

Департамент
культурного
наследия города
Москвы

МОСКОВСКОЕ

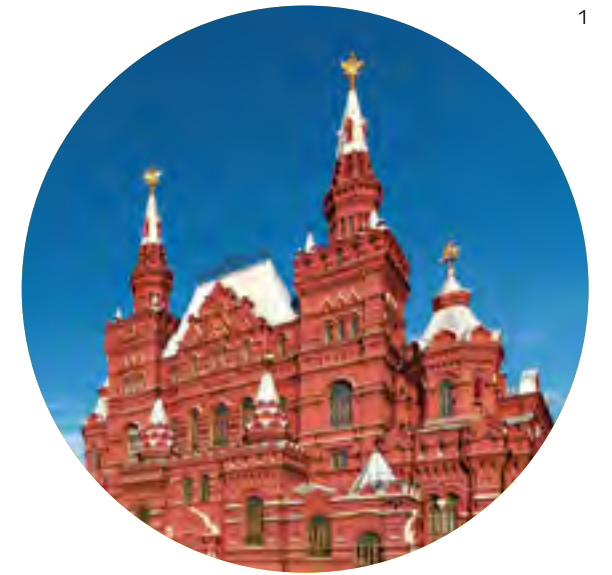
2023

НАСТУПАЮЩЕЕ

СПЕЦ-
ВЫПУСК

Распространяется бесплатно

Сберегая наследие



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках очередной специальный выпуск давно полюбившегося вам журнала «Московское наследие», на страницах которого мы рассказываем об объектах культурного наследия нашей столицы, знакомим с последними достижениями в области реставрации, предоставляем возможность пообщаться с интересными людьми — историками, археологами, реставраторами, специалистами других смежных профессий.

Спецвыпуск отличается от основного журнала тем, что создаётся силами ребят — начиная от обложки и заканчивая наполнением — учащихся, студентов и недавних выпускников московских высших и средних специальных учебных заведений. Конечно, зачастую видно перо начинающего исследователя, делающего лишь первые шаги в избранной профессии. Но тем ценнее такой журнал, позволяющий ребятам напрямую взаимодействовать с широкой читательской аудиторией, то есть с вами. Главное, что в этих публикациях чувствуются неравнодушный взгляд на прошлое родного города и желание сохранять его наследие.

В этом ценность нашего проекта. Конечно же, мы рассчитываем на ваше активное участие, дорогие читатели, на обратную связь с вами как с главными це-

нителями и критиками. А потому сегодня мы даём дорогу молодёжи и приглашаем вас к вдумчивому чтению.

Журнал выпускается в рамках ежегодного молодёжного форума «Наследие», который направлен на распространение знаний в сфере сохранения культурного наследия и интеграцию исторических памятников в жизнь современного мегаполиса. Его значение в общем контексте деятельности нашего Департамента сложно переоценить. Недаром он ежегодно привлекает сотни молодых людей: на программу — образовательную, деловую, фестивальную и экскурсионную, а также на конкурс студенческих проектов.

Помимо форума у Департамента культурного наследия есть много других проектов для молодёжи: «Школа реставратора», «Реставрационный кураториум», волонёрские акции, конкурсы, викторины, обширная издательская программа.

Надеемся и дальше радовать вас творческими находками, открывать что-то новое и интересное в нашей любимой Москве и идти тропой познания, оберегая и восстанавливая наше наследие. Присоединяйтесь к нашим проектам!

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г. МОСКВЫ

ЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ ↗
Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы

Содержание

Точки притяжения
МАРИЯ БАЙКОВА

АРКА МЕЖДУ
ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ
6

Точки притяжения
ДАРЬЯ ФОМИЧЁВА

КИТАЙ-ГОРОД:
АРХИТЕКТУРНАЯ
МУЗЫКА РАЗНЫХ ЭПОХ
18

Точки притяжения
ДЕНИС ТИМАНОВ

ЮЖНЫЙ,
ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ,
РЕЧНОЙ
30

Город и его люди
ТАТЬЯНА МЕДВЕДЕВА

ОБРАЗ МОСКВИЧА
XVII ВЕКА
44

Город и его люди
МАРГАРИТА КРЯЖЕВА

«НЕХОРОШАЯ
КВАРТИРА» В ДОМЕ
НА БОЛЬШОЙ
САДОВОЙ
54

Город и его люди
ТИМУР КОСТИН

МОСКВА — СТОЛИЦА
РУССКОГО СТИЛЯ
64

Москва златоглавая
ТАТЬЯНА ЛОШКАРЕВА

НОВОСПАССКИЙ
МОНАСТЫРЬ —
СТОРОЖ МОСКВЫ
78

Москва златоглавая
ВИКТОРИЯ СОНИНА

ШАТРОВОЕ НАСЛЕДИЕ
МОСКВЫ
90

Москва златоглавая
АННА НЕФЁДОВА

КАМЕННЫЕ СВОДЫ
ПРОСВЕЩЕНИЯ: ЖИЗНЬ
В ДРЕВНИХ СТЕНАХ
102

Потаённое наследие
ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ

АВСТРИЙЦЫ, ПИВО
И АРХИТЕКТУРА
112

Потаённое наследие
НАДЕЖДА ДОМБРОВСКАЯ

О ВОЗРОЖДЕНИИ
УСАДЬБЫ ДМИТРИЯ
ФИЛИППОВА В НОВОЙ
МОСКВЕ
120

МОСКОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК 2023

Учредитель: Департамент культурного
наследия города Москвы

Руководитель проекта: Алексей Емельянов

Куратор проекта: Светлана Талалаева

Редактор-консультант: Казбек Таутиев

Научные консультанты:

Светлана Игнатьевна Горелова
*Кандидат исторических наук, доцент
кафедры управления ФГБОУ ВО «РГГУ»,
москвовед, экскурсовод*

Михаил Юрьевич Коробко
*Историк архитектуры, главный редактор
журнала «Московский краевед», ведущий
методист ОКЦ ЮЗАО*

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Ответственный редактор: Ольга Шлёнская
Литературный редактор: Алла Солопенко
Арт-директор: Евгений Чулюскин
Обложка: Татьяна Гаврилина

Тираж 1 500 экз.
Распространяется бесплатно

Отпечатано: ООО «ИПК Парето-Принт».
Адрес типографии: Тверская область,
Калининский район, Бурашевское
сельское поселение, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс № 3 «А»
Номер заказа: 06435/23
Дата выхода в свет: 21.11.2023

Электронная версия журнала:
[www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/
zhurnal-moskovskoe-nasledie](http://www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/zhurnal-moskovskoe-nasledie)

Свидетельство о регистрации средства
массовой информации выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №
ФС77–50269 от 14 июня 2012 года

© Департамент культурного наследия
города Москвы, 2023

ТОЧКИ ПРИТЯ- ЖЕНИЯ



ЗДАНИЕ ГУМА
НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ
*Фото Сони
Гришаевой*



ПАРК
ГОРЬКОГО.
АРКА
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВХОДА
*Фото Соня
Гришасева*

АРКА

между
прошлым
и будущим



МАРИЯ БАЙКОВА

*Студентка 2 курса
Университета
Правительства Москвы,
факультет «Государственное
и муниципальное
управление», профиль
«Социально-культурное
развитие мегаполиса»*

В августе этого года знаменитый Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького отметил 95 лет со дня открытия — оно состоялось 12 августа 1928 года. По данным за последние несколько лет, количество посетителей парка за год приближается к тридцати миллионам человек. В будни сюда приходят более 40 000 гостей, в выходные и праздники — до 250 000! Огромный, площадью 212 гектаров, Парк Горького объединяет четыре разные и по-своему привлекательные для гостей территории: Музеон, Партер (центральную часть), Нескучный сад и Воробьёвы горы. В 1997 году парк признан объектом культурного наследия регионального значения, а в 2011 году — федерального значения.

Парк Горького был создан согласно постановлению Моссовета от 16 марта 1928 года «Об устройстве в Москве парка культуры и отдыха на территории бывшей сельскохозяйственной выставки, Нескучного сада и Воробьёвых гор». Первым директором парка был Георгий Иванович Лебедев — бывший директор ВСХВ, — но недолго: на этом месте нужен был человек с опытом в организации культурно-просветительской работы, которая была так важна для дальнейшего развития парка.

ПОД СВОДАМИ
АРКИ. ВХОД
В МУЗЕЙ
ИСТОРИИ ПАРКА
ГОРЬКОГО ←
*Фото Сони
Гришаевой*



Арка главного входа призвана сделать красоту парка заметной уже с улицы

В МУЗЕЕ
ИСТОРИИ
ПАРКА ↖
*Фото Сони
Гришаевой*

ИЗЯЩНЫЕ
РЕЛЬЕФЫ
ИЗ БЕЛОГО
ЦЕМЕНТА →
*Фото Сони
Гришаевой*

С 1929 года по 1937 год директором была Бетти Николаевна Глан. Во многом её стараниями ЦПКиО им. М. Горького получил мировую известность. Те без малого десять лет считаются «золотым веком» парка: Бетти Николаевна превратила его в место, где каждому посетителю было по-своему интересно проводить досуг. Появилось множество аттракционов, были открыты театры и кинотеатры, детские ясли и дом отдыха одного дня, столовые, закусочные, «уголок тишины» с аллеей гамаков и многое другое. В парке постоянно организовывали разные мероприятия, такие как групповые занятия гимнастикой, спортивные игры, уроки танцев, пения или сценического искусства.

Уже тогда первое впечатление от парка создавалось сразу же, со входа. В 1929 году входной павильон был выполнен из дерева и находился вплотную к Крымскому валу. В 1930-х годах во внутренних помещениях входного павильона проходили выставки, посвящённые выполнению пятилетних планов, ударникам труда, индустриализации и Красной армии.

Следующему директору парка, Ксении Александровне Ивановой, досталась нелёгкая за-

дача — руководить парком во время Великой Отечественной войны и заведовать началом его реконструкции после Победы. Реконструкция продолжилась при А. С. Родиной, она была директором парка в 1952-1962 годах. В 1955-м возвели арку с колоннадой главного входа. Над проектом работали архитекторы Юрий Владимирович Щуко и Ассен Стоименович Спасов. Перед ними стояла задача — создать триумфальную арку, символ победы СССР в Великой Отечественной войне. Проект Ю. В. Щуко и А. С. Спасова представлял собой выполненные в классическом ордере пропилеи — четыре ряда колонн общей протяжённостью около 63 метров, фланкируемых пилонами. Входную площадь перед колоннадой обрамляют боковые крылья — низкие кассовые и административные павильоны. Решётка новой ограды отлита из чугуна, цоколь облицован розовым гранитом, а скульптурные вазоны и рельефы выполнены из белого цемента. При проектировании входа зодчие стремились сделать так, чтобы архитектура раскрывала, а не заслоняла собой красоту парка со стороны улицы.

Авторы ориентировались на европейские образцы, в том числе на Бранденбургские ворота (1788–1791) в центре Берлина. Арка оформлена в стиле



ТРИУМФАЛЬНЫЕ
ВОРОТА
Фото Сони
Гришавой





ЗИМНИЙ САД
В ПРАВОМ
ПИЛОНЕ АРКИ ←
*Фото Сони
Гришаевой*

ПАРАШЮТНАЯ
ВЫШКА. МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ПАРКА ↑
*Фото Сони
Гришаевой*

сталинского ампира с использованием декоративных элементов и колоннады. Колонны и фасады павильонов, которые выходят на улицу Крымский вал, облицованы белым известняком. По ним проходит полоса с лепным декором в виде цветочных гирлянд и плоских медальонов, а парапет кровли украшен декоративными элементами в виде шишек. Стены зданий со стороны парка покрыты штукатуркой, имитирующей природный камень. Высота архитектурного здания с величественными пропилеями — 18 метров, триумфальные ворота опираются на 24 колонны и два боковых пилона, ширина арки составляет примерно 37 метров.

После Анатолия Валаева и Владимира Зенкина пост директора в 1985 году занял Павел Киселев. Благодаря ему многие рок-музыканты получили постоянную концертную площадку в «Зелёном театре» Парка Горького, а сам парк превратился в место для творчества и самовыражения — здесь проходили тематические карнавалы, выставки и даже конкурсы красоты. В 2000-е годы парк, уже под руководством Александра Зорина, переживал самый острый кризис в своей истории: многие памятники архитектуры и объекты культурного наследия были заброшены, в парке можно было раз-

ве что покататься на аттракционах и угоститься шашлыком — вот и все развлечения. Количество посетителей уменьшалось, тем более что с 1990 года вход в парк стал платным.

В последние десятилетия в жизни главного парка города многое изменилось благодаря Сергею Капкову, который получил должность директора в 2011 году. Вход снова стал бесплатным. Поменялась и сама концепция парка: убрали старые аттракционы, устроили клумбы и высадили множество цветов и растений. Появились кафе, зоны отдыха, детские площадки и кинотеатр под открытым небом. Парк Горького стал современнее: на территории провели Wi-Fi и установили стойки для зарядки гаджетов. Позже здесь открыли самый большой каток в Европе, а при нём — школу фигурного катания Алексея Ягудина. В 2013 году к территории Парка Горького присоединили парк Воробьёвы горы.

Территория главного входа, которая включает арку, циркумференции (постройки, располагающиеся по кругу или полукругу), кованую ограду с чугунными элементами и два фонаря, стала объектом культурного наследия в 2009 году. А в фев-

ЧУГУННАЯ
РЕШЁТКА
ПАРКОВОЙ
ОГРАДЫ →
*Фото Сони
Гришаевой*

ЛЕПНИНА
НА ФАСАДЕ
ПАВИЛЬОНА ↓
*Фото Сони
Гришаевой*



Территория главного входа в парк получила статус объекта культурного наследия

БАРЕЛЬЕФ
НА БОКОВОМ
ПИЛОНЕ ←

Фото Сони
Гришаевой

рале 2014 года началась реставрация. Главный вход должен был сохранить свой исторический вид и при этом стать удобным, современным и доступным для посещения и, конечно, соответствовать всем требованиям безопасности.

В итоге внешний вид арки был сохранён, а внутри произошли изменения. Раньше там располагались отделы дирекции парка, подсобные помещения, которые использовались для хранения технического оборудования, кинофотостудии. Обычные посетители попасть туда не могли. Теперь же внутреннее пространство открыто для посещения.

В левом пилоне арки главного входа в 2015 году открылся музей парка. Основная экспозиция состоит из уникальных фотографий, видеоматериалов и документов, погружающих в историю уникального парка. Летом 2023 года на третьем этаже правого пилона арки главного входа открылся зимний сад. Здесь гости могут узнать подробнее о каждом растении парка и об уходе за ним, приобрести зелёного питомца для своего домашнего сада. Работает и сувенирный магазин.

В музыкальном салоне Бетти Глан устраивают культурные мероприятия: звучит классическая му-

НА СМОТРОВОЙ
ПЛОЩАДКЕ ↓

Фото Сони
Гришаевой



зыка в исполнении приглашённых гостей, проходят выставки арт-композиций современных русских художников. Послушать музыку можно и на крыше арки. Здесь на смотровой площадке в тёплое время года проводятся концерты классической и современной музыки. А ещё отсюда открывается прекрасный вид на город.

К 95-летию парка арку главного входа украсили арт-объектом. Инсталляция называется «Время, вперёд» и состоит из трёх частей. Сама арка символизирует настоящее, зелёные насаждения напоминают о прошлом — первой ВСХВ. Светящиеся нити между колоннами арки — это будущее. Всего в композиции задействовано 520 светящихся элементов.

Сейчас директор объединённого парка — Елена Лупина. При ней парк продолжает развиваться, приобретает новые знакомства, налаживает сотрудничество с организациями, которые помогают создавать запоминающиеся события для гостей. Так, уже несколько лет подряд в парке проходит масштабный и яркий VKFest, собирая тысячи зрителей. А главный вход ЦПКиО имени Максима Горького всё так же завораживает своей красотой.

ЗДАНИЕ ГУМА
НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ
Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы

ДАРЬЯ ФОМИЧЁВА

Студентка Университета
Правительства Москвы,
факультет «Государственное
и муниципальное
управление», профиль
«Социально-культурное
развитие мегаполиса»

На небольшом клочке старой Москвы под названием Китай-город сосредоточилась значительная часть истории столицы. Особенно интересно наблюдать связь поколений и времён через архитектуру, читать с трепетом и упоением красочные страницы этой каменной книги. Четыре улицы определили сложность и пестроту этого района: Никольская, Ильинка, Варварка и Великая, которая шла вдоль Москвы-реки через Подол к старым пристаням, ныне уже несуществующим. Есть здесь исторические здания, которые сохранили свой облик сквозь века, есть и те, что с течением времени изменились, зазвучали по-новому, и нам важно не забывать имена архитекторов и инженеров, создававших эту музыку в камне.

Китай-город

архитектурная
музыка разных эпох

ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА

Улица Варварка, дом 4а

Основой здания Старого Английского двора, в котором сейчас располагается музей, стали палаты, построенные ещё в XV веке. Тогда они принадлежали выходцу из «сурожских гостей», Ивану Дмитриевичу Бобрищеву, важному сановнику: он занимал одну из крупнейших государственных должностей — печатника, то есть хранителя государственной печати. Сыновей у Ивана Бобрищева не было, и после его смерти палаты отошли великому князю. Сейчас от древнего здания сохранился только подклет, нежилой нижний этаж под верхним жилым помещением.

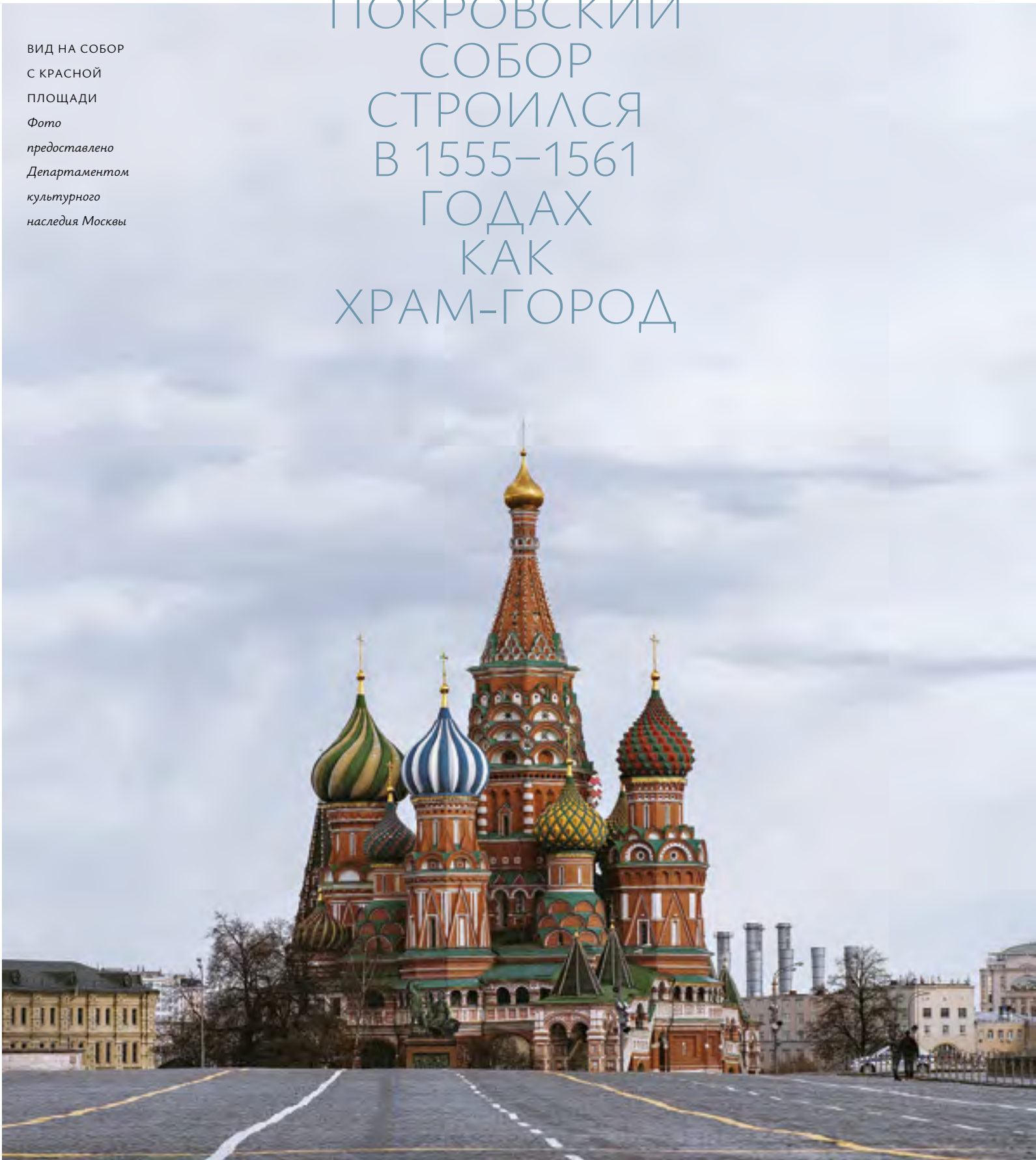
Возродил здание в 1960-х годах Пётр Дмитриевич Барановский, выдающийся реставратор-подвижник. На его счету около ста возвращённых из, казалось бы, безнадежного небытия памятников нашей истории и культуры. Многочисленные перестройки XIX-XX веков настолько исказили первоначальный облик Английского двора, что даже специалисты считали его безвозвратно утраченным. Старое здание, как шкатулка, было упрятано в стены более позднего и заурядного, предназначенного к сносу. Благодаря Барановскому этот памятник архитектуры реставрировали, и он стал таким, каким мы видим его сейчас. В 1994 году в здании открыли музей, посвящённый русско-английским связям в XVI-XVII веках, — на торжественной церемонии тогда побывала сама королева Великобритании Елизавета II. Сейчас Старый Английский двор стал частью парка «Зарядье».

СТАРЫЙ
АНГЛИЙСКИЙ
ДВОР СЕГОДНЯ
Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы



ВИД НА СОБОР
С КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ
Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы

ПОКРОВСКИЙ
СОБОР
СТРОИЛСЯ
В 1555–1561
ГОДАХ
КАК
ХРАМ-ГОРОД



СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО
Красная площадь, дом 7

Этот многоглавый храм на Красной площади — символ Москвы и России, да и русской архитектуры в целом. Архитектура этой постройки до конца ещё не разгадана: специалисты по-прежнему с интересом изучают её странные формы, то ли древнерусские, то ли готические.

Собор был построен в 1555-1561 годах по велению царя Ивана Грозного в честь взятия Казани. У Кремля воздвигли храм на подклете, над которым возвышалось девять храмов: центральный в честь Покрова Пресвятой Богородицы — в этот церковный праздник пала Казань, — и восемь приделов. По замыслу создателей, Покровский собор строился как храм-город, пространственная метафора Иерусалима.

Один из самых русских памятников архитектуры строили, по всей видимости, западные мастера, возможно, немецкие. В дальнейшем храм был дополнен пристройками. В 1588 году над гробом московского юродивого Василия Блаженного был поставлен придел, поэтому в дальнейшем храм получил второе, народное название — Собор Василия Блаженного.

В 1593 году собор получил новые луковичные, узорчатые главы. В 1672-м в честь праздника Рождества Пресвятой Богородицы был построен ещё один придел. В 1680 году на фасадах собора появилась орнаментальная роспись, а в 1683-м году вокруг среднего столпа устроили изразцовую надпись. Для последующей русской архитектуры храм Покрова на Рву стал настоящей энциклопедией архитектурных мотивов и деталей.



КУПОЛ НАД
ПРИДЕЛОМ
ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО ←
Фото Сони
Гришяевой

СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ

Улица Никольская, дом 15

В здании за флигелем Никольского монастыря находился Печатный двор, где в середине XVI века работал первопечатник Иван Фёдоров — именно там появился знаменитый «Апостол». В 1611 году здание сгорело, к концу 1620-х было отстроено заново, а в 1640-х — вновь перестроено и расширено. На фундаменте прежнего Печатного двора тогда возвели двухэтажную Правильную палату, где находилась типография и работали справщики. Справщик совмещал современные должности редактора и корректора.

По улице выстроены были также двухэтажные каменные палаты с каменными же воротами-башней посредине. Работы вели каменных дел мастер Иван Неверов и известный часовщик и строитель, англичанин Христофор Галовей, который установил первые часы на Спасской башне Московского Кремля. Ворота с центральным проездом и двумя боковыми проходами венчались шпилем, таким же, какие в это время устанавливались на кремлёвских башнях. Кроме того, над каждым из боковых проходов укрепили солнечные часы. Фасадную часть украшали резные каменные колонны, а над центральным проходом были помещены изображения льва и единорога, ставшие эмблемой Печатного двора.

С начала XVIII-го по начало XX века типография называлась Синодальной, поскольку находилась в ведении Синода, коллективного органа, ведавшего всеми церковными делами страны. К 1810 году было принято решение строить для Синодальной типографии новое здание, так как старое совсем обветшало. Над проектом работали архитекторы И. В. Еготов, А. Н. Бакарев, уличный корпус типографии проектировал И. А. Мироновский.

«Готический вкус зодчества, смешанный со вкусом арабским и, наконец, при переправлении, с новейшим итальянским, представляет зрителю нечто превосходное», — читаем мы отзыв, напечатанный в журнале 1810-х годов.

В 1870-е годы здание Правильной палаты было отреставрировано, надстроено и декорировано в «русском стиле». Тогда же оно получило прозвание «Теремок». В 1920-е годы архив типографии и богатейшая библиотека были переданы в государственные музеи и архивы. Помещения заняли разные учреждения, в том числе Центральное архивное управление, при котором был открыт Институт архивоведения. Ныне это одно из подразделений Российского государственного гуманитарного университета. «Теремок» сохранился и находится во внутреннем дворе.

ФРАГМЕНТ
РЕЗНОЙ
КОЛОННЫ ↗
Фото Сони
Гришаевой

ЛЕВ И ЕДИНОРОГ
НА ФАСАДЕ →
Фото Сони
Гришаевой



ГОТИЧЕСКИЙ
ВКУС ЗОДЧЕСТВА,
СМЕШАННЫЙ СО
ВКУСОМ АРАБСКИМ
И С НОВЕЙШИМ
ИТАЛЬЯНСКИМ





ЗАКРУГЛЁННЫЕ
ОЧЕРТАНИЯ
ГОСТИНОГО
ДВОРА ←
*Фото Сони
Гришаевой*

ВИД
НА ГОСТИНЫЙ
ДВОР
СО СТОРОНЫ
ИЛЬИНКИ →
*Фото Сони
Гришаевой*

ГОСТИНЫЙ ДВОР
Улица Ильинка, дом 4

Нынешнее здание Гостиного двора было построено к 1810 году. Строительство велось по заказу императрицы Екатерины II и по проекту петербургского архитектора, итальянца Джакомо Кваренги и затянулось на долгие годы. Удивительно, но Кваренги не знал особенностей местности, поэтому архитекторам Семёну Антоновичу Карину и Ивану Андреевичу Селехову было назначено довести проект до конца. Им пришлось приспособлять его к на-

клонному рельефу. «Одного угла никак нельзя было свести с другим углом», — вспоминали современники.

Здание было украшено галереями и полуколоннами, в арочных пространствах располагались лавки. Углы строения закруглены, чтобы горожанам было удобнее ходить по тротуару. Гостиный двор впервые реставрировали в 1920-х годах, а затем в 1995–2000 годах провели реконструкцию здания: надстроили мансарду и перекрыли куполом внутренний двор.



КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА ТВЕРСКОЙ МАНУФАКТУРЫ СЕМЬИ МОРОЗОВЫХ

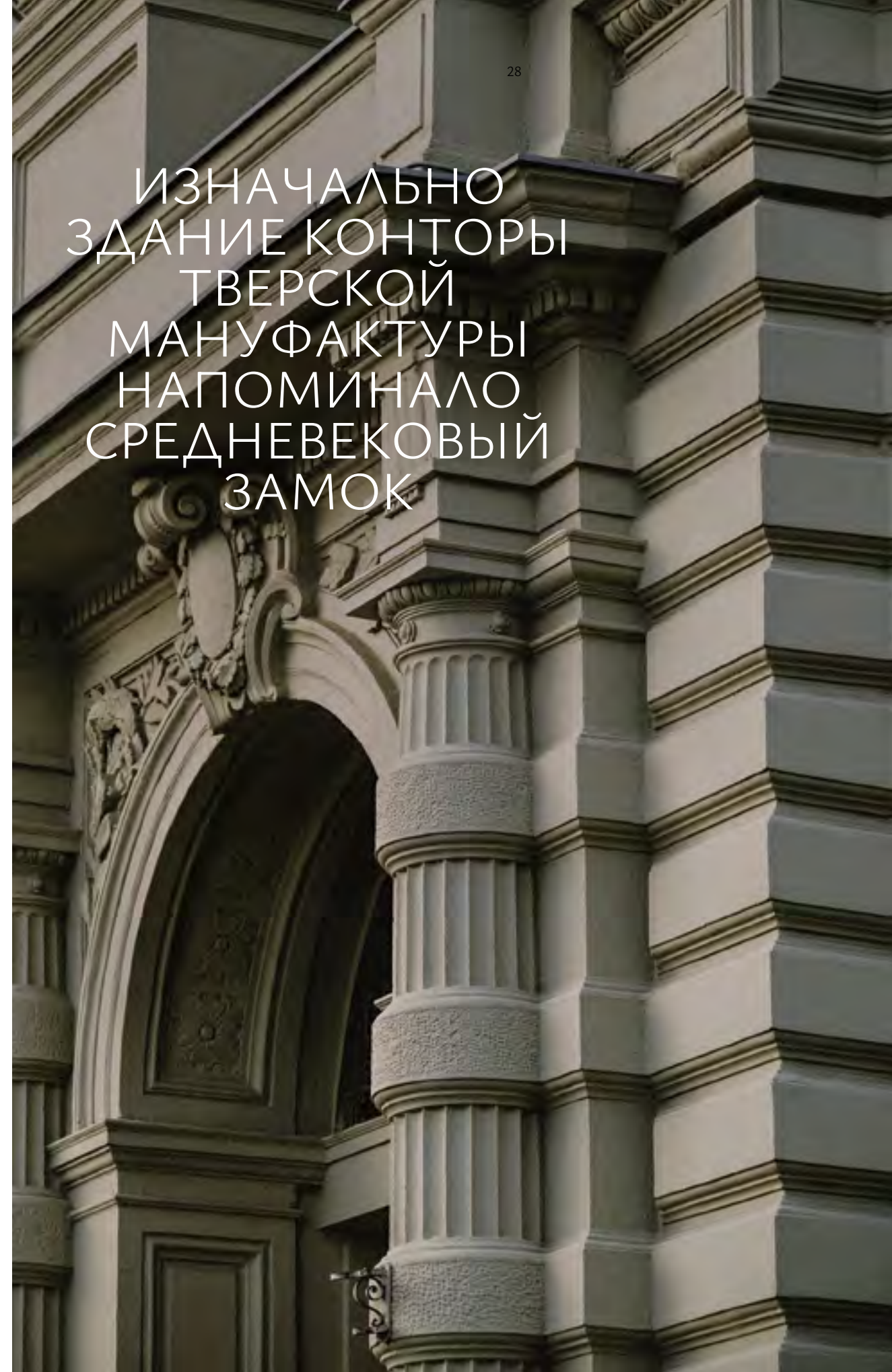
Улица Варварка, дом 9

Участок на углу Варварки и Ипатьевского переулка, где сейчас располагается дом № 9, в XVIII веке принадлежал Мине Лазаревичу Лазареву, представителю старинного армянского рода. В 1895 году этот участок приобрели трое братьев — Михаил, Иван и Арсений Абрамовичи Морозовы, представители знаменитой династии текстильных фабрикантов, сыновья Варвары Алексеевны Морозовой, предпринимательницы и меценатки. Здесь братья в 1896 году построили здание для одной из контор Тверской мануфактуры. Об этом напоминает вензель «ТМ» над главным входом. Здание, возведённое по проекту архитектора Александра Васильевича Иванова, изначально напоминало средневековый замок с островерхими кровлями и башенками.

Во времена НЭПа здесь находился Всероссийский текстильный синдикат, о чём свидетельствуют буквы ВТС над окном предпоследнего этажа со стороны Варварки. Позже в здании разместились Аэрофлот и Главное управление Северного морского пути. В 1950–1970-х годах его занимали различные министерства, а в настоящее время в нём располагаются подразделения Администрации Президента России.

МОНУМЕН-
ТАЛЬНАЯ АРКА
НАД ГЛАВНЫМ
ВХОДОМ →

*Фото Сони
Гришаевой*



ИЗНАЧАЛЬНО ЗДАНИЕ КОНТОРЫ ТВЕРСКОЙ МАНУФАКТУРЫ НАПОМИНАЛО СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК

ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ
ЭКЛЕКТИКИ
ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА
*Фото Сони
Гришаевой*



СОВРЕМЕННОЕ
ЗДАНИЕ ЮЖНОГО
РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА
*Фото Михаила
Глаголева*

ЮЖНЫЙ,
ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ,

РЕЧНОЙ

ДЕНИС ТИМАНОВ

*Студент 4 курса
Университета
Правительства
Москвы, направление
«Государственное
и муниципальное
управление», профиль
«Социально-культурное
развитие мегаполиса»*

СОВРЕМЕННОЕ
ЗДАНИЕ ЮЖНОГО
РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА →
*Фото Михаила
Глаголева*

Городские точки притяжения — это места или объекты, которые становятся центрами активности и привлекают большой поток людей. Такие точки — достопримечательности, туристические объекты, культурные или спортивные учреждения, торгово-развлекательные комплексы, парки и сады — способствуют развитию туризма и обогащению культурной жизни города, а также привлечению инвестиций и росту числа рабочих мест.

Пожалуй, самые очевидные примеры — храм Василия Блаженного (собор Покрова Пресвятой Богородицы), Кремль, ГУМ, да и Красная площадь в целом. У всех этих мест есть важная общая особенность. Конечно же, речь об их долгой и яркой истории: эти объекты — уникальные исторические и культурные памятники, отражение русской мысли и духа. С объектами культурного наследия зачастую связаны увлекательные истории и даже городские легенды. Побывав в таких местах, мы легко ощущаем дух прошлого, проникаемся ихего атмосферой.



ЮЖНЫЙ РЕЧНОЙ
ВОКЗАЛ — ГОРОДСКАЯ
ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ
НА ОСНОВЕ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ

Создание точек притяжения в городе на основе объектов культурного наследия прежде всего помогает сохранять эти объекты, а ещё — укрепляет идентичность города и повышает его привлекательность для жителей и туристов, развивает образование и исследовательскую деятельность. Что и говорить о жителях района, в котором возникает подобная точка притяжения: для местного сообщества это влечёт немало положительных эффектов, в том числе улучшение взаимоотношений между людьми, разнообразие досуговых возможностей, образование и развитие, улучшение инфраструктуры и благоустройство, а также повышение самооценки и чувства принадлежности к месту жительства.

Удачный пример создания точки притяжения на основе объекта культурного наследия — реконструкция Южного речного вокзала, введённого в строй весной 2023 года.

ФАСАД ЮЖНОГО
РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА →
*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы,
фотограф Евгений
Чесноков*

КОНФЕРЕНЦ-
ЗАЛ ЮЖНОГО
РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА ↘
*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы,
фотограф Евгений
Чесноков*



ЛЕСТНИЦА ЮЖНОГО
РЕЧНОГО ВОКЗАЛА ↑
*Фото Михаила
Глаголева*



ЗДАНИЕ СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА — ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ

СЕВЕРНЫЙ РЕЧНОЙ
ВОКЗАЛ ↓
[Фото Михаила
Глаголева](#)

СТАРОЕ ЗДАНИЕ
ЮЖНОГО РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА →
[Фото с сайта
pastvu.com](#)



Изначально, в 1930-е годы, было построено деревянное здание Южного речного вокзала у Даниловского моста. Правда, его уже тогда планировали заменить каменным в ходе реконструкции района. В 1985 году построили новое здание в стиле позднего советского модернизма. Однако в постперестроечные годы система речного транспорта переживала нелёгкие времена. Южный речной вокзал не работал почти тридцать лет.

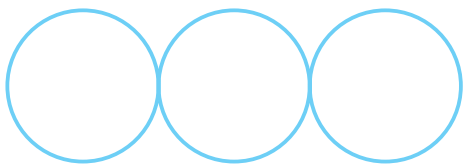
В 2018 году после комплексной реставрации открылся Северный речной вокзал, вновь ставший яркой достопримечательностью Москвы. В это же время начали строить парк «Остров мечты» и новую станцию метро рядом с Нагатинским затоном. Москва-река постепенно должна была вернуть себе почти утраченную роль городской транспортной артерии. И в июне 2023 года состоялся запуск первого в стране пассажирского электрофлота.

В ЗДАНИИ
РАЗМЕЩЕНА
ЧАСТЬ
ЭКСПОЗИЦИИ
МУЗЕЯ
ТРАНСПОРТА
МОСКВЫ

ИНТЕРЬЕР ЮЖНОГО
РЕЧНОГО ВОКЗАЛА

Фото Михаила
Глаголева

И ВНОВЬ МОСКВА —
ПОРТ ПЯТИ МОРЕЙ:
АЗОВСКОГО,
ЧЕРНОГО,
КАСПИЙСКОГО,
БАЛТИЙСКОГО
И БЕЛОГО



ДЕКОРАТИВНЫЕ
ЭЛЕМЕНТЫ ФАСАДА
ЮЖНОГО РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА
*Фото Михаила
Глаголева*



В такой ситуации Южный речной вокзал мог снова стать важной частью транспортной инфраструктуры Москвы. В 2021 году началась реконструкция. После её завершения около вокзала появилась набережная для прогулок. На ней установлены лавочки, городские скульптуры. Причалы полностью отремонтированы — теперь сюда причаливают и небольшие суда, и огромные круизные теплоходы.

Внутри здания панорамное остекление. На втором этаже расположена небольшая библиотека, её фонды включают в том числе книги по москвоведению. Небольшая оранжерея — любимое место для фотосессий. В конференц-зале проходят мастер-классы от Музея Транспорта Москвы, лекции и выступления артистов. А ещё есть интерактивный объект — макет Южного речного вокзала и прилегающих территорий. Это часть экспозиции Музея Транспорта Москвы,

посвящённой речному городскому транспорту. Здесь же можно поразглядывать масштабные модели судов, уникальные фотоматериалы и чертежи, посмотреть архивные видеохроники. На нижнем этаже открыты для гостей комфортный зал ожидания, кафе, сувенирная лавка и туристический центр.

Для жителей ближайших районов восстановленный вокзал стал любимой местной достопримечательностью: интересно посмотреть и сравнить, как было и как стало после реставрации.

ВИД НА РЕКУ МОСКВУ
С ЮЖНОГО РЕЧНОГО
ВОКЗАЛА
*Фото Михаила
Глаголева*

ГОРОД И ЕГО ЛЮДИ



МОСКВА
ЗИМОЙ. СТАРАЯ
ТРИУМФАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДЬ
И БОЛЬШАЯ
САДОВАЯ УЛИЦА
Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы

Образ москвича XVII века: купцы и ремесленники дома, за работой, в церкви

Иллюстрации

ДАРЬИ РАДКЕВИЧ



ТАТЬЯНА МЕДВЕДЕВА

Студентка 4 курса
Российской академии
живописи, ваяния и зодчества
И. С. Глазунова, факультет
архитектуры, группа охраны
и реставрации культурного
наследия

В XVII веке Москва была крупным городом, на тот момент в ней насчитывалось 27 тысяч дворов и 200 тысяч жителей. В основном город состоял из посадского населения: торговцев, ремесленников и простых рабочих.

По описаниям путешественников того времени, среднестатистический москвич выглядел довольно сурово. Невысокие мужчины были крепко сложены, женщины выглядели изящно, были круглолицы, чаще всего волосы имели русые или рыжие, а глаза голубые или серые.

Заезжие иностранцы отмечали жестокий и грубый нрав москвичей — его часто связывали с суровым и холодным климатом, — описывали их надменность, хитрость и склонность к лести. Но, вероятно, москвичи также отличались благодетельностью и твёрдостью духа. Они не впадали ни в чрезмерную печаль, ни в чрезмерную радость, в тяжёлое время всегда находили, чем утешиться.

Работали в Москве много и тяжело вне зависимости от профессии. Вставали рано, в 4-5 утра, завтракать было не принято, считалось, что еду нужно заслужить. До полудня старались сделать как можно больше дел, обедали в 12 часов, после чего продолжали работать до 6 вечера. Затем приходили домой ужинать, занимались своими делами, в 9 вечера отходили ко сну.

Как русские купцы вели дела: «уговор дороже денег» или «на то и щука в море, чтобы карась не дремал»?

Город находился на пересечении главных торговых путей. На его территории было несчётное количество лавок, рынков, базаров и торговых рядов. Казалось, торговлей занимались все горожане, но, конечно, главные роли играли купцы и ремесленники.

Чаще всего иностранцы сталкивались в быту с купцами и именно по их образам составляли мнение о москвичах. Купечество было самым противоречивым сословием: его представителей критиковали, часто высмеивали, но тем не менее среди них было немало по-настоящему уважаемых людей.

Русский историк Николай Костомаров писал о недобросовестных купцах: «Божиться в торговле было нипочём, хотя божбам русских купцов никто не верил, ни из их соотечественников, ни из иностранцев, и даже замечали, что чем более русский купец божится, тем скорее обманывает. «На то и щука в море, чтобы карась не дремал», — поговаривали русские купцы» («Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях»). Но вместе с этим сохранились свидетельства честности торговых людей: они не изменяли оговорённые суммы сделок, а нередко даже возвращали покупателям или другим купцам деньги, которые те по ошибке переплатили за товар, вплоть до копейки. Считается,

что именно со времён купеческой торговли до нас дошли такие фразы, как «по рукам» и «уговор дороже денег».

Принадлежность к купечеству определялась не по рождению, а по материальному положению. Теоретически торговцем мог быть любой человек, кроме крестьянина, — нужно было лишь заявить о том, что имеешь необходимый капитал.

В основной массе случаев жизнь у родоначальников купеческих династий складывалась таким образом. Крестьяне в 10–12 лет отправляли отпрысков в город работать «мальчишками» в лавки. Потом, через несколько лет, юноша становился приказчиком, а после, если хватало ловкости, а также появлялся начальный капитал, приказчик открывал своё дело. Зачастую исходным капиталом служило имущество супруги либо другого купца, усмотревшего в приказчике «дельного человека».

У русских купцов было не принято хвастаться своим богатством. Курляндский дипломат и путешественник Яков Рейтенфельс в книге «Сказания светлейшему герцогу Тосканскому Козьме Третьему о Московии» пишет, что они были «...принуждены наслаждаться своим богатством лишь в тайниках, среди сундуков, ибо в Московии подданным можно безопасно хвастаться всем иным, кроме богатства».



А. М. ВАСНЕЦОВ.
УЛИЦА В КИТАЙ-ГОРОДЕ НАЧАЛА
XVII ВЕКА ↑



А. М. ВАСНЕЦОВ.
БАЗАР, XVII ВЕК ↗

Купеческий быт был консервативен и патриархален, а глава семьи являлся непререкаемым авторитетом, на своё усмотрение распоряжался судьбой своих детей и вёл финансовые дела. Роли в купеческой семье распределялись очень чётко: муж занимался торговлей, ведал финансами, платил налоги. Словом, отвечал за благополучие и общее положение семьи. Жена заботилась о муже и детях.

Не менее значимыми в торговле были ремесленники, хоть и не имели такой большой прибыли, как купцы. Свою работу ремесленники выполняли и на рынок, и на заказ. В основном продавали посуду, одежду и другие предметы быта.

При государевом дворе были дворцовые ремесленники — они выполняли заказы для царского двора. Отдельной категорией были казённые ремесленники, они трудились на приказы и казну. Вплоть до сегодняшних дней в Москве остались сооружения Монетного и Гранатного дворов.

Ремесленники имели учеников. Они составляли «житийскую запись», согласно которой обязаны были обучаться с 5 до 8 лет у мастера. Ученик работал, жил и кормился в доме мастера. Уже после окончания учения подмастерья зачастую отработывали установленный срок, нередко уже по найму. Пройдя проверку от наставника, ученик становился истинным мастером.

Ремесленниками также становились посадские люди, которых вывозили в Москву на службу из иных населённых пунктов. Такая работа могла быть и временной, и постоянной — тогда перебирались в Москву насовсем. Нередко в столицу присылали ремесленников на нужды двора и казны: каменщиков, плотников, иконописцев и серебряников.

Ремесленники того времени жили в относительном достатке. Семья проживала в доме-срубе, к нему прилегал двор с хозяйственными сооружениями. Держали скот, овец, коней, свиней. Занимались огородничеством: выращивали лук, чеснок,

огурцы, капусту, брюкву, прочие овощи. Разводили фруктовые сады. Для зерна строили амбары, а другие продукты питания — мясо, молоко, рыбу — хранили в погребах.

Жизнь москвичей XVII века не состояла из одного только тяжёлого труда. Любили устраивать кулачные и палочные бои, собиравшие толпы зрителей. Участники разбивались на две группы и наступали стенка на стенку. Начиналась потасовка, в азарте мужчины нещадно бились, да так, что нередко оставались с разбитыми носами или выбитыми зубами. Многие бойцы дрались с лучшими своими друзьями, с родными братьями, родственниками, соседями — удовольствия ради. Потому никогда и не сердились друг на друга из-за порванных рубах и разбитых лиц. А многие перед кулачными боями раздевались по пояс, чтобы не испортить платье. Устраивали также состязания в стрельбе из лука, скачки на лошадах.

Яков Рейтенфельс писал о развлечениях москвичей так: «...более же сего они отдыхают в благородном бездействии, или за игрою в шашки. За этой игрой... в настоящее время проводят почти всё время и старики, и дети на всех улицах и площадях Москвы. Женщины разгоняют скуку от бездействия песнями.... Мальчишки — играют заострёнными кусками железа, норовя попасть в лежащее на земле кольцо».

Москвичи того времени были верующими людьми, строго соблюдали христианские традиции. О вере того времени Яков Рейтенфельс писал так: «Что касается основных положений веры московитов, то в настоящее время они исповедывают то же учение, как и греки, и читают чуть ли не все книги последних в славянском переводе». «И до того свято и ненарушимо соблюдают русские все предписания веры, что никто не смеет, под страхом жесточайшего наказания, вымолвить что-либо не согласное с ними. Этим они одни достигли того, чего лишены почти все остальные христиане, — неизблемого единомыслия в вопросах веры». Большинство москвичей молились, соблюдали церковные праздники, чтити заповеди, в тех же строгих правилах воспитывали детей. Было принято ходить в храм на утреннюю и вечернюю службу



Ученики ремесленника работали, жили и кормились в доме мастера





К концу XVII века в Москве насчитывалось около 400 храмов



ХРАМ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ
(XVII ВЕК) ↑
*Фото Сони
Гришавой*

ХРАМ КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ
МАТЕРИ
В КОЛОМЕНСКОМ
→
*Фото автора
текста*

ЧАСОВНЯ
В НОВОСПАСКОМ
МОНАСТЫРЕ ←
*Фото Сони
Гришавой*

каждый день, а по праздникам и на обедню. Поэтому церквей в городе было много. К концу XVII века их насчитывалось около 400.

Храмы посещали и простолюдины, и цари. Один из сохранившихся царских храмов того времени — храм Казанской иконы Божией Матери в Коломенском. Деревянный храм на этом месте был построен по приказу Михаила Фёдоровича, первого царя из династии Романовых, в 1630-е годы — в память об избавлении Москвы от поляков. В 1650-е на месте деревянной церкви возвели каменную в честь рождения царского наследника: Дмитрий Алексеевич, сын Алексея Михайловича, появился на свет в день Казанской иконы Божией Матери в 1649 году. Церковь возведена на высоком цоколе, купол колокольни выполнен в виде шатра, основной объём церкви имеет кубическую форму. Два высоких крыльца ведут на галерею-гульбище. К основному объёму храма примыкают два придела с дополнительными алтарями. На первом этаже, в подклете, когда-то хранили самое ценное имущество — казну. Главная святыня храма — икона Божией Матери «Державная».

Сохранилась до наших дней и церковь Троицы в Никитниках. Ещё в XVI веке на этом месте стояла церковь во имя святого мученика Никиты. В начале XVII века она сгорела, а в 1628 году

по заказу купца Григория Никитина был сооружён новый каменный храм во имя Святой Троицы. Церковь выполнена в традициях русского узорочья: декоративное пятиглавье с пирамидой кокошников, поставленных в несколько рядов и украшенных зелёными изразцами; шатровое крыльцо и колокольня, богато декорированные наличники окон. Главной святыней храма является список Грузинской Державной иконы Божией Матери, выполненный в память об избавлении столицы от морового поветрия. В церкви сохранилась многофигурная роспись, созданная по мотивам голландских гравюр Библии П. Борхта. Она была выполнена в 1652-1653 годах, авторство приписывается Иосифу Владимирову и Симону Ушакову.

Ещё один яркий гость из XVII века — церковь Георгия Победоносца на Псковской горке. В конце XIV века на этом месте находилась церковь Покрова Божией Матери. Она до наших дней не сохранилась, но на её фундаменте теперь возвышается Георгиевская церковь, которую в народе называли «Егорий каменный». Нынешнее здание возвели в 1658 году, оно выполнено в лучших традициях русского узорочья. Особую красоту придают наглавные кресты, ажурные, ромбовидной формы, заканчивающиеся на концах трилистниками. В XVIII веке к храму пристроили колокольню, трапезную и каменную галерею, которые выполне-



ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ
ТРОИЦЫ
В НИКИТНИКАХ →
*Фото автора
текста*



«Свято и ненарушимо соблюдают русские все предписания веры»

КОРПУС
МИТРОПОЛИЧЬИХ
ПРИКАЗОВ
НА КРУТИЦКОМ
ПОДВОРЬЕ →
*Фото автора
текста*



ны в стиле псевдоготики. Хотя поздние пристройки скрывают часть первоначального здания, оно не теряет своей красоты и уникальности.

Как и в любом православном городе, в Москве была своя епархия во главе с архиереем. Находилась она на Крутицком подворье. В IX–XI веках на территории современного подворья располагалось княжеское село Крутицы. В 1262 году здесь был основан монастырь в честь святых Петра и Павла — по одной из версий, после приезда Сарских епископов и греческого летописца Варлаама в Крутицкое урочище.

Некоторые исследователи предполагают, что первой постройкой подворья стала церковь Успения Пресвятой Богородицы, вокруг которой возвели стены монастыря. В XIV веке монастырь стал центром архиерейского подворья Сарайских и Подонских епископов, которые стали именоваться Крутицкими. Во время Смуты подворье было разграблено, но в 1650 году начали строить пятиглавую церковь в честь Успения Богородицы. В 1680–1690 годах по проекту зодчего Осипа Старцева над массивными въездными воротами надстроили украшенный разноцветными изразцами Крутицкий теремок.

С XVII века многое изменилось. Исчезли прежние сословия и профессии, город вырос и приобрёл новый архитектурный облик, и лишь немногие постройки того времени дошли до нас. Но именно они помогают передавать традиции новым поколениям. Благодаря этому в нынешних москвичах можно узнать москвичей XVII века.



Иллюстрации
ЕЛИЗАВЕТЫ МАНИКИНОЙ

«НЕ- ХОРО- ШАЯ КВАР- ТИРА»

в доме на Большой Садовой

МАРГАРИТА КРЯЖЕВА

Студентка 2 курса
Университета
Правительства Москвы,
факультет «Государственное
и муниципальное
управление», профиль
«Социально-культурное
развитие мегаполиса»

БОЛЬШАЯ
САДОВАЯ, 10 ↙
Фото Антона
Акимова



Если прогуляться по центру Москвы, легко увидеть исторические здания, внутри которых полным ходом идёт современная жизнь. И в каждом из них происходили и происходят удивительные события.

Немало историй хранит в своих стенах дом № 10 на Большой Садовой улице. Любителям литературы этот адрес знаком: здесь жил и творил Михаил Афанасьевич Булгаков, автор «Мастера и Маргариты», «Белой гвардии», «Собачьего сердца» и других знаковых для нашей литературы произведений.

В той самой «нехорошей квартире», где жил писатель (подъезд 6, квартира 50), открыта музейная экспозиция — это одно из помещений государственного мемориального музея Булгакова, учреждённого в 2007 году (ГБУК города Москвы «Му-

зей М. А. Булгакова»). Разные пространства — гостиная, синий кабинет, коридор, тесная коммунальная кухня и, конечно, сама комната, ставшая первым московским пристанищем писателя, — позволяют заглянуть в разные периоды жизни и творчества Булгакова. А благодаря интерактивному макету можно познакомиться поближе со знаменитым домом и его обитателями. Куратором масштабного исторического проекта «Дом на Большой Садовой» стал Дмитрий Опарин, макет создан художником Анной Румянцевой.

Буквально в соседнем подъезде работает культурный центр «Булгаковский дом», где гостей на входе встречает милый пушистый кот Бегемот и сопровождает в кафе с таинственными названиями в меню, наполненными отсылками к про-



ТАТЬЯНА
НИКОЛАЕВНА
И МИХАИЛ
АФАНАСЬЕВИЧ
БУЛГАКОВЫ ←
Фотокопия

НИЖНЯЯ
ПОЛОВИНА
ФАСАДА ДОМА ↙

ЛЕПНИНА
В ОДНОЙ
ИЗ КВАРТИР ↓





Булгаковская квартира — одно из самых известных и мистических мест в Москве



ФРАГМЕНТ
ПОТОЛОЧНОЙ
ЛЕПНИНЫ
В КВАРТИРЕ ИЛЬИ
ПИГИТА ←

ГОСТИНАЯ.
ПОСТОЯННАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ
МУЗЕЯ
БУЛГАКОВА ↗
*Фото Ивана
Пушкина*



изведениям Булгакова. Здесь проходят театральные представления, творческие вечера, выставки. В электронной экспозиции представлены письма, черновики, фотографии, отрывки из фильмов и спектаклей по произведениям писателя. Центр также регулярно организует пешие и автобусные экскурсии по булгаковским местам Москвы.

Булгаковская квартира — одно из самых мистических и известных мест в Москве. Владелец дома, в котором она располагается, был Илья Пигит, табачный магнат, владелец фабрики «Дукат». Он и построил это здание в 1903–1904 годах по проекту архитектора Эдмунда Юдицкого. Оформление фасада разрабатывал Антонин Милков. Согласно его плану, парадную часть здания украсили пять выступающих эркеров, между которыми расположились лепные элементы — спирали и вьющиеся стебли. Нижние части

эркеров стали козырьками подъездов. Вдоль верхнего, пятого, этажа шла майоликовая отделка. Дворовый корпус выглядел более строго, почти без внешнего декора. Дом состоит из двух корпусов: пятиэтажного с парадным фасадом, который выходит на Большую Садовую, и четырехэтажного дворового. Стиль архитектуры здания — модерн.

Это был доходный дом, квартиры там сдавались в аренду. Самые дорогие апартаменты находились в фасадном корпусе, в основном на втором и третьем этажах. Они состояли из четырёх-шести комнат. Снимали дешёвое жильё банкиры, музыканты, архитекторы, врачи и художники. В центральной дворовой части здания были художественные мастерские. С 1910 года там работал Пётр Кончаловский, а в 1914-м организовала танцевальную студию балерина Инна Чернецкая.

В 1917 году Московское Благоушинское домовладельческое акционерное общество выкупило у Ильи Пигита здание на Большой Садовой, 10. Софья Тадэ в автобиографической повести «Дом Пигит» писала о тревожных днях Октябрьской революции: «В домах устраивали ночные дежурства. Дежурили по двое, меняясь каждые три часа. Закутавшись в одеяла, сидели на площадке лестницы верхнего этажа и ждали. Каждый стук, крик в ночи заставлял вздрагивать. Швейцары запирали подъезды, вставляя для верности в ручку двери палку. Дворник вешал на ворота замок».

В 1918 году в ходе муниципализации квартиры в доме стали коммунальными. Теперь там поселились рабочие типографий и фабрик, продавцы, уборщики, портные, слесари. В начале 1920-х на месте общежития женских курсов появилась столовая для рабочих, рядом с ней — библиотека и клуб.

В 1921 году Михаил Булгаков «приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда». Татьяна Лаппа, первая жена писателя, вспоминала: «...В то время устроиться жить в Москве было совсем непросто. Но нам крупно повезло. Андрей Земский, муж Надежды, сестры Михаила, уезжал на время в Киев и оставил нам свою комнату в доме 10 на Большой Садовой. Жилось в этой квартире нам очень тяжело. Помню, что там не было покоя ни днём ни ночью. Многочисленные соседи варили самогон, ругались и часто дрались между собой». Было голодно, холодно, в квартире бывали перебои с водой и электричеством.

Булгакову приходилось браться за любую работу. В ноябре того же 1921 года он устроился заведующим хроникой в еженедельной газете «Торгово-промышленный вестник»: «...если сойду с ума,



В «нехорошей квартире» Булгаков написал «Белую гвардию», «Записки на манжетах», и другие произведения



КУХНЯ.
ПОСТОЯННАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ
МУЗЕЯ
БУЛГАКОВА ←
Фото Сони
Резмезовой

ВИД НА ДОМ
С БОЛЬШОЙ
САДОВОЙ
УЛИЦЫ ↑

то именно из-за него», — так отзывался он об этой должности в письме сестре. После сотрудничал и с другими газетами. 26 января 1922 года он пишет в дневнике о новой своей работе, тоже, впрочем, не слишком прибыльной: «Вошёл в бродячий коллектив актёров: буду играть на окраинах. Плата 125 за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда. Закладываемый круг. Питаемся с женой впроголодь».

Несмотря на все бытовые тяготы, комната Булгаковых стала местом встреч и общения многих литературных деятелей и интеллектуалов того времени. Здесь, в тесном коммунальном мирке, Булгаков прожил до ноября 1924 года и именно здесь создал первый свой роман «Белая гвардия», а также повести «Записки на манжетах», «Роковые яйца», «Дьяволиада», многие рассказы и фельетоны. Коммунальная квартира № 50 и её колоритные жильцы появлялись на булгаковских страницах и позже — годы спустя она стала прототипом «нехорошей квартиры» в романе «Мастер и Маргарита».

Шли десятилетия, но дом на Садовой внешне менялся мало. Во время Великой Отечественной войны он, по счастью, почти не пострадал. Многие жители, оставшиеся в Москве, прятались от бомбёжек на станции метро «Маяковская». После окончания войны в подвалах дома были картофельные склады, некоторое время там работали пленные немцы.

В 1960-е годы началось расселение коммунальных квартир. Если в 1944 году здесь проживали 767 человек, то в 1978-м — уже 355. После расселения дом, как и в 1920-е годы, стал неформальным культурным центром. Например, во второй половине 1970-х годов квартира № 44 Людмилы Кузнецовой стала



КОМНАТА
МИХАИЛА
БУЛГАКОВА.
ПОСТОЯННАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ
МУЗЕЯ ←
*Фото Маргариты
Басалаевой*

СИНИЙ КАБИНЕТ.
ПОСТОЯННАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ
МУЗЕЯ
БУЛГАКОВА ↓
*Фото Ивана
Ерофеева*



Сейчас двери
квартиры № 50
открыты для
всех поклонников
творчества
Булгакова

одним из главных мест в Москве, где можно было увидеть и приобрести работы художников-нонконформистов. Здесь бывали музыканты, дипломаты, журналисты, в том числе и зарубежные, проходили выставки и вечеринки.

В конце 1980-х пустые квартиры в фасадной части дома заселили музыканты, художники и хиппи — так постепенно образовался «булгаковский сквот», крупнейший в Москве 1980-1990-х андеграундный культурный центр. Здесь открывали музыкальные репетиционные базы и художественные мастерские, проводили концерты и выставки, в середине 1990-х проходили занятия «университета хиппи».

История «нехорошей квартиры» тоже продолжалась. В 1980-е годы её занимал проектный институт «Гипротехмонтаж». Роман «Мастер и Маргарита» уже был опубликован, многочисленные поклонники Булгакова стали приходить в дом на Большой Садовой, к неудовольствию жильцов, оставляли на стенах надписи и рисунки. В 1984 году благодаря сотруднице проектного института Наталье Романовой одна комната в квартире № 50 была открыта для свободного посещения. С этой маленькой комнатки, можно сказать, и началась история музея Булгакова: в 1980 году был учреждён Фонд М. А. Булгакова под руководством Мариэтты Чудаковой, а её сестра Инна стала первым директором музея, официально учреждённого лишь в 2007 году.

Сегодня бережное обращение с архитектурной частью здания на Большой Садовой, где расположена экспозиция музея Михаила Булгакова, — важный аспект сохранения историко-культурного наследия Москвы.



М О С К В А —



С Т О Л И Ц А



Иллюстрации
ДАРЬИ РАДКЕВИЧ

Р У С С К О Г О



С Т И Л Я



ТИМУР КОСТИН

Студент 2 курса Университета Правительства Москвы,
факультет «Государственное и муниципальное управление»,
профиль «Социально-культурное развитие мегаполиса»

В XIX — начале XX века многие художники и архитекторы размышляли о том, каким должно быть подлинно русское искусство, обращались к образцам национальной культуры прошлых веков, изучали и творчески переосмысливали её. В результате этих поисков появились три архитектурных стиля, которые по-разному интерпретировали русские традиции.

ИЗРАЗЦЫ ДОМА
ИГУМНОВА →
Фото Сони
Гришаевой



Развитие русско-византийского стиля привело к зарождению отечественной реставрационной школы



ЗДАНИЕ
ОРУЖЕЙНОЙ
ПАЛАТЫ ←
*Фото с сайта
pastvu.com*

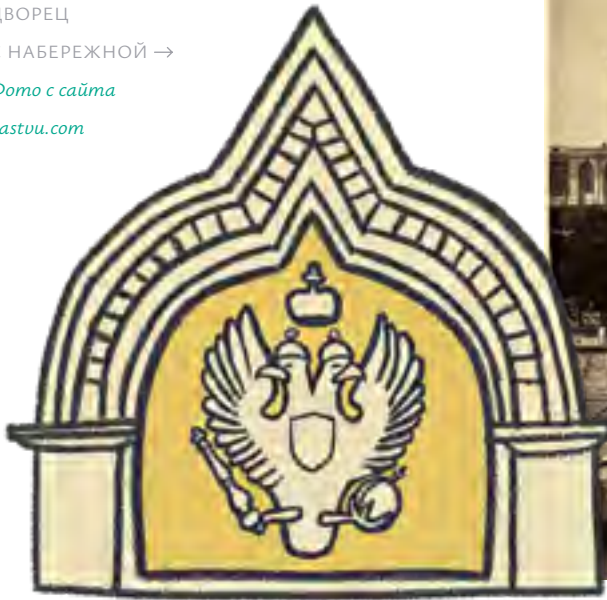


АЛЕКСАНДРОВ-
СКИЙ ЗАЛ
БОЛЬШОГО
КРЕМЛЁВСКОГО
ДВОРЦА ↑
*Фото с сайта
pastvu.com*



ХРАМ ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ. 1912
ГОД ←
*Фото
предоставлено
автором текста*

ВИД НА БОЛЬШОЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ
ДВОРЕЦ
С НАБЕРЕЖНОЙ →
*Фото с сайта
pastvu.com*



РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль возник в первой половине XIX века и был идейно близок теории официальной народности Сергея Семёновича Уварова с его знаменитой триадой «православие, самодержавие, народность». Российская империя позиционировалась как политико-религиозная преемница Византийской (Восточной Римской) империи. Основой архитектурного стиля стала интерпретация форм византийского и древнерусского зодчества.

Первым архитектором, работавшим в русско-византийском стиле, стал Константин Андреевич Тон. В 1839 году он начал возводить храм Христа Спасителя в честь победы над Наполеоном. Строительство завершилось в 1860 году, и ещё двадцать лет потребовалось на то, чтобы закончить роскошную внутреннюю отделку. В 1931 году храм был взорван советскими властями, чтобы освободить место для грандиозного Дворца советов, который так в итоге и не построили. Храм Христа Спасителя был воссоздан в 1990-е годы.

В 1830-е годы К. А. Тон заложил первый камень для строительства Большого Кремлёвского дворца

на месте старого деревянного здания. Новый дворец должен был соответствовать изменившимся противопожарным стандартам. Император Николай II хотел продемонстрировать сохранность исторического облика Москвы, поэтому дворец получил резные оконные проёмы и центральную повышенную часть с лепным декором в виде кокошников, в каждом из которых помещался государственный герб. При этом, как и другие здания русско-византийского стиля, выполненный в лаконичной цветовой гамме дворец ближе к классицистическим образцам, но модифицированным на русский лад.

В 1850-е строительство дворца было завершено. Его интерьеры поражали роскошью. Внутри насчитывалось около 700 помещений, включая пять парадных залов, царские покои и главный вестибюль с лестницей. Сейчас Большой Кремлевский дворец — резиденция Президента Российской Федерации.

Благодаря развитию русско-византийского стиля в России начался поиск и сбор материалов о древнем русском зодчестве, в результате начала формироваться отечественная реставрационная школа.

КЛАССИЧЕСКИЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль также возник в первой половине XIX века и получил наибольшее развитие в 1880–1890-е годы. Он стремился детально копировать элементы и закономерности древнерусской архитектуры, но поскольку знаний о ней было по-прежнему недостаточно, русскому стилю стала свойственна фантастичность решений. Кроме того, этот стиль прежде всего представлял русскую архитектуру за границей, например, на международных выставках.

В 1889 году состоялся конкурс проектов для строительства новых Верхних торговых рядов на Красной площади. Выиграл проект Александра Никаноровича Померанцева. Старые здания рыночного комплекса стали разбирать и продавать стройматериалы. Верхние торговые ряды представляли собой шестнадцать отдельных зданий, соединённых стеклянными арочными перекрытиями. Величественный комплекс гармонично вписался в архитектурный ансамбль Красной площади.

В здании была собственная миниатюрная железная дорога для доставки товаров, артезианская скважина, канализация, система отопления и вентиляция. В советское время Верхние торговые ряды были переименованы в Главный универмаг Москвы. Не раз судьба здания висела на волоске, но, к счастью, оно сохранилось в первозданном виде по сей день.

В 1895 году по проекту архитектора Николая Ивановича Поздеева на Большой Якиманке был возведён особняк по заказу Николая Васильевича Игумнова, текстильного магната, одного из богатейших людей Москвы. Интерьер заимствует детали внутреннего оформления царских теремов династии Рюриковичей. Высокие сводчатые потолки, витражи, стены украшены витиеватым орнаментом. С 1938 года в этом чудесном тереме располагается посольство Франции.

Ещё один памятник русской архитектуры — бывшее здание Московской городской думы, построенное в 1892 году по проекту Дмитрия

Николаевича Чичагова. Ранее на кокошнике над центральным входом в здание красовался позолоченный медальон с гербом Москвы, однако после установления советской власти его сменили изображения рабочего и крестьянина. Сегодня это здание — филиал Государственного Исторического музея.

Среди других строений, выполненных в русском стиле, упомянем Исторический музей (архитекторы Владимир Иосифович Шервуд и Анатолий Александрович Семёнов), Политехнический музей (архитекторы Николай Александрович Шохин, Ипполит Антонович Монигетти, Анатолий Александрович Семёнов и др.), Музей русских древностей П. И. Щукина, ныне — Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева (архитектор Борис Викторович Фрейденберг).



БЫВШЕЕ ЗАДАНИЕ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ↓
Фото предоставлено автором текста



ДЕТАЛИ
ОСОБНЯКА
ИГУМНОВА ↗
Фото Сони
Гришаевой



Классический русский стиль стремился точно копировать детали древнерусской архитектуры



ОСОБНЯК
ИГУМНОВА
НА БОЛЬШОЙ
ЯКИМАНКЕ
Фото Сони
Гришаевой



Неорусский стиль вольно интерпретировал элементы древнерусского зодчества



тора Ивана Сергеевича Кузнецова, созданное по заказу епископа Можайского Парфения. Строительство велось с 1905 по 1907 годы по красной линии Тверской улицы. Позже, в 1939 году, здание было передвинуто вглубь квартала. Фасад отделан керамическими плитками и украшен поясами, сложными карнизами, рустовкой, ширинками и абрамцевскими изразцами. На керамических плитках изображены сказочные сюжеты.

В конце XIX — начале XX века в Российской империи полным ходом шло строительство железных дорог. Число пассажиров росло, старые здания вокзалов перестали справляться с нагрузкой и требовали расширения. Так, Ярославский вокзал был перестроен в 1904 году по проекту Фёдора Осиповича Шехтеля. Вокзал служил северными воротами Москвы, и архитекторы и строители решили отразить фауну российского Севера на барельефе над главным входом.

Здание Ярославского вокзала визуально можно разделить на три части. Левая часть — протяжённая и венчается башней, напоминающей одну из кремлёвских, и завершается плавным закруглением. Первый этаж здания выполнен в виде аркады. Вдоль фасада проходит майоликовый фриз. В центральной части расположен главный вход — большая башня, которую поддерживают две массивные выступающие из стены колонны. Правая часть — это башня с шатровым типом покрытия. Стены украшены машикулями. Третьим вокзалом, завершившим архитектурный ансамбль площади, стал выполненный в стиле модерн Казанский вокзал — он возводился в 1913–1940 годах по проекту Алексея Викторовича Щусева.

НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ

Стиль сформировался на рубеже XIX–XX веков в рамках модерна. Если русско-византийский и классический русский стили базировались на архитектуре допетровского времени, то неорусский стиль обратился к домонгольским постройкам Великого Новгорода и Пскова, северному деревянному зодчеству, но использовал и интерпретировал элементы древнерусского искусства не буквально, а более свободно.

Одно из самых ярких зданий, построенных в неорусском стиле, — Саввинское подворье архитек-



САВВИНСКОЕ
ПОДВОРЬЕ ←
Фото Сони
Гришяевой

ЯРОСЛАВСКИЙ
ВОКЗАЛ ↗
Фото
предоставлено
автором текста

МОСКВА ЗЛАТО- ГЛАВАЯ



СЕВЕРО-
ЗАПАДНАЯ БАШНЯ
НОВОСПАССКОГО
МОНАСТЫРЯ
*Фото Сони
Гришаевой*

КОЛОКОЛЬНЯ
НОВОСПАСКОГО
МОНАСТЫРЯ

Фото предоставлено

*Департаментом культурного
наследия Москвы*

НОВОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ — СТОРОЖ МОСКВЫ

*Изменение облика фортификационных
сооружений Москвы на примере крепостных
стен и башен Новоспасского монастыря*

ТАТЬЯНА ЛОШКАРЕВА

*Студентка 4 курса
Российской академии
живописи, ваяния и зодчества
И. С. Глазунова, факультет
архитектуры*

Духовные обители на Руси всегда участвовали в обороне городов, даже сформировались понятия «монастыри-сторожа» и «оборонное кольцо монастырей». Такие кольца создавались вокруг крупных городов, в том числе и Москвы. В её кольцо входили шесть укреплений, одно из которых — Новоспасский монастырь.

ИСТОРИЯ МОНАСТЫРЯ

В конце XII — начале XIII века (предположительно в 1282 году) первый московский князь Даниил Александрович, младший сын Александра Невского, основал к югу от Кремля монастырь в честь праздника Преображения Господня. В народе он получил название Спасо-Преображенский. Но на этом месте монастырь просуществовал недолго. Князь Иван Калита, сын Даниила Александровича, приказал перенести обитель на Боровицкий холм, недалеко от княжеского дворца. 10 мая 1330 года была заложена каменная церковь «во имя Спаса». Во время нашествия на Москву хана Тохтамыша в 1332 году монастырь был разорён и частично сожжён, но впоследствии восстановлен князем Дмитрием Донским.

На Боровицком холме монастырь просуществовал 150 лет, затем был перенесён на высокий и крутой левый берег Москвы-реки и принял на себя роль форпоста, прикрывая подступы к Москве с юга и юго-востока. Из-за нового места его стали называть Новым Спасским монастырём, позже Новоспасским¹.

¹ Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территорий между Садовым кольцом и границами города XVIII века. М., 2000, № 568. С. 136.

МОНАСТЫРСКИЕ ВРАТА →
*Фото предоставлено
Департаментом культурного
наследия Москвы*

Крепостные стены монастыря защищали Москву не один раз: при нападении крымских ханов — Мехмед-Гирея в 1521 году, Давлет-Гирея в 1571 году, Казы-Гирея в 1591 году; выдержали осаду польских захватчиков в 1612 году.

После Октябрьской революции в 1919 году Новоспасский монастырь был закрыт. На его территории в разное время располагались концентрационный лагерь, женский исправительный дом, детская колония. В начале 1940 года в связи с намеченным строительством мясокомбината монастырь предполагалось снести, но план не осуществили из-за начала Великой Отечественной войны. Строения монастыря продолжали оставаться в ведении мебельной фабрики хозяйственного отдела СНК, архива НКВД, затем вытрезвителя и механической мастерской. Позже здесь располагались реставрационные мастерские. И лишь в 1991 году монастырь вновь стал действующим.

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕСТАВРАЦИЯ СТЕН И БАШЕН МОНАСТЫРЯ

Когда монастырь в XV веке перенесли на берег Москвы-реки, его окружили деревянной стеной. В 1640 году по велению царя Михаила Фёдоровича стену заменили каменной: высотой 7,5 метра, толщиной в два метра и протяжённостью 650 метров; с лучными, мушкетными и пушечными боями, бойницами и стрельницами.



Стены представляли собой неправильный пяти-угольник с башнями по углам. Башни несли не только фортификационное назначение: в них устраивали кладовые и мастерские, здесь жили служители монастыря.

В 1737–1747 годах монастырские постройки серьёзно пострадали в пожарах, но сведений о кардинальной перестройке крепостных сооружений монастыря за XVII–XVIII века практически не имеется. На гравюре Бернара Пикара времён правления Петра I видно, что угловая северо-западная башня имела три яруса боя. Башня завершается шатром с полицей — это нижняя пологая часть перекрытия в виде выноса, отводящая сточные воды от башни или крепостной стены. Венчает шатёр флюгер, или прапор, как он назывался на Руси.



Мощные стены монастыря начиная с XVI века не однажды защищали Москву от неприятеля

ЗАПАДНАЯ БАШНЯ,
XVII ВЕК ↙
Фото Сони Гришаевой

СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ БАШНЯ,
XVII ВЕК ↘
Фото Сони Гришаевой

В конце XVIII века с южной стороны монастыря была пристроена каменная ограда, за которой размещались конюшенный двор, баня, колодец и сад.

Из описей архимандрита Новоспасского монастыря Иакинфа Карпинского за 1802 год известно, что в первые годы XIX века башни имели тесовые шатры, причём на двух из них были смотровые вышки (в записях на ремонт упоминается о «верхних фонариках»). Такую же вышку мы видим и на гравюре Пикара на северо-западной башне.

К 1834 году крепостные сооружения уже пришли в значительную ветхость и требовали ремонта. В стенах и башнях во многих местах появились трещины. Работы по сохранению проводились в 1835–1839 годах. Часть западной стены у пятигранной башни была разобрана как аварийная и сооружена заново. В четырёх башнях переделаны верхние амбразуры. С внутренней стороны стены перестроены 10 печур. Была заменена кровля, заделаны все трещины, нижние части стен и башен вычинены белым цокольным камнем и кирпичом².

² Сметы ремонта 1799, 1851, 1854, 1887, 1898, 1899, 1900, 1901, 1903, 1905 // ЦГАДА. Ф. 1197. Д. 1059.

На гравюре Ионы Шелковникова 1851 года мы можем заметить изменения в облике стен и башен. Согласно описям 1852 года монастырская ограда и башни были перекрыты по деревянным стропилам окрашенным листовым железом; шпиль на башнях обиты белой жстью, на верху их у средней башни укреплён золочёный медный флюгер, у четырёх угловых — золочёные звёзды из латуни.

Серьёзные изменения в облике монастыря произошли после 1926 года, когда он был окончательно закрыт. В послевоенное время строения монастыря продолжали оставаться одновременно в ведении различных организаций:

«Отсутствие единого пользователя приводит к бесконтрольности в использовании помещений и территории монастыря. Здания монастыря разрушаются, а район монастыря с прилегающим к нему прудом, куда сливаются сточные воды автобазы, превратился в один из самых запущенных, антисанитарных районов города»³.

Было решено произвести благоустройство территории ансамбля и его охранной зоны с устройством водостока и отмостки у стен здания, очистить пруд, а также вывести с территории монастыря организации, переселить людей и ликвидировать деревянные сооружения, не представляющие исторической ценности. Освободившиеся

³ Письмо-обращение Председателю Исполкома Моссовета Н. И. Бобровникову о памятнике архитектуры «Новоспасский монастырь». 13 декабря 1960 г. // goskatalog.ru.





РОСПИСЬ НА СТЕНЕ ГЛАВНЫХ
ВОРОТ МОНАСТЫРЯ ←

Фото предоставлено

*Департаментом культурного
наследия Москвы*

земли были переданы организациям, которые имеют прямое отношение к памятникам культуры и располагают возможностями для их восстановления и создания музейного пространства: Всероссийской Центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных и художественных ценностей (ВЦНИАКР) и Московской областной специальной научно-реставрационной мастерской. Позже в 1985-1990 годах здесь находился крупный реставрационный центр.

В 1958 году Приказом по Управлению капремонтом жилых домов Москомисполкома было поручено Московской специальной научно-реставрационной мастерской начать ремонтно-реставрационные работы. В 1964 году Всероссийский производственный научно-реставрационный комбинат приступил к деятельности. Автором проекта, научным руководителем работ был старший архитектор Межобластной специализированной научно-реставрационной производственной мастерской Николай Николаевич Свешников. Был создан документ с общим описанием разрушений некоторых стен и башен:

*«ЮЖНОЕ ПРЯСЛО КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ
Покрытие боевого хода уничтожено. В некоторой
части стены сохранились машикули. Где-то сохранившиеся древние стены достигают высотой до 2 м, в других местах древняя стена разобрана и сложена заново до высоты половины древних машикулей...»⁴*

**В послевоенные годы
территорию монастыря
начали благоустраивать,
в 1960-е провели масштабную
реставрацию**

⁴ Новоспасский монастырь в г. Москве. 1960-1980 г. Опись: Западная стена хоздвора, юго-восточная башня хоздвора, юго-восточная угловая башня // goskatalog.ru.

ЮГО-ВОСТОЧНАЯ БАШНЯ.
ВИД С ТЕРРИТОРИИ
МОНАСТЫРЯ →
Фото Сони Гришаевой

Стены монастыря образуют пятиугольник неправильной формы с башнями по углам

В справке, относящейся к памятнику архитектуры XV-XVII веков «Новоспасский монастырь», стоящему под государственной охраной с 7 февраля 1964 года, представлен список проведённых работ⁵, в том числе связанных со стенами и башнями: противоаварийные работы по западному и южному участку крепостных стен (подводка фундаментов и ремонт кирпичной кладки) протяжённостью около 70 п/метров; укреплены основания и арка въездных ворот в восточном участке стены со стороны Крестьянской площади. На нескольких башнях были воссозданы деревянные стропильные шатры с покрытием тёсом, устроены железобетонные перекрытия, установлены металлические лестницы между ярусами.

С большим временным перерывом в 2008 году были проведены вычинка и облицовка цоколя башен белокаменными плитами и воссоздан кирпичный валик, а в 2009 году покрытие шатров снова заменили медным.

Северо-западная башня, выходящая к пруду, стала одним из первых объектов монастырского ансамбля, который начали воссоздавать. После завершения реставрации она стала эталоном научного реставрационного подхода в деле возрождения ансамбля.

СОВРЕМЕННЫЙ АНСАМБЛЬ СТЕН И БАШЕН МОНАСТЫРЯ

Замкнутые крепостные стены Новоспасского монастыря образуют в плане пятиугольник неправильной формы с пятью башнями по углам. Согласно правилам фортификации башни значительно выдвинуты по отношению к стенам.

Крепостные стены Новоспасского монастыря изначально выложены большемерным кирпичом. Стены высотой 7,5 м снабжены тремя ярусами боя: нижнего — подошвенного, навесного и верхнего, причём ряды бойниц располагаются в шахматном порядке. Бойницы нижнего боя помещаются в центрах внутренних арок-печур. Арочные бойницы верхнего боя располагаются на уровне боевого хода. Машикули (варницы) — узкие вытянутые проёмы — находятся ниже бойниц верхнего боя.

Цоколи крепостных стен выложены полнотелыми белокаменными блоками. Верх цоколя декорирован тёсаным кирпичом, стоящим на ребре, и валиком. С внешней стороны ярус верхнего боя декорирован вставленными в кладку в шахматном порядке блоками белого камня — это свидетельствует о том, что изначально стены, как и башни, не покрывались обмазкой. Все архитектурные



⁵ Справка о состоянии работ в памятнике архитектуры XV-XVII вв. «Новоспасский монастырь» (г. Москва, Крестьянская пл. 10), стоящего под государственной охраной. 7 февраля 1964 г. // goskatalog.ru.

детали выполнены из кирпича. Со стороны монастыря стена лишена декора.

Башни — угловые, многогранные с шатровыми завершениями, в плане близкие к окружности, за исключением одной — пятигранной, также в три яруса боя.

Фундамент у башен ленточный и выполнен из бутовой кладки жёлтого и белого известняка. Поверх бутовой кладки выполнена кладка из тёсаного белого камня. Белый камень-известняк грубой тёски сложен по рядовой системе, кладка бутового камня жёлтого цвета выполнена «под лопатку».

Наружный декор башен достаточно прост. Цоколь отделяется от плоскости фасадов двумя рядами

декоративного кирпича — наклонным и валиком, облицован белым камнем. Стены едва заметно расширяются книзу. Плоскость стен башни по вертикали делится на два яруса узкой полочкой из кирпича. Ярус машикулей отделён валиком. Над машикулями расположены узкие арочные окна, обрамлённые высокими разомкнутыми профилированными архивольтами. Завершается здание шатром.

Особенностью северо-западной и юго-западной башен является их сопряжение с прясом стен. У северо-западной башни с внутренней стороны северное прясло образует ровную поверхность с южной стеной башни, с внешней стороны западное прясло плавно переходит в её стену. Юго-западная башня построена аналогично. Но в отличие от северо-западной башни, у которой

У ВОРОТ ↙

Фото предоставлено

Департаментом культурного наследия Москвы

ДРЕВНИЕ СТЕНЫ

В СОВРЕМЕННОЙ МОСКВЕ ↓

Фото предоставлено

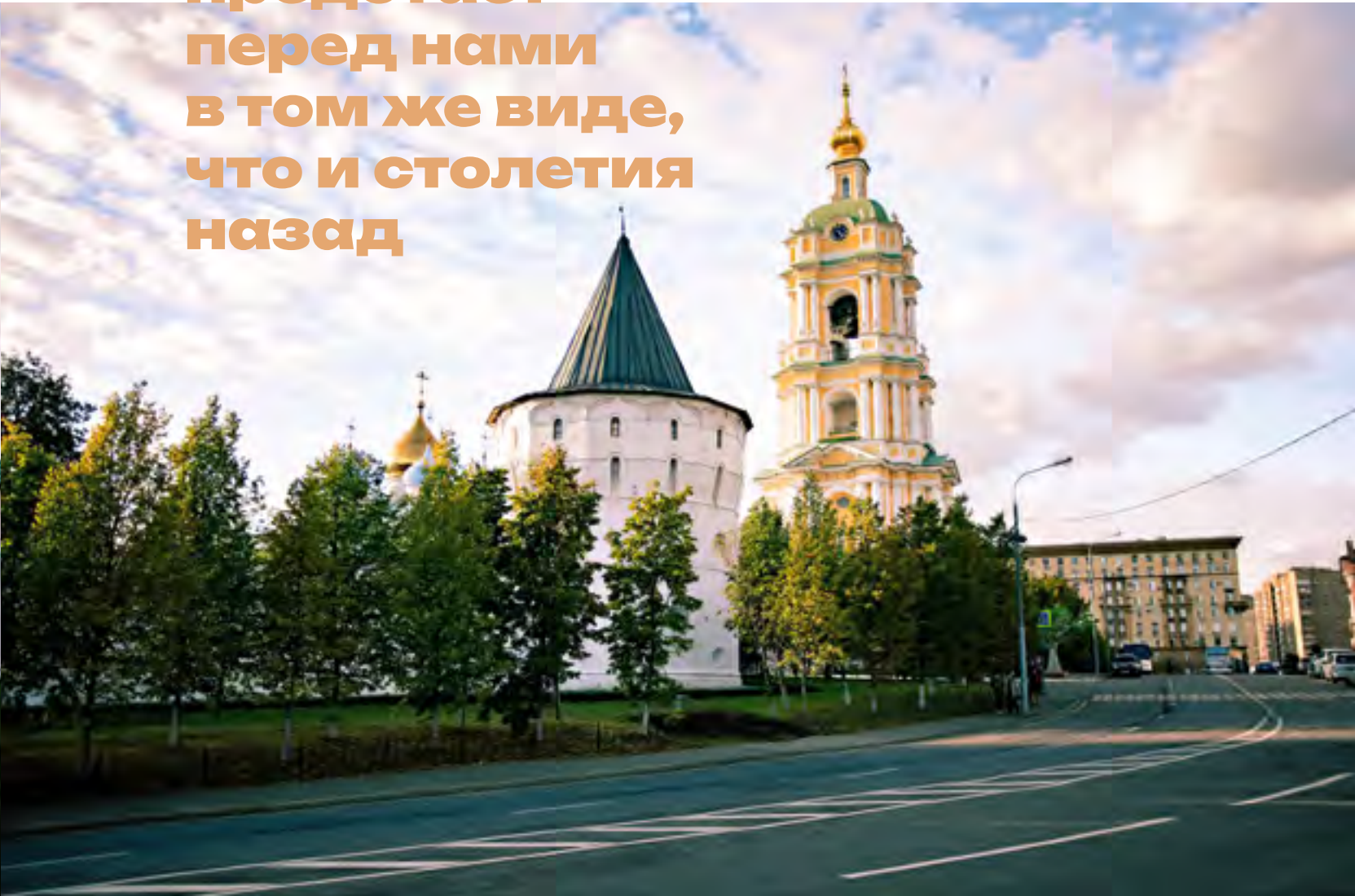
Департаментом культурного наследия Москвы

После реставрации Новоспасский монастырь, суровый страж Москвы, предстаёт перед нами в том же виде, что и столетия назад

на каждой грани располагается по одной машикуле и арочному окну над ней, на юго-западной они размещены попарно.

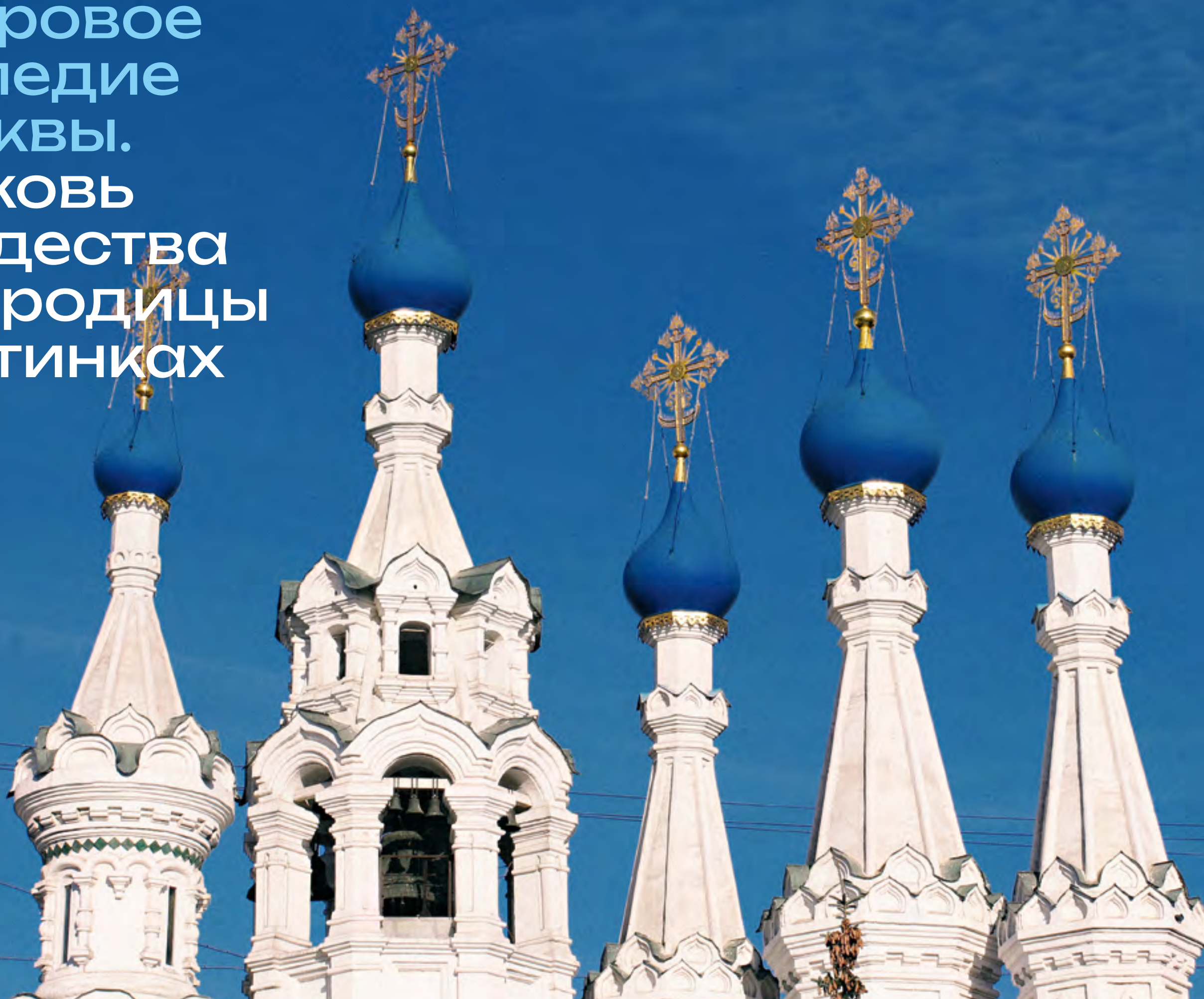
Западная башня отличается от других башен Новоспасского монастыря своей формой: в плане она представляет собой пятиугольник, один угол которой выступает во внешнюю часть крепостной стены. Этот угол очень слабо выражен, таким образом, башня в плане выглядит близкой к квадрату. Башню венчает четырёхскатный шатёр.

Благодаря научной реставрации мы можем сегодня видеть одно из самых мощных фортификационных сооружений Москвы на протяжении нескольких столетий — Новоспасский монастырь, его башни и крепостные стены — таким, каким оно было задумано при строительстве в XVII веке.



Шатровое наследие Москвы. Церковь Рождества Богородицы в Путинках

ШАТРЫ,
ВЕНЧАЮЩИЕ
ХРАМ В ПУТИНКАХ
*Фото Наталии
Власовой*



ВИКТОРИЯ СОНИНА

Студентка 4 курса
Российской академии
живописи, ваяния
и зодчества Ильи Глазунова,
профиль «Архитектурное
проектирование»



Почему церковь Рождества Богородицы в Путинках стала завершением целой эпохи и чем уникальна её стилистика? Шатровые храмы таили в себе грандиозный символизм. Считается, что сооружение такой формы представляет собой архитектурную модель пути к Царствию Небесному и становится местом соединения земного квадрата, символа земного мира, с небесным кругом, символом вечности. Шатёр, венчающий храм, есть небесный конус пути к Богу, место соединения земного с небесным.

Пожалуй, самый известный на сегодняшний день каменный шатровый храм — церковь Вознесения в Коломенском (1528 год). Последний же исторический шатровый храм Москвы по сей день стоит на улице Малая Дмитровка. Это и есть церковь Рождества Богородицы в Путинках.

Анализируя происхождение названия — «в Путинках», — исследователь А. В. Чаянов приводит несколько трактовок. Одна из них, наиболее убедительная, связана с тем, что рядом с церковью находился Путевой посольский двор, где останавливались европейские послы, прибывавшие в Москву, как правило, через Новгород по Тверской дороге.

ХРАМ	РЯДЫ
В СОВРЕМЕННОМ	КОКОШНИКОВ
КОНТЕКСТЕ ↑	НА ФАСАДЕ →
<i>Фото Наталии Власовой</i>	<i>Фото Наталии Власовой</i>



ЗАТЕЙЛИВЫЕ
ФОРМЫ И ОБИЛИЕ
ДЕКОРА —
ХАРАКТЕРНЫЕ
ЧЕРТЫ РУССКОГО
УЗОРОЧЬЯ



ВХОД В ХРАМ
СО СТОРОНЫ
МАЛОЙ
ДМИТРОВКИ ↖
*Фото Наталии
Власовой*

В разные эпохи к наименованию церкви Рождества Богородицы прибавляли то «что за Тверские ворота на Дмитровке», то «на старом Посольском дворе, в Путинках» — пока не устоялось современное название.

Первое упоминание о деревянной церкви Рождества на этом месте датируется 1625 годом, однако можно предположить, что храм здесь существовал достаточно давно. Ещё в конце XVI века был создан план города — «Петров чертёж», на котором изображён деревянный двуглавый храм в этом районе.

В 1648 году деревянная церковь сгорела, и решено было возвести новый белокаменный храм на том же месте. Находившийся в Москве Иерусалимский патриарх Паисий поспособствовал строительству. По его просьбе царь Алексей Михайлович устроил придел в честь образа «Неопалимая Купина Богоматери» — он считается сильнейшей защитой от пожаров. Строительство продолжалось до 1652 года и требовало немалых средств из казны.

Новая церковь Рождества Пресвятой Богородицы стала чудесным украшением Малой Дмитровки. Храм построен в стилистике русского узорочья, примечательного своими затейливыми формами, обилием декора и общей живописностью силуэта. Первоначально его наружные стены, теперь белоснежные, были расписными.

ИНТЕРЬЕРЫ
ЦЕРКВИ
РОЖДЕСТВА
ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ ↓
*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы*





Другие московские храмы, выстроенные в этом сказочном стиле, — например, церковь Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах и церковь Григория Неокесарийского в Дербицах на улице Большая Полянка — уже пятикупольные, поскольку их возвели после церковной реформы 1653 года. Тогда шатровые храмы признали неканоническими и вовсе запретили строить, церковь Рождества Богородицы в Путинках стала последней шатровой в Москве.

Основа храма — четверик, который вытянут не по традиции, с запада на восток, а с севера на юг. К нему примыкают два придела, а над ним возвышаются три декоративных шатра, выстроенных в ряд. Четвёртый шатёр расположен над кубической формы приделом иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» в западной части храма.

Маленькие шатры поставлены на стройные изукрашенные барабаны и увенчаны луковичными главками на барабанах меньшего размера. Восьмигранная колокольня с резными проёмами яруса звона кажется ещё более лёгкой и ажурной благодаря ряду отверстий-«слухов» в шатре. Ещё одной архитектурной особенностью является то, что у постройки нет чётко выраженного главного фасада. На всех фасадах храма едва ли возможно отыскать ровную поверхность — так он изукрашен каменным кружевом.

Церковь Рождества неоднократно реконструировали. В XVII веке она получила дополнение в виде скромно декорированной пристройки, которую использовали в качестве трапезной. В это же время в храме появились сторожка с выходом к колокольне, а также придел в честь Феодора Тирона, великого святого первых веков христианства.

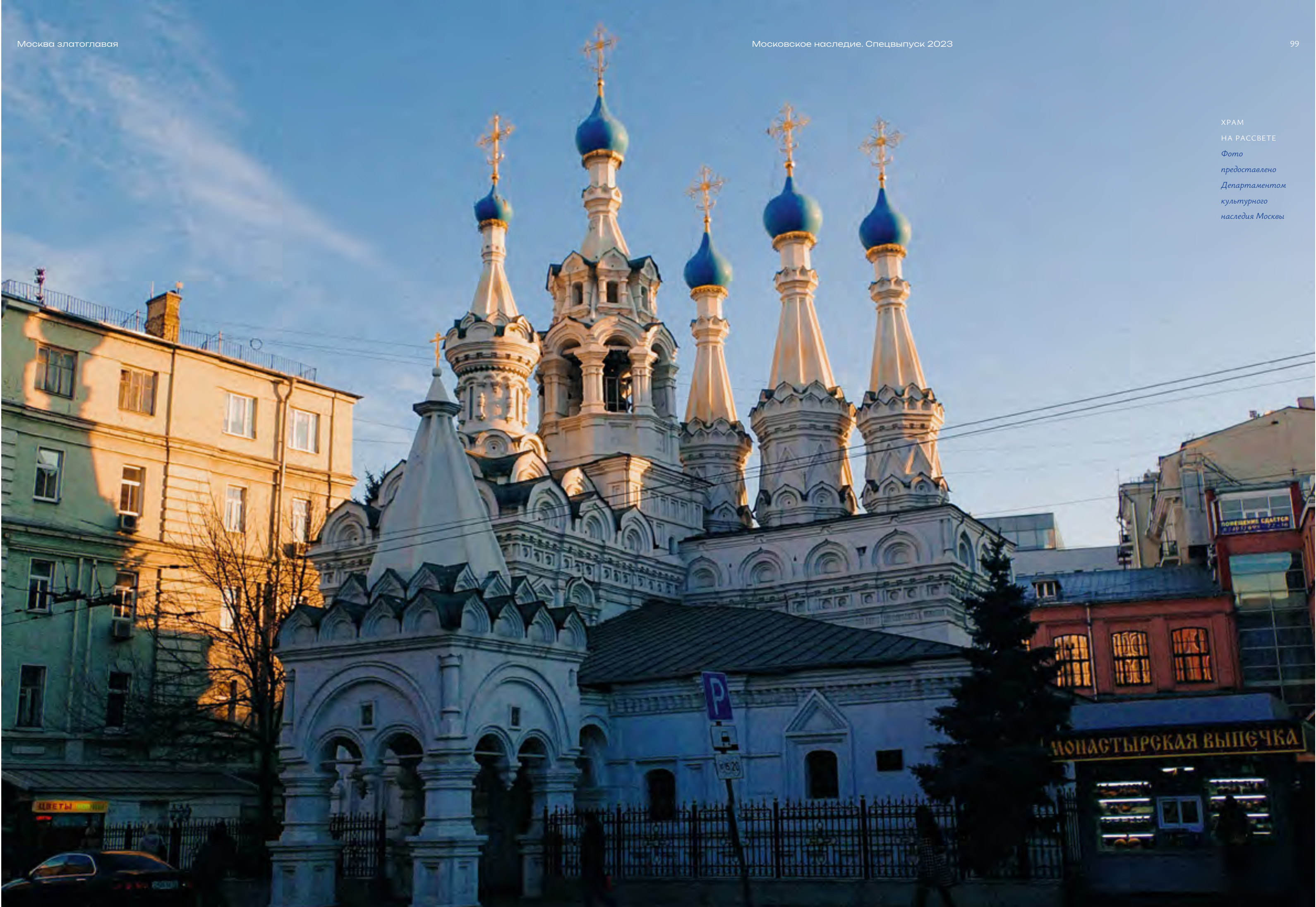


ЦЕРКОВЬ
ВОЗНЕСЕНИЯ
В КОЛОМЕНСКОМ ↑
*Фото Сони
Гришаевой*

АЖУРНАЯ
КОЛОКОЛЬНЯ
ХРАМА ←
*Фото Натальи
Власовой*

У ЦЕРКВИ НЕТ ЯРКО
ВЫРАЖЕННОГО
ГЛАВНОГО ФАСАДА —
ЕЁ МОЖНО
РАССМАТРИВАТЬ
С ЛЮБОЙ ТОЧКИ

ХРАМ
НА РАССВЕТЕ
*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы*





ОТКРЫТОЕ КРЫЛЬЦО
НАПОМИНАЕТ ВХОД
В ЖИЛЫЕ ПАЛАТЫ
XVII ВЕКА

КРЫЛЬЦО ПОСЛЕ
РЕСТАВРАЦИИ ←
*Фото Наталии
Власовой*

В 1864 году к визиту Александра II было построено западное крыльцо храма с завершением, скопированным с завершений самого храма. На закате XIX века реставрацией церкви занимался известный архитектор Николай Султанов.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках пережил советскую эпоху, когда многие московские храмы XVII века были либо полностью уничтожены, либо утратили свои завершения. После 1935 года богослужения в храме Рождества Богородицы в Путинках не велись, но здание не было перестроено и сохранило декор фасадов. Лишь крыльцо во время реставрации 1957 года заменили новым. После реставрации архитектора Николая Свешникова оно стало открытым и теперь напоминало вход в жилые палаты XVII века. Реставрация была проведена качественно и получила высочайшую оценку Академии архитектуры. А вот внутреннее убранство церкви оказалось уничтожено.

После прекращения богослужений в здании были устроены конторские помещения, затем до 1990 года находилась репетиционная база московской дирекции «Цирк на сцене» — здесь дрессировали животных.

Значительный вклад в возрождение храма внёс актёр Александр Абдулов. По его инициативе во дворе театра «Ленком» с конца 1980-х годов проходил фестиваль «Задворки», средства от которого направлялись на восстановление храма Рождества Богородицы. А. Абдулов также выступил режиссёром фильма-концерта «Задворки-3, или Храм должен оставаться Храмом» и перечислил весь сбор в фонд восстановления церкви. Богослужения в храме восстановлены с 1991 года.

КАМЕННЫЕ УЗОРЫ
НА ФАСАДЕ ↓
*Фото Наталии
Власовой*



КАМЕННЫЕ СВОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ЖИЗНЬ В ДРЕВНИХ СТЕНАХ

АННА НЕФЁДОВА

Студентка 2 курса
ГБПОУ «26 КАДР»,
отделение «Реставрация
и деревообработка»

ХРАМ
БОГОЯВЛЕНИЯ
В КИТАЙ-ГОРОДЕ

*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы*



Недалеко от станции метро «Площадь Революции» возвышается величественный каменный собор. Его убранство относится к стилю XVII века — так называемому нарышкинскому. Сама Наталья Кирилловна Нарышкина, супруга царя Алексея Михайловича, выделяла средства на украшение древней обители Богоявления в Китай-городе и главного её храма.

Богоявленский монастырь был основан в 1296 году князем Даниилом Московским и стал первым монастырём «на посаде», то есть в черте города. Главный храм сначала был деревянным, каменный собор заложил уже князь Иван Калита в 1340 году. Белокаменные столпы храма XIV века сохранились до наших дней, они включены в экспозицию крипты собора.

В белокаменном строительстве на Руси использовали особую породу известняка. Этот камень обладает вязкостью, он крепкий и морозоустойчивый, по народному выражению, «гвоздистый» — может держать вбитый гвоздь. Основным местом добычи такого камня вплоть до XV века было село Мячково в устье реки Пра, сейчас это Коломенский район Московской области. Отсюда известняк по реке сплавляли на места строительства¹. Эти данные позволяют предположить, что белый камень столпов Богоявленского храма — «родной брат» того, что послужил материалом для Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов Кремля и церкви Иоанна Лествичника (1329): скорее всего, известняк добывали на одной каменоломне.

¹ Флоренский П. В., Соловьева М. Н. Белый камень белокаменных соборов. // Природа, № 9, 1972. С. 48-55

СЕВЕРНАЯ
ГАЛЕРЕЯ
ХРАМА ПОСЛЕ
РЕСТАВРАЦИИ →

Фото Алексея
Суворова





Между тем история обители продолжалась. В 1685 году братья Иоанникий и Софроний Лихуды основали здесь Богоявленную школу, где обучали русской грамоте, греческому и латыни. Школа стала основой для первого высшего учебного заведения в России — Славяно-греко-латинской академии. После того, как Богоявленская школа переместилась в Заиконоспасский монастырь, в обители останавливались приезжие греки, жили типографские справщики, учителя. В конце XVIII — начале XIX века монастырь был местом пребывания викарных епископов московского митрополита².

Богоявленская обитель славилась своими традициями, великолепным хором. Сохранилось письмо китайгородских купцов от 21 января 1850 года к настоятелю

монастыря архимандриту Митрофану с благодарностью за «благочинное и неспешное богослужение, за внятное чтение и пение, в особенности за умиленное пение стихир на голос канонарха, также за предстояние монашествующих на обоих клиросах в благоговении и страхе Божиим, как ангелы Божии — не смеющихся и не говорящих»³.

После революции 1917 года монастырь упразднили, храм быстро пришёл в запустение. 60 лет он возвышался заброшенной громадой, лишь смутно напоминая о былом великолепии. В 1980-е годы здесь обосновался Государственный академический русский хор СССР им. А. В. Свешникова. По его инициативе был подготовлен проект реконструкции храма, в его рамках провели археологические исследования и раскопки. Это были первые шаги обновления в древней обители.

В 1991 году в Богоявленском храме вновь закипела жизнь церковная. Трудami настоятеля протоиерея Геннадия Нефёдова и небольшого сначала прихода велись ремонтные работы, зданию возвращали исторический облик. В 1995-1999 годах был восстановлен разрушенный барабан,

ХРАМ
БОГОЯВЛЕНИЯ.
ЛИТОГРАФИЯ
МАСТЕРСКОЙ
ЭРГОТ ←

Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы

ВИД НА ХРАМ
С ВОСТОКА ↗
Фото Алексея
Суворова

² Топычканов А. В. Храм Богоявления Господня бывшего Богоявленского монастыря. В прошлом и настоящем // Труды Московской регентско-певческой семинарии 2000-2001. М.: Московская регентско-певческая семинария, 2002. С. 18, 23.
³ Григорий, архимандрит. Архимандрит Митрофан, настоятель Московского Богоявленского монастыря // Из октябрьской и ноябрьской книжек Душеполезного чтения. — 1868. С. 15-16.



НА ТЕРРИТОРИИ ХРАМА
РАСПОЛОЖЕНЫ РОДОВЫЕ
УСЫПАЛЬНИЦЫ ЗНАТНЫХ
ФАМИЛИЙ: ГОЛИЦЫНЫХ,
ДОЛГОРУКОВЫХ, ЗУБОВЫХ

КРИПТА СОБОРА. БЕЛОКАМЕННЫЕ САРКОФАГИ
XV-XVI ВЕКОВ ↓
Фото Алексея Суворова



В 1990-Е ГОДЫ ХРАМ
СНОВА СТАЛ ЦЕНТРОМ
ПРОСВЕЩЕНИЯ



ГОРЕЛЬЕФ В ВЕРХНЕМ ХРАМЕ ↓

Фото Алексея Суворова



ВРЕМЕННАЯ
ЗВОННИЦА
НА СЕВЕРНОЙ
ГАЛЕРЕЕ ХРАМА ←
Фото
предоставлено
культурно-
просветительской
службой храма
Богоявления

водружён купол. И храм вновь стал центром просвещения. Открылись лицейские классы (1993), учительская семинария (1995)⁴, с 1991 года работают воскресная школа и иконописная студия. В 1998 году учительская семинария была преобразована в Московскую регентско-певческую семинарию (МРПС).

Помимо белокаменных столпов и уникального основания XIV века в храме сохранились надгробия XVII–XIX веков. По всей территории храма расположены родовые усыпальницы знатных фамилий: князя Голицыны, Долгоруковы, Зубовы, Плещеевы и другие избирали местом своего упокоения именно Богоявленский монастырь. К настоящему времени удалось только частично изучить крипту — цокольный этаж. Именно благодаря этим исследованиям мы можем видеть большинство надгробий и каменное основание XIV века. А, например, крипта придела великомученика Георгия Победоносца пока остаётся загадкой: исследования и раскопки под ним не проводились. Известно только, что сооружён «в 1747 году княгиней Еленой Алексе-

евною Долгоруковой придел во имя Св. Великомученика Георгия; там погребено тело храмоздательницы»⁵. И это лишь одно из тех открытий, которые ещё предстоит сделать археологам, историкам и реставраторам!

В верхнем храме сохранились фрески, сделанные во время поновления росписей в начале XX века. Под этими фресками были обнаружены росписи XVIII века. Фрагмент более ранней живописи был раскрыт и оставлен реставраторами.

Украшают верхний храм и барельефы, гармонично вписывающиеся в барочный интерьер и совершенно неожиданные для православного храма. В документах авторами барельефов указаны мастера-итальянцы. Однако согласно исследованию, опубликованному в сборнике «Русское искусство XVIII века», составленном по материалам конференции 1968 года Академии наук СССР, авторство принадлежит «тессинской артели» мастеров-декораторов из Южной Швейцарии⁶. Эти сведения принято считать наиболее достоверными, поэтому именно мастера этой артели указаны как авторы барельефов в брошюре об истории Богоявленского храма 2014 года⁷.

В возрождавшемся храме в сентябре 1992 года открылась и продолжает работу иконописная студия. Ученики осваивают традиции Московской школы иконописи, преподобного Андрея Рублёва, Дионисия и мастеров их круга. Так в этом удивительном храме и художники-иконописцы вплетают свою золотую нить в единое полотно памяти поколений и преемственности традиций.



⁴ Топычканов А. В. Указ. соч. С. 24.
⁵ Снегирёв И. М. Богоявленский монастырь в Москве на Никольской улице. М.: Тип. Бахметева, 1864. С. 19.
⁶ Гатова Т. А. Из истории декоративной скульптуры Москвы начала XVIII века // Русское искусство XVIII века. — Институт истории искусства МК СССР. М.: Наука, 1973. С. 41–43.
⁷ Павла (Адамова), монахиня и др. Храм Богоявления Господня бывшего Богоявленского монастыря. М.: Приход храма Богоявления Господня, 2014. С. 18.

ПОТРАЧЕН- НОЕ НАСЛЕ- ДИЕ



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ
УСАЛБЫ
БУЛОЧНИКА
ФИЛИППОВА
*Фото
предоставлено
Департаментом
культурного
наследия Москвы*

АВСТРИЙЦЫ,

ПИВО



ЭТИКЕТКА
ОТ БУТЫЛКИ
ПРОИЗВОДСТВА
СОКОЛЬНИ-
ЧЕСКОГО
ПИВОВАРЕННОГО
ТОВАРИЩЕСТВА.
НАЧАЛО
XX ВЕКА ↗
*Иллюстрация
Елизаветы
Решетниковой*

ПОГРУЗКА
ЖИГУЛЁВСКОГО
ПИВА ↓
*Фото с сайта
pastvu.com*



КАК ПОВЛИЯЛО
ПИВОВАРЕННОЕ
ДЕЛО В РОССИИ
НА ИСТОРИЧЕСКИЙ
ОБЛИК ГОРОДОВ

И АРХИТЕКТУРА

ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ

Аспирант кафедры
градостроительства
Института архитектуры
и градостроительства НИУ
МГСУ

Иллюстрации
ЕЛИЗАВЕТЫ МАНИХИНОЙ



ОДИН
ИЗ КОРПУСОВ
СОКОЛЬНИЧЕ-
СКОГО
ПИВЗАВОДА
ДО 2022 ГОДА ✓

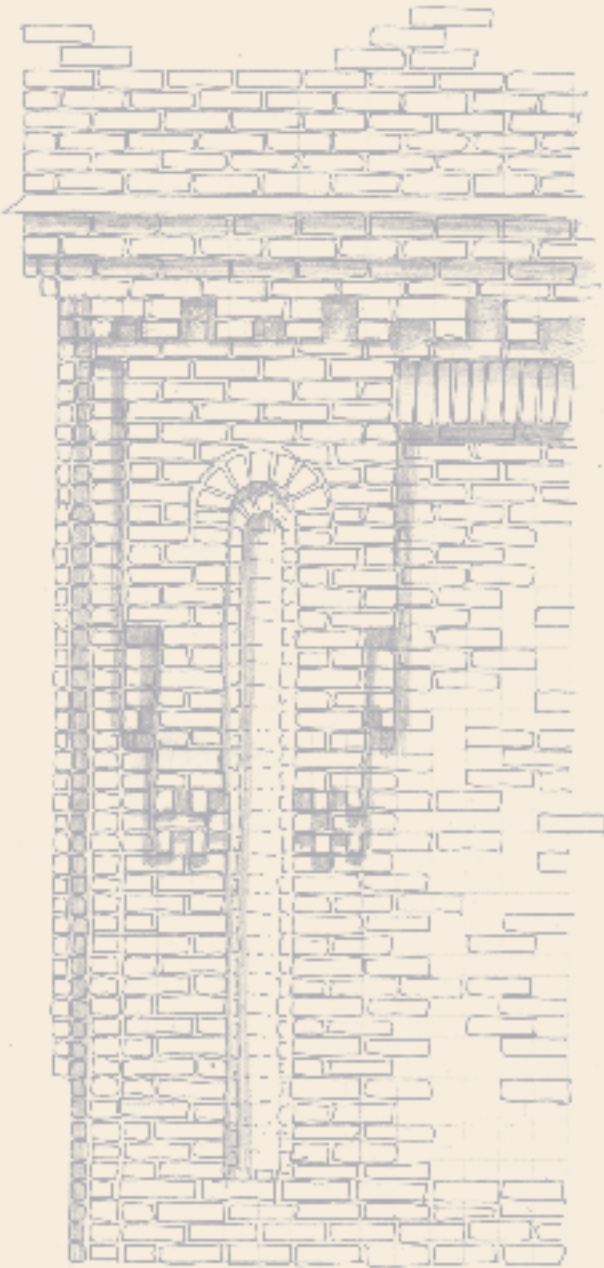
ЭТИКЕТКА
ОТ БУТЫЛКИ
ПРОИЗВОДСТВА
СОКОЛЬНИ-
ЧЕСКОГО
ПИВОВАРЕННОГО
ТОВАРИЩЕСТВА.
НАЧАЛО
XX ВЕКА →

Фото с сайта
nubo.ru



Интенсивный период развития пищевой отрасли, в том числе производства алкогольных и безалкогольных напитков, пришёлся в Российской империи на вторую половину XIX и начало XX века. Запросы общества и производства изменились, и это привело к появлению принципиально новых типов зданий и сооружений, а для их строительства потребовались новые материалы и технологии.

Во второй половине XIX века в России вместо старых винокурен и других предприятий возвели ряд пивоваренных заводов. Строить их часто приглашали именитых отечественных и зарубежных специалистов с подобным опытом — архитекторов, инженеров. Ансамбли промышленных предприятий, в том числе заводов, мельниц, элеваторов, принимали на себя важную роль в формировании силуэта города и его исторической застройки. Например, знаменитый на всю страну Жигулёвский пивоваренный завод в Самаре был основан выходцем из Австрийской империи, впоследствии вошедшим в российское подданство, купцом 1-й гильдии Альфредом фон Вакано. Видный самарский архитектор, мастер кирпичной классики Александр Щербачёв спроектировал для завода в 1898 году двухэтажную кузнечную мастерскую с чердаком





и подвалом. В 1995 году ансамбль пивзавода получил статус объекта культурного наследия федерального значения.

Третий сын Альфреда Вакано, Лотар Вакано, совместно с мужем своей младшей сестры Гансом Рихтером продолжил дело отца: открыл в Москве торговый дом «Вакано, Рихтер и К°». Здание расположилось на участке тогдашнего Сокольнического шоссе (ныне Русаковская улица), прилегающем к Митьковскому путепроводу. В этом же районе располагался и Калининский пиво-медоваренный завод, построенный по проекту архитектора Августа Вебера, автора солодовен и овинов Трёхгорного пивоваренного завода в Москве.

Такое соседство участков двух разных компаний до сих пор сбивает с толку историков архитектуры. На участке Вакано и Рихтера было расположено несколько корпусов. Особенный интерес представляет тот, что выходит на красную линию. Сейчас это один из немногих сохранившихся в Москве деревянных

ДОМ НА УЧАСТКЕ
ВАКАНО
И РИХТЕРА ↑
*Фото автора
текста*

резных домов. Здание по адресу: ул. Русаковская, д. 19, стр. 3, — выявленный объект культурного наследия, и в его названии фигурирует именно Калининское пиво-медоваренное товарищество, что может вызвать дискуссии в кругу исследователей. По мнению кандидата архитектуры Валерия Гуляева, проводившего историко-культурную экспертизу этого здания в 2019 году и изучившего для этого данные Центрального государственного архива города Москвы и краеведческую литературу, Калининскому мёдо-пивоваренному товариществу принадлежали участки № 13 и 15, в то время как участок № 19 числился за торговым домом «Вакано, Рихтер и К°» и их пиво-варенным заводом.

В 1857 году мещанин Василий Голиков построил на своём участке № 19 двухэтажный каменно-деревянный жилой дом с двумя деревянными крыльцами по обе стороны. В 1871 году дом перешёл в собственность купца Александра Брычёва, который, будучи владельцем участка, возводил на нём новые производственные



и хозяйственные постройки и перестраивал жилой дом. Так, в 1871 году к проектированию на участке Брычёва приложил руку архитектор Лев Головачёв, в 1877 году — Сергей Гамбурцев, а в 1881-м — Алексей Кузнецов.

В том же 1881 году первый каменный этаж был оштукатурен, а второй — деревянный — проконопачен и обшит тёсом. По-видимому, именно тогда фасады были декорированы резьбой, главную особенность которой составляют резные филёнки, сплошь покрывающие поверхность главного и бокового фасадов, — обыкновенно плоскость стены остаётся нейтральным фоном для богато украшенных резьбой наличников и других элементов деревянного дома.

Главный фасад по красной линии Русаковской улицы имеет пятиосевую композицию, симметричную, за исключением пристройки слева. По центральной оси на крыше расположено слуховое окно с резными элементами. Фасады дома оформлены орнаментом, объединяющим

ФРАГМЕНТ
РЕЗНОГО
УБРАНСТВА
ДОМА ↗
*Фото автора
текста*



сквозную и накладную резьбу, которую Валерий Гуляев сравнивает с сергиевской, вероятно, из-за характерных наверший наличников. При этом в убранстве дома преобладает рельефная накладная резьба. Пропильная резьба встречается при оформлении карнизов, а также филёнок.

Второй этаж обшит тёсом, окна оформлены резными наличниками без ставней. Простенки декорированы двухчастными резными филёнками, причелины (в иной терминологии называемые торцевыми досками) также оформлены резьбой. Крыша имеет многоуровневый резной карниз с резными же кронштейнами.

Второй этаж бокового фасада со стороны железной дороги имеет шесть оконных осей без простенков между оконными проёмами. Вся поверхность фасада второго этажа, в том числе боковые простенки и подоконные поверхности, замощена резными филёнками. Оформление наличников аналогично главному фасаду.



АЛЬФРЕД
ВАКАНО ↑

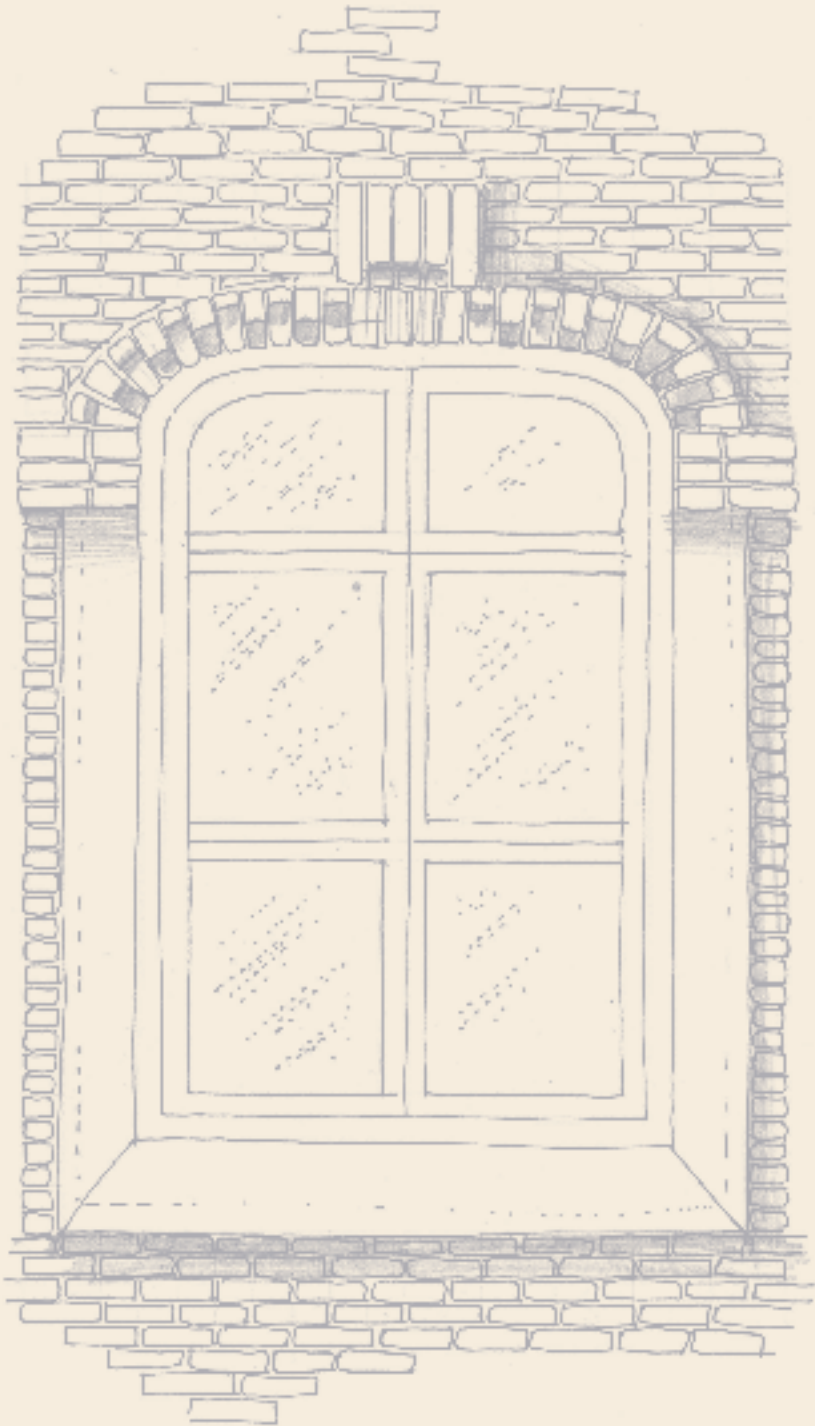
Портрет из книги
В. Ю. Иевлева
«История
пива в Самаре
в контексте
отечественного
пивоварения»

ПИВНАЯ БУТЫЛКА.
СОКОЛЬНИ-

ЧЕСКОЕ
ПИВОВАРЕННОЕ
ТОВАРИЩЕСТВО.

НАЧАЛО
XX ВЕКА ↓

Фото с сайта
reviewdetector.ru



Скромный с виду дом
представляет большую
историко-культурную
и архитектурную ценность



В начале XX века у участка и строений на нём меняются владельцы: после кончины Брычёва в 1897 году участок унаследовала его вдова Аграфена Брычёва, во втором браке Некрасова. В те же годы Сокольническое шоссе замостили булыжником, вместо конки, которая ездила по шоссе с начала 1880-х годов, запустили трамвай, а улицы осветились газовыми и керосиновыми фонарями.

В 1911 году компания Лотара Вакано и его партнёра Ганса Рихтера приобрела участок Некрасовых и отвела его под пивоваренное производство. В работе над проектированием новых корпусов принимал участие архитектор Лев Вакано, сотрудничавший в своё время с архитектором Романом Клейном, автором проекта главного здания Музея изящных искусств в Москве (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Завод открылся в 1912 году под названием Сокольнического пивоваренного завода. Вскоре предприятие разделилось на Сокольническое пивоваренное товарищество и общество «Пивовар».

С началом Первой мировой войны в 1914 году Лотар Вакано (как и его отец Альфред) и Ганс Рихтер были высланы

ОФОРМЛЕНИЕ
ФАСАДА РЕЗНЫМИ
ФИЛЁНКАМИ ↑
Фото автора
текста

из Москвы. Когда в том же году вступил в действие сухой закон, завод был закрыт. В 1916 году здания завода были переданы Всероссийскому земскому союзу помощи больным и раненым воинам под покровительством великой княгини Елизаветы Фёдоровны.

До сих пор доподлинно неизвестно, какому из предприятий действительно принадлежал двухэтажный полукаменный дом на бывшем Сокольническом шоссе. Однако его историко-культурная и архитектурная ценность не вызывает сомнений. Свой вклад в изучение истории и её сохранение вносят историки архитектуры и градостроительства и краеведы (работы Анатолия Синельника, Виталия Самогорова, Валерия Гуляева, Михаила Иванова, Виталия Иевлева и других). Но есть и повод для беспокойства: новый пролёт расширенного путепровода находится в опасной близости к одному из немногих сохранившихся в Москве по сей день деревянных резных домов. Город растёт и развивается, но тем важнее бережное отношение к объектам культурного наследия: они определяют собой городскую идентичность, помогают поддерживать баланс между стремлением к новому и вниманием к истории.

О возрождении усадьбы Дмитрия Филиппова в Новой Москве

Московское наследие. Спецвыпуск 2023

121

НАДЕЖДА
ДОМБРОВСКАЯ

*Выпускница Российской
Академии живописи, ваяния
и зодчества И. С. Глазунова,
факультет архитектуры,
кафедра охраны и
реставрации культурного
наследия*

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ
УСАДЬБЫ
ФИЛИППОВА
*Фото предоставил
Алексей Каменский*



Тема русской усадьбы достаточно хорошо исследована в отечественном искусствознании. Ей посвящается немало публикаций и монографий. Тем не менее многие из усадебных ансамблей до сих пор не включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и даже не являются выявленными памятниками. Это в первую очередь касается поздних комплексов, созданных после 1861 года. К таким объектам можно отнести и усадьбу Дмитрия Ивановича Филиппова в Новой Москве¹.

Она была построена на территории Родневского городища (город Перемышль Московский). Вероятнее всего, эти земли приобрёл предприниматель Дмитрий Филиппов после смерти своего отца Ивана Максимовича в 1878 году.

Династия булочников Филипповых была основана Максимом Филипповым, прибывшим в Москву из Калужской губернии в начале XIX века. После его смерти дело продолжил сын — Иван Максимович. Обладая отличным профессиональным чутьём, он развил семейное предприятие и стал поставщиком Двора Его Императорского Величества. За заслуги Иван Филиппов был награждён орденом Св. Анны II степени.

После смерти Ивана Максимовича достойным продолжателем семейного предприятия стал его старший сын Дмитрий (1855–1908). В конце XIX века он начал строительство большого хлебозавода, расширил отцовскую пекарню и открыл на Тверской улице в Москве знаменитую впоследствии «филипповскую» кофейню.

ПАРАДНАЯ
ЛЕСТНИЦА
УСАДЕБНОГО
ДОМА →
*Фото предоставил
Алексей Каменский*



ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ
1917 ГОДА ИМЕНИЕ СТАЛО
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СОБСТВЕННОСТЬЮ

¹ Новая Москва, посёлок Спортбазы, 1с5, поселение Щаповское, г. Москва.



Именно Дмитрий Филиппов и построил усадьбу на месте, где когда-то стоял город Перемышль. В наши дни от неё сохранился главный дом эклектической архитектуры. Он состоит из нескольких различных по высоте объёмов, имеющих самостоятельные кровли.

Предположительно, автором проекта дома выступил архитектор Николай Александрович Эйхенвальд². Он много работал у Филиппова в начале XX века, в том числе провёл реконструкцию его главной булочной на Тверской улице³.

Возможно, в создании усадьбы принимал участие и Митрофан Александрович Арсеньев⁴, который занимался в те годы перестройкой гостиницы «Люкс» на Тверской улице в Москве⁵.

Лепнина в главном доме усадьбы Д. И. Филиппова и в интерьерах его булочных очень схожа. Предположительно, она была выполнена Петром Сысоевым⁶.

В 1908 году Дмитрий Филиппов скончался, усадьба перешла во владение одному из его сыновей. После Октябрьской революции имение было национализировано. Документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Московской области,

ОБМЕРНЫЙ ЧЕРТЁЖ УСАДЕБНОГО ДОМА ←	ЛЕПНИНА НАД ВХОДОМ В БАЛЬНУЮ ЗАЛУ ↘	ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА УСАДЕБНОГО ДОМА →
<i>Выполнен автором текста</i>	<i>Фото предоставлено Департаментом культурного наследия Москвы</i>	<i>Фото предоставлено Департаментом культурного наследия Москвы</i>

проливают свет на послереволюционный период истории поместья, когда оно переходило из частных рук в ведение Аэрофотографического парка. В частности, они содержат описание имущества: «Имение быв. Филиппова Уездземотдела 38 десятин, за исключением земли, врезавшейся в имение быв. Г. Дреземейера, и земля, принадлежавшая Никулинской церкви в количестве 41 десятины, общей сложности имеется 73 десятины. Усадьба, имеющаяся лишь в им. Филиппова, состоит из жилого дома, водокачки, сенного сарая, птичника и скотного двора с жилым помещением. Жилой дом и скотный двор — фундаментальной каменнойстройки, остальные три здания деревянные.

При осмотре помещения обнаружены следующие повреждения: в подвальном помещении поднят пол водой вследствие недосмотра в зимнее время, разрушена и увезена плита, с потолка обвалилась штукатурка — залита водой котельной».

Ещё до войны в усадьбе был открыт дом отдыха, с 1953 года — учебно-спортивная база олимпийской подготовки. Окончательно территория базы оформилась к 1980 году, когда вся страна готовилась к Олимпийским играм в Москве. В составе центра работали два спортивных комплекса. Пер-



² Нащокина М. В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. — 3-е изд. — М.: Жираф, 2005. С. 497.
³ Николай Александрович Эйхенвальд (25 марта 1873, Москва — 1934, Москва) — русский архитектор, мастер модерна. В 1902 году со званием классного художника архитектуры окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, после чего с 1904 года работал производителем строительных работ у Д. И. Филиппова.
⁴ Известно, что М. А. Арсеньев в 1866 году получил от ИАХ звание свободного художника архитектуры за «проект церкви на 850 чел.». Состоял в Московском архитектурном обществе членом-соревнователем. В 1894 году работал архитектором при Братолюбивом обществе снабжения в Москве неимущих квартирами. После пожара в 1885 году занимался восстановлением Солодовниковского пассажа (не сохранился). Жил на Петровке, 38, и в Путинковском переулке, 10. Похоронен в Москве на Пятницком кладбище.
⁵ Гостиница находилась над булочной и также принадлежала Д. И. Филиппову.
⁶ В Москве сохранился его особняк, известный как «Дом с кариатидами». Там же, во дворе, находилась лепная мастерская Сысоева.

УНИКАЛЬНЫЙ ДОМ В УСАДЬБЕ ДМИТРИЯ ФИЛИПОВА — ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

УСАДЬБА
БУЛОЧНИКА
Д. И. ФИЛИПОВА
1984–1988 ←
*Фото с сайта
pastvu.com*

вый — с 25-метровым бассейном, большим игровым залом, тренажёрным залом, залами для настольного тенниса и всех видов борьбы, четырьмя саунами, одна из которых с бассейном. Во втором были два зала для единоборств, залы для тяжёлой атлетики, библиотека, открытый стадион с тартановыми дорожками и секторами для прыжков, метания диска, копья, толкания ядра, футбольное поле, два открытых теннисных корта, площадки для волейбола, баскетбола, трассы для лыжников и кросса.

Медико-восстановительный центр, две гостиницы, столовая, клуб обеспечивали комфортные условия для проживания, занятий спортом и отдыха спортсменов.

К сожалению, в начале 2000-х годов база и медицинский центр прекратили своё существование. С тех пор дом Д. И. Филиппова стоит полностью заброшенный и стремительно ветшает, рискуя вскоре совсем исчезнуть. На данный момент участок земли, на котором расположена усадьба, находится в собственности ЗАО «Санаторий „Малая Бухта“»⁷. Несмотря на высокую историко-культурную ценность, главный дом усадьбы булочника Филиппова не является объектом культурного наследия и даже не состоит в списке выявленных памятников. Так как здание находится в аварийном состоянии, доступа внутрь нет.

Тем не менее этот уникальный объект заслуживает внимания и должен быть вовлечён в современ-

ную жизнь общества. В наши дни можно было бы разместить на территории усадьбы культурно-спортивный центр, а в доме Д. И. Филиппова открыть музей российского спорта, что обусловлено историей данного места. Основу экспозиции музея могли бы составить тщательно подобранные архивные документы, биографические материалы о выдающихся российских спортсменах, их личные вещи, фотографии, макеты и проекты спортивных сооружений, которые бы демонстрировали эволюцию отечественного спорта. Безусловно, эта новая функция дома Филиппова способствовала бы сохранению его уникальных интерьеров.

Для благоустройства приусадебной территории необходимо провести предварительные археологические исследования, а в дальнейшем облагородить созданную природой живописную местность путём восстановления исторической регулярной планировки с элементами нового благоустройства: создание спуска к реке Моча, пейзажных троп вдоль берега и дополнительных дорожек в регулярной части парка.

Это помогло бы привлечь внимание к усадьбе Д. И. Филиппова и, как следствие — сохранить главный дом и создать новый центр притяжения для жителей и гостей Москвы и Подмосковья.

*Фото предоставил Алексей Каменский,
автор Дзен-канала «Одиссея Алексея»
dzen.ru/a/YkLXLuB87nu3UYt6*

⁷ Сведения из Единого государственного реестра недвижимости об объекте.

Итоги конкурса

Этот номер особенный, что называется, от корки до корки, от начала и до конца. Тексты написаны молодыми авторами и отобраны из числа многих конкурсных работ. Но не только сами статьи созданы начинающими специалистами в сложном и трепетном деле охраны культурного наследия Москвы.

Мы по традиции провели отдельный конкурс на лучший дизайн обложки. Художественная концепция должна была отражать идею и содержание нашего журнала, демонстрировать яркий авторский взгляд на московскую архитектуру. Победителем конкурса стала Татьяна Гаврилина. С её работой вы познакомились в тот самый миг, когда взяли журнал в руки.

Поздравляем Татьяну с победой! И выражаем благодарность другим финалистам конкурса:



Николай Митин



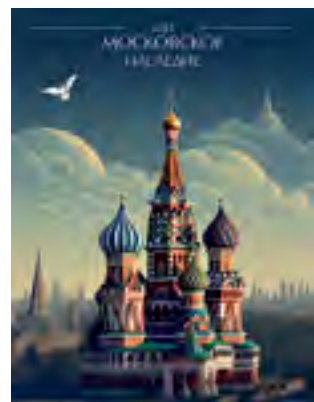
Алина Новикова



Владислав Севастьянов



Полина Соломина



Даниил Комаров



Анастасия Матерова



Александра Шевченко



Матвей Шинкарёв

КУЛЬТУРА

ГОРОД

АРХИТЕКТУРА

ИСКУССТВО

ЛЮДИ

ИСТОРИЯ

СОХРАНЕНИЕ

ДИЗАЙН

ВОЗРОЖДЕНИЕ

АРХЕОЛОГИЯ

ТРАДИЦИИ

УРБАНИСТИКА

СРЕДА

РЕСТАВРАЦИЯ