «Неравный брак» —

Пукирев жил неподалеку. И на фоне церкви происходит часть действия фильма «Берегись автомобиля», так как комиссионный магазин расположен в здании стасовских гостиниц напротив храма.

Храм действовал до 1938 года; его последним настоятелем до ареста в том же году был обновленческий митрополит Московский Тихон (Попов). После закрытия с храма были сняты кресты, разобрана ограда, сделана полная перепланировка внутри. Здание храма было отдано тресту Арктикпроект, с 1950 года в здании храма размещался музей «Советская Арктика», с 1960 года — выставка «Морской флот СССР», в 1989 году преобразованная в музей, в котором была выставлена экспозиция по истории корабельного дела в России от первых челнов до новейших атомоходов.

Кинотеатр в доме напротив храма был открыт в 1913 году. Сначала он назывался «Гранд-Электро», потом «Фантомас», «Искра» и, наконец, «Хроника». Ну и, наконец, по центру кадра мы видим новый двухэтажный троллейбус ЯТБ-3. Всего было выпущено 10 машин. До наших дней не дошло ни одной из них. Они эксплуатировались на улицах нашего города с 26 июля 1938 года до 1953 года. И ходили только по двум центральным магистралям — по Проспекту Мира и по Тверской.

Фото 1938–1939 годов из Документального фонда Мосгорнаследия





Автор:
Александра Герасимова (Стёпина),
заведующая научно-исследовательским отделом
ГМЗ «Царицыно», кандидат искусствоведения

Екатерининская ария Москвы

Из истории театра в Москве в эпоху правления Екатерины II

Всем российским актерам в год 255-летия утверждения Стата посвящается



Экспозиция выставки «Театрокрация» в музее-заповеднике «Царицыно»
(19 сентября 2021 – 9 января 2022). Фото: М. Горлов, 2021 год

Проходящая в настоящее время в Государственном музее-заповеднике
«Царицыно» выставка-фестиваль «Театрокрация» вновь заставила «звучать»
екатерининскую эпоху.

К сожалению, сочетание того, что большинство театров этого времени были деревянными, а в 1812 году произошёл грандиозный пожар, привело к тому, что только единичные здания дошли до нас. Воссоздавать облик и атмосферу театров этого времени можно по немногим сохранившимся изображениям, планам, а также эскизам декораций спектаклей. Но память о них была настолько яркой, что на столетия сохранилась в преданиях и в местной топонимике.

Поистине удивительно и поразительно, что не единожды признававшейся и своим респондентам, и в дневниках, в **«нечувствительности слуха к гармонии звуков»** Екатерине II удалось не только превратить Петербург и Москву в блестящие оперные центры Европы, осуществить становление национального театра, распространить страсть к нему среди своих подданных, но также умело использовать его как политический инструмент.

Можно, конечно, спорить об истоках национального театра, и это отдельная и очень интересная тема – развитие театра в России до Екатерины Великой. Мы обязательно посвятим ей несколько сюжетов в дальнейшем. Однако именно Екатерина II превратила театр из личного развлечения в общественное и государственное дело. Просвещённая монархиня, следуя вольтеровскому изречению **«Театр поучает так, как это не сделать толстой книге»**, оказывает-ся у истоков формирования российских актерской, а также сценографической и архитектурной школ. Придав театру роль политического инструмента, она в 1766 году учреждает Дирекцию императорских театров, издает указ – **«Стат всем к театрам и камер и к бальной музыке принадлежащим людям»**. Особое внимание императрица уделяет образованию и распространению в России литературы, в том числе не только трагедий, комедий и театральных пьес от античности до современности, но также при ней Василий Баженов переводит «Десять книг об архитектуре» Витрувия, надворный советник, архитектор Иван Лем издает «Теоретические и практические предложения о гражданской архитектуре. Выдержки из Витрувия, Палладио, Серлио, Блонделя и других авторов», в Россию выписывается многотомное издание Французской



Портрет Екатерины II в русском костюме. Россия. Неизвестный художник. Последняя четверть XVIII века. По оригиналу Вигилиуса Эриксона. 1769–1772 годы. ГМЗ «Царицыно»

академии архитектуры «Сборник элементов архитектуры», отдельный том которого был посвящён театру. Отныне отечественный заказчик, будь то сама императрица или частное лицо, мог опираться на опыт Античности, Ренессанса, традиции барокко и классицизма.

В результате если в предшествующие времена Анна Иоанновна и Елизавета Петровна заимствовали европейский опыт и репертуар, то театр Екатерины оказывается сферой эксперимента, свободного обращения к опыту разных эпох. Всё это привело к формированию нескольких театральных направлений – драматических и музыкальных. Именно при Екатерине они начинают обособление, и всё же опера, как искусство синтетическое, продолжала в правление Екатерины Великой главенствовать и собирать все элементы внутри себя.

Не случайно в Стате на первом месте упоминалась оперная труппа, для неё же предусматривались самые высокие расценки.

В государственной политике императрицы, особенно в первое десятилетие её правления, Москва играла одну из ведущих ролей. Судя по ряду её решений, Екатерина всерьёз задумывалась о возвращении столицы: она перенесла в Первопрестольную ряд функций государственного управления, многие её нововведения также проходили апробацию в Москве, и государственное регулирование театральной деятельности касалось не только Санкт-Петербурга. Стоит помнить о том, что устройство театральных представлений, балов и маскарадов было неотъемлемой частью коронационных торжеств в Москве, в том числе юбилеев по случаю коронации. Поэтому первое пышное театральное действо, ознаменовавшее правление Екатерины, прошло в Москве. Коронационные празднества длились с момента торжественного въезда Екатерины в Москву 13 сентября 1762 года и продолжились до начала Великого поста. Всё это время устраивались куртаги, фейерверки, обеды, угощения народа.

С декабря 1762 года, после того как Екатерина и её двор перебрались в Анненгофский (Головинский дворец), в ансамбле которого находился построенный к коронации Елизаветы I Ф.Б. Растрелли так называемый Головинский оперный дом, в развлечения двора стали включать театральные спектакли. Но они устраивались для придворного круга и приглашённых гостей. Кульминацией же стал театрализованный маскарад на масляной неделе. Как описал племянник одного из авторов этого действия Александра Петровича Сумарокова, Павел Иванович Сумароков в своих «Воспоминаниях о Екатерине II»: **«По совершении коронации, во время масленицы, Екатерина, которой и при малейших предприятиях ничто обыкновенного не входило в мысль, устроила торжество, подобное грекам, достойное себя, и удивившее обитателей. Предстал движущийся маскарад. Александр Петрович Сумароков сочинил хоры, песни; другой гений Фёдор Григорьевич Волков сделал начертание, составились важные и смехотворные отделения, с приличными символами, колесницами, действующими лицами, и великою пышностью...**



Вид оперного дома на Яузе. Литография с акварели Франческо Кампореизи. 1880-е годы. Частное собрание

Колесниц, устроенных придворным машинистом Бригонцием, было множество. Иные из них везены 24, иные же 12 волами, и сих находилось числом до 250, а людей в действующих лицах и свитах, набранных из граждан до 4 тысяч человек».

Карнавал являл собой визуализацию манифеста к восшествию на престол. Готовить его начали вскоре после смерти Петра III. Ответственным за постановку был назначен Фёдор Волков, тексты хоров писали Александр Сумароков и Михаил Херасков, составлявшие главные силы учреждённого Елизаветой Петровной в Петербурге «Русского театра» (не путать с «Российским театром», также учреждённым при Елизавете Петровне в Москве в 1759 году на основе труппы, возникшей при университете). Московский «Российский театр», а также все театры и труппы, находившиеся в это время в Москве, были привлечены Волковым к участию в сем грандиозном зрелище. Общее руководство над этим праздником осуществлял личный секретарь императрицы и вдохновитель будущих реформ образования И.И. Бецкой.

Карнавал проходил с 30 января по 2 февраля и повторялся несколько раз. Начинался и заканчивался он у Аннинского дворца, далее **«двигался чрез всю Немецкую слободу, в новую Басманную до Белого города, возвращался по старой Басманной, чрез Ехалов, Салтыков мосты».**

Аннинский дворец или Анненгоф, также именовался Головинским двор-

цом, так как был возведен на месте имения наставника и сподвижника Петра I Фёдора Алексеевича Головина к коронации Анны Иоанновны Франческо Бартоломео Растрелли. Им же дворец был поновлен и перестроен к коронации Елизаветы Петровны, затем после пожара 1753 года заново отстроен Дмитрием Ухтомским. После пожара 1771 года на месте зимнего дворца начали возводить Екатерининский дворец в Лефортове.

Всё это время выстроенный Растрелли из дерева на каменном фундаменте Оперный дом являлся единственным придворным театром в Москве. В силу статуса спектакли в нём игрались редко, только по случаю приезда императриц. И только при Екатерине II ситуация изменилась. В его помещениях был устроен камерный комнатный театр. В конце 1760-х здание было предоставлено труппе Титова.

После первого успеха политики театрокрации императрица обратила пристальное внимание на тружеников Мельпомены. Театр для неё был не только средством пропаганды, но и инструментом воспитания общества. К трёхлетней годовщине её правления ею был подготовлен ряд значимых преобразований в театральной сфере. В 1765 году она повелела в Петербурге и Москве открыть театры для «всенародного» увеселения. То есть театры были бесплатны. В Москве всенародный театр был сооружён на Девичьем поле. Он представлял собой сезонное (летнее) сооружение открытого типа со сценой и скамьями, а также небольшой оградой, за которой спектакль можно было смотреть из экипажей. Средства на содержание этих театров отпускались из казны, труппы каждый сезон собирались из «охотников», но им выплачивалось жалование за представление, репертуар же было велено составлять «из разных комедий с пристойной музыкой» (оперы буффа). Действа давали по воскресеньям, в праздники, а также в викториальные дни. Эти бесплатные публичные театры сыграли значимую роль в распространении театральной болезни среди всех слоев общества. К сожалению, историю всенародного театра на Девичьем поле прервала другая болезнь – эпидемия 1771 года.

Помимо этого, в 1766 году, как уже упоминалось, был издан Стат для при-



Бутафорские рыцарские доспехи из крепостного театра Апраксиных. Россия, вторая половина XVIII – начало XIX века. Музей-заповедник «Дмитровский кремль». Фото: М. Горлов, 2021 год

дворного театра. Стат официально ввёл профессию актёра, он оформил существование оперного театра, отделение от него балетного, а также драматических французского (иностранного) и русского театров. Для общего руководства была учреждена Дирекция императорских театров, которая осуществляла общее руководство театральной деятельностью в стране. Дирекция контролировала не только собственно театры придворные или полностью существовавшие за казённые деньги, но также путём выделения ассигнований на постройку зданий или их предоставления, приглашения трупп зарубежных и отечественных с выступлениями, регулировала всю



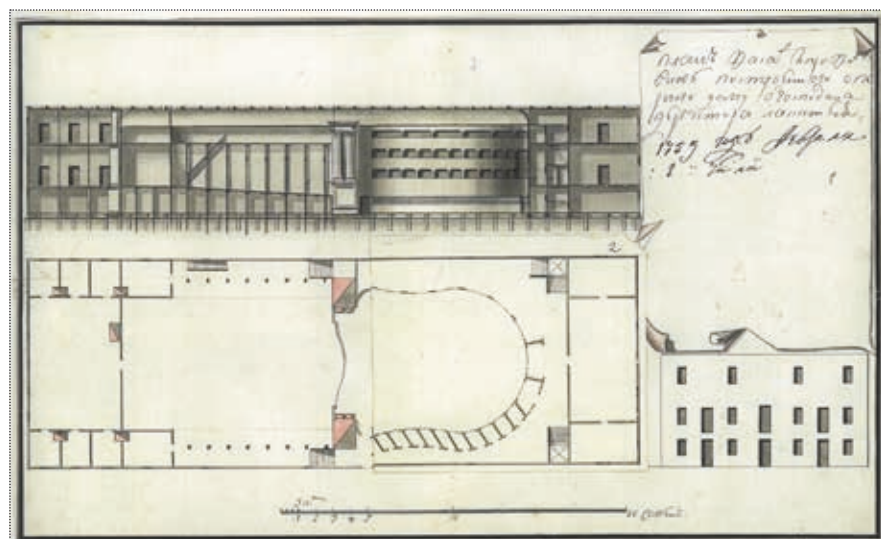
театральную жизнь сначала в Москве и Петербурге, а с реформой губерний ещё и в губернских центрах. В Москве поначалу полностью государственным театром был только всенародный Театр на Девичьем поле.

В том же 1766 году Екатерина возродила Российский театр (Московский вольный театр). Вновь в его основу вошли студенты Московского университета. Во главе его и во главе Московской дирекции был поставлен Н.С. Титов – полковник в отставке, любитель театра и сочинитель. Таким образом, Титов стал первым русским антрепренером. Театр был «вольный» и должен был сам зарабатывать на гонорары актерам, музыкантам, приглашённым исполнителям. Однако ему было дано высочайшее покровительство, что выражалось в безвозмездном предоставлении Головинского оперного дома, для проживания и репетиций участникам труппы предоставили покои Лефортовского дворца.

Как видно, политика развития театров подразумевала практику государственного и частного кооперирования, только придворный театр находился на полном содержании казны, но его зрительский круг был весьма ограничен, императрица же стремилась к тому, чтобы театр был публичным. И здесь крылась основная проблема. Спектакли приносили значимый доход, когда антрепренер устраивал гастроль, особенно трупп иностранных. Но как только новизна спадала, падала и посещаемость.

Макет сцены свадьбы князя Игоря и Прекрасны по раскрашенному офорту Николая Львова (1753–1804) «Пляска девушек» к «Начальному управлению Олега». Анастасия Никонова. 2021 год. Фото: М. Горлов, 2021 год

Оперный дом Дж.Б. Локателли. План, разрез и фасад. 1756 год. РГАДА



Да и с гастрольями всё не так просто, они могли оказываться невыгодными, если нет соответствующего размера зданий. На размер дохода весьма влиял размер театрального зала, количество зрителей. А подобных зданий, за исключением придворных театров, не было. И тогда антрепренёр начинал искать партнёров или брать займ на строительство театра. Но даже займы из казны без процентов и наличие великолепной труппы не гарантировали успех. Подобная судьба постигла Театр Локателли ещё в правление Елизаветы I.

Джованни Батиста Локателли – итальянский певец и антрепренёр. Его труппа имела успех и в Вене, и в Праге. В 1757 году он был приглашён ко двору Елизаветы Петровны, где возглавил итальянскую компанию (оперный театр), чьё ядро составила его собственная труппа. Помимо получения жалования в 7000 рублей в год он имел право устраивать дважды в неделю спектакли за деньги. Первый год был очень успешный. Локателли приглашает ещё певцов из Италии, в том числе знаменитого кастрата Манфредо, строит собственные частные театры.

В 1759 году по проекту театрального архитектора, художника и механика Анджело Карбони, с которым Локателли сотрудничал ещё в Праге, в Москве был сооружён частный оперный дом. Оперный дом Локателли был одним из самых современных в Москве. Для его строительства был выделен участок у Красных ворот. Но даже успех первой оперы «Обращённый мир» по комедии Карло Гольдони на музыку Гаспаро Сантини не избавил Локателли от долгов.



Экспозиция выставки «Театрокрация» в музее-заповеднике «Царицыно». Фото: М. Горлов, 2021 год

После трех месяцев посещаемость театра резко упала. Уже в мае 1759 года им было заключено соглашение с Московским университетом, что в погашение части долга, на сцене Оперного дома будет выступать Российский театр. Но и это не помогло. В 1661 году Локателли объявил себя банкротом.

Дошедшие до нас планы с разрезами и видами фасадов Оперного дома Локателли (РГАДА Ф. 192. Д. 222), а также акварель, выполненная Франческо Кампорези, и гравюры с ней с видом на Головинский оперный дом демонстрируют нам тип театрального здания этого времени. Что примечательно, внешне они ещё нисколько не напоминают храм-театр, облик которого сложился в эпоху Александра I. В целом здание не выделялось среди рядовой городской застройки, напоминая городское палаццо. Тем более должно оно было поражать публику богатством убранства внутри. По свидетельствам Головинский оперный дом Растрелли богато украсил золоченой резьбой, освещали залу также золоченые светильники, роскошь отделки лож вспоминали и в театре Локателли. Резкий контраст внешнего и внутреннего облика абсолютно отвечал барочной эстетике. Первым значимым переживанием для публики должно было

стать само посещение театра. Этой моде следовал и Джакомо Кваренги при строительстве нового придворного театра в Санкт-Петербурге.

После банкротства здание оперного дома Локателли отошло в казну. В дни Коронации Екатерины в нём устраивались маскарады. Локателли остался в России на службе в императорских театрах, как главный балетмейстер придворной труппы, затем преподаватель. Здание же его оперы просуществовало до 1770-х годов. На его поновление нужны были значимые суммы, уже в 1772 году оно стояло заброшенным, а через два года было разобрано за ветхостью.

История начинания Локателли наглядно демонстрирует, что популярность театра в массах появится лишь в будущем. Не избежал трудностей и воссозданный Российский театр. Николай Сергеевич Титов, не смотря на энтузиазм и выделение дополнительных средств из казны, не добился больших успехов. В 1769 году граф Салтыков, главнокомандующий Москвы, доложил

государыне, что «Титов не в состоянии более продолжать в Москве русской спектакль и актёрам уже несколько времени ничего не платят». Но это не было крахом. Показательно, что взять на содержание российский театр вызвались итальянские антрепренеры Джованни Бельмонти и Джузеппе Чинти (Чуди, Чути). Они держали в Москве вместе с бывшими солистами оперы Локателли концерты и маскарады, а также давали уроки в домах. Их покровители обещали свою поддержку театру. В результате привилегия на содержание Московского театра была отдана Бельмонти и Чинти с условием, что «своим коштом» (за свой счёт) они построят новое здание.

Новое здание выстроили в центре Москвы, тогда как прежние были на удалении (Аннинский дворец, при котором был Оперный дом, фактически являлся загородной резиденцией). На Знаменке в аренду у графа Р.И. Воронцова был взят дом и к нему пристроен театральный зал.

«Знаменский театр» был весьма любим публикой. Во многом этому помогло и то, что государыней был выбран достаточно верный ход, делать ставку не на приглашение иностранных трупп, но возвращать собственный театр. Из Петербурга в Москву, дабы следить за постановкой собственных пьес прибыл А.П. Сумароков. В театре сложился «свой» репертуар. В целом Бельмонти и Чинти вели дела без долгов. Собрали большое количество костюмов, заказывали новые декорации. Успешно чередовали итальянскую и французскую оперу, оперы популярных при дворе Паизиелло, Чимарозо, Джузеппе Сартти, а также русский репертуарный театр. Ставить пьесы сюда приезжал и знаменитый актер Иван Афанасьевич Дмитриевский, возглавлявший русский придворный театр.

Годом испытания для Москвы стал 1771-й. Моровая Язва (чума), вспыхнувший бунт не только прекратили всякие развлечения, но и унесли жизни актёров и антрепренёров. Умер Бельмонти, исчез (возможно тоже умер Чинти). Доли на антрепризу продавались, переходили из рук в руки более десяти раз, многие не столько искали прибыли, сколько расхищали имущество театра. Наконец в 1776-м князь Пётр Васильевич Урусов, губернский прокурор, (владевшей



Екатерина II слушает оперу в эрмитажном театре. Гравюра из журнала «Нива» (№ 7, 1898, с. 129). РГБ

долей антрепризы с 1773 года, а также имевший успешный опыт совместно с итальянцем Гротти создания воксала в доме Салтыкова на Тверском бульваре), подал Екатерине план – за пять лет на купленном за свои деньги земельном участке выстроить каменное здание театра **«со всеми потребностями и удобствами»**, нанять труппу русских актёров, а со временем ставить оперы и балеты. За это Урусов просил исключительную привилегию – десятилетнюю монополию на все зрелищные мероприятия в Москве. Никто, помимо князя, не должен был устраивать публичные спектакли, маскарады, содержать воксалы.

Челобитная князя была удовлетворена. 28 марта 1776 года вышло повеление императрицы **«быть содержателем всех театральных в Москве представлений ему одному, а больше никому, во все десятилетнее время, дабы через то ему не было подрыва»**. И Высочайшую привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательством в течение пяти лет построить каменный театр, в котором можно было бы ставить оперные, балетные и драматические спектакли. Однако дело это было сложное и затратное. Поэтому в августе того же года Урусов принял к себе в «товарищество» английского инженера, механика Майкла Медокса. Совместно они развили успешную деятельность. Заново собрали труппу Московского Российского театра, дополнили её новыми блестящими исполнителями: сестрами Синявскими, Яковом Шушериным. Репертуар был преимущественно драматическим: «Димитрий Самозванец» Сумарокова, новая трагедия Хераскова «Гонимые», ставились трагедии Вольтера, комедии Мольера и Гольдони. Спектакли игрались в том же Знаменском театре, где Медокс обновил зал и декорации.

Впрочем, не забывали партнёры и об обязательстве выстроить каменный театр. В 1777 Урусов и Медокс купили дом князя Лобанова-Ростовского на улице Петровка и начали строительство театра по проекту архитектора Христиана Розберга. Незадолго до завершения строительства в Знаменском театре вспыхнул пожар, здание театра погибло, были утрачены декорации и костюмы, при тушении простудился и умер знаменитый актёр Иван Калиграф. Урусов после этого вышел из антрепризы, полностью уступив её Медоксу. Последний открыл новый Петровский театр в декабре того же года. На открытии публике сообщалось, что **«огромное сие здание, сооруженное для народного удовольствия и увеселения превосходит почти знатные Европейские театры»**. Театр вмещал в себе 110 лож, не считая галерей, а также имел партер с подъёмным полом для проведения маскарадов и балов.

Практически одновременно с театром Майкл Медокс открывает воксал. Это начинание уже не было новым в Москве. Отличало воксал Медокса то, что он не носил временный сезонный характер. Может быть именно поэтому память о нем, в отличие от прежних

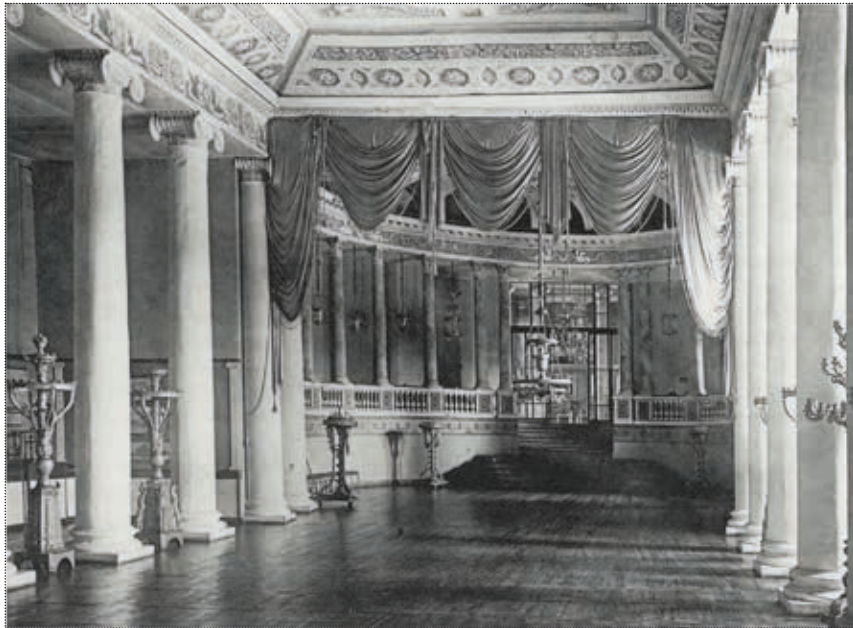


Театральная машина для имитации шума дождя по проекту Владимира Попова (1889–1968). Первая треть XX века. Дерево, металл, кожа, верёвка. МХАТ им. Чехова. Фото: М. Горлов, 2021 год

воксалах, еще долго сохранялась в названиях двух вокзальных улиц. Позднее они были переименованы в Факельные, также в память о ярком освещении, которое устраивалось на пути к Медоксову вокзалу.

Слово вокзал происходит от Воксхолла – увеселительного заведения, открытого в Англии в имени Вокса де Брете. Оно настолько прославилось, что стало нарицательным. И вот в 1783 году известный антрепренёр Майкл Медокс, выкупив у Саввы Яковлева достаточно крупный участок земли, открыл воксал в Рогожской части Москвы. Сам воксал с «придаточными к нему строениями» занимал площадь около 500 квадратных саженей, также был окружен садом с прудом. В саду проходили летние увеселения.

Несмотря на монополию на публичные зрелища, успехи театра и воксала материальное положение Медокса было далеко не блестящим. Убытки от пожара Знаменского театра, расходы на строи-



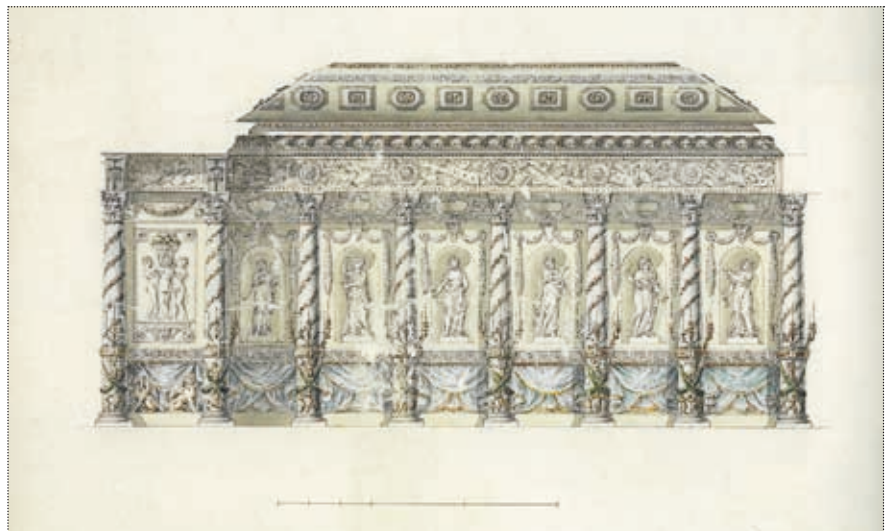
тельство вынудили Медокса обратиться в опекунский совет Воспитательного дома за займами.

Обращение было не случайным. Во-первых, для содержания Воспитательного дома государством и благотворителями выделялись значимые суммы, которые вкладывались в дело, давались в займ под проценты. Во-вторых, «кузницей кадров» не только для театральной Москвы, но и для придворного театра Петербурга был Воспитательный дом.

Учреждённый по повелению императрицы в 1764 году, в действительности он начал работать в 1771 году, когда были завершены первые корпуса. В 1772 году по решению Опекунского совета и при поддержке главного благотворителя Воспитательного дома Прокопия Акинфиевича Демидова были учреждены классы «изящных искусств», где преподавали известные актёры Иван Калиграф, Василий Померанцев, последний был не только драматическим актёром, но и прекрасным баритоном. Также преподавали пение, танцы. По инициативе П.А. Демидова и при его финансировании в начале 1773 года из классов сформировался домашний театр Воспитательного дома. К 1778 году в репертуаре театра было 12 спектаклей и 2 оперы. Во время своих гастролей (1779–1783) актёрам давал уроки Иван Афанасьевич Дмитриевский. Из Воспитательного дома актёры поступали в Знаменский театр, в Петербург.

Зрительный зал театра в усадьбе Останкино (архитекторы Ф. Кампорези, И.Е. Старов, В. Бренна, Дж. Кваренги, А. Мионов, Г.Е. Дикущин, П.И. Аргунов, 1790–1798). Фото 1950-х годов. Музей архитектуры

Останкинский театр. Оформление сцены (разборной галереи). Проект. 1793 год. Музей-усадьба «Останкино»



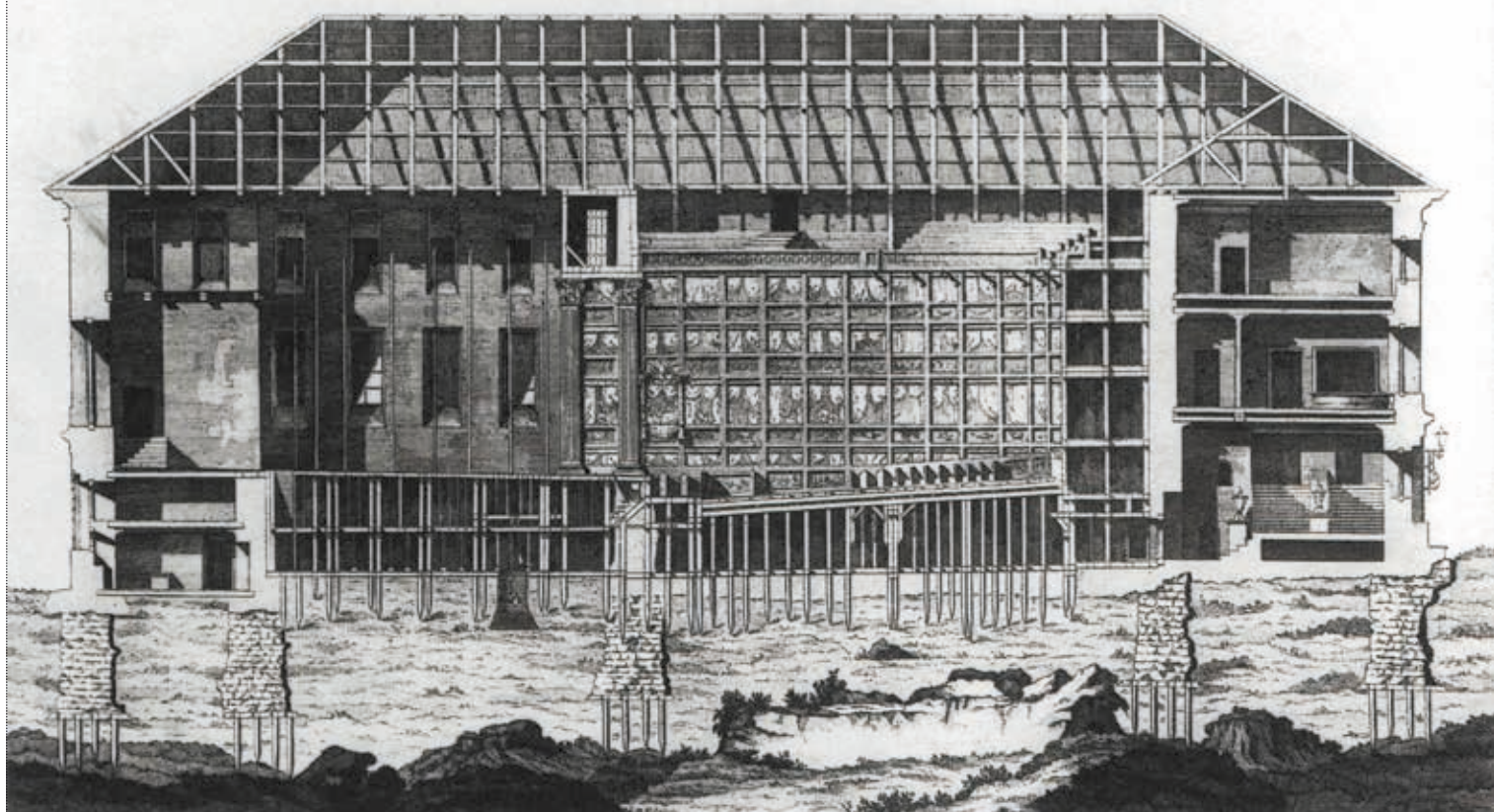
Займы были взяты под залог театрального здания на Петровке. Сначала Медокс попытался получить быстрый доход от воксала, и он был прибыльный, но не компенсировал содержание театра. Тогда в 1788 году он сосредоточился на театре, отдав воксал в аренду. К самому театру пристраивается зал-ротонда, для концертов, маскарадов и прочих увеселений. Ротонда Петровского театра сыграла значимую роль в развитии камерной музыки, здесь для широкой публики звучали первые русские романсы. Однако никакие шаги не дали Медоксу возможности быстрого восполнения занятых сумм.

Опекунский совет Воспитательного дома в 1789 году принял на себя управление Петровским театром, назначив Медоксу как управляющему жалованье. Окончательно его полное обращение в казну произошло в 1797 году.

В провале Медокса виновны не только его и Урусова неверная оценка собственных возможностей и невозможность начинания сделать доходным столь грандиозный театр. Отчасти в крахе театра антрепризы Медокса виновна популярность театра. Немалую роль в успехе замысла должны были играть высокие покровители. Не учли Медокс и Урусов одного: что покровители настолько увлекутся театром, что станут создавать собственный. Полученная же монополия никак не распространилась на домашние театры.

Сегодня из домашних театров екатерининского времени в Москве сохранились театры Шереметевых в усадьбах Кусково и Останкино. Однако их было много больше. В 1883 году Екатерина проводит вторую реформу и учреждает разделение на театры придворные, театры придворные публичные (будущие

*Продольный Профиль
Петровскаго Театра Полнѣе
Д. Е. Представляется
При планѣхъ Марти
в домъ 1780 года № 3.
По изданіи № 171.*

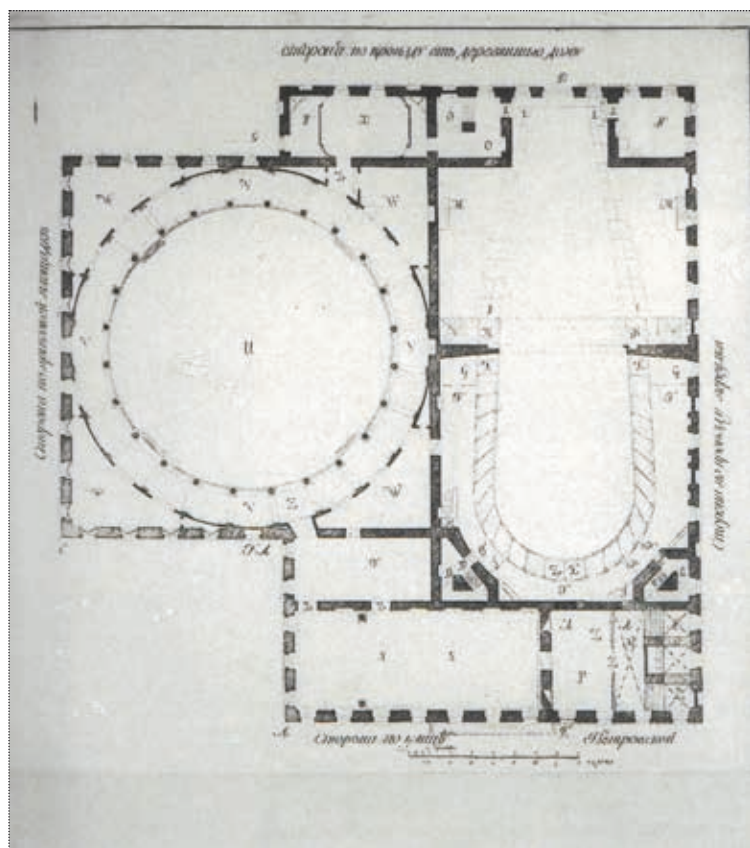


императорские) и театры городские, которые управлялись не дирекцией, а Комитетом с коллегиальным управлением. Ей готовят записки о состоянии дел и, в частности, в Москве упоминается около 15 театров.

Например, увлекся театром градоначальник Москвы Пётр Степанович

Проект Петровскаго театра. Продольный разрез. Х.И. Розберг. 1780 год. Из издания: Планы и фасады театра... 1797. Музей архитектуры

Салтыков. Зала была выстроена при его доме на Никитской улице. Правда, настоящего расцвета театр Салтыковых достиг при его сыне Иване, когда в усадьбу Марфино, достаточно далекую от Москвы (более 25 верст), специально приезжали смотреть спектакль. Для Марфинского театра Карамзин написал

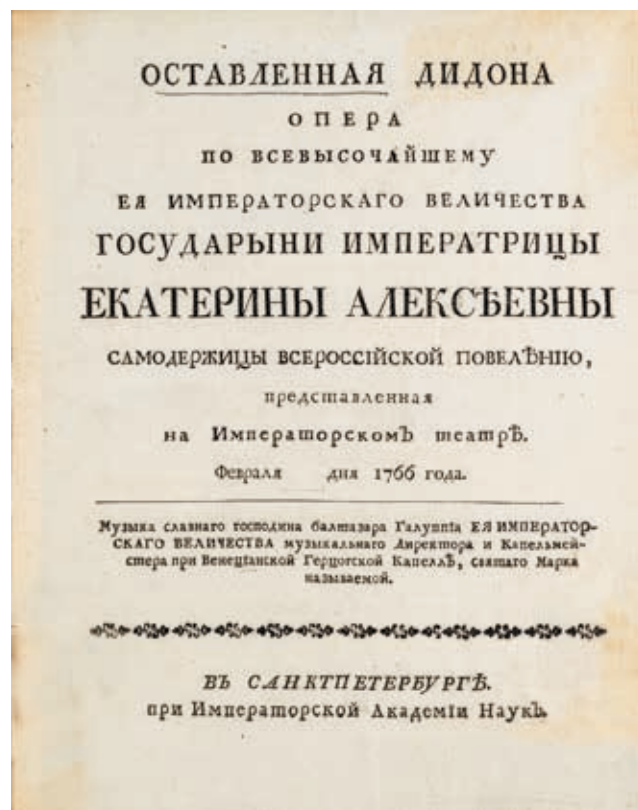


Проект Петровского театра. План яруса. Х.И. Розберг. 1780 год. Из издания: Планы и фасады театра... 1797. Музей архитектуры

специальный водевиль и даже играл в нём.

Помещичьи театры отнюдь не всегда создавались исключительно для развлечения помещиков, и не всегда в них играли крепостные. Поэтому именовать их крепостными неверно.

Театры П.М. Волконского, Шереметевых, Салтыковых, С.С. Апраксина, И.А. Гагарина, Н.И. Демидова, Трубецких были знамениты при дворе и гастролировали. Из них театр Волконского состоял только из знатных, то есть в нём играли дворяне. Салтыков и Румянцев приглашали вольных артистов. Чаще же вольные артисты или дворяне-любители соседствовали с дворовыми (крепостными). Помещичьи театры вносили ещё больше разнообразия в культурную жизнь Москвы. Их репертуар никак не регламентировался. Нередко весьма состоятельные, знатные и увлечённые



Либретто оперы «Оставленная Дидона». 1766 год. Библиотека РАН

владельцы не повторяли репертуар придворных театров, но напротив охотились за новинками в Европе, заказывали произведения известным композиторам, привлекали знаменитых театральных художников. Театры Апраксиных или Шереметевых были одними из передовых даже в европейском масштабе, что по репертуару, что по устройству сцены, залов и машинерии.

Театрократия Екатерины II так и не сложилась окончательно в систему политического управления, но власть её над умами современников была абсолютна.

МН



Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках (церковь Иконы Божией Матери Грузинская на Варварке). Одна из самых "закрытых" московских церквей. С 1923 года и до 1941 года здесь действовал музей Симона Ушакова. Фото 1930-х годов из Документального фонда Мосгорнаследия

Детали «Московской Реставрации»

14 декабря 2021 года подведены итоги ежегодного конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения объектов культурного наследия Москвы. В 2021 году, несмотря на все обстоятельства, связанные с пандемией, на участие в конкурсе было подано более 60 заявок. Из них авторитетная комиссия выбрала 25 участников реставрационных работ и 14 объектов, которые были удостоены звания лауреата. В Белом зале здания московского правительства на Тверской, 13 мэр Москвы Сергей Собянин поздравил победителей, вручив призы и дипломы конкурса.

ГЭС-2. Объект был отмечен в самом большом числе номинаций премии в этом году и стал поистине самым знаковым объектом, прошедшим реставрацию. Обновленное пространство бывшей Трамвайной подстанции стало новой точкой притяжения на карте города. Фото А. Скворцов, 2021 год



С НЕКОТОРЫМИ ОБЪЕКТАМИ НЫНЕШНЕГО РЕСТАВРАЦИОННОГО СЕЗОНА ПОСТОЯННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ УЖЕ ХОРОШО ЗНАКОМ БЛАГОДАРЯ НАШИМ ПУБЛИКАЦИЯМ. НА СЕЙ РАЗ МЫ НЕ БУДЕМ УТОМЛЯТЬ ВАС РЕСТАВРАЦИОННЫМИ НЮАНСАМИ, А ПРИГЛАСИМ ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР

АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ. ПАМЯТУЯ О ВИТРУВИАНСКОЙ ФОРМУЛЕ «ПОЛЬЗА-ПРОЧНОСТЬ-КРАСОТА», СЕГОДНЯ МЫ СОСРЕДОТОЧИМ ВНИМАНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ЭСТЕТИКЕ. НАШ ПРОЕКТ – СВОЕОБРАЗНЫЙ BLOW UP, РАСКРЫВАЮЩИЙ ОБРАЗЫ, СИМВОЛЫ, ДЕТАЛИ В КОНТЕКСТЕ

ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ. РАЗГЛЯДЫВАЯ ИХ В ПРИМЕЛЬКАВШИХСЯ СИЛУЭТАХ МОСКОВСКИХ ДОМОВ ИЛИ В ИНТЕРЬЕРАХ, СКРЫТЫХ ОТ ГЛАЗ ОБЫВАТЕЛЯ, В КОТОРЫЙ РАЗ СОГЛАШАЕШЬСЯ С КЛАССИКОМ, ЧТО ИМЕННО ДЕТАЛИ РОЖДАЮТ СОВЕРШЕНСТВО.



Состояние дома Быкова
на начало противоаварийных работ.
Фото В. Кузнецов, 2013 год



Восстановлено первоначальное состояние оконных стоярных заполнений бывшего магазина.
Фото В. Кузнецов, 2021 год

Дом Быкова. 2-ая БРЕСТСКАЯ УЛ., Д. 19/18, СТ. 1

Дом Быкова – яркий пример доходного строительства мастера московского модерна Льва Кекушева и одна из последних его работ. Здание построено в 1909 году по заказу купца второй гильдии, старообрядца Василия Быкова. В первом этаже размещались булочная, аптекарский магазин, контора владельца и две жилые квартиры. Остальные помещения были заняты просторными апартаментами для сдачи внаем. Кекушев применил передовые для жилого строительства того времени технологии, использовав металлический каркас с железобетонными перемычками.

Несколько лет бывший доходный дом стоял пустым и заброшенным, пережил сильный пожар, во время которого лишился крыши. В результате пожара и протечек здание пришло в аварийное состояние. В 2013 году в доме Быкова наконец начали долгожданные противоаварийные работы. А в 2017 году приступили к комплексной реставрации и возвращению постройке исторического облика. Работы по

фасадам и интерьерам памятника были завершены в январе 2021 года.

Огромная работа была проведена именно по конструктиву здания. Несмотря на аварийное состояние дома, удалось спасти некоторые подлинные элементы декора — фрагменты лепнины, деревянные окна и двери. Они послужили образцами для воссоздания утраченных деталей. Реставраторы привели в порядок парадные лестницы дома с коваными ограждениями в стиле модерн. Лестница в части дома по Брестской улице обрушилась во время пожара, ее воссоздали. Вторую лестницу, располагающуюся по улице Фучика, сохранность которой была лучше, отреставрировали.

За научно-методическое руководство при проведении работ на объекте культурного наследия «Доходный дом купца В.Е. Быкова, 1909 г., архитектор Л.Н.Кекушев» награжден архитектор-реставратор В.И. Кузнецов.

ПАВИЛЬОН № 11 «КАЗАХСТАН» ВДНХ. МИРА ПРОСП., Д. 119, СТ. 11

Одиннадцатый павильон ВДНХ, посвященный истории и культуре

Казахстана, был построен в 1949–1954 гг. по проекту архитекторов И.М. Петрова, Н.В. Куприянова и Т.К. Басенова. Его оригинальный архитектурный облик воплощал казахские национальные мотивы, а по композиционному решению напоминал среднеазиатские мавзолеи. Силуэт увенчанного куполом здания был ярким украшением Главной аллеи ВДНХ. В 1964 г. павильон переименовали в «Металлургию» и он сменил тематику своей экспозиции. В 1966–1967 гг. здание реконструировали. В 1990-е гг. павильон почти на 20 лет заняли магазины, офисы, коммерческие музейные экспозиции и кафе. В 2011 году его передали в долгосрочную аренду Республике Казахстан для создания торгово-выставочного центра. По итогам проведенных работ облик здания восстановили на период 1954 года. Фасады с барельефами (часть была раскрыта в процессе реставрации) отреставрированы с воссозданием утраченного фрагмента на северо-восточном фасаде. Воссоздан стеклянный купол со шпилем, национальный узор из цветной майолики, гранитная



Сохранившиеся барельефы, которые долгое время были скрыты под фальшфасадами павильона "Казахстан", были отреставрированы, а утраченный фрагмент воссоздан. Фото ВДНХ, 2021 год



Наличники на дворовом фасаде Малороссийского подворья после реставрации. Фото Имидж Дизайн Групп, 2021 год.

лестница главного входа и четыре скульптуры. В интерьерах исторической части здания воссозданы зенитные фонари и светильники, а также отреставрированы мраморные колонны, полы и декоративный лепной декор. Общественные зоны декорированы в мотивах традиционной казахской архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Павильон "Металлургия" (бывший Казахской ССР), 1954 г., архитекторы: Басенов Т.К., Петров И.М., Куприянов Н.В.» награжден Корпоративный фонд «Торгово-выставочный центр "Казахстан". За научно-методическое руководство при проведении работ на объекте награжден главный архитектор проекта реставрации Г.В. Мудров.

МАЛОРОССИЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ. МАРОСЕЙКА УЛ., д 11/4, СТР. 1

У этого дома богатая история. В числе его первых владельцев числились в основном иностранцы. Например, ганзейский купец Д.Н. Рутц, который в 1630–40-е годы начал возводить на своем дворе каменные палаты. Впрочем, почти сразу палаты приспособили для Датского подворья. В 1652 году дом переходит в государственную казну, а затем передается Посольскому приказу. В 1702 году здесь была школа пастора Э. Глюка, а после сильного пожара 1707 года усадьбу передали С.Л. Рагузинскому, который перестроил здание в стилистике западноевропейской архитектуры. Во второй половине XVIII в. владение перешло к князю М.Д. Кантемиру, который переделал фасады в барочном

духе. В 1825 году дом был приобретен Московским Попечительным Комитетом Императорского и Человеческого общества и оформлен в стиле ампира. В здании был устроен Маросейский богадельный дом. С 1889 по 1912 гг. под одним кровом здесь располагались Елисаветинская женская гимназия, рукодельное училище, аптека, типография с магазином и жильцы квартир. В советское время дом продолжал оставаться жилым.

Еще в 1970-е гг. во время реставрации, проводившейся силами мастерской № 13 управления Моспроект-2, на северном дворовом фасаде центрального корпуса были выявлены следы стесанных междуэтажных карнизов, пилястр и белокаменных наличников кон. XVII в., и на трех окнах 2-го этажа эти на-



Живопись была бережно демонтирована с кирпичной кладки и отреставрирована в условиях мастерской. Фото А. Скворцов, 2021 год



Лепной декор фриза на доходном доме Н.С. Кана после реставрации. Фото О. Галаничевой. 2021 год.

личники в нарышкинском стиле были восстановлены.

В основе нынешнего реставрационного проекта стояла задача максимально сохранить уникальный исторический памятник архитектуры с минимальным вмешательством, реализовав при этом новейшие технологии реставрации и инженерии. Первый этаж дома отведён под городские нужды, на втором и третьем этаже располагаются квартиры.

Все поздние ненесущие внутренние перегородки убрали, оставив только исторические несущие кирпичные стены, образующие первоначальную планировку здания. Вторым этапом «открыли» весь кирпич, сохранив его поверхность, везде где это было возможно: с его фактурой, клеймами, белокаменными вставками и кладками разных эпох. Все нововозведённые конструкции, перегородки и детали выполнены в современном стиле лаконичного минимализма и эффектно подчеркивают историческую основу здания.

Еще одна изюминка здания – живописные медальоны. По специ-

ально разработанной методике они были укреплены и демонтированы вместе с штукатуркой с поверхности кладки для последующей реставрации уже в условиях мастерской. Сейчас отреставрированные медальоны размещены в экспозиционных витринах в местах общего пользования.

Главный архитектор проекта реставрации Е.Г. Одинец награждена за научно-методическое руководство при проведении работ на объекте культурного наследия «Малороссийское подворье, XVII-XVIII вв. Надстройка 3 этажа и оформление уличного фасада начала XIX в.». Ю.А. Рога получил звание лауреата (посмертно) за лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ.

Доходный дом Н.С. Кана. Садовая-Кудринская ул., д. 2/62/35 стр. 1

Это доходное владение вдоль Садовой Кудринской, Большой и Малой Никитских улиц, построено в самом начале XX века по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля. Особенностью фасадов является декор в стиле франко-бельгийского модерна. На фоне брутальной отделки бельэта-

жа особенно изысканно смотрится широкий фриз над третьим этажом с женскими масками. Нежные лики с перевитыми лентами сплетаются в декоративную ленту, опоясывающую здание. Все элементы лепного декора были отреставрированы с восполнением утрат. Еще, на что стоит обязательно обратить внимание, это металлические детали: решетка на крыше и въездные ворота с характерным криволинейным рисунком в стиле модерн.

За научно-методическое руководство при проведении работ на объекте культурного наследия «Доходное владение Н.С. Кана, 1860-е-1870-е гг., 1901 г., архитектор Ф.О. Шехтель» награждена главный архитектор проекта реставрации О.Е. Галаничева.

Медведниковская гимназия. Старо-Конюшенный пер., д. 18

Торжественное открытие мужской гимназии имени Медведниковых состоялось в 1903 году. Это было одно из лучших и дорогих казенных учебных заведений того времени. По проекту, разработанному архитектором Иваном Кузнецовым, в здании были устроены вместе



Фасад доходного дома Н.С. Кана со стороны М. Никитской улицы после реставрации.
Фото А. Скворцов, 2021

Медведниковская гимназия после реставрации.
Десюдепорт с портретом Пирогова.
Фото А. Скворцов, 2021 год



тельные классы, просторные коридоры и гимнастический зал, оснащенные по последнему слову техники. Асимметричный уличный фасад исторического здания выдержан в стиле модерн. В его художественном оформлении использованы цветная глазурованная плитка, окна-витражи, лепные картуши-надписи с указанием даты основания и историческим названием гимназии. Парадный вход украшают массивные резные деревянные двери. На первом этаже располагается большой двусветный актовый зал с богатым барочным декором, перекрытый лепным сводом. До проведения работ лепнина здесь была неоднократно перекрашена, детали частично утрачены. Сейчас ей вернули первоначальный вид. В интерьерах сохранилось множество интересных деталей, отреставрированных в процессе работ: большое зеркало на резной подставке, старинные шкафы, украшенный резным декором сейф, исторические люстры. Одним из самых сложных видов работ стала расчистка и реставрация с временным демонстражем полихромной потолочной

живописи в зале заседаний Педагогического совета. Но, пожалуй, самое важное во всей этой истории то, что функцию учебного заведения здание сохранило до сегодняшнего дня. Сейчас здесь располагается школа № 1529 имени Александра Грибоедова.

За научно-методическое руководство при проведении работ на объекте культурного наследия «Гимназия им. И. и А. Медведниковых, 1903 г., архитектор Кузнецов И.С. Здесь в 1941 г. была сформирована 21-я дивизия народного ополчения» награждена главный архитектор проекта реставрации Е.Н. Киселева, а также награжден коллектив реставраторов в составе Г.П. Чернушевич, Е.И. Шершунова, В.А. Янычева, В.Ю. Кузнецова, Д.О. Орлянского, А.К. Кондратьева, В.И. Ларионова, А.А. Балабанова, А.О. Гагиной, С.О. Завгороднего за высокое качество реставрации живописи.

Дом Третьяковых. 1-й Голутвинский пер., д. 16, стр. 1

Московский купец Захар Елисеевич Третьяков, дед Павла и Сергея Третьяковых, купил владение в Голутвине еще в 1795 году. В 1830 г. после

раздела имущества между его наследниками двор с землей и строениями перешел Михаилу Захаровичу Третьякову. Возможно, такое решение на семейном совете было принято ввиду его предстоящей свадьбы, которая состоялась в 1831 г. В 1832 году в семье родился Павел, еще через 2 года – Сергей. По мере роста семьи дом расширяли и перестраивали. Около 1846 года семья Третьяковых переехала из родового имени в Голутвине, а освободившиеся помещения сдавала в наем. После смерти отца в 1850 году братья Павел и Сергей Третьяковы уже основательно перестроили дом под арендные квартиры. К 1870 г. дом Третьяковых представлял собой полукаменное двухэтажное, с полноценным вторым деревянным этажом, здание. Ризалиты также были двухэтажные с каменным нижним этажом и деревянным верхним, в них располагались лестницы. После смерти Сергея Михайловича Третьякова в 1892 г. усадьба в Голутвине осталась за Павлом Михайловичем и его племянником Николаем Сергеевичем, а после их кончины находилась в собственности детей Павла



Интересной деталью реставрационного проекта Дома Третьяковых в Голутвине является консервация и экспонирование подлинных деталей памятника. Фото А. Скворцов, 2021 год

Михайловича Третьякова. В основу работ по реставрации было положено отношение к самому зданию как к музейному экспонату. Из-за плохой сохранности дома, реставрацию необходимо было вести в несколько этапов, бережно сохраняя исторические конструкции и отделку. Сначала укрепили обветшавшие стены, методом «захваток» переделали бутовый фундамент, который буквально рассыпался после освобождения его из грунта, при этом тщательно выбирая старый камень. Затем произвели «вычинку» и обновление стен с сохранением исторической кирпичной кладки и заменой сильно пострадавших кирпичей на кирпич старого образца. Эти элементы заказывали в небольших кирпичных мастерских, специализирующихся на производстве таких материалов. По чертежам на

основе архивных данных восстанавливали деревянные оконные рамы из дуба. Для них специально заказали металлическую фурнитуру по старинным образцам, ее вручную отливали из латуни в специализированной мастерской. Для воссоздания участков белокаменного карниза первого этажа, облицовки цоколя, подоконников аккуратно вырубался старый, разрушающийся камень, а на его место устанавливались обработанные вручную элементы из аналогичного белого известняка. Там, где фасад сохранился лучше, он был бережно докомпанован реставрационным раствором. Одной из первоочередных задач было сохранение исторической многослойности стен, выявление наиболее красивых, представляющих особый интерес элементов внутри здания. Важно было подчер-

кнуть их историческую ценность на контрасте с современными решениями выставочных пространств. Применялись крайне сложные технологии фрагментарной расчистки, сохранения и укрепления красочных слоев. Так были раскрыты и законсервированы участок стены на лестнице, отражающий уникальность кирпичной кладки 1830–50-х годов, с элементами поздних наслоений, и фрагмент арочного проема. При расчистке фундаментов здания был обнаружен сохранившийся фрагмент подполья с лучковой аркой, вероятно, служившей для отвода сточных вод. Данный фрагмент также был законсервирован и теперь является одним из экспонатов музея.

За научно-методическое руководство при проведении работ на объекте культурного наследия «Дом, в кото-



Фасады Дома Третьяковых после реставрации.
Фото А. Скворцов, 2021 год

Главной задачей проекта было
сохранение исторической
многослойности стен.
Дом Третьякова в Голутвине.
Фото А. Скворцов, 2021 год



ром родились и до 1846 г. жили: основатель Третьяковской галереи - П.М. Третьяков и видный деятель московского городского самоуправления, коллекционер С.М. Третьяков» награждены архитекторы-реставраторы Н.Г. Тютчева и С.Г. Кравченко. За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ на объекте лауреатом стало ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея». Приз за высокое качество ремонтно-реставрационных работ вручен ООО «Интеграл».

ГЭС-2. БОЛОТНАЯ НАБ., д. 15, КОРП. 1

За тем, как продвигается реставрация ГЭС-2 и проводится благо-

устройство прилегающей территории, мы все внимательно следили, особенно в текущем году. Наконец к осени работы были завершены, и в декабре в здании старейшей электрической станции Москвы открылось новое общественное пространство «Дом культуры «ГЭС-2».

Проект, реализованный Фондом V-A-C при участии Renzo Piano Building Workshop (RPBW), называют одним из самых масштабных за последнее время. Опыт ревитализации бывших промышленных объектов всегда вызывает резонанс и порождает профессиональную и общественную дискуссию. Однако наделенный культурным потенци-

алом, такой объект становится не просто новой досуговой локацией, но точкой пересечения ценителей исторического наследия и поклонников современного искусства. Идея такого культурного кластера определила и концептуальный вектор проекта реставрации и приспособления памятника.

В задуманном авторами (инженером Михаилом Поливановым и архитектором Василием Башкировым) виде электростанция сохранялась первые 20 лет, до конца 1920-х годов. Однако уже с момента строительства в непосредственной близости Дома Правительства (более известному нам как «Дом на набере-



ГЭС-2. Лепной фриз был скрыт за слоями краски. Фото А. Скворцов, 2021 год



Теперь этот вид из окна ГЭС-2 доступен для всех. Фото И. Мишина, 2021 год

режной») и в течение последующих десятилетий в ее облик вносились многочисленные изменения. Было фактически утрачено декоративное оформление фасадов, а еще позднее срезано шатровое завершение часовой башни. Здание подвергалось неоднократным реконструкциям и обрастало пристройками. Последней такой крупной постройкой стало сооружение проходной на месте фрагмента ограды со стороны Болотной набережной в 1994 году. Все эти изменения привели к значительному искажению внешнего облика станции.

Историческая справедливость была восстановлена в процессе реставрации и реконструкции, которые проводились с 2017 по 2021 годы. Для возвращения первоначального вида электростанции были демонтированы поздние пристройки, не

имеющие исторической ценности. По найденным фрагментам сохранившихся металлоконструкций был разработан проект металлического каркаса шатра часовой башни, а по историческим фотографиям был воссоздан внешний вид и размер флюгера.

Были произведены масштабные инженерные работы, в том числе сооружение стены в грунте, для того чтобы отсечь участок от грунтовых вод, канала и реки, расположенных в непосредственной близости. Это позволило разработать подземную часть ГЭС-2 с целью размещения там дополнительных функций. Сегодня в подземном пространстве размещены фондохранилища с надёжными дверьми и затворами, защищающими предметы выставок от возможных затоплений или пожаров.

Конечно же огромное внимание уделили фасадным работам: укрепили ослабленные участки наружных стен, заделали трещины, произвели вычинку кирпичной кладки и реставрацию фасадного декора с восполнением утраченных элементов.

Реставраторы раскрыли заложенные оконные проемы. Окна и витражи были заменены современной, энергоэффективной, стоечно-ригельной системой остекления со стальным профилем и заполнением стеклопакетом.

В интерьерах провели не менее масштабные работы: были демонтированы поздние перекрытия и перегородки в машинном и котельном отделениях, проведена реставрация сохранившихся сводов «Монье» в юго-западном ризалите, раскрыты заложенные дверные проемы.



Историческая кран-балка является частью культурного пространства ГЭС-2. Фото А. Скворцов, 2021 год

В здании усилили конструкции, так как на них предполагается большая нагрузка. При этом внешний вид несущих металлических ферм и колонн был сохранен. Отреставрировали историческую лестницу с сохранившимся кованым ограждением и метлахской плиткой, которая соединяет четыре этажа. При реализации проекта сохранили не только те элементы, которые входят в предмет охраны памятника, но и иные детали и конструкции, которые имеют историческую ценность. Восстановлено историческое объемно-пространственное решение интерьера здания – два больших открытых зала внутри ГЭС-2. Прежним стало и количество труб, их вновь стало четыре. Они выполняют воздухозаборные функции. Промышленное оборудование, которое на момент старта работ было уже

выведено из эксплуатации, частично сохранено и интегрировано в интерьеры в качестве арт-объектов.

В интерьерах сохранены клепаные колонны и рельсовые направляющие, по которым первоначально передвигалась кран-балка. Элементы усиления, которые внедрялись в несущие конструкции, собирались по той же технологии, что и 100 лет назад. Это дало возможность сохранить в том числе и историю инженерного дела, историю создания конструкций.

В процессе раскрытия поздних слоев штукатурки были обнаружены декоративные элементы, скрытые от глаз в советское время. Сейчас они отреставрированы.

В основном пространстве ГЭС-2 нет четкого разделения на этажи. Максимальная высота потолков на некоторых участках центрально-

го нефа составляет 23 метра, что позволит размещать масштабные инсталляции. Всё здание заполнено разно-уровневыми участками, платформами, перекрытиями. Этажи связываются между собой живописными путями, открытыми лестницами. Это позволит рассматривать экспозиции с разных углов.

Рядом с ГЭС-2 восстановили помещения конца XIX века «Своды», которые раньше были частью комплекса винно-соляных хранилищ Смирнова. Общая площадь составляет 2 тысячи квадратных метров. После реставрации своды используются для размещения помещений творческой направленности, мастерских и пекарни.

На территории ГЭС-2 высажены березы и кустарники. Березовая роща плавно переходит в навесной мост, который располагается над



Усадьба Васильчиковых после реставрации.
Фото АУИПуК, 2020 год

В отреставрированной усадьбе
на Б. Никитской теперь Музей военной формы.
Фото МВФ, 2020 год

существующими «Сводами» и ведет к набережной.

Объект культурного наследия «Центральная электрическая станция городского трамвая, 1904-1908 гг., архитектор В.Н. Башкиров: Здание станции» стал лидером по количеству номинаций.

Наград конкурса удостоены:

Л.В. Михельсон – за лучший инвестиционный проект по реставрации, приспособлению и созданию нового культурного пространства «Дом культуры «ГЭС-2»; Частное учреждение культуры «Музей «Виктория – искусство быть современным» – за лучшее смысловое наполнение нового городского пространства «Дом культуры «ГЭС-2»; О.Б. Голоунин, генеральный директор ООО «ГЭС-2» – за лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ; ООО «Велесстрой» – за высокое качество ремонтно-реставрационных работ; авторский коллектив архитекторов-проектировщиков в составе: Р. Пьяно, А. Бельведере, А.А. Мамаева, А.Е. Надеевой, Б.В. Савина, А.Н. Ворожбитова – за лучший проект реставрации и приспособления к современному использованию.

Усадьба, XIX в. Большая Никитская ул., д. 46/17, стр. 1

Ровно 2 года назад в отреставрированной городской усадьбе на Большой Никитской улице, 46 открылась обновленная экспозиция Музея военной формы одежды. За более чем 200-летнюю историю усадьба сменила множество владельцев. Выстроенный в 1781 году подполковником П.И. Бибиковым дом с флигелями пережил страшный пожар в 1812-м, и был капитально перестроен уже в пореформенные годы XIX века. В это время появился чугунный балкон художественного литья, а строгую классическую декорацию главного фасада сменил измельченный лепной декор. Планировку и архитектурное убранство первой четверти XIX в. сохранили парадный вестибюль с трехмаршевой лестницей и овальный зал с хорами, выступающий в центре садового фасада.

Двухэтажные полуциркульные в плане галереи с каменным нижним и деревянным верхним этажом возвели в 1834 г. Их нарядные фасады с полуколонками дорического ордера и палладианским

окном над проездом завершили классический облик ансамбля.

С 1800 по 1859 год усадьбой владел князь Б.М. Черкасский, у которого в 1845-55 годах дом снимала семья Васильчиковых. В гостях у них бывал весь цвет русской творческой интеллигенции. С 1881 года усадьба перешла в руки банкира и промышленника Л. Полякова, который использовал ее как доходное владение. Главный дом в начале XX века занимала женская гимназия Кириены Алелековой, часть усадебных строений сдавалась в аренду. После революции до 1976 г. здесь была школа № 48. В 1920-х гг. директором этой школы была сестра М. Булгакова, Надежда Афанасьевна Земская.

В ходе ремонтно-реставрационных работ специалисты разбирали поздние пристройки 2000-х годов. Главный фасад здания по Большой Никитской улице был отреставрирован на период 1870 года. В интерьерах также провели полный комплекс реставрационных мероприятий, включая разборку поздних перегородок, сохранение сложного архитектурного декора



Беседка-ротонда Голицынской больницы до реставрации.

Беседка-ротонда Голицынской больницы после реставрации.

стен и сводов, лестницы, исторических изразцовых печей и каминов, восстановление отделки искусственным мрамором стен и колонн Овального зала и других элементов памятника.

Сегодня узнать историю усадьбы, в которой размещен музей, можно на экспозиции «Усадьба Васильчиковых». Помимо постоянной экспозиции военной формы, площадка приспособлена и для временных выставочных проектов.

За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ на объекте награждены: ФГБУК «АУИПИК» и Общероссийская общественно-государственная организация «Российской военно-историческое общество».

ДВЕ БЕСЕДКИ-РОТОНДЫ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, д. 9, стр. 63
Когда-то эти белокаменные парковые сооружения входили в архитектурный ансамбль Голицынской больницы для бедных. Они были возведены в 1802 году по проекту архитектора Матвея Казакова. Соз-

данная по типу загородной усадьбы больница занимала территорию до набережной Москвы-реки. На границах больничного парка возвышались семиметровые массивные ротонды, представлявшие собой восьмиколонные сооружения дорического ордера на невысоком стилобате. Стропильные конструкции были деревянными, колонны и антаблементы – белокаменными, а купольные крыши покрыты железом.

Стилобаты в 1955 году облицевали гранитом, тогда же выполнили полы из плит белого камня с рисунком радиального узора. В настоящее время ротонды находятся на территории Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Несмотря на небольшой размер построек, реставрация заняла 1,5 года; в основном этом было связано с объемом работ по переборке белого камня. Состояние колонн было неудовлетворительным. Повреждение сердечников в некоторых местах по длине составило бо-

лее 50% сечения. В процессе работ было выявлено неработоспособное состояние каменных блоков колонн. Большинство камней утратили прочность, были растресканы и обломаны.

В процессе восстановления заменили кровельное покрытие и обрешетки, отремонтировали стропильные конструкции, перебрали камень с заменой поврежденного, заменили внутренние сердечники колонн на новые из металлической трубы, расчистили и докомпоновали белокаменные элементы. Как это часто бывает, во время работ сделали несколько реставрационных находок: например, нашли квадратные плитки, находившиеся ниже уровня пола 1953 года и старую кирпичную вымостку, зафиксированную тогда же на обмерах. На кирпичах выстилки обнаружили клейма АС в рамке, их датировали началом 30-х годов XIX века. Такие же кирпичи есть и в кладке ротонды. Скорее всего, их появление связано с реставрационными работами, прово-



Особняк Морозовой на Спиридоновке после реставрации. Фото Е. Кокорев, 2021 год

Беседка "Золотой сноп" в усадьбе Царицыно. Фото А. Скворцов, 2021 год

дившимися на ротондах в 1830-х годах.

За научно-методическое руководство при проведении ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Голицынская больница, 1796–1801 гг. Две беседки-ротонды с ограждением набережной» награждена главный инженер проекта Е.И. Николаева. За высокое качество ремонтно-реставрационных работ на объекте – ООО «ПФ-Реставрация».

БЕСЕДКА «ЗОЛОТОЙ СНОП» («ХРАМ ЦЕРЕРЫ») В АНСАМБЛЕ УСАДЬБЫ ЦАРИЦЫНО. ДОЛЬСКАЯ УЛ., Д. 1, СТ. 17

В числе объектов, отмеченных на конкурсе "Московская реставрация", еще одно садово-парковое сооружение, хорошо известное любителям прогулок в усадьбе Царицыно. Ампириная беседка «Золотой сноп» («Храм Цереры») была построена в 1805 году по проекту архитектора И.В. Еготова на южной окраине царицынского пейзажного парка и являлась важным архитектурным акцентом его береговой панорамы.

Беседка представляла собой ротонду типа моноптера – круглое в плане купольное сооружение, окруженное сквозной колоннадой на трехступенчатом стереобате. Ее строительство отражает один из этапов формирования усадебного парка, который приходится на первое десятилетие XIX века. В этот период находящийся в ведении

Экспедиции кремлевских строений царицынский парк было решено использовать для отдыха горожан. Работы по его благоустройству были проведены под руководством главноначальствующего экспедиции П.С. Валуева. Первоначально беседка носила название «Храм Цереры». Но к концу XIX века, после утраты статуи Цереры и благодаря декоративному завершению купола в виде снопа, стала именоваться «Золотой сноп».

С 1830-х годов царицынскому парку уделялось все меньше внимания. Парковые постройки постепенно ветшали, сад приходил в запустение. Во второй половине XIX века беседка утратила первоначальное скульптурное оформление, а к началу XX века была сильно разрушена. Реставрационные работы в XX веке здесь проводились дважды: в 1927 году, когда восстановили капители колонн, статую Цереры и украшение башни в виде снопа колосьев, и в 1958–1961 годах, уже силами ЦНРПМ Госстроя РСФСР. В 2000-е беседку подновляли в рамках реставрационного ремонта.

В ходе текущей реставрации были проведены комплексные научные исследования, выявившие неудовлетворительное состояние полов и стилобата из натурального камня, дефекты красочного слоя колонн, частичную утрату и повреждение парапета. В 2019–2021 годах

на памятнике были проведены работы по сохранению. Реставрация велась с учетом максимального сохранения подлинных частей сооружения, а также воссозданных элементов в ходе реставраций 1960-х гг. и 2000-х гг., являющихся предметом охраны памятника.

За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия "Ансамбль усадьбы Царицыно, XVIII в. Беседка: «Золотой сноп» («Храм Цереры») награды конкурса удостоен ГБУК г. Москвы "Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

ОСОБНЯК МОРОЗОВОЙ. СПИРИДОНОВКА УЛ., Д. 17, СТ. 1

Неоготический особняк Зинаиды Морозовой на Спиридоновке не нуждается в особом представлении. Его история хорошо известна, кроме того дом гостеприимно открывает свои двери раз в год в Дни наследия для желающих посмотреть его интерьеры. Архитектурный шедевр, созданный Шехтелем по заказу жены Саввы Морозова, имел относительно благополучную судьбу до катастрофического пожара в 1995 году, когда выгорела часть интерьеров, в том числе пострадали монументальные панно М. Врубеля и К. Богаевского, витраж "Рыцарь", ценные элементы декоративного убранства. В течение 1995–1996 годов были проведены не-

обходимые реставрационно-восстановительные работы в соответствии с проектом, разработанным институтом "Спецпроектреставрация".

К восстановлению были привлечены лучшие реставрационные силы страны. Более 90 лет усадьба находилась в руках одного ведомства: с 1930 – х годов здание было в ведении НКВД СССР, в наше время здесь дом приема МИД РФ. Проведенные в этом году работы по реставрации объекта затронули фасады здания и ограду. Особую сложность представляла реставрация декора. Многочисленные поддерживающие ремонты проводились на гладких участках стен, обходя сложную специфику реставрации декора из литого бетона. В соответствии с проектом декор был отреставрирован, включая воссоздание отдельных элементов в местах значительных утрат.

В основном, это касалось парапетов балкона и террас, а также фиал и пинаклей на кровельном парапете. Выполнена реставрация чугунного ограждения лестниц и балконов с воссозданием утраченных фрагментов путем отливки недостающих частей. На кровле здания была выполнена полная замена покрытия на более долговечный цинк-титан. На чердаке расчищены от гнили, загрязнений и следов пожара стропила. Сгнившие фрагменты стропил заменены врубками. Произведено частичное усиление элементов стропильной системы с помощью накладок. Выполнена реставрация декоративных элементов из шпигата (скульптуры, водосточные воронки, шпили), а также оригинальных светильников на здании и на ограде с заменой электропроводки и утраченных стеклянных элементов.

За лучший проект реставрации и научно-методическое руководство при проведении ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия награждены архитекторы-реставраторы Е.Г. Кокорев и Е.Л. Константинова.

Жилой дом, архитектор А.Я. Лангман. Милютинский пер., д. 9, стр. 1

Это не примечательное на первый взгляд здание представляет большую историко-культурную ценность как интересный образец советской архитектуры конца 1920-х годов. Проект принадлежит выдающемуся архитектору Аркадию Лангману. А сам дом известен как место проживания крупных советских государственных деятелей. Проект осуществлялся «по заданию Президиума Моссовета». 9 квартирный жилой дом повышенной комфортности был заселен семьями ответственных работников НКВД. Здесь в разные годы жили: Я.С. Агранов, А.Х. Артузов, В.Г. Деканозов (Деканозишвили), Д.Т. Деревянко, П.А. Судоплатов, Г.Г. Ягода.

До 1960-х гг. дом оставался жилым. По воспоминаниям А. Судоплатова, жившего здесь в 1944–1961 годы, в 1961-м дом передали в ведение Министерства иностранных дел, и там разместилась польская торговая миссия. В настоящее время здание занято офисными помещениями, часть из них традиционно арендуется польскими организациями. Сегодня дом находится в ведении ГлавУпДК при МИД России. Ведомство провело реставрационные работы по фасадам, кровле и благоустройству прилегающей территории.

ГлавУпДК при МИД России награждено за лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия «Дом жилой, 1928 г., архитектор А.Я. Лангман» и «Особняк Морозова, конец XIX в., арх. Ф.О. Шехтель».

Территория культурного слоя «Китай-город», XI–XVIII вв. н.э. Культурный слой в границах города Москвы XVIII в. Улица Ильинка.

Столичные археологи отреставрировали одно из крупнейших собраний археологических предметов XIV–XVIII столетий, найденных в 2017 году на Ильинке. Это более 900 артефактов, из них около 400 – это

предметы вооружения и военного обмундирования. Также в коллекцию вошли более тысячи фрагментов керамики. Отреставрированные артефакты XIV–XVIII веков переданы в музейный фонд столицы.

Специалисты привели в порядок серебряные монеты XIV–XV столетий, а также вещи, которыми пользовались москвичи в XVI–XVIII веках. Это деревянные кубки и коромысло, чаша из цветного металла с арабской надписью, ключи, фрагменты изделий из кожи – обуви, ремней и ножен.

Особо тщательная и бережная реставрация потребовалась небольшой иконке из цветного металла с изображением Богоматери, а также натальным крестикам и образкам.

Есть в коллекции и находки, относящиеся к ювелирному делу. Это наковальня, ювелирный молоточек, а также керамические тигли – специальные горшки, которые использовали для первичной выплавки металла из руды.

Особый интерес представляет так называемые военный комплекс находок конца XVI – начала XVII столетий. Это прекрасно сохранившийся железный шлем «мисрского» типа или «мисюрка». Такой вид защитного головного убора был распространен на Руси в XVI веке. Есть в коллекции и железный наруч. Так называлась деталь латного доспеха, служившая для защиты рук воина. Её надевали поверх кольчуги. Кроме этого, отреставрировали детали ружей – пищалей и фузей, наконечники стрел, а также фрагмент клинкового оружия.

В музейный фонд столицы переданы и предметы из керамики XIV–XVIII столетий. Это муравленные (покрытые зеленой глазурью) и красные печные изразцы, фрагменты красноглиняной амфоры XIV века, а также различная посуда XIV–XVIII веков.

Награды конкурса удостоен коллектив ООО «Столичное археологическое бюро» – за организацию и проведение под руководством Л.А. Рукавишников



Живописное панно в театре Эстрады отреставрировано с участием выпускников художественных вузов. Фото В. Яковлева, 2021 год.

Конструктивистский дом А. Лангмана после реставрации. Фото ГлавУпДК, 2021 год

вой реставрационных работ археологических предметов из комплекса вооружения с улицы Ильинка.

Живописное панно над сценой Театра Эстрады. Серафимовича ул., д. 2
О реставрации живописного панно в здании Московского театра Эстрады в Доме на набережной мы вам уже рассказывали. Особенностью проекта стало привлечение к работам выпускников художественных вузов - Академий Глазунова, Сурикова и Строгановки. Работы были проведены на таком высоком уровне, что жюри конкурса посчитало необходимым отметить авторский коллектив специальной премией, учрежденной для поощрения молодых специалистов.

Само панно, изображающее герб СССР посреди шести алых флагов и надписью: «Слава великому советскому народу», было создано в 1961 году. Благодаря реставрационным зондажам и лабораторным исследованиям, специалисты установили, что под красочным слоем существующего панно скрывается большое количество перегрунтовок

и покрасок. Были выявлены участки отставания красочного слоя и грунта от основы, трещины, потертости, царапины, мелкие и крупные повреждения, а также большое количество утрат до 1 см и загрязнения живописного слоя. Объем живописного панно составлял почти 180 метров, поэтому его реставрация представляла собой не просто отдельный вид работ, но по-настоящему грандиозный процесс. Для удобства панно условно было поделено на пять этажей, установлены леса в пять уровней. Первоначальным длительным этапом реставрационных работ стала тщательная, маленькими фрагментами, расчистка живописи от загрязнений и оставшегося лака. Части живописи и авторского грунта были утрачены. После целого месяца работ по расчистке реставраторы смогли приступить к работам по укреплению авторского слоя живописи. Ответственность за сохранение каждого миллиметра панно ложилась на каждого участника реставрационных работ.

Для молодых реставраторов возможность попробовать свои

силы на таком масштабном объекте выдается не так часто. В рамках программы Реставрационный Кураториум, организованной Департаментом культурного наследия города Москвы и колледжем «26 кадр», студенты выпускного курса смогли пройти на объекте свою дипломную практику под руководством опытных наставников.

За высокое качество реставрации специальной премией конкурса награжден коллектив реставраторов в составе: В.Д. Яковлевой, К.Г. Костюхина, Н.А. Полякова, А.А. Смоляковой, А.А. Поляковой, Ф.С. Малышева, С.А. Моховой, Д.А. Дороган, В.Д. Яковлевой, П.В. Миндаревой, Д.А. Лукавченко, Е.М. Рогачевой. **МН**





Казанский вокзал. 1930-е годы. Фото из Документального фонда Мосгорнаследия

Автор:
Вадим Разумов,
краевед, фотограф, руководитель проекта
«Усадебный экспресс»

*За кадром: кто занимается сохранением и популяризацией
памятников культурного наследия в Москве?*



Субботник в усадьбе Знаменское-Садки. Фото автора, 2021 год

Задумывались ли вы над тем, что за сохранностью многих памятников и объектов культурного наследия Москвы стоит целый ряд незаметных, но очень приветливых и самоотверженных лиц? Одним из них мы обязаны физической сохранностью целого ряда памятников, вторым – потрясающими научными статьями, фильмами и передачами, а третьим – поддержанием интереса к наследию даже в наши непростые дни.

После революции 1917 года ценность архитектурного и усадебного наследия подверглась существенному переосмыслению. Но порой одной харизматичной фигуры настоящего подвижника хватало для того, чтобы спасти шедевр и остановить зло неминуемого разрушения. Прошло сто лет. Но многие до сих пор считают дело сохранения достопримечательностей пережитком прошлого, тем самым «лакомым куском», на месте которого можно построить безликий дом или бизнес-центр. Но и сейчас среди нас живут люди, которые без остатка посвящают себя делу изучения, сохранения и популяризации архитектурного и культурного наследия. Кто они? В этой статье я предлагаю вам познакомиться с организациями, спасающими памятники, увидеть тех, кто является их членами и проанализировать, чем они занимаются в наши дни. Надеюсь, этот материал будет не только интересным, но и нужным с точки зрения практического применения. Ведь «герои» этой статьи совершенно бесплатно проводят достойнейшие научные конференции, культурные мероприятия, экскурсии

и субботники для всех жителей Москвы. Что в наше непростое время очень важно и нужно!

1) Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ)

Одним из старейших и самых известных объединений, занимающимся научной деятельностью по сохранению русской усадебной культуры, является Общество изучения русской усадьбы (сокращенно – ОИРУ). Оно было основано сразу после революции нашими выдающимися соотечественниками: потомками опустевших «дворянских гнезд», видными архитекторами, историками и искусствоведами. Среди них были: выдающийся искусствовед, автор множества публикаций по истории архитектуры В.В. Згура, А.Н. Греч автор ностальгического труда «Венок усадьбам» (его часто называют «Библией усадебоведения»), архитектор-реставратор С.А. Торопов, театральный критик Ю.А. Бахрушин и многие другие. Команде учредителей ОИРУ удалось зафиксировать послереволюцион-

Выставка «Шухов. Формула архитектуры» в музее архитектуры им. Щусева. Фото автора, 2019 год





ное описание многих русских усадеб. Эти ценные сведения и замеры стали основой последующей научной реставрации таких выдающихся памятников, как Кусково, Останкино и иных дворцово-парковых комплексов. Однако государственный режим в те годы не разделял рвения энтузиастов. По идеологическим соображениям Общество не по своей воле прекратило свое существование в 1930 году. Но, к счастью, на этом его история не завершилась. Даже в годы жесткого режима отдельные исследователи публиковали смелые научные статьи о состоянии усадеб и стремились всеми силами защитить наследие от поругания. Чего только стоит деятельность академика Д.С. Лихачёва, который в советские годы не побоялся встать на защиту Царскосельского парка и дворцово-паркового комплекса в Петергофе. Он, как и первые члены Общества изуче-

*Городская усадьба
Талызиных-Устиновых. Фото автора,
2017 год*

*Заседание «Общества
изучения русской
усадьбы» в музее ар-
хитектуры, флигель
«Руина». Фото авто-
ра, 2021 год*



ния русской усадьбы, вновь стал говорить о красоте и сложнейшей системе символов усадебных парков. Примечательно, что именно Дмитрий Сергеевич стал инициатором возрождения деятельности ОИРУ в начале девяностых. Он же провел внушительную работу по объединению специалистов. И вот, в 1992 году Общество вновь начало свою работу. Страна едва приходила в себя после череды политических перемен, лежа, в буквальном смысле этого слова, в руинах. Тяжела была и участь памятников культуры. Они не только разрушались, но и были забыты широким кругом исследователей. Преемникам основателей ОИРУ пришлось выполнять роль адвокатов наследия. С помощью искусства маленьких, но верных шагов они постепенно возвращали в людях вкус к истории, высокой архитектуре и парковому искусству. Вновь стали проводиться ежемесячные собрания ОИРУ, ежегодные конференции, был налажен выпуск уникальных сборников научных статей «Русская усадьба». Первое время собрания ОИРУ проводились в здании Института наследия им. Д.И. Лихачёва на Берсеневской набережной. Однако с недавних пор Общество проводит свои мероприятия в Музее архитектуры им. А.В. Щусева.

За 20 лет своей новейшей истории ОИРУ удалось существенно расширить не только свою деятельность, но и регионы присутствия. Членами Общества стали самые известные и деятельные историки, краеведы и искусствоведы со всей России. Они представляют интересы Общества в регионах и следят за состоянием наследия на местах. Но все они ежегодно обязательно встречаются здесь, в Москве. В наши дни Председателем правления ОИРУ является Ю.А. Веденин – видный ученый, заместитель председателя Союза краеведов России и выдающийся энтузиаст.

Почему всем любителям русской истории и культуры необходимо посещать собрания ОИРУ? Только здесь вы сможете получить максимально полную и профессиональную информацию о последних научных данных об усадьбах, узнать последнюю актуальную информацию о состоянии наследия, узнать, как помочь памятникам, и лично пообщаться с представителями «старой школы» исследователей – теми, кто стоял у истоков возрождения уса-



Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева – на Воздвиженке. Фото автора, 2011 год

дебного наследия в далекие девяностые. Кроме того, под руководством опытных наставников вы тоже можете стать членами Общества и попробовать свои силы в исследовательской работе. ОИРУ – это пространство гармоничного общения между поколениями, обмена опытом, высочайшего профессионализма и классических традиций научной дискуссии. А еще, попадая на собрание Общества, вы как будто отрешаетесь от шумного, неумного и вульгарного ритма современной жизни. Вы попадаете в пространство, где звучит красивая речь, где высшими ценностями по-прежнему являются честь, красота и наука, а главной роскошью – это роскошь человеческого общения.

2) Просветительские проекты Департамента культурного наследия Москвы

В нашей статье мы намеренно не будем останавливаться на основной деятельности ДКН. Многие из вас хорошо осведомлены о том, чем занимается это ведомство. Предметом нашего же сегодняшнего разговора я предлагаю сделать просветительские проекты ДКН. 20 лет назад ведомство запустило цикл регулярных мероприятий, которые проводятся совместно с жителями столицы. Огромной популярностью среди жителей Москвы пользуются «Дни наследия», в рамках которых ДКН организует бесплатные экскурсии в самые красивые и труднодоступные архитектурные достопримечательности

Москвы. Благодаря этому проекту многие жители столицы впервые насладились интерьерами усадеб Морозовых и Демидовых, особняка Смирнова и многих других выдающихся памятников. Порой, группа на очередную экскурсию набирается всего через пару минут после публикации объявления. Проект очень популярен среди столичных школьников, студентов и пенсионеров. Те, кто предпочитает активный отдых и желает внести собственную лепту в благоустройство своего района, выбирают субботники. ДКН также регулярно проводит субботники, во время которых жителей столицы приглашают к благоустройству старинных парков и территорий усадеб. По завершении работ для активистов проводят экскурсию по объекту и вручают памятные сувениры. За время существования проекта в нем приняли участие тысячи жителей Москвы. Они привели в порядок десятки достопримечательных мест. Кроме того, ДКН ведет активную издательскую деятельность и размещает на своем youtube-канале лекции, видео-экскурсии и виртуальные туры.

3) Ассоциация НП «Русская усадьба»

НП «Русская усадьба» является правопреемником Фонда за восстановление, сохранение и развитие российских архитектурных, культурных и благотворительных традиций «Русская

Открытие выставки «Усадьбы и особняки Москвы» в усадьбе П.В. Нащокина. Фото 2021 года





усадьба», основанного в апреле 2000 года. Учредителями являлись: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, Российское Дворянское Собрание и группа энтузиастов.

Члены Ассоциации на протяжении многих лет совершают экспедиции по регионам России, фиксируя состояния старинных усадеб, храмов и памятни-

*Дом Нащокина
в Гагаринском пере-
улке. Фото автора,
2015 год*

*Выставка «Усадьбы
и особняки Москвы»
в доме Нащокина.
Фото автора, 2021 год*

ков. По завершении работ Ассоциация издает сборники-каталоги, в которых изложена основная информация об истории и текущем состоянии объектов.

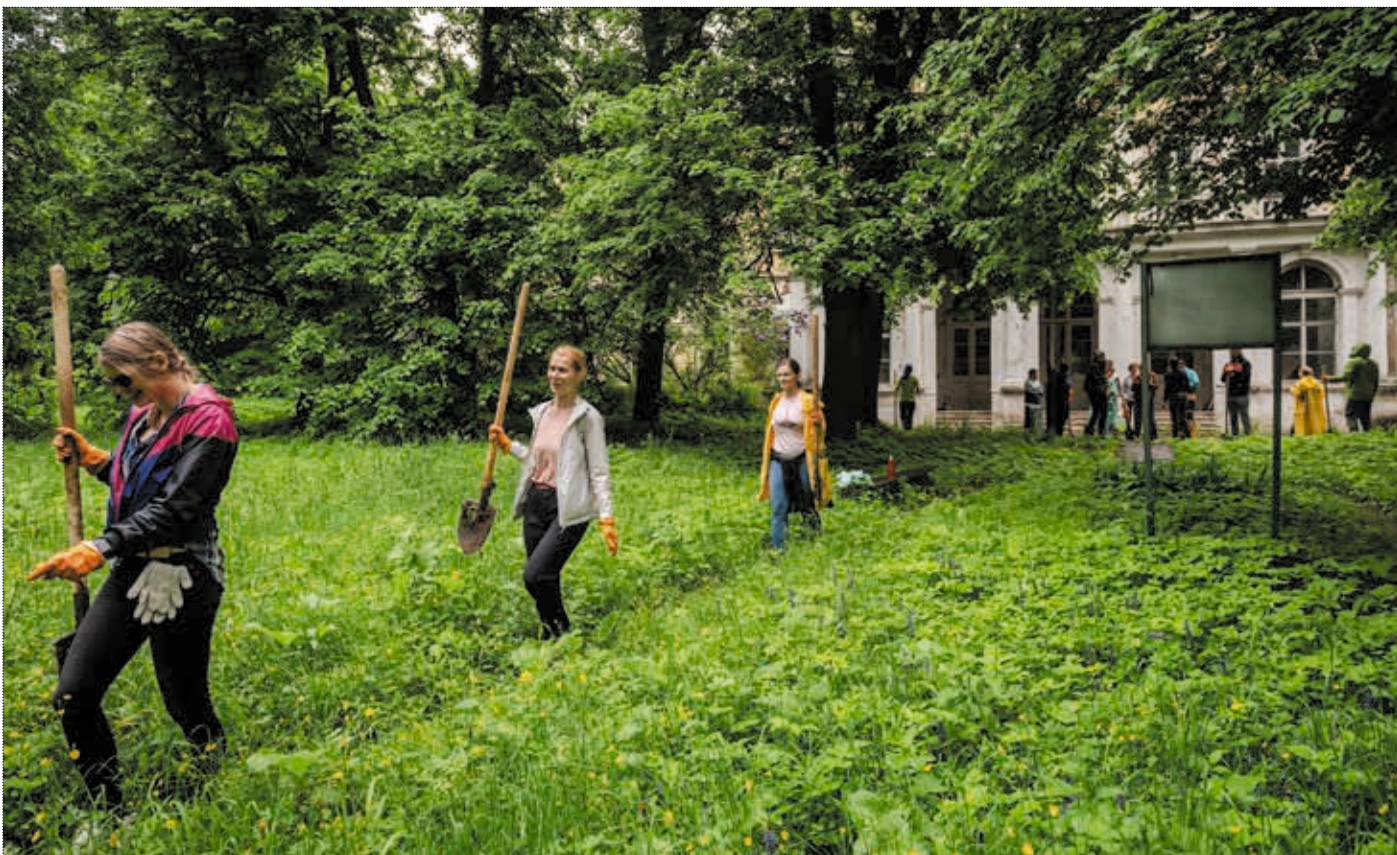
В 2021 году при поддержке Грантов Мэра Москвы члены Ассоциации реализовали масштабный проект на территории Москвы. Он стал девятой частью общероссийского проекта «Усадебное наследие России. XXI век». Активисты Ассоциации совместно с энтузиастами – жителями Москвы, инспектировали состояние более 1000 усадеб и особняков, расположенных в современных административных границах столицы. Помимо этого, для всех желающих был проведен цикл профессиональных лекций по истории всех районов Москвы. В связи с пандемией он проводился как в онлайн, так и в оффлайн режиме. Записи размещены в открытом доступе и доступны для просмотра.

Недавно в Москве состоялся завершающий этап проекта «Усадьбы и особняки Москвы». Члены Ассоциации совместно с автором статьи подготовили две выставки, посвященные архитектуре и самым красивым интерьерам сто-





Субботник в Алтуфьеве. Фото автора, 2020 год



Субботник в усадьбе Знаменское-Садки. Волонтеры идут
выкапывать борщевик. Фото автора, 2021 год



личных особняков. Экспозиция разместилась в здании Центрального Совета ВООПИК (Доме Нащокина). С 29 ноября по 10 декабря ее смогли бесплатно посетить все желающие.

В планах у членов Ассоциации – дальнейшее развитие проекта, а также – восстановление тульской усадьбы Федяшево, которая принадлежала дочери Александра Сергеевича Пушкина. Всего за несколько лет активистам НП «Русская усадьба» удалось законсервировать фасады главного дома, облагородить парк и партер усадьбы. В теплое время года жителей Москвы регулярно приглашают принять участие в работах и культурно-образовательных проектах, проводимых на территории Федяшева. Для них организуется бесплатный трансфер и обед.

4) Другие волонтерские и образовательные проекты

В последние годы в Москве родилась положительная тенденция – появляется всё больше волонтерских объединений, которые специализируются на на сохранении и популяризации памятников истории и культуры. Так, жители столицы могут посетить мероприятия социокультурного проекта «Усадебные волонтеры», стать участниками любо-

*Открытие выставки
«Усадьбы и особняки
Москвы. Интерьеры»
в Глинцевском пере-
улке, д. 6. Фото авто-
ра, 2021 год*

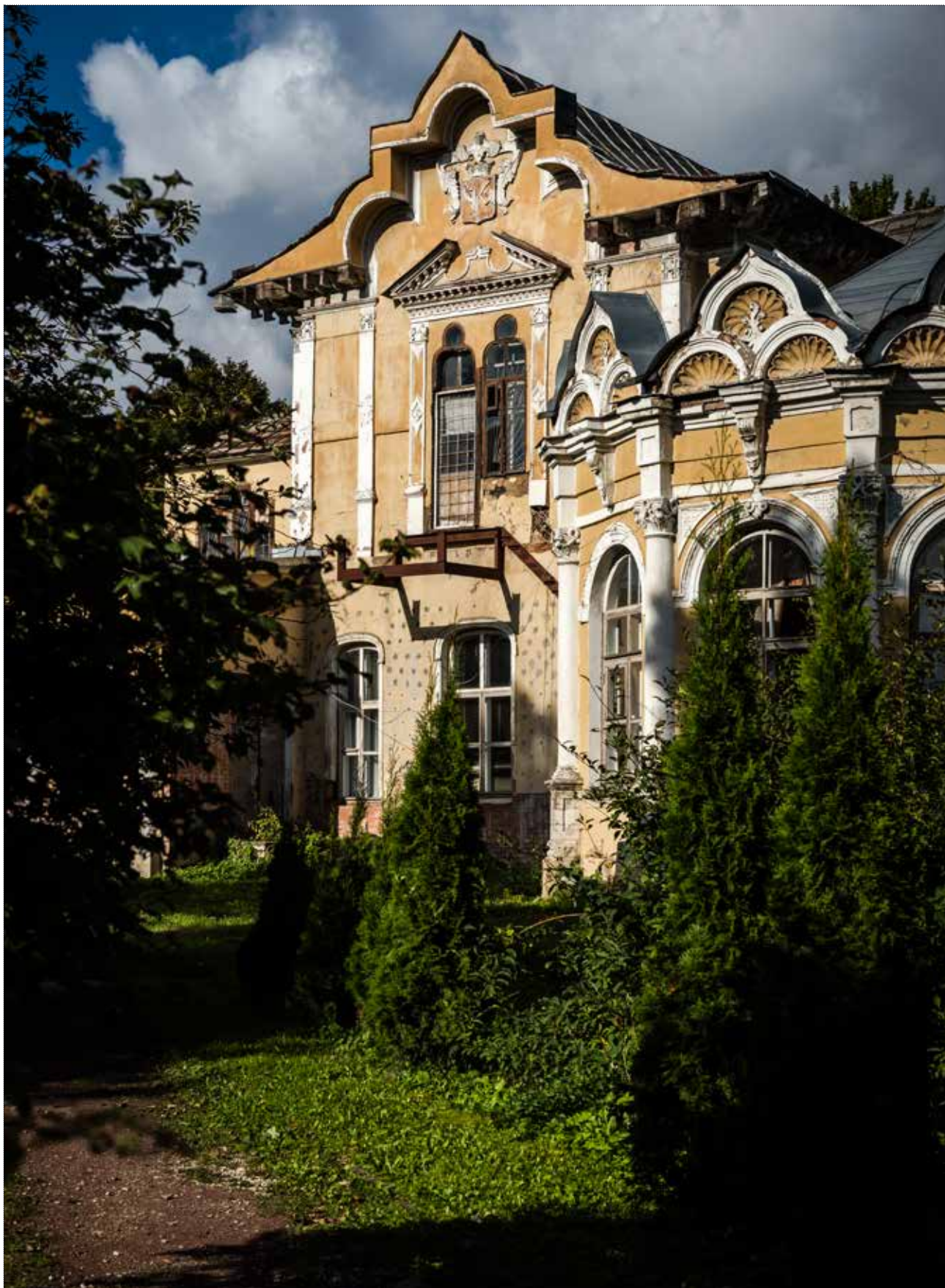
*Субботник в усадьбе
Федяшево, Тульская
область. Фото авто-
ра, 2021 год*

го просветительского движения или помочь поддерживать в порядке одну из самых красивых усадеб России вместе с «Волонтерами Архангельского».

Но главное – понимать, что именно от каждого из нас зависит то, в каком состоянии находятся наши памятники, как общество относится к ним, и какой вы видите перспективу их приспособления в будущем. Если эта тема откликается в вашем сердце, значит в Москве вы найдёте десятки способов принести пользу достопримечательностям и сделать этот мир немного лучше. **МН**



Усадьба Алтуфьево, главный дом. Фото автора,
2020 год







*Салтыковская набережная. Набережная Академика
Туполева. Фарватер Яузы. Прямо по курсу – Москов-
ский газовый завод. 1930-е годы. Фото из Докумен-
тального фонда Мосгорнаследия*

Автор:
Екатерина Чуракова,
Заместитель начальника Управления
сохранения объектов археологического наследия

От маленького фрагмента к большим историям



Археологическое стекло на выставке, приуроченной ко Дню археолога в 2021 году,
ул. Люсиновская, д.8. Фото автора. 2021 год

Очень часто при проведении археологических работ в городе археологи находят фрагменты не только многочисленных керамических черепков, но и фрагменты стекла, фаянса, фарфора. Осколки недавнего прошлого, уже ставшие археологическим предметом. Казалось бы, что интересного в маленьком черепке? Однако информации он может дать довольно много, особенно если сохранились хотя бы фрагменты клейма или надписи.

В прошлом году завершились археологические исследования, связанные с ремонтно-реставрационными работами в кинотеатре «Художественный». Больше всего на объекте обнаружено фрагментов фаянсовой посуды, в том числе с клеймами завода М.С. Кузнецова, Кузнецова на Волхове, Кузнецова в Твери, Кузнецова в Дулёво, Кузнецова в Будахе, в том числе банка с надписью «Торгово-промышленный дом бр. Бландовы Москва» и фрагменты с надписями «Москв...отный ряд», «Salopia», «... more Czamansni...», «Dieu et mon droit» «o .honisoitcuimalype», «Тв Chield», «To Brownwesthead Moore & Co», «bwm&Co», «taurit us....ciamanihi».

Значительно меньше обнаружили фрагментов фарфора, в том числе с клеймами завода М.С. Кузнецова, И.Е. Кузнецова, H&C L France, фрагменты сервизов фабрики Гарднера и РСФСР.

Найдены также целые стеклянные бутылки различного размера, в том числе из под шампанского, бутылка с клеймом КАЛИНКИНЪ С.ПЕТЕРБУРГ, ...КК...ПЕТРОГР..., бутылки с надписью «Трёхгорное пивоваренный товар

Фрагменты фаянсовой посуды, в том числе с клеймами завода М.С. Кузнецова, Кузнецова на Волхове, Кузнецова в Твери, Кузнецова в Дулёво. Фото автора, 2019 год

Москва заявл. департамент и м» и треугольные бутылочки для уксуса, стеклянные чернильницы, стеклянные помадные банки, множество аптечных пузырьков (в том числе с клеймами «Фабр. Торг. Т... А.И. Поляк... Москва», «Московск...», «Р. Келеръ и Ко Москва»), рюмочки, бокалы, крышки флаконов, сахарница, пузырек с носиком, пробирки, крышка, баночки, в том числе, 2 фрагмента круглой стеклянной банки с клеймом «Товарищество А.И. Абрикосова с-вей». Сформировалась прекрасная обширная коллекция посуды конца XIX – нач.XX века, ярко характеризующая быт москвичей этого периода.

И у каждой из этих находок своя история создания и бытования. Скажем, бутылка из-под шампанского...

В России с шампанским, среди прочих европейских новинок, познакомились при Петре I, вероятно, после его второго визита в Западную Европу, когда он впервые посетил Францию.

Первое упоминание «шампанского» на территории России относится к 24 июля 1721 года — тогда на верфи петербургского Адмиралтейства готовился



спуск на воду линейного корабля «Пантелеймон-Виктория», построенного по новейшим технологиям французским корабелом Блезом Пангалом.

Фридрих Берхгольц, голштинский дворянин, в детстве и юности долгие годы живший в Российской империи, известен благодаря своему подробному дневнику о пребывании в России, который он вёл в 1721-1725 годах. Упоминание о том дне содержится в его дневнике: «Осмотрев Адмиралтейство, мы отправились к упомянутому корабельному мастеру и распили у него несколько стаканов шампанского».

Первое стихотворное упоминание шампанского есть и у Михаила Ломоносова. В 1752 году он писал в шутовом послании к Ивану Шувалову, фавориту императрицы Елизаветы Петровны:

**«Спасибо за грибы, челом за ананас,
За вина сладкия; я рад, что не был квас.
Российско кушанье сразилось с перуанским,
А если бы и квас влился в кишки с шампанским,
То сделался бы в них такой же разговор,
Какой меж стряпчими в суде бывает спор».**

Российское дворянство стало регулярно употреблять французское шампанское лишь после наполеоновских войн. Массовое пребывание русских в побежденной Франции видимо способствовало рекламе шипучего напитка.

«Вошел: и пробка в потолок, / Вина кометы брызнул ток...» — именно так начинается застолье у пушкинского Евгения Онегина. Или другой отрывок:

**«Вдовы Клико или Мозта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено.
Оно сверкает Ипокреной;
Оно своей игрой и пеной
(Подобием того-сего)
Меня пленяло: за него
Последний бедный лепт, бывало.
Давал я. Помните ль, друзья?
Его волшебная струя
Рождала глупостей не мало,
А сколько шуток и стихов.
И споров и веселых снов!»**

Знаменитое «вино кометы» — это шампанское из винограда урожая 1811 го-

Бутылка из под шампанского, начало XX века. Фото автора



да, когда в небе над Европой невооруженным глазом можно было увидеть яркий хвост космического метеора, пролетающего мимо Земли.

Помимо знаменитого «вина кометы» пушкинский Сальери советует Моцарту: «Как мысли черные к тебе придут, / Откупори шампанского бутылку...»

Так в XIX веке шампанское прочно вошло в жизнь российского дворянства, которое, впрочем, не забывало, и исконные напитки. Как писал поэт Некрасов:

**«Впрочем, были у нас русофилы
(Те, что видели в немцах врагов),
Наезжали к нам славянофилы,
Светский тип их тогда был таков:
В Петербурге шампанское с квасом
Попивали из древних ковшей,
А в Москве восхваляли с экстазом
Допетровский порядок вещей».**

В эпоху Николая I появились даже особые кулинарные изыски, вроде «Стерляжьей ухи на шампанском» — популярное блюдо в самых дорогих ресторанах Москвы.

Мода на шампанское привела к попыткам создать в России свой аналог игристого вина. Первые попытки производить «Судакское шампанское» зафиксированы в Крыму в конце XVIII века, вскоре после присоединения полуострова к Российской империи.

Отцом русского шампанского стал Лев Голицын, потомок знаменитого княжеского рода. К исходу XIX века он начал производство высококачественных шампанских вин в имениях Новый Свет в Крыму и Абрау-Дюрсо. В 1896 году игристое вино князя Голицына под маркой «Коронационное» поставлялось к царскому двору для торжеств, связанных с восшествием на престол Николая II. Лучшим у Голицына считался разлив вин 1899 года — в следующем году именно это российское шампанское удостоилось Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

Рассказ, как шампанским отмечался Новый год, есть и у Антона Павловича Чехова — он так и называется «Шампанское», и впервые был опубликован в Петербурге в 1887 году.

Первая мировая война, а вместе с ней и «сухой закон», резко сократили импорт заморских вин — по сравнению с 1913 годом к началу 1917-го он упал в 9,5 раза.

Даже в первоклассных ресторанах Москвы и Петрограда было запрещено продавать не только крепкие спиртные напитки, но и виноградные вина. Скорее всего, этот запрет нарушался всеми возможными способами, однако при резком падении импорта и производства, даже для зажиточных слоев населения шампанское вновь стало предметом малодоступной роскоши.

Но надо заметить, что всю первую мировую войну сохранялся легальный способ приобретения шампанского, только не в магазинах и ресторанах, а в... аптеках! Дело в том, что шампанские вина считались лечебными – например, врачи рекомендовали употреблять замороженное до состояния кубиков льда шампанское при лечении дизентерии и даже холеры. Поэтому, несмотря на строгости «сухого закона» Николая II, накануне революции в столичных аптеках можно было приобрести шампанское – но только по рецепту и не более бутылки в одни руки!

Также при археологических раскопках в Москве достаточно часто встречается много разных пивных бутылок. Но и среди них обнаруживались свои «закондатели мод». Например, изготовленные в конце XIX века бутылки московского завода «Шаболовский» были восьмигранными и темно-коричневого цвета. На поверхности бутылки отливался двуглавый орел – герб Российской Империи, год изготовления и надпись: «Шаболовский пивовар. заводъ, Москва». Шаболовский пивоваренный, медоваренный и солодовенный завод был основан в 1863 году московскими купцами Дмитрием Семёновичем Карнеевым и Викентием Ивановичем Горшановым и назван по местности, как и многие московские заводы. В начале XX века – это был второй по производительности пивоваренный в Москве.

Также находятся и привозные, изготовленные в Санкт-Петербурге пивные бутылки любимого москвичами и часто встречающегося при раскопках в Москве «Калинкинского пивоваренного и медоваренного товарищества», основанного в 1862 году на базе первого пивоваренного завода «Казалет, Крон и Ко». О нем даже сохранилась ода к Императрице Екатерине II на подписание Указа об основании Калинкинского пивомедоваренного завода



Клеймо на фарфоровой тарелке "bwt&Co".
Фото автора



Клеймо завода Кузнецова в Будапеште. Фото автора

*«...Пусть у Калинкина завода всяк шапку снимет с головы!
Будь знатен или низок родом — пред Пивом люди все равны!
Тя Провиденье направляло! Указ преславный подписал
Твоя державная рука! Сколь лепа нам сия картина!
Так славься сим, Екатерина, Пивным заводом на века!»*

И находятся бутылки «Товарищества пиво и медоваренного завода Ивана Дурдина», основанного в 1876 году Иваном Алексеевичем Дурдиным с сыновьями Иваном и Андреем.

В 1857 году «Товарищества пиво- и медоваренного завода Ивана Дурдина» получило особую привилегию – право разливать продукцию в бутылки с изображением Государственного герба. Оно участвовало в Российских выставках в 1850, 1862 и 1870 годах, а также в иностранных выставках в 1873, 1876 и 1893 годах. Пивоваренный завод Товарищества выпускал популярные марки пива «Пильзенское», «Кабинетное», «Столовое», «Богемское», «Шведское», «Чёрное», «Баварское светлое» и «Баварское темное», а также «Дурдинское светлое» и «Дурдинское темное». Особняком стоял «Английский портер» – тёмное пиво с высоким содержанием алкоголя, в значительной степени составивший славу Товариществу. В ассортименте были также квасы, лимонады, напитки на меду. Ежегодно Товарищество выпускало около миллиона вёдер пива и иных напитков и имело широкую розничную сеть по продаже – только в Санкт-Петербурге было 12 его фирменных магазинов.

Однако, как и в истории с шампанским, с объявлением в 1914 году сухого закона, монополия на производство спиртных напитков перешла в руки государства. А после Октябрьской революции предприятия Дурдиных были национализированы.

Достаточно часто можно встретить так называемые помадные банки, использовавшиеся в парфюмерии, но обнаруженная баночка с надписью «Торгово-промышленный дом бр. Бландовы Москва» принадлежала Паевому торгово-промышленному товариществу, специализировавшемуся на производстве и продаже сыров и молочных продуктов.

Владимир Иванович и Николай Иванович Бландовы – кадровые офицеры военно-морского флота. После выхода в отставку они поселились на Тверской улице в Москве и открыли небольшую торговую лавку по продаже сыров и молочных продуктов.

И уже вскоре, в 1880 году ими было создано товарищество «Братья В. и Н. Бландовы в Москве». Основное предприятие компании – молочный завод – располагалось на Новослободской улице.

Предприятие братьев Бландовых отличалось технологичностью и современным подходом к производству, а продукция – высоким качеством. Именно на этом предприятии были организованы одни из первых в России особые бактериологические лаборатории.

Произведенная продукция шла на реализацию в особой фирменной фарфоровой посуде. Таким образом, можно сказать, что фирма Бландовых фактически способствовала не только собственному успеху и прибыльности, но и развитию всей отрасли в целом.

Высокое качество их продукции было признано и оценено по достоинству. Так, в 1900 году фирма братьев Бландовых получила Гран-при за великолепное качество многих видов продукции на Всемирной выставке в Париже.

Помимо сыров и молочной продукции Бландовы занялись производством других товаров пищевой промышленности. На Новослободской улице появилась их фабрика по производству колбасных изделий, на Рыбинской улице – макаронная фабрика. Следует отметить, что макаронная фабрика Н.И. Бландова была первой в Москве. В знак уважения к своему основателю и в ознаменование продолжения заложенных им традиций на упаковке макаронных изделий «Знатные» был размещен портрет Николая Бландова.

Братья Бландовы также принимали активное участие в общественной деятельности. Так, Николай Иванович входил в состав «раскладочного присутствия» в Москве, был почетным мировым судьей и гласным Подольского уезда Московской губернии. В течение 10 лет он являлся депутатом от дворянства Московского уезда. К середине 1920-х годов производство Бландовых постигла участь остальных коммерческих предприятий, оно было национализировано.



Флакон фабрики Товарищества "А.Сцу и Ко". Фото автора



Стеклянная фасовочная баночка для джема или варенья фабрики "Товарищества Абрикосов и Сыновья". Фото автора

Информацию о предмете можно получить и благодаря стараниям реставраторов. Из мельчайших фрагментов стекла реставраторам удалось собрать небольшую стеклянную баночку, на которой можно прочесть надпись, сделанную выпуклыми буквами «Товарищество Абрикосовых». В таких баночках можно было приобрести варенье или джем, или конфитюр. А история семьи Абрикосовых очень интересная.

Родоначальник торговой династии Степан Абрикосов славился своим умением готовить чудесные воздушные пирожные и такую же нежную и ароматную пастилу. В начале своей карьеры он выкупил для своей семьи вольную, открыл собственную бакалейную лавку и официально приписался к Семеновской купеческой слободе. Его старший сын Иван унаследовал небольшой, но крепкий бизнес – с фирменным ассортиментом и постоянной клиентурой из числа чиновников и торговых людей. Но Ивану Абрикосову было этого мало. Он решил превзойти отца и выпускать больше тортов, пастилы и варенья. Но видимо что-то не сложилось, и когда его сын Алексей унаследовал не очень успешную кондитерскую мастерскую отца, то начал пользоваться передовым европейским опытом механизации производства и продвижения товара на рынке. Подобного опыта, как и самих машин, в России тогда просто не было.

Алексей Абрикосов сразу понял: мало произвести продукт, пусть даже превосходного и несравненного вкуса, важно его продать. Поэтому параллельно с механизацией кондитерской мастерской и привлечением наемных рабочих он налаживает самостоятельное упаковочное производство (впоследствии отдельный цех упаковки в Хамовниках) и разворачивает мощную рекламную кампанию. Это был настоящий переворот в методах продвижения товара. По некоторым оценкам, затраты на рекламу и упаковку доходили до пятой части всех расходов. Для создания фантиков и коробок Алексей Абрикосов пригласил профессиональных художников. Создание торговой марки «Абрикосов» проходило по всем классическим законам маркетинга, включая и наружную рекламу, и рекламу в газетах, и рекламные акции. Имя Абрикосова красовалось

на афишных тумбах, плакатах, вывесках на фасадах домов и в витринах. Издавались специальные красочные прейскуранты – прообразы современных рекламных буклетов. Устраивались благотворительные акции. Например, в один из юбилеев Пушкина всем гимназистам Москвы раздали шоколадки с портретом поэта. А в придачу к покупке всем вручались карманные календарики с указанием праздничных дней.

Сын Алексея, Иван Алексеевич Абрикосов, принявший на себя управление основной отцовской фирмой, купил в конце семидесятых годов несколько крупных сахарных заводов, открыл филиал фабрики в Симферополе, перенес в 1880 году основное производство в Сокольники и создал по России целую сеть фирменных абрикосовских розничных магазинов. Роскошно оформленные, с вышколенными приказчиками, оригинальные рекламные акции стали проводиться и на местах продаж. Например, однажды в одной из газет появлялась «новость» о том, что в одном магазине Абрикосовых продавщицами работают только блондинки, а в другом – только брюнетки. Покупатели немедленно отправились проверять, так ли это на самом деле, и заодно, естественно, покупали коробку печенья или фрукты в шоколаде.



Реклама Товарищества А.И. Абрикосова сыновей. 1896 год

фирма несколько раз побеждала на Всероссийской художественно-промышленной выставке, в результате чего ей было всемилостиво позволено называться «Поставщиком Двора Его Императорского Величества».

К 1882 году производство фабрик «Товарищества Абрикосов и Сыновья» достигло наибольшего размаха. По разнообразию вырабатываемой продукции занимала первое место среди всех кондитерских фабрик России. Не было такого города, где нельзя было бы встретить всевозможные сладости, приготовленные на фабриках «Товарищества». На них производились конфеты, варенье, шоколад, мармелад, пастила, фрукты в сахаре, пироги и пирожки, а также разнообразное печенье.

Чтобы перевозить этот хрупкий товар, требовалась хорошая упаковка. Упаковка должна была «продавать» товар, воздействуя на покупателей формой, цветом, рисунками и, конечно, текстом, как бы подчеркивая особенности каждого конкретного товара или его производителя. Очень важный элемент упаковки – это шрифт. Его форма и начертание, цвет и размеры позволяли сделать смысловой акцент.

«Абрикосовская» упаковка была настолько художественна, что даже становилась предметом коллекционирования. При археологических исследованиях очень редко можно встретить



Стараниями сына Алексея – Ивана Алексеевича Абрикосова был раскрыт секрет знаменитых заграничных «глазированных фруктов», производство которых было быстро налажено на абрикосовских предприятиях. При нем же

Фаянсовая фасовочная баночка "Торгово-промышленный дом Бр. Бландовы Москва". Фото автора



Стеклянные бокал
и рюмочки. Начало
XX века. Фото автора

полную форму такой упаковки. Скорее всего они хранятся в семьях как ценный раритет. Мешочки, корзинки, бонбоньерки для шоколада, конфет, печенья, мармелада; баночки для варенья и компотов. Разнообразные коробочки и коробки – металлические, жестяные, обтянутые бархатом, из лозы, картона и дерева, дешевые и дорогие, простые и изысканные. Главным в оформлении упаковки было гармоничное сочетание ее с товаром, удачно подобранные цвета подчеркивали свойство данного товара.

Оформление упаковки зависело от стоимости товара. Для высокосортных дорогостоящих продуктов применялась добротная упаковка, оформленная с большим художественным вкусом, она служила, в известной мере, символом высокого качества изделия.

Хорошим поводом для популяризации продукции были праздники. К Рождеству, Пасхе, именинам, а также юбилейным датам фирма старалась обновить ассортимент товаров, стремилась удивить покупателей оригинальными упаковками и вкладышами.

В 1899 году Товариществу «А.И. Абрикосова Сыновей» было присвоено почетное звание «Поставщик Двора его Императорского Величества».

В 1918 году фабрика была национализирована. В 1922 переименована в

фабрику имени Петра Бабаева (погибший от руки белогвардейца в 1920 году рабочий железнодорожного депо Москва-Сортировочная никакого отношения к кондитерской промышленности никогда не имел).

И сегодня мы знаем и любим эту фабрику по любимому многими Бабаевскому шоколаду.

Наиболее частые находки на московских раскопах — это аптечные пузырьки. Это наши традиционные пузырьки без надписи или с надписью «PHARMACIA», разно-размерные флакончики фабрик Феррейн, Брокеръ. Или фирменные пузырьки московских аптек или пузырьки для святой воды с изображением святых.

Однако можно встретить и парфюмерные флаконы, например при работах на территории кинотеатра «Художественный» археологи обнаружили абсолютно целые, к сожалению, без надписей, флаконы с притирающимися крышечками и даже с каплями уже загустевшей жидкости и флакон с окислившейся пробкой фабрики Товарищества «А.Сиу и Ко»

Молодой француз Адольф Сиу в 1850-х годах приехал в Москву работать на одной из зарождающихся парфюмерных фабрик. Продолжая трудиться на



Образцы рекламы фабрики Товарищества "А.Сиу и Ко".

Фото из книги: Кожаринов В. "Русская парфюмерия XIX – начала XX века"

фирме, с которой он был связан контрактом, Сиу решил основать собственный бизнес – небольшую кондитерскую на Тверской улице. С увлечением занимаясь двумя направлениями, к началу 60-х годов XIX века он открыл собственное парфюмерное отделение под тем же брендом, что и кондитерское производство – «А.Сиу и Ко»

Поскольку основной доход Сиу получал от кондитерского бизнеса, в парфюмерии он имел возможность экспериментировать, и сосредоточился высших сортах парфюмерии. К началу XX века фабрика «А. Сиу и Ко» производила более 120 разновидностей духов и 30-40 наименований одеколона, их парфюмерия считалась элитной.

Все духи были упакованы в изящные флаконы, по сохранившимся рекламным проспектам мы можем представить себе всю красоту выпускаемого товара.

Сиу сделал ставку на собственную гамму ароматов. Он предпочитал холодные, нежные и легкие ароматы, которые нравились дамам с изысканным вкусом. Его парфюм «Снегурочка» имел большой успех и в Москве, и по всей России.

Но что произвело настоящую сенсацию – это духи «Свежее сено», в которых был воспроизведен аромат свежескошенной травы и полевых цветов, подсыхающих на летнем солнце.

Как истинный француз, Сиу порой давал своим духам названия на родном языке – это отличало их на российском рынке от продукции конкурентов, например, одеколон «Флореаль» («Цветочный») никто не путал с «Цветочным» одеколоном Брокера.

«А. Сиу и Ко» выпускали и подарочные наборы, в которые входил флакончик духов, одеколона, а также кусочек мыла и пудра – все с единым ароматом. Как и у многих других парфюмерных фирм Москвы, доступная продукция от дорогой отличалась лишь дороговизной флакона. Сиу заказывал небольшие партии элитной упаковки для подарочных вариантов, но основная масса духов разливалась в простые и элегантные флаконы. Обнаруженный археологами флакон прост в исполнении и относился видимо к недорогому виду парфюма.

Изначально Товарищество Сиу получило звание поставщика Императорского двора как кондитерское про-



Стеклянные трехгранные уксусные флаконы, конец XIX – начало XX века. Фото автора

Рекламный плакат Пиво-Медоваренного завода "Иван Дурдин". Начало XX века



изводство, а затем за высокое качество выпускаемой компанией «высшей парфюмерии» удостоилось звания парфюмера Императорского двора.

После революции семейство Сиу уехало во Францию, а в 1918 году кондитерской фабрике Сиу присвоили название «Кондитерское предприятие № 3». В 1924 году фабрика получила свое новое название – «Большевик» (в память активного участия рабочих фабрики в революционных событиях). Как и в случаях с другими фабриками, отобранными у владельцев большевиками, марка «А.Сиу и К» долго не хотела «исчезать», и при новых владельцах на упаковке товара печатали: «Большевик» и в скобках «бывшая «А.Сиу и К».

В годы НЭПа на фабрике возобновился выпуск духов, и до 1927 года «Большевик» выпускал какое-то количество парфюмерии по старым рецептам и в старых, дореволюционных флаконах. Потом «Большевику» было приказано сосредоточиться исключительно на выпуске кондитерских изделий, и знаменитые ароматы Сиу «Свежее сено», «Снегурочка», «Флореаль» и другие были, увы, утрачены.

Между тем, известное печенье «Юбилейное» было создано именно на фабрике Сиу. Также гордостью фабрики стали драже с ликером и «Пьяные» конфеты, которые приводили покупателей в изумление.

В 1994 году фабрику выкупил концерн Danone, а в декабре 2007 года владельцем фабрики стала американская компания Kraft Foods, купившая у Danone бизнес по производству печенья.

Вот такая раскрывается интересная история по отдельным предметам, обнаруженным в городском слое. Археологические предметы – это не обязательно клады, сокровища, или вещи относящиеся к глубокой древности. Независимо от датировки обнаруженной археологической находки, историю своего происхождения, места или людей несет каждый найденный фрагмент. Вот почему важно, чтобы все работы проходили под тщательным контролем археологов, чтобы вся информация о каждом, внешне может и непримечательном, фрагменте была взята в научный оборот введена в информационное поле. **МН**





Час дня. Осень. Театральная площадь и начало улицы Большая Дмитровка. В левом углу кадра – Дом Союзов. Это здание 1770-х годов постройки, выкупленное членами Благородного общества у князя Долгорукова-Крымского. Здание неоднократно перестраивалось.

С 1935 года именно здесь проводилась Новогодняя Ёлка – главная ёлка страны. В Колонном зале Дома Союзов могли побывать отличники школ и дети номенклатуры. С 1954 года Главную Ёлку перенесли в Московский Кремль. Представления Новогодней ёлки транслировались по Центральному телевидению. В бывшем Благородном собрании появились советский Дед Мороз и его внучка Снегурочка.

Сам дом, тем не менее, довольно редко попадал в кадр фотографов 1930-х, в отличие от насыщенной жизни Театральной площади. Кадр из Документального фонда Мосгорнаследия

Автор:
Михаил Тренихин,
научный сотрудник ГМЗ «Царицыно», доцент МГИК,
заместитель главного редактора журнала «Sammlung/
Коллекция», кандидат искусствоведения

Не бойся вращения минут и миров: о созерцании старых артефактов

Что такое время? Как его себе представить? Говоря о времени, всегда вспоминаем о старых вещах. А старые вещи, в свою очередь, это для кого-то повод для ностальгии (или, напротив, неприятия прошлого). А для других – «культурное наследие», памятники эпохи и объекты коллекционирования. Чуть более экзальтированные люди видят в предметах антиквариата некую машину времени. Что еще для нас метафора времени? Календарь. А календарь на Новый год – всегда повод и призадуматься о том, что было, и помечтать о том, что будет. Мечтается о хорошем. Вспоминается, как правило, тоже хорошее. И можно просто полистать страницы с красивыми артефактами.

Помните строки Евгения Рейна о времени?

Но я говорю перед самой зимой:
— Что делать – таков распорядок земной.
Четыре сезона, двенадцать часов
— Таков зодиак, распорядок таков.

Пусть стрелка уходит, стоит циферблат,
Его неподвижность лишь учетверят
Четыре сезона, двенадцать часов.
Не бойся вращения минут и миров.

Циферблат. И стрелки по кругу двигаются. И отмеряют время час за часом, минуту за минутой. Не дотронуться до него. Бежит. Часы – тоже популярный предмет коллекционирования. И не только старинные и изящные, редкие и дорогие. Например, даже простые часы «Слава» (из собрания автора), коих было выпущено в СССР несчётное множество, могут оказаться непростыми. На этих имеется дарственная гравировка на обороте: «Награждён за создание экспо-

зиции Центрального музея МВД СССР 12 ноября 1981 года Приказом № 454». А указанный человек – Виктор Павлович Медведев (1932—1990) – главный художник Центрального музея МВД СССР и фотограф в издательстве «Колос».

У древних греков время было троичным. Кронос (Κρόνος) – линейное время, которое «утекает». В философии – это необратимое течение (протекающее лишь в одном направлении – из прошлого, через настоящее в будущее). Но у греков были ещё Циклос (κύκλος) – повторяемость, частота. «Всё возвращается на круги своя». И ещё одно – Кайрос (Καῖρος) – качественность, фаза, благоприятный момент, счастливый случай.

Старое и старинное – это сегодня сложные понятия для молодёжи. Для многих они стали синонимами, но это паронимы. Ну а так как о синонимах многие имеют лишь относительное представление, то о паронимах знают лишь профессионалы. И есть ещё одно употребление слова «старинный» – это



Значок «С новым годом!
1 января. Кремль». 1950-е.
Коллекция Владимира Пивоварова

ЯНВАРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

употребление слова продавцами антиквариата для увеличения стоимости товара. Примеры можно найти на любом интернет-ресурсе, связанном с торгами. Некорректное использование термина «старинный», от которого хочется смеяться – «Старинная настольная медаль «60 лет СССР». Но встречается и такое. И регулярно¹.

Знаки и значки – не только объект понятный и близкий. Вроде бы. Если по-научному – то, что изучает вспомогательная историческая дисциплина фалеристика, если по-простому – то нечто без чего старшее поколение не могло себе представить повседневность. У всех на лацкане был какой-нибудь значок: пионерский, комсомольский, армейской классности, знаменитый ГТО – «Готов к труду и обороне», институтские выпускные ромбики (которые многие саркастически называли знаками «я не дурак»), отличники социалистического соревнования и многие другие. Но если отойти от номенклатурщины, надо вспомнить, что были и значки праздничные.

А праздник – он просто праздник! Хотя, и значок с Дедом Морозом – своего рода пропаганда. **«У нас Новый год, а не христианский праздник»** – сказали бы в ранней Стране Советов. Собственно, так и делали. Насколько одному удалось подменить собой другое? Не нам судить.

Есть и Новый год, и Рождество – и это хорошо!

На значки 1950-х – 1960-х годов, выполненные из бронзы с горячими эмалями, приятно смотреть. Внимательно рассматривая их, не перестаёшь радоваться мастерству художников и ювелиров, а зачастую и какой-то простой человеческой теплоте, которая аккумулирована в них. В основном подобные предметы представляют не только культурно-историческую, но часто и художественную ценность. Работали доброту, качественно, на совесть.

Январь

Новый год. 1 января. День, когда все отсыпается после праздничного застолья, гуляний, фейерверков. 30 декабря 1699 года Указом Петра I – ещё Государя, Царя и Великого князя всея Руси, а не Императора, начало года в России было перенесено с 1 сентября на 1 января по юлианскому календарю. Правда и тут не без казусов, русские придумали себе второй Старый Новый год, традиция празднования которого возникла после введения в 1918 году григорианского календаря, вследствие чего 1 января по юлианскому календарю стало соответствовать 14 января по принятому григорианскому календарю.

Но всё же официальный праздник является и одним из любимых. И, конечно, символом Нового года, воспроизводимым на значках и открытках, нередко является сердце столицы – Кремль. А из Кремля знаковой, как правило, оказывается Спасская башня. Несколько удивительно, что она стала узнаваемым советским символом, хотя была построена в 1491 году итальянцем Пьетро Солари, а в 1620-х годах благодаря англичанину Христофору Галовею приобрела шатёр в готическом стиле. XV и XVII век. Но появление в 1937 году рубиновой звезды ввело чёткую ассоциацию со Страной Советов.

Часы-куранты являются неотъемлемой частью башни. Но и они «пели» разные песни. Исполняли марш Преображенского полка и гимн «Коль славы наш Господь в Сионе» при Империи, «Интернационал» в СССР, «Патриотическую песню» и мелодию «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Михаила Глинки. Сегодня куранты исполняют гимн России, который неизменен.

¹ Философия коллекционирования [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 19.04.2020. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=23514>. Дата обращения: 02.12.2021; Коллекция и время [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 26.07.2020. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=26682>. Дата обращения: 02.12.2021; Уникальное и тиражное [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 22.04.2020. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=26342>. Дата обращения: 02.12.2021.



Наградные часы «Слава» главного художника Центрального музея МВД СССР Виктора Павловича Медведева (1932—1990). 1981. Собрание Михаила Тренихина. Фото автора



Подлинная адресная табличка образца 19..-х годов, сфотографированная на доме 20 по Таганской улице. Из этого знака можно понять, какое отделение милиции занимается поддержанием порядка в доме и на прилегающей территории.

Реплика старомосковской адресной таблички – вещь ныне популярная и модная. И это – тоже тренд в работе с наследием. Фото автора



ФЕВРАЛЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Февраль

В 1963 году была написана картина «Новые номера», на которой художник Юрий Пименов (чья прекрасная персональная выставка работает в Государственной Третьяковской галерее до 9 января 2022 года) изобразил дворничиху, несущую домовые знаки.

«Пименов – московский художник. Его взгляд на внегородское – восхищённо городской. Но интересы широкие. Сначала – общемировые. Это, например, работы о войне, или о возможной войне. Потом он увидел общемировое в частном, смог находить изюминку в повседневной жизни. Примером может служить серия картин «Новые кварталы»: красят дорожный знак, новосёлы, девчонки бегут через дорогу или идут через стройку. Или девушка несёт номера домов. Она идёт по своей стороне улицы и, можно быть уверенным, что по противоположной стороне улицы также можно увидеть, но уже чётные новые номера – широкий мир открывается даже в работах бытового плана. И назва-

ние улицы, как стремление к будущему – улица Новая»².

Домовые знаки и уличные указатели. Это то, что формирует городскую среду. И показывает образ мысли, культуру (или бескультуру). Таблички, о которых мы говорим – довольно утилитарная вещь. Можно даже сказать суховато-сдержанная. И это естественно. Это не реклама, которая должна завлекать проходящего зеваку в магазин, чтобы он приобрёл нужный товар. То есть – это не рекламная вывеска. Это именно информация: улица такая-то, дом такой-то. Можно отметить, с одной стороны, чувство меры и вкуса, с другой – хорошую читаемость. А что ещё нужно для подобных знаков? Хорошо распознаваемые с расстояния тексты. А если написаны они красивым шрифтом (красота не означает вычурность) – вообще прекрасно. Собственно, всеми этими качествами и располагают подобные указатели. И их, как ни странно – тоже коллекционируют!

² Сидельников А.А. Юрий Пименов [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 08.09.2021. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=39484>. Дата обращения: 02.12.2021.

Юрий Пименов. Новые номера. Холст, масло. 1963. Из серии «Новые кварталы». Музейное объединение «Музей Москвы»





Шильдик Московское Акционерное общество вагоностроительного завода в Мытищах. 1913. Чугун. 19,7 x 12,7 см. Фото forum.faleristika.info

МАРТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Март

Предприятие, которое сегодня знакомо многим благодаря вагонам московского метро – Мытищинский машиностроительный завод, – было основано не в наши дни. И даже не в советское время. Завод ведёт свою историю с конца XIX века. В 1897 году в Мытищах Московской губернии его основателями стали потомственный почётный гражданин Савва Мамонтов, дворянин Константин Арцыбушев и гражданин Северо-Американских Соединённых штатов, временный Московской 1-й гильдии купец, инженер Александр Бари. Ещё раньше, в декабре 1895 года, они представили в Министерство финансов Российской империи проект «Московского акцио-

нерного общества вагоностроительного завода». 2 января 1896 года Комитет министров разрешил «учреждение означенной Компании», а её Устав был утверждён Николаем II.

Автору отчётливо запомнились таблички в вагонах метро о том, что данный вагон произведён в 1986 или 1988 году. И это было несколько удивительно видеть в 2000-х. Сегодня составы обновляются, и в прошлом году были запущены уже сверхсовременные поезда «Москва-2020», а несколько лет назад трамваи «Витязь-М». Время вперёд! Но доводилось ли кому-нибудь видеть в вагонах трамваев, или поездов подобные шильдики? Едва ли!

Наградные часы «Слава» главного художника Центрального музея МВД СССР Виктора Павловича Медведева (1932—1990). 1981. Дарственная гравировка на обороте: «Награждён за создание экспозиции Центрального музея МВД СССР 12 ноября 1981 года Приказом №454». Собрание Михаила Тренихина





Значок «Октябрюта –
внучата Ильича». Артель
Ленэмадьер. 1930-е. Фото
forum.faleristika.info

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Апрель

Одним из первых значков в жизни советского ребёнка была октябрятская звёздочка. Но и звёздочки не всегда были алюминиевыми с кривыми (иногда, у региональных производителей – очень кривыми!) портретами вождя.

И все знали детский стишок:

Когда был Ленин маленький,
С кудрявой головой,
Он тоже бегал в валенках
По горке ледяной.

Собственно, первые знаки были сделаны довольно солидно, с применением горячих эмалей. Но в центре был изображён тот самый кудрявый Володя Ульянов. Этот атрибут предназначался

для учащихся 7—9 лет при пионерской дружине школы. Группами октябрят руководили вожатые из числа пионеров или комсомольцев школы. В этих группах дети готовились ко вступлению во Всесоюзную пионерскую организацию имени В. И. Ленина. Термин «октябрят» возник в 1923—1924 годах, когда в Москве стали возникать первые группы детей, в которые принимались ребята – ровесники революции.

Однако, не следует думать, что до революции в России не было организаций для детей. Были скауты, «потешные», Русский Сокол (но это – отдельная история, нашедшая продолжение у белой эмиграции). Их наработки были использованы в советской пионерии.



Октябрятские звёздочки конца 1980-х. Одна из причин в отказе автора от коллекции знаков пионерии и комсомола — в бесконечном тиражировании лица вождя и абсолютной кондовости данных изделий. Фото forum.faleristika.info

Октябрятская звёздочка образца 1958—1991 годов. Пластик. Фото forum.faleristika.info



Значок «Первомай» с само-
лётom. 1920-е—1930-е.
Фото forum.faleristika.info

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Май

День международной солидарности трудящихся, именуемый сейчас нейтрально и даже «кокетливо» как Праздник Весны и Труда, он же Первомай, уходит корнями в середину XIX века (а по некоторым версиям – во времена Петра Великого, которому приглянулся голландский весенний праздник, из-за чего в Москве есть в Сокольниках Майский просек). Кто бы как не относился к этому празднику, а требования о введении восьмичасового рабочего дня нравятся всем. Правда, тут следует оговориться, что это касается всё же рабочих специальностей. И работников офисов. Гуманитарий, или инженер думают и работают не нормировано – уму и вдохновенью не прикажешь. Но это – лирика. А выходной выходным. И для всех.

После Октябрьской революции 1917 года праздник стал официальным. В РСФСР первоначально он назывался

«День Интернационала», позднее, с 1972 года, он стал называться «День международной солидарности трудящихся – Первое Мая» и отмечаться 1 и 2 мая.

Но если говорить об артефактах, то интереснее всего рассматривать довоенные значки и открытки! Есть в них свой шарм. Значки бывали довольно кустарными, зато с модными сюжетами, вроде включения самолёта (вспомним полотно Александра Лабаса, написанные в этот период) – символа нового. А уж открытка с пионерами, лихо рассекающими в Первомай на каком-то немецком мотоцикле (у которого при этом вращаются колёса), выглядит очень бодро! Как и озорной чумазый сорванец с другой открытки, гордо призывающий всех пролетарским лозунгом. Как не вспомнить пародию «Голодранцы усих краин, геть до кучи!»?! Но это ещё дореволюционная открытка, которая, очевидно, довольно пародийна.



Открытка-раскладушка. Ленинградское издательство «Нагляд Труд». 1930-е. Фото forum.faleristika.info

Почтовая карточка «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». 1910-е. Фото forum.faleristika.info





Царь-Пушка. Каслинский металлургический завод. Чугун. 1976. Фото forum.faleristika.info

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Июнь

По приказу царя Фёдора Ивановича в 1586 году мастер Андрей Чохов на Московском пушечном дворе отлил из бронзы Царь-пушку. Чугунный лафет был отлит много позже – в 1835 году в Санкт-Петербурге на заводе Берда. Пушка была установлена у Лобного места на Красной площади, символизировала военную мощь русского государства и символически охраняла Покровский собор и Спасские ворота. Но, будучи отлитой как полноценное боевое орудие, фактически она ни разу не стреляла. Единственный раз её привели в боевую готовность в 1591 году вместе с остальной столичной артиллерией, когда к Москве приблизились войска Казы-Гирея. В 1843 году Царь-пушку и несколько других орудий

перенесли к старому зданию Оружейной палаты, где она простояла более ста лет, пока в 1960 казармы не были снесены для строительства Кремлёвского дворца съездов. И орудие переместилось на своё нынешнее место – к северному фасаду звонницы колокольни Ивана Великого.

Интересно, что Царь-пушка стала сувениром в советские годы. На Каслинском металлургическом заводе (легендарный старейший металлургический завод Южного Урала, существующий с 1740-х годов), знаменитым художественным чугуном, выпускались и настольные Царь-пушки. При небольшом размере – длина 24 см, высота 16 см, масса такого пресс-папье составляет 3 кг 620 грамм!

Значок. Москва. Царь-Пушка. 1968–1990. Цамак, ситалл, штамповка, фото-литография, клейка. Фото ГБУК города Москвы "Музейное объединение "Музей Москвы"



Коробка из-под конфет с изображением Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича. Паровая фабрика конфет и шоколада 1-го Санкт-Петербургского Товарищества Мастеров (преемники Рамонской кондитерской фабрики), поставщики Её Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской. Российская империя, 1913. Фото forum.faleristika.info



Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июль

Июль – месяц, когда родился последний официальный наследник российского престола, при жизни официально правящего монарха Российской империи, с официальными титулами Цесаревич и Великий Князь.

«Петербург 30 июля. Её Величество Государыня Императрица Александра Фёдоровна благополучно разрешилась от бремени Сыном, наследником-Цесаревичем и Великим Князем, наречённым при святой молитве Алексеем, 30 июля сего года, в 1 час 15 мин. пополудни в Петергофе. Подписал: Министр Императорского Двора генерал-адъютант барон Фредерикс».

В конце мая 1912 года, вместе со своими родителями, впервые посетил Москву в связи с открытием памятника его деду – императору Александру III (разрушен в 1918 году). Но, конечно, серьёзным было посещение Персопрестольной в рамках празднования 300-летия Дома Романовых.

«В период времени между 16 и 27 мая 1913 года государю императору благоугодно было посетить вместе с августейшей

семьей целый ряд местностей, в которых триста лет тому назад происходили события, связанные с воцарением царя Михаила Фёдоровича, и проследовать из Нижнего Новгорода в Москву тем историческим путём, которым шло в 1612 году ополчение Минина и князя Пожарского освобождать Москву и Русь от иноземного засилия и смуты»³.

К юбилею была выпущена масса различных сувениров. Среди них и корбочка для конфет с портретом наследника престола – красивой миниатюрой. Цесаревич изображён с цепью и звездой Ордена Святого Андрея Первозванного и чресплечной шёлковой муаровой лентой и звездой Ордена Святого Александра Невского.

Однако, всего через несколько лет после всенародного празднования романовского юбилея монархия в России оборвалась. Цесаревич был расстрелян вместе с родителями и сёстрами в Екатеринбурге, в Ипатьевском доме в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. Шёл его четырнадцатый июль...

³ Романовские торжества // Нива : журнал. – 1913, № 24.

Коробка из-под печенья «Товарищества паровой фабрики Эйнемъ» (в советское время — кондитерской фабрики «Красный Октябрь») с видами Московского Кремля и самой фабрики с Кремлёвской набережной. Фото https://little-histories.org/2016/05/22/einem_box/





Страховая доска Москов-
ского страхового от огня
общества. 1900-е

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Август

Московское страховое от огня общество (МСОО) – крупная организация, занимавшаяся в Российской империи страхованием от пожара. Общество было создано в 1858 году несколькими видными московскими торговцами и предпринимателями: Л. Г. Кнопом, А. И. Хлудовым, К. Т. Солдатёновым и другими. В сравнении с конкурентами МСОО имело наиболее мощную материальную базу и самые большие доходы в империи. По состоянию на 1912 год страховые операции осуществлялись за счёт двух миллионов рублей акционерного капитала (что превышало нормативный минимум в четыре раза), двух миллионов рублей запасного и 250 тысяч рублей особо-запасного. Дивиденд по акциям составлял 28%. Общество владело двумя домами в Москве: дом на улице Большая Лубянка (№ 14), и здание на Старой площади (№ 8), построенное в 1900—1901 годах по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля. На застрахованные дома вешали специальную страховую доску

Реклама Московского страхового от огня общества. 1910-е годы

с указанием компании. Это уже не таблички организации как таковой (Здесь находится офис – а как тогда говорили – контора – такая-то). Эти таблички, коих существует великое множество, можно сравнить с сегодняшними указателями на домах, говорящих о том, что такой-то ЧОП (частное охранное предприятие) его охраняет. То есть, человек, или организация, заключившая договор со страховым обществом, после заключения договора могли повесить себе на фасад соответствующую доску. Если говорить о таких предметах с художественной точки зрения – то это чистой воды промграфика, воплощённая в монументальных формах. Буквы выпуклые и покрашенные. Чаще всего – это металл, прочеканенная жёсть. Иногда – латунь. Есть и литые.

Сегодня отечественные страховщики популяризируют коллекционирование таких досок (хотя, не только профессионалы этой области являются коллекционерами этих артефактов).

**МОСКОВСКОЕ
СТРАХОВОЕ от огня ОБЩЕСТВО.**

Московское Страховое от огня Общество, на основании ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного въ 5-й день мая 1858 г. Устава, принимает на страхъ от огня всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: жилия и нежилыя строения, фабрики, заводы, орудія производства, товары, сельско-хозяйственные продукты, домашнюю обстановку и т. п.

Производя ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО операции по страхованію имущества от огня, Московское Страховое от огня Общество, согласно даннымъ отчета за 1913 годъ, для обезпеченія производимыхъ операций имѣетъ:

сполна оплаченный и налицо находящійся	
основной капиталъ	Р. 2.000.000
запасный капиталъ	Р. 2.000.000
и другихъ запасовъ свыше	Р. 8.950.000
ИТОГО БОЛѢЕ	Р. 12.950.000

Правленіе МОСКОВСКАГО СТРАХОВОГО от огня ОБЩЕСТВА помѣщается въ гор. МОСКВѢ, въ домѣ Общества, по Большой Лубянкѣ.

АГЕНТЫ во всѣхъ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ.

**МОСКОВСКОЕ
СТРАХОВОЕ от огня ОБЩЕСТВО.**

Московское Страховое от огня Общество, на основаніи Высочайше утвержденнаго въ 5-й день мая 1858 г. Устава, принимает на страхъ от огня всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: жилия и нежилыя строения, фабрики, заводы, орудія производства, товары, сельско-хозяйственные продукты, домашнюю обстановку и т. п.

Производя исключительно операции по страхованію имущества от огня, Московское Страховое от огня Общество, согласно даннымъ отчета за 1912 годъ, для обезпеченія производимыхъ операций имѣетъ:

сполна оплаченный и на лицо находящійся	
основной капиталъ	Р. 2,000,000
запасный капиталъ	„ 2,000,000
и другихъ запасовъ свыше	„ 8,677,850
Итого болѣе	Р. 12,677,850

Правленіе Московскаго Страхового от огня Общества помѣщается въ гор. Москвѣ, въ домѣ Общества, по Большой Лубянкѣ.

АГЕНТЫ во всѣхъ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ.



Сентябрь

Набор спичек «Московский
Музыка-Холл». Производ-
ство спичечная фабрика
«Пролетарское знамя»,
город Чудово. 1968. Фото
forum.faleristika.info

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Сентябрь

Коллекционирование спичечных этикеток имеет собственное название – филумения. Сегодня, правда, коллекционеров этого направления практически не встретишь. А вот исследования есть. И не стоит думать, что это такая уж бесполезная история.

«Конечно, картинка наклеена и наклеена именно на коробочку. Но ошибка в том, что спичечная этикетка – это всегда сжатая информация, маленький рассказ, маленький плакат, обычно легко понимаемый, и именно поэтому повторяющая многие принципы плаката. Это в т.ч. и реклама, и искусство, и пропаганда, и учебно-методическое направление, и т.д.

Спичечная этикетка – маленький плакат. Если сделать этикетку и плакат одного размера, то не всегда можно угадать, что есть что. Наложение красок, характерное упрощение изображения, но при полной узнаваемости, понятности и однозначном прочтении изображения (фотоизображение можно рассмотреть отдельно).

Коллекционирование спичечных этикеток было не так распространено, как коллекционирование почтовых марок, однако этот вид коллекционирования признавался государством и поощрялся: для коллекционеров подготавливали специальные тематические комплекты, которые продавали в соответствующей упаковке с

красивой этикеткой или в прозрачных пакетах с вкладышами, рассказывающими о наборе и изготовителе. Вообще, одно то, что спички стали выпускать наборами, уже говорит о заинтересованности в коллекционировании»⁴.

Первый концерт Мюзик-Холла проходил на сцене театра «Аквариум» в 1923 году. Изначально назывался «Цирк мюзик-холл». Но уже в 1930-х началась борьба с «буржуазным искусством» и в 1937 году одновременно закрываются мюзик-холлы в Москве и в Ленинграде. Возрождение театра произошло в 1960 году; ключевым моментом в новой концепции стал танец. Чуть позже было изменено название организации – Москонцерт Холл. Атмосфера Мюзик-Холла передана и в наборе спичек.

Представленный набор является характерным для шестидесятых.

«Шестидесятые – совершенно отличный стиль рисунка и исполнения этикеток, заметнейший поворот спиной к советской классике. Но выполненный авторами, воспитанными на классике, сложившейся к пятидесятым. Можно ли назвать этикетки шестидесятых удачными? Как любые другие: что-то лучше, а что-то хуже. Но стиль чувствуется»⁵.

⁴ Сидельников А.А. Спичечные этикетки [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 10.07.2018. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=39484>. Дата обращения: 02.12.2021.

⁵ Сидельников А.А. Там же.

Открытка. Москва. Мюзик-холл. Из изображения на открытке следует, что с 25 мая по 20 июня на сцене Московского мюзик-холла идет спектакль театра В.С. Мейерхольда. Бумага, печать. ГБУК города Москвы "Музейное объединение "Музей Москвы"





Октябрь

Обёртка от конфеты
Государственной конди-
терской фабрики «Красный
Октябрь» — Обелиск и
Статуя Свободы на Совет-
ской (Тверской) площади.
«Красный Октябрь», МОС-
СЕЛПРОМ. Из коллекции
Виктора Кудрявцева

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Октябрь

Любопытно, вот вроде бы мелочь, хлам какой-то – обёртка от конфеты, или шоколада. Скушал, друзей угостил, да и выкинул фантик. И забыл...

Но некоторые не забывают! А через некоторое время такая бесполезная вещь, как фантик без конфеты внутри, становится предметом коллекционирования. Правда не очень понятно, станут ли собирать то, что выпускают сегодня, наверное, будут. Но нам не нравится. А посмотрите на обёртки от русских конфет конца XIX – начала XX веков, ведь это памятники искусства, графики модерна и русского стиля. И выполнены они с удивительным человеческим теплом, зачастую, крупными мастерами!

Рубеж веков, эпоха модерна в искусстве демонстрирует впервые не только единство стиля в архитектуре, живописи, графике и скульптуре, как и положено единому большому стилю (кстати, последнему на сегодняшний день стилю единому), но и расширяет поле деятельности мастеров. Не случайно в это время появляется и начинает оформляться дизайн. И именно в это время один художник может заниматься сразу не только конструированием здания, но и его внутренним оформлением, созданием мебели для интерьера, светильников, настенных панно, картин, посуды, даже дверных ручек! И, в том числе, такими утилитарными вещами, как обёртки для конфет. Но, согласитесь, сегодня мы ценим фантики столетней давности как прекрасные памятники графики модерна!

Менялось время, менялась страна, менялись взгляды.... И появлялись со-

ветские конфеты от знакомых нам и сегодня кондитерских фабрик: Государственная кондитерская фабрика «Красный октябрь» (бывшая «Эйнем», с 1922 года бывшая «Государственная кондитерская фабрика № 1»), Государственная кондитерская фабрика им. П. А. Бабаева (с 1921 года, бывшая «Государственная кондитерская фабрика № 2» с 1918 года, бывшая «А. И. Абрикосова и сыновей») и «Рот-Фронт». Конфеты и шоколад получили совсем новые обёртки – авангардные, революционные. Но и они, как памятники истории, культуры и искусства ничуть не менее значимы, чем их дореволюционные собратья. И нарисованы они также вручную, кропотливо, хотя и несут в себе другие символы, другие идеи. Всё больше поначалу это революционеры на руинах старого мира. Есть и памятники.

Монумент Советской Конституции (Обелиск и Статуя Свободы) на Советской (Тверской) площади в Москве, работа Н. А. Андреева, Д.М. Осипова, 1918 года. Памятник был установлен на месте снесённого в 1918 году многофигурного монумента герою русско-турецкой войны 1877—1878 годов генералу Скобелеву, но и сам не простоял долго. 22 апреля 1941 года монумент был разрушен под предлогом расчистки площади (Свобода в то время была уже не нужна и её снесли, расчистив место для других вещей, более важных). Обелиск уничтожили, голова статуи Свободы работы Н. Андреева ныне хранится в Третьяковской галерее. А целиком он сохранился только на фотографиях. Остался и на фантике. Конституция должна сберегаться хотя бы в таком виде.

Фиксация сноса Монумента
Советской Конституции.
Из Документального фонда
Мосгорнаследия,
апрель 1941 года





Ноябрь

Коллекционная модель броневедомобиля «Остин-Путиловец» образца 1916 года. 2000-е. Фото forum.faleristika.info

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Ноябрь

Самой известной ассоциацией в связи со словом «броневик» является выступление Владимира Ленина в Петрограде вечером 3 апреля 1917 года около Финляндского вокзала на крыше броневика. Это своего рода бренд, вошедший в советскую мифологию о вожде. Для такого выступления из дивизии Михайловского манежа пришлось позаимствовать учебный броневик. Один из символов революции пропал. Но в 1927 году на заброшенной базе в Сосновке был найден похожий «Остин», который, правда, был выпущен спустя два года после революции, в 1919-м. Обнаруженный в Сосновке броневик стал героем фильма Сергея Эйзенштейна «Октябрь». Благодаря фильму речь Ленина стала достоянием уже не только отечественной мифологии, но и мировой культуры.

Кстати, в коллекции музея-заповедника «Горки Ленинские» находится уникальный экспонат – единственный в мире автомобиль «Rolls-Royce» модели «Silver Ghost» («Серебряный призрак») на полугусеничном ходу. Автомобиль был приобретен для В.И. Ленина в Англии осенью 1922 года по заказу компании АРКОС (All Russian Cooperative Society Limited).

Интересует ли это сегодня молодежь? Китайские туристы не в счёт (хотя вот им это как раз интересно). Едва ли. Зато интересует сам факт существования моделей машинок, танков, солдатиков. Это, видимо, несмотря на обилие компьютерных игр будет привлекать внимание мальчишек от 1 до 90. Моделизм, по сути – историческая реконструкция в миниатюре. И собрать свою модель, за которой может начать собираться коллекция и библиотека – это

процесс, который может стать семейным хобби.

«Остин» Путиловского завода – броневик Российской империи на базе заднеприводных грузовых шасси британской фирмы «Austin». «Остин-Путиловец» был спроектирован на Путиловском заводе Петрограда в конце 1916 года, однако производство началось только после Октябрьской революции. В 1918—1920 годах было построено 33 броневика этого типа. Они повоевали в составе РККА в Гражданской и Советско-польской войнах.

Послесловие

Помните строки из песни Ларисы Мондрус, тоже посвящённые времени?

Часто от взрослых слышат дети,
Что измельчало всё на свете,
Люди, дожди и всё, что ни возьмёшь.
Видно забыли, что в начале
Деды о том же им ворчали,
А между тем всё так же мир хорош.

Хорош ли мир? Лучше ли он стал, или хуже? Очевидно, что не бывает абсолютно чёрного, как не бывает и абсолютно белого. Хочется вспомнить слова доктора искусствоведения профессора Игоря Евгеньевича Светлова: «От жизни аплодисментов не ждите. Подзаряжайтесь от общения с друзьями и близкими, от творчества». К слову сказать, коллекционирование, изучение предметов прошлого – тоже творчество. И уж точно, «общение» с предметом подзаряжает и даёт повод отвлечься от суеты.

Автор благодарит за предоставленные фотографии коллег-коллекционеров с forum.faleristika.info. **МН**



Макет автомобиля Роллс-Ройс, которым пользовался В.И. Ленин в 1921–1923 годах. 1970-е годы. Пластмасса, краска, штамповка. ФГБУК «Государственный исторический музей»



Значок «С новым годом! Дед Мороз с ёлочкой». 1950-е.
Коллекция Владимира Пивоварова

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Глядя на эту фотографию – "Монтаж звезды на высотном здании на Котельнической набережной", – которую в 1953 году снял фотокорреспондент газеты "Вечерняя Москва" Г.Б. Корабельников, каждый из сотрудников редакции представляет себе себя в роли одного из монтажников-высотников. Год был сложный. Год был непростой. Были и взлеты, были и ошибки. Но нам все понравилось. Это наша любимая работа. И мы уверены, что еще много звезд мы найдем. И на многих фотографиях заметим те детали, которые не бросаются в глаза, но которые очень важны для понимания целого. Вот вы заметили, что все лучи на звезде пронумерованы? Фотография из основного фонда ГБУК Музейное объединение Музей Москвы

Департамент культурного
наследия города Москвы
информирует

журнал
«Московское Наследие»

распространяется бесплатно

специальный выпуск • 2021



Костомаровский мост. В детстве наше воображение даже фантик от конфеты, осколок стекла, непонятную железку может обратить в сокровище. А местность, полная загадок и секретов, становится островом счастья. С годами мы теряем эти способности и за лесом не видим деревьев. Но нужно этого избегать.
Фото 1930 года из Документального фонда Мосгорнаследия