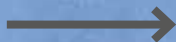


№1 2023



Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



Содержание

О чем наш журнал?	2
В сердце города	4
Гроты Москвы	8
Сад на службе науки	12
Петровский дворец	16
Задолго до Москвы 🐾	18
На прогулку в Царицыно	22
Фут-боль и другие игры	26
Каменные стражи усадеб	30
Зеленый театр	34
Та самая скульптура 🐾	38
Словарь архитектора 🐾	40
Едем на дачу! 🐾	42
Почитали — поиграем! 🐾	48

МОСКВА — УНИКАЛЬНЫЙ ГОРОД. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ЭТО ДЕЛОВАЯ, МНОГОЛЮДНАЯ СТОЛИЦА. С ДРУГОЙ — ОДИН ИЗ САМЫХ ЗЕЛЕННЫХ МЕГАПОЛИСОВ МИРА, В КОТОРОМ ПОЧТИ 40% ПЛОЩАДИ ЗАНИМАЮТ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ. ПОСМОТРИ НА КАРТУ МОСКВЫ. ВИДИШЬ, КАК МНОГО НА НЕЙ ЗЕЛЕННЫХ ПЯТЕН? ЭТО НАШИ ЛЕСА И ПАРКИ. В ГОРОДЕ ОНИ НАСТОЯЩАЯ ЦЕННОСТЬ! ЭТО ПОСТАВЩИКИ КИСЛОРОДА, МЕСТА ДЛЯ ОТДЫХА И ПРОГУЛОК, А ЕЩЕ ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ И ДАЖЕ НАСТОЯЩИЕ МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. НА КАРТЕ МЫ ОТМЕТИЛИ ТЕ ПАРКИ, ПРО КОТОРЫЕ РАССКАЖЕМ В ЭТОМ НОМЕРЕ.

*🐾 — ищи задания от льва-хранителя.

Иллюстрации
Мария Михайлова





О чем наш журнал?



«Привет, Москвовед!» — это первый номер журнала о городе, где мы живем. Мы придумали его для тебя и для таких, как ты, — школьников, которые любят гулять по Москве и открывать для себя ее историю. А нашему городу есть что показать и рассказать: в нем больше восьми тысяч памятников. И это не только усадьбы и древние храмы, но и скульптура, памятники археологии, старинные некрополи. Мы будем исследовать город, учиться понимать язык других эпох, слышать голоса тех, кто жил в Москве задолго до нас. Нашим проводником в прошлое будет лев-хранитель — символ Департамента культурного наследия города Москвы.

В этом году выйдет четыре выпуска «Привет, Москвовед!а». А в первом, летнем, номере мы идем гулять в парки, едва войдя в ворота которых, ты можешь оказаться в другом времени.

Большинство парков Москвы расположено за пределами Садового кольца — и неслучайно: не так давно они были еще подмосковными лесами. Да и сама площадь города была гораздо меньше, чем сейчас.

Именно здесь, в Подмосковье, располагались старинные царские резиденции и загородные имения: Царицыно с огромным дворцом, парк в Коломенском с удивительной

красоты церковью-свечой на высоком берегу реки, Измайлово с его прудами и островами.

В Москве до XVIII века не было публичных парков, то есть таких, куда можно было прийти погулять всем желающим. Одной из первых общедоступных зеленых зон в Москве стали Сокольники.

В царское время в Москве было много аптекарских огородов, где в медицинских целях выращивали травы и редкие растения. Так что Аптекарский огород на проспекте Мира — один из первых садов на службе науки. Сегодня ботанические сады обладают богатейшей коллекцией растений, а заодно играют роль просветительских и научных центров.

Во второй половине XVIII века отменили обязательную «государеву службу» у дворян, теперь они смогли уезжать в свои поместья, и при Екатерине II в России начался расцвет усадебной культуры. Аристократы могли жить в деревне постоянно, следя за хозяйством и принимая гостей. От этого времени остались роскошные поместья с дворцами и парками, созданными по проектам знаменитых архитекторов.

Мало иметь дворец, его еще надо содержать, а это огромные средства! В конце XIX века многие владельцы продавали свои земли, большие имения нарезались на маленькие участки, и у москвичей появилось новое летнее увлечение — дачи: симпатичные домики с садами, где можно было спастись от городской жары и пыли. Сегодня часть этих стародачных мест уже в черте города. Именно благодаря дачникам и их увлечению крокетом и бадминтоном в Сокольниках, например, появились первые площадки для спортивных игр.

Среди этого изобилия исторических парков есть и новые проекты: несколько лет назад в самом центре города, буквально у Кремля, открылся парк «Зарядье». Созданный большой международной командой, он признан одним из главных чудес Москвы XXI века.

Итак, наше путешествие начинается! Бери на прогулку наш журнал — будем открывать город вместе.

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»

В СЕРДЦЕ ГОРОДА

Текст
Мария Сурвилло
Иллюстрации
Дарья Уланова

В самом центре Москвы есть не только парки, в которых могли гулять твои прабабушка с прадедушкой, но и парк — почти твой ровесник.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

Этот сад появился у самых стен Кремля при императоре Александре I. Он окружен красивой чугунной решеткой и превращен в мемориал.

На самом деле это не сад, а сады — целых три сада! Верхний, Средний и Нижний. Верхний — парадный, Средний — для прогулок, а вот Нижний, между Боровицкой и Водовзводной башней, закрыт от посторонних глаз, попасть туда нельзя.

Центральное место в саду занимает красавец-грот, его автор — замечательный архитектор Осип Бове. А неподалеку от Троицкого

моста расположилось неприметное сооружение, тоже созданное Бове. Это старинный фонтан, который давно не работает. Но если тихим московским вечером подойти к нему поближе, замереть, затаив дыхание, то можно услышать плеск волн текущей под землей речки Неглинки.

Сейчас весь сад — памятник. Но не всегда тут было так торжественно и строго. Спроси у бабушек и дедушек, не катались ли они на санках от кремлевской стены у Комендантской башни и не копались ли в песочнице у Средней Арсенальной.



МОРОЗОВСКИЙ САД

Самый уютный сад в центре Москвы. Находится на одном из семи московских холмов — Ивановской горке.

В Морозовском саду есть несколько огромных, очень старых каштанов. Чтобы полюбоваться их цветением в мае, надо сильно задрать голову, и тогда ты увидишь волшебный узор цветов на фоне синего неба. А в сентябре на дорожках сада рассыпаны сокровища — гладенькие глянцевые каштаны, которыми так приятно набивать карманы.

Если пройти сад до конца, не полениться подняться по ступенькам, то можно рассмотреть удивительной формы окна особняка Морозовой — здесь прошло детство известного русского мецената

Саввы Морозова. Потом здесь был детский сад, в котором снимали знаменитый фильм «Усатый нянь» — посмотрите его вместе с родителями!

В разное время особняк в глубине сада и сам сад принадлежали разным людям, но называется он, как ты уже мог догадаться, по фамилии последней владелицы — Марии Морозовой, мамы Саввы Морозова. По этим аллеям (в разные годы) любили гулять писатели Александр Пушкин, Федор Достоевский, Лев Толстой, композитор Чайковский. Обязательно пригласи родителей в Морозовский сад — может быть, прогулка по его аллеям вдохновит тебя на создание великого произведения? Что ты больше любишь: картины, литературу или музыку?

«ЗАРЯДЬЕ»

Самый современный парк Москвы. Появился, можно сказать, совсем недавно — в 2017 году. А в каком году родился ты? Вы оба с «Зарядьем» совсем юные!

В «Зарядье» есть климатические зоны, которые террасами спускаются к Москве-реке, поэтому ты можешь познакомиться с природой разных уголков России. А еще в «Зарядье» есть подземный комплекс, где проводится куча занятий для детей, наземный концертный зал и парящий мост над рекой, с которого открываются лучшие для селфи виды на город и закаты.

Чтобы изучить все, что есть в парке, надо приходить сюда много-много раз в разное время года. Но самое таинственное — это Ледяная пещера, куда можно попасть через специальный шлюз.

На создание пещеры ушло 70 тонн замороженной воды.

Для сравнения: один слон в среднем весит три с половиной тонны.

А еще советуем тебе уговорить родителей прийти в парк в темноте, ведь он работает круглосуточно. Тогда вы сможете увидеть волшебные скамейки из натурального камня и дерева, которые светятся!

Что было на месте этого парка раньше? Совсем давно здесь жили люди, которые торговали всякой всячиной в Торговых рядах — они находились между Кремлем и набережной реки. Собственно, поэтому парк так и называется — «Зарядье», за рядами. Потом здесь была огромная гостиница «Россия», которая даже попала в Книгу рекордов Гиннеса как одна из самых больших в мире.



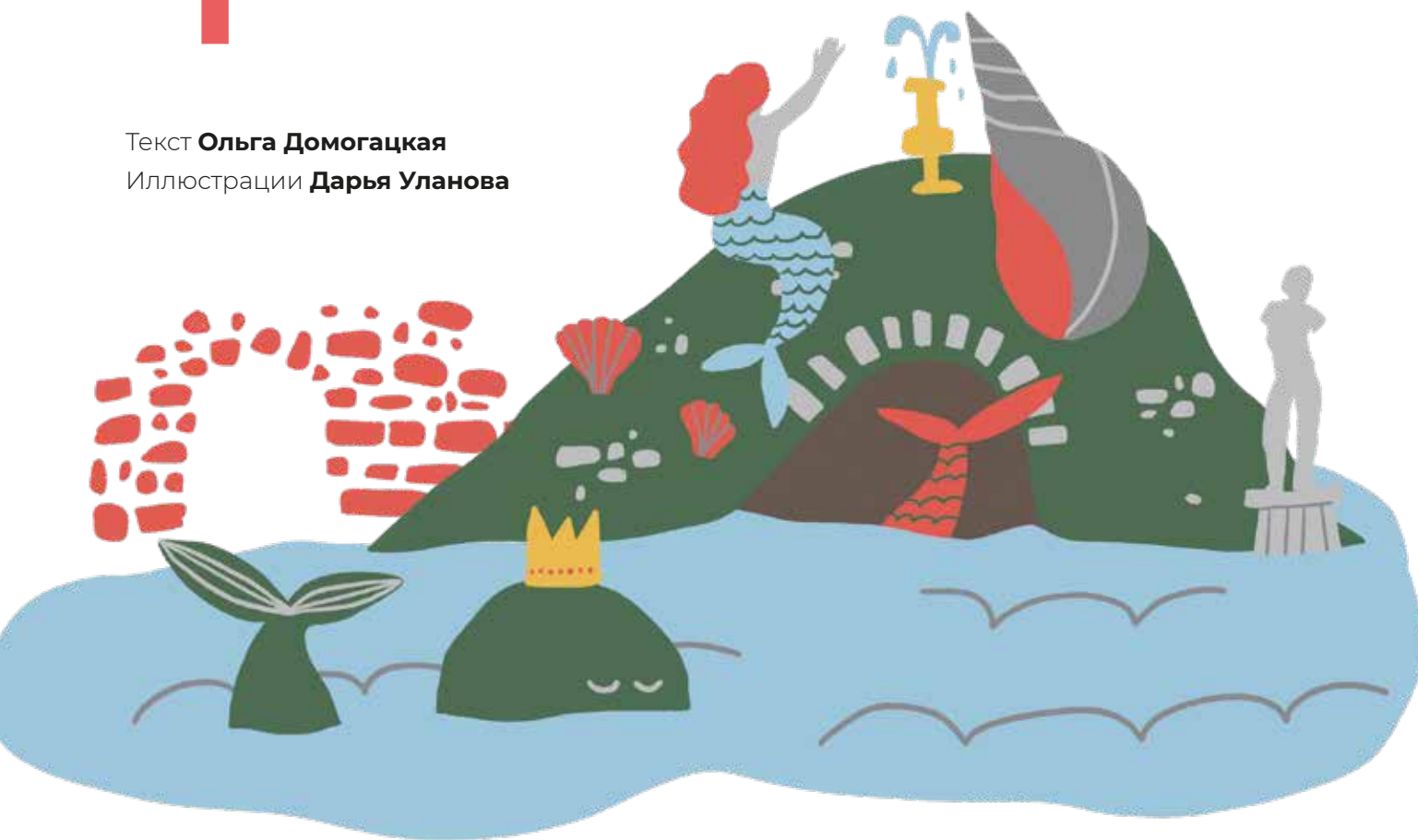
А в каком году родился ты? Вы оба с «Зарядьем» совсем юные!

Александровский сад

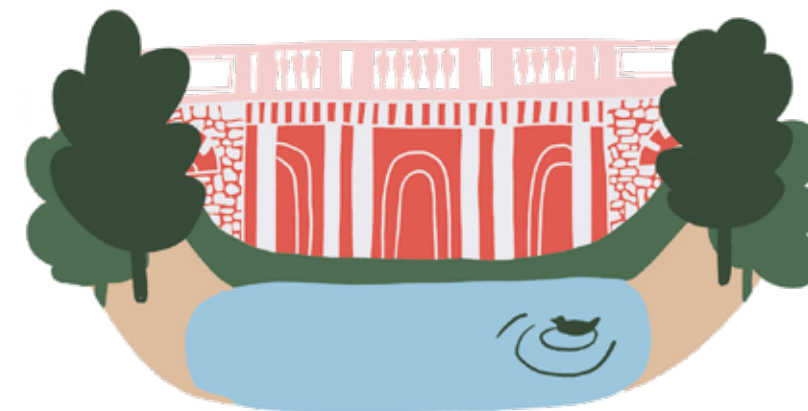
Манежная пл.
(у Кремлевской стены)
Морозовский сад
Б. Трехсвятительский пер., д. 1/3, стр. 1
«Зарядье»
ул. Варварка, д. 6, стр. 1

Гроты Москвы

Текст **Ольга Домогацкая**
Иллюстрации **Дарья Уланова**



Грот — тайное прибежище водных нимф. В этой сумрачной пещере, сложенной из диких камней, тихо журчит родник, а вход охраняет бдительный страж — дракон, сфинкс или лошадь с рыбьим хвостом — гиппокамп.



Спасаясь от палящего солнца, случайный путник забредал вглубь сада и находил это место, скрытое от любопытных глаз, напоенное прохладой, тишиной и покоем.

Русская императрица Екатерина Великая живо интересовалась искусством создания сада и составила даже толстую — в 500 страниц — книгу по садоводству, желая не только освоить эту премудрость, но и научить своих подданных. По моде того времени, чтобы разбить сад умело и со вкусом, следовало помимо растений позаботиться о «капризах». Каприз — это небольшая постройка, затеянная из прихоти, то есть не для хозяйственных нужд, а из одного только стремления к красоте.

Живописная ниша под холмом стала излюбленным таким капризом. Конечно, в этой нише не жила нимфа, а вместо журчания ручейка играла музыка,

но водный дух грота нет-нет да показывал себя. Давайте посетим гроты и проверим!

Грот в парке «**Лефортово**» спроектировал лейб-медик Петра Великого Николаас Бидлоо. Впрочем, как выглядел этот грот, никто не знает — возможно, это просто была высокая подпорная стена пруда. Позднее придворные архитекторы (тут участвовали известнейшие — Бартоломео Растрелли, а потом и Матвей Казаков) придали ему затейливости и изящества. И увлеклись: не меньше трех раз переделывали грот под влиянием моды! Но получилось красиво: колонны, отражающиеся в водной глади, и сейчас притягивают взгляд. А когда-то в нишах еще стояли скульптуры сфинксов, из воды перед гротом бил фонтан и пускали струи 12 золоченых дельфинов.

Гроты прятали не только в глубине сада, но и под крышей: владелец мог задумать «гротическую»

комнату внутри дома или соорудить для этого отдельный дом. Большим оригиналом был владелец усадьбы **Кусково** — граф Петр Борисович Шереметев. Под зеленым куполом его **павильона «Грот»** спрятано целых две пещеры! Одна — теплая и утренняя, а вторая — холодная, вечерняя. Стены обеих пещер с пола до потолка покрыты ракушками из пяти земных морей, в нишах прячутся скульптуры, а на стенах и потолке таятся птицы, морские звезды, осьминоги. Настоящее подводное царство! От фонтана остались деревянные украшения: обезьянка, русалка и дельфин.

**За 250 лет вымерло
семь видов
моллюсков — точно
таких же ракушек
уже не найти!**



Грот «Руина» в Александровском саду — это грот-памятник. Торжественные белые колонны, над ними — знаки воинской славы, в каменной кладке снаружи пещеры угадываются очертания каменных ядер, капителей, частей домов. Это символ возрождения Москвы после захвата войсками Наполеона. С верхней площадки — для оркестра — наблюдают за прохожими львы.

**Архитектору Осипу
Бове дали на
постройку грота
месяц — и ни дня
больше!**

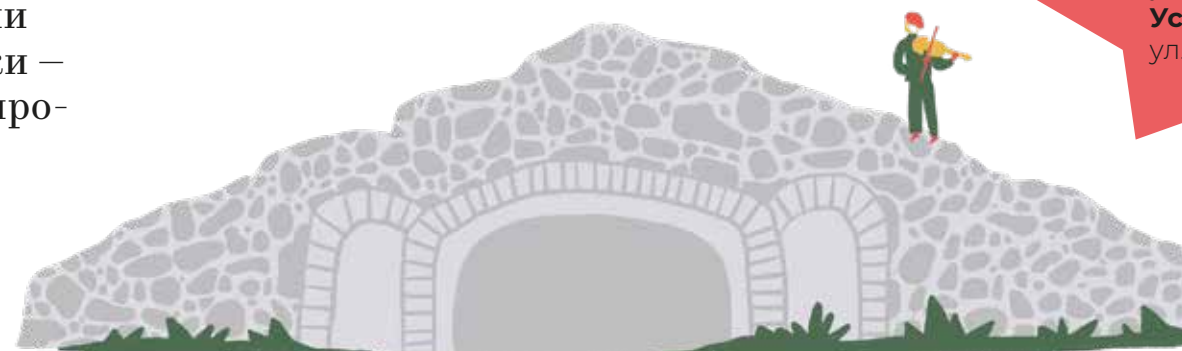
Грот «Бельведер» в саду имени Баумана создан для созерцания. Он довольно молодой, ему всего-то чуть больше 100 лет, но выглядит он так шатко, что кажется — сейчас обрушится. На самом деле после реставрации камни держатся прочно: можно смело зайти внутрь — или подняться по одной из лестниц на смотровую площадку. При богатом чае торговце Николае Стахееве, который владел усадьбой в конце XIX века, на ней была беседка, «бельведер», откуда и название грота. А на месте скульптуры танцовщицы стояла девушка с кувшином, и по каскаду прудов живописно стекала вода. Каскад в прекрасном, рабочем состоянии, но вода вредит сохранности памятника, поэтому пруды решили осушить.

Живописные, но скромные на вид гроты в усадьбе **Кузьминки** выполняют важную, хоть и скрытую от глаз работу. Исследователи заметили, что гроты находятся

ровно напротив Музыкального павильона, через пруд, и их полуподземные своды работают как усилители звука. Видимо, любил Сергей Михайлович Голицын, владелец усадьбы, скрипку послушать!



Лефортовский парк
ул. Красноказарменная, д. 3
Усадьба Кусково
ул. Юности, д. 2
Александровский сад
Манежная пл. (у Кремлевской стены)
Сад им. Баумана
ул. Старая Басманная, д. 15а, стр. 4
Усадьба Кузьминки
ул. Кузьминская



САД НА СЛУЖБЕ НАУКИ

Текст **Ксения Кутловская**
Фотографии **Мария Губиева**

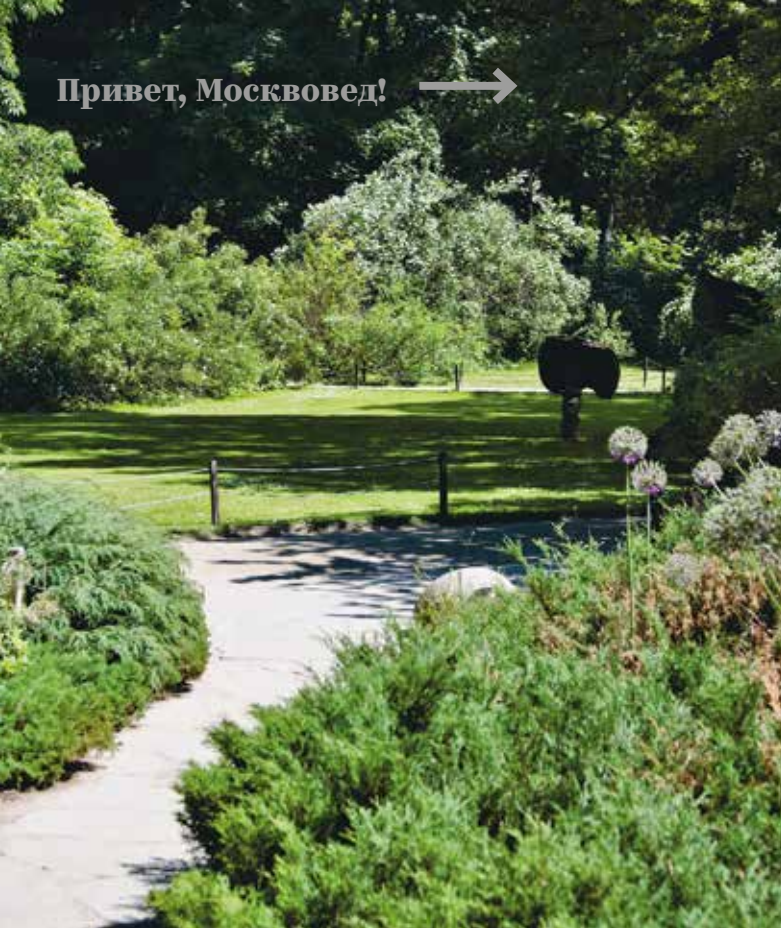
ЛЕТНИЕ ДНИ — ОТЛИЧНОЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ТЕНИСТЫМ ЛИПОВЫМ АЛЛЕЯМ, ПОГЛАЗЕТЬ НА САГОВНИКИ ЮРСКОГО ПЕРИОДА, УВИДЕТЬ, ЧТО ЕДЯТ ХИЩНЫЕ ЦВЕТЫ БИБЛИСЫ, И ПОЛЮБОВАТЬСЯ ОРХИДЕЯМИ-ДРАКУЛАМИ.

Сегодня Аптекарским огородом называют старейший ботанический сад Москвы на проспекте Мира, основанный Петром I в 1706 году. Это единственный «аптекарский двор», сохранившийся до наших дней. Но в XVII веке их существовало великое множество: от небольших огородов с лекарственными растениями при монастырях до обширного сада возле самых стен Московского Кремля!

В них выращивали лечебные травы, готовили лекарственные настои и мази, обучали «дохтуров, лекарей и обтекарей» для первых аптек и госпиталей. А еще путешественники свозили сюда диковинные растения из разных уголков света, садовники экспериментировали с плодовыми деревьями, а царские повара изготавливали из фруктов, цветов и трав всевоз-

можные виды «крепких питей» и специй к царскому столу.

Аптекарские огороды были настоящими лабораториями под открытым небом и служили медицинским наукам, ботанике, кулинарии и «увеселению гуляющих горожан» — по красоте они ничуть не уступали городским паркам. Сейчас московский Аптекарский огород не поставляет в аптеки лекарственные травы, но продолжает служить науке и остается памятником истории и культуры. Здесь сохранился дендрарий с еще допетровской ивой, 200-летним дубом, вековыми липами и ясенями, старинный пруд. Сад лекарственных растений хоть и высажен заново, но спланирован в строгом соответствии со старинными чертежами и выглядит так же, как 300 лет назад.



Название «дендрарий» происходит от греческого «дендро», что значит «дерево».

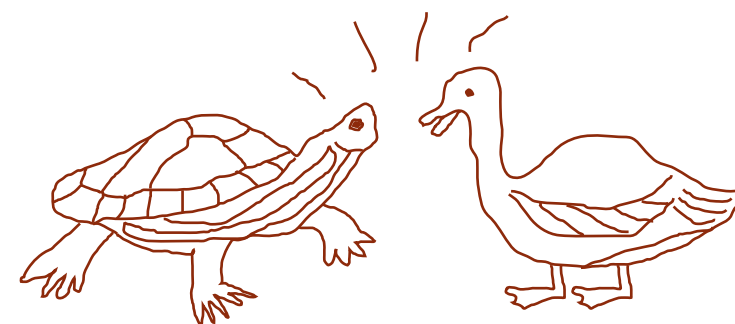
По легенде сам Петр посадил в Аптекарском огороде ель, пихту и лиственницу «для научения граждан в их различии». Мы можем полюбоваться на лиственницу, которой уже 300 лет, — может быть, она и есть одно из этих деревьев?

Впрочем, поход в Аптекарский огород — это возможность не только окунуться в атмосферу старой Москвы, но и побывать в разных уголках мира. В оранжереях

собраны самые невероятные виды тропических растений — язык дьявола родом из Китая, орхидеи-пчелы и орхидеи-башмачки из Мексики и Бразилии, плотоядный гигантский библис из Австралии, который питается не только насекомыми, но и улитками, лягушками, даже мелкими птицами!

ЛИСТЬЯ-ПЛОТЫ

В пруду Викторной оранжереи Аптекарского огорода живет самая большая в мире кувшинка — виктория амазонская. Диаметр ее листьев два метра, они способны удержать на воде трехлетнего ребенка.



Пр-т Мира, д. 36

УТКИ ПРОТИВ ЧЕРЕПАХ

Старинный пруд Аптекарского огорода — дом для уток-огарей. Птиц несколько лет назад чуть было не выгнали... красноухие черепахи. Скорее всего, рептилий выпустили в пруд посетители, а те, размножившись, принялись отвоевывать территорию и пищу у уток, кусая бедняжек за лапки. Сейчас сотрудники переселили воинственных черепах в соседний пруд, а утки прекрасно уживаются с карпами.

ЦВЕТУТ И ПАХНУТ...

В Пальмовой оранжерее обитают орхидеи самых неожиданных форм, с самыми причудливыми ароматами. Одни пахнут шоколадом, печеньем, сыром, огурцами, корицей, другие — плесенью, пылью, тухлым мясом и сточными водами. Но король отвратительного запаха — трупный цветок, или язык дьявола, с ароматом разлагающейся плоти. Так он привлекает мух, которые его опыляют. Аптекарский огород сегодня не просто уголок природы в центре Москвы, а культурная площадка. В старинной лаборатории, построенной в 1883 году, можно послушать музыкальные концерты, а на сцене концертного поля и в оранжереях играют спектакли.

ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Текст Марина Юшкевич

Что такое путевой дворец? Царская ли это прихоть или необходимость государственной важности? Давай поищем ответы на эти вопросы в истории Петровского путевого дворца.

При Петре I столицу России перенесли в Санкт-Петербург. Но Москва все равно осталась «первопрестольной». «Венчаться на царство», то есть на коронацию, которая была главным праздником в жизни любого монарха, русские цари и царицы по-прежнему приезжали в Успенский собор Кремля.

Советую
побывать!

Сегодня, когда поездка из Петербурга в Москву занимает четыре часа на скоростном поезде, трудно представить, что до появления железных дорог это путешествие занимало не меньше недели.

Императрица Екатерина II, которая во всем ценила комфорт и порядок, путешествовала немного, но сделала все, чтобы поездки доставляли удовольствие. Именно при ней «государеву дорогу» из Петербурга в Москву вымостили камнем и выстроили вдоль нее около десяти путевых, то есть «дорожных», дворцов, где члены императорской семьи могли оста-

новиться во время путешествий. Такие дворцы сохранились в Новгороде, Твери, Торжке, но самым роскошным из них стал Петровский путевой дворец, расположенный на подъезде к Москве.

Его строительство приурочили к победе в русско-турецкой войне. Облик дворца, созданного архитектором Матвеем Казаковым, получился экзотичным: здесь соединились древнерусские черты (посмотрите на пузатые балясины у входа), европейская готика (к ней отсылают стрельчатые арки), купол, напоминающий собор Софии в Константинополе (Стамбуле), и зубчатые стены.



Пустошь вокруг дворца по проекту архитектора Адама Менеласа превратилась в Петровский парк. Это был настоящий развлекательный центр — с публичным садом, прудом, павильонами в готическом стиле, триумфальной аркой. Здесь были знаменитые рестораны, а вокруг строились роскошные дачи.

Только представь, когда-то от дворца до города был день пути, а сегодня он уже в Москве — и даже не на окраине. Так вырос с тех пор наш город.

Пр-т Ленинградский, д. 40



Текст Алла Солопенко
Иллюстрации Дарья Радкевич

Задолго до Москвы

В путешествии в глубину веков нас сопровождает Николай Алтынов, специалист по учебно-методической работе кафедры археологии МГУ, сотрудник отдела археологии Музея Москвы.

Давным-давно — даже и представить трудно, — примерно 180 миллионов лет назад, на территории нынешней Москвы было мелкое теплое море. В нем плескались зубастые плезиозавры, а на дне жили моллюски аммониты — их перламутровые раковины современные ученые нашли на территории Филевского парка и заповедника «Коломенское».

А если перепрыгнуть из этих динозавровых времен ближе к нам, удастся ли хоть одним глазком увидеть, что за люди жили здесь, когда никакой Москвы еще не было?

ЗАГАДКА ДЬЯКОВА ГОРОДИЩА

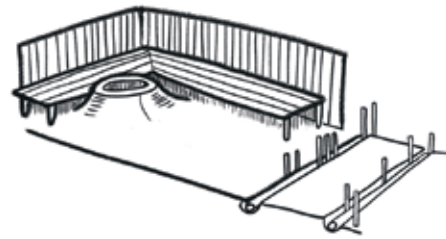
За ответом отправимся в Коломенское. Именно здесь, на высоком берегу реки, находилось Дьяково городище, крупное по-

селение железного века, а это VII–V века до нашей эры, почти три тысячи лет до нас. И самое удивительное: ученые до сих пор спорят насчет обитателей городища. Откуда они взялись? К какому народу принадлежали?

Городище — укрепленное поселение, окруженное земляными валами и рвами, где на протяжении долгого времени жила сравнительно небольшая община людей. Здесь же они укрывались во время опасности, поэтому городища часто возводили на крутом берегу на месте слияния двух рек.

По названию села Дьякова, что расположено близ таинственного городища, этих людей называли дьяковцами — на том ученые и сговорились. Дьяковцы селились по берегам Волги и Оки. Разводили скот — в основном лошадей, причем на мясо, — охотились ради

мяса и шкурок, по большей части на бобров. В ранний период, до II века нашей эры, они жили в длинных домах, разделенных на отсеки, с очагами для каждой семьи — похожие были у викингов. И так столетие за столетием, примерно две тысячи лет до того, как в эти края пришли славянские переселенцы (те самые, чьи потомки еще спустя несколько веков, в 1147 году, основали Москву).



Длинный дом по рисунку археолога Николая Александровича Кренке

**История
находится
буквально у нас
под ногами**



КАК ЧИТАТЬ ПРОШЛОЕ?

Как ученым удалось хотя бы отчасти восстановить события такого далекого прошлого? История находится буквально у нас под ногами. Люди все время что-то делают: строят и мусорят, разводят животных, жгут костры. И все остатки этой бурной деятельности образуют так называемый культурный слой.

Культурный слой — слой земли на местах человеческих поселений, который содержит следы человеческой деятельности. Может быть толщиной — археологи говорят «мощностью» — от нескольких сантиметров до нескольких десятков метров.

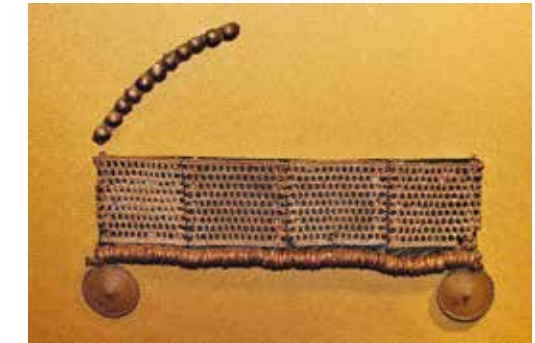
Эти слои один за другим читают, как книгу, археологи — историки, которые изучают прошлое по вещественным источникам, то есть по тому, что на самом деле осталось от человека: здания, захоронения, черепки и монеты. Потрогать прошлое — это как раз про них: археологи буквально вручную очень осторожно снимают слой за слоем, движутся в глубину веков, вынимают из земли предметы, которые принадлежали людям за тысячи лет до нас. Следующий этап — осмысление и фиксация: нужно описать находки, определить их возраст, соотнести с тем, что уже известно, вписать обнаруженное в большой исторический контекст.



Если не удалось отгадать, для чего нужны были дьяковцам эти предметы, ничего страшного! Археологи тоже часто оказываются в замешательстве. Например, до сих пор неясно предназначение вот таких грузиков. Но есть множество предположений. Какое кажется более убедительным?

УГАДАЙ, ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ЭТИ ПРЕДМЕТЫ

Начальник



Сюльгама



Ответы смотри на с. 49

ЗАГАДКА ГРУЗИКОВ

- Рыболовная снасть
- Весовая гирька для торговли
- Ритуальное вместилище человеческой души
- Деталь для крепления пряжи на веретене

Находки из Дьякова городища ты можешь увидеть в Музее Москвы

На прогулку в Царицыно

Текст
Анастасия Рыжкова
Иллюстрации
Дарья Радкевич



Гриша Зверев, 13 лет

**СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕБЯ СОСТАВИЛИ
НЕБОЛЬШОЙ ПЛАН ПОХОДА В МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО».**

УСТРОИТЬ «ОГНЕННУЮ ПОТЕХУ»

(Детский музей, первый этаж
Большого дворца)

Попробуй себя в роли архитектора Большого дворца и ученого XVIII века, а заодно смоделируй на компьютере пиротехническое шоу. Все экспонаты музея можно трогать, рассматривать, крутить и вертеть.



СТАТЬ ЭКСПЕРТОМ СТАРИННЫХ ИГРУШЕК

(Хлебный дом)

Найди среди экспонатов берестяные шаркунки (а заодно узнай, что это такое), щепные фигурки и отыщи все свистульки. На втором этаже, кстати, хранятся инструменты, краски и материалы, с помощью которых мастера создавали эти удивительные предметы.



Ул. Дольская, д. 1, стр. 18

ИСПЫТАТЬ СВОЮ ЛОВКОСТЬ В ВЕРЕВОЧНОМ ПАРКЕ

(Ул. Дольская, д. 1, стр. 29)

Высота парка — целых десять метров, всего здесь три этажа и три маршрута. Выбери один! Главное — верно оценить свои силы и уровень физической подготовки.

ЗАНЯТЬСЯ ЛАНДШАФТНЫМ ДИЗАЙНОМ

(Ул. Дольская, д. 1, стр. 31)

На курсах «Садовый архитектор» не только рассказывают о парке и его архитектуре, но и позволяют спроектировать собственный парк.

НАЧАТЬ СОБИРАТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ РАСТЕНИЙ

(Оранжереи)

Запишись на экскурсию в оранжерею — и узнай все о винограде, ананасах, кофейных кустах и пряных травах. А главное — можно будет забрать с собой горшочек, в котором посажены семена растений XVIII века! Подумать только, теплицы в Царицыно появились 250 лет назад, и более века местные садовники поставляли продукты к императорскому столу.



Лиза Присяднюк, 8 лет

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО:

В VIII–XIII веках здесь жили вятичи — древнее славянское племя. Найти их захоронения — курганы — можно в глубине царицынского парка.

Императрице Екатерине II очень понравилось это место, и она купила его за 30 000 рублей, а затем повелела переименовать — старое название ее смущало. Так вместо Черной Грязи на карте появилось Царицыно.

Загородную резиденцию для Екатерины II строили около 20 лет. Первым архитектором стал Василий Баженов. Увидев готовый результат, императрица приказа-

ла «сломать оный до основания». Второй архитектор — Матвей Казаков — завершить строительство не успел. Екатерина II скончалась, так и не успев пожить в Царицыно.

В XIX веке Царицыно превратилось в одно из любимых дачных мест москвичей. Сюда приезжали знаменитые ученые, художники и поэты. Ловили в прудах осетров, устраивали домашние спектакли и исследовали курганы вятичей.

Большой дворец с постройками были восстановлены в 2007 году, и императорская резиденция превратилась в музей.

ФУТ-БОЛЬ И ДРУГИЕ ИГРЫ

Прежде чем Сокольники стали привычным для нас парком отдыха, они прошли большой путь. В XVI–XVII веках это был самый обычный лес, куда на охоту приезжала московская знать. Позже, в XIX веке, сюда потянулись дачники, а вслед за ними любители спорта, как раз начавшего набирать популярность в нашей стране. Так история Сокольников навсегда оказалась связана со спортивной историей.

Текст
Анастасия
Рыжкова
Иллюстрации
Дарья
Уланова



ЛАУН-ТЕННИС

Именно так назывался большой теннис больше ста лет назад, когда этот вид спорта только появился в России. Первая лаун-теннисная секция была организована в Санкт-Петербурге. Игра быстро вошла в моду — ее полюбили даже члены царской семьи, включая императора Николая II. В Москве первая площадка для лаун-тенниса появилась в 1890 году за городом — на Ширяевом поле в Сокольниках. Превращением пустыря, названного в честь любимого охотничьего сокола царя Алексея Михайловича, в место для занятий спортом мы обязаны русскому спортивному подвижнику Роберту Фульде. В лаун-теннис играли и женщины. Как писали в прессе тех лет, эта игра «крайне интересна и удобна для участия в ней дам». В октябре 1900 года московский генерал-губернатор утвердил устав Московского общества любителей лаун-тенниса.

Теннис, как и почти любой спорт в то время, был удовольствием недешевым, ракетки, форма, вступительные взносы в клуб влетали в копеечку. Именно поэтому в России он считался «барской» забавой. У любителей игры был свой дресс-код, то есть одеваться было

принято в специальном стиле: мужчины играли во фланелевых брюках и блейзерах (менее строгий вариант пиджака), женщины — в длинных юбках. По мере развития спорта и моды форма становилась все короче, шили ее из хлопка и льна.

ФУТЬ-БОЛЬ

Родоначальниками футбола считаются англичане. И в Москве конца XIX века игра стала популярна благодаря британцам, работникам завода Гоппера. Их любительские матчи собирали все больше зрителей, которые сначала относились к игре насмешливо — бородатые мужчины в шортах до колена пытаются отобрать друг у друга единственный кожаный мяч, — однако футбол, или, как тогда писали в газетах, «футь-боль», оказался заразительным. В 1896 году благодаря комиссии по устройству подвижных игр при Московском гигиеническом обществе во главе с Робертом Фульдой в Сокольниках на площадке общества на Ширяевом поле организовали футбольное поле. Так Сокольники вместе с заводом имени Гоппера и Быково стал постепенно притягивать любителей игры. Именно в Сокольниках прошла первая игра



ЛЫЖЕБЕЖЦЫ

Кого можно встретить в любом зимнем парке? Правильно, лыжников, или, как их тогда называли, лыжебежцев. В 1901 году в Сокольниках специально для них открыли спортивный клуб: «Общество любителей лыжного спорта» (ОЛЛС). Целью стало «распространение употребления лыж как здорового, приятного и практического способа передвижения по снегу, а также сближение любителей этого спорта». «Лица женского пола и лица, не достигшие совершеннолетнего возраста» не могли быть членами клуба, это право они получили только через несколько лет.

Сам парк стал ареной для гонок между клубами, а члены ОЛЛС обзавелись формой — белыми свитерами и шапочками с полосками. Были и шуточные гонки: например, команды, стартовав-

среди москвичей. Здесь же прошел первый матч против британцев, который, несмотря на численное преимущество москвичей, закончился поражением — 8:0. Возможно, причиной тому было не только отсутствие опыта, но и неудобная форма: долгое время русские, в отличие от англичан, предпочитали длинные штаны и рубахи.

Правила игры отличались от современных: вратари не могли ловить мяч руками и отбивали его ногами, во время гола вратаря буквально вносили в ворота. Первый свод правил перевел и издал все тот же Роберт Фулльда в 1904 году. Он же основал Московскую футбольную лигу и стал одним из инициаторов создания Всероссийского футбольного союза.

шие из Сокольников и из Перовского парка, преследовали гонщика, на спину которого прицепляли медвежий хвост.

В 1911 году именно из Сокольников стартовал первый лыжный пробег Москва — Санкт-Петербург. Тогда спортсмены прошли 724 километра за 12 суток. А в 1967 году студенты МВТУ им. Баумана продолжили эту традицию и за 22 дня преодолели на лыжах 2200 километров по маршруту Москва — Хельсинки — Стокгольм — Осло.

ЦИКЛИСТЫ

Первые велосипеды, или, как их тогда называли, «костотрясы», появились в 1860-х годах. А на рубеже XIX–XX веков на-

чался настоящий бум. Спорт был настолько популярен, что летом им занимались даже лыжники для поддержания формы. Велосипед полюбили и женщины, хотя кататься им приходилось в длинных юбках, которые часто путались в колесах, — частый сюжет для юмористических рисунков в журналах тех лет. Недолго в Сокольниках существовал даже циклодром, в то время единственный в России, — стадион для езды на двухколесном транспорте. Его основали члены Московского кружка велосипедной езды. Первая гонка при электрическом освещении, что было тогда редкостью, прошла 24 июля 1897 года. После здесь проходили состязания разного уровня, включая международный, а также появилась «велосипедная академия», обучавшая премудростям этого вида спорта.



Каменные стражи усадеб

Текст **Елена Литвяк**
Иллюстрации **Татьяна Серегина**

КАЖДЫЙ МОСКВИЧ ХОТЯ БЫ РАЗ В ЖИЗНИ ПРОГУЛИВАЛСЯ ПО УСАДЕБНОМУ ПАРКУ. И НАВЕРНЯКА ВСТРЕЧАЛ ИХ — КАМЕННЫХ СТРАЖЕЙ, ЧТО БДИТЕЛЬНО ОХРАНЯЮТ ЛЕСТНИЦЫ И ВОРОТА.



ПОЧЕМУ ИМЕННО ЛЬВЫ УКРАШАЛИ УСАДЬБЫ?

Наверное, потому же, почему львы украшали королевские и рыцарские гербы в Европе. Лев, как известно, царь зверей, а в европейской культуре за ним закрепились репутация не только грозного, но и благородного животного. Поэтому на средневековых гербах, желая показать отвагу и благородство их владельцев, изображали именно льва. Из Европы вместе с другими модными веяниями времени львы попали в Россию в середине XVIII века. Русские дворяне, рожденные петровскими реформами, подражали европейским рыцарским образцам, так что вполне понятно, почему львы, которые никогда не жили в русской природе, поселились в русских дворянских усадьбах.

В кусковском парке у входа есть два каменных льва. Их размер — треть от натуральной величины живого зверя, но выглядят они вполне настоящими. Один — се-

Усадьба Останкино
ул. 1-я Останкинская, д. 5



рьезный и строгий, другой приветливо улыбается и, кажется, сейчас дружески вильнет хвостом, как знакомый пес. Но огромные когти напоминают: лучше не баловаться.

ЛЬВЫ: ЕГИПЕТСКИЕ, РУССКИЕ, ИТАЛЬЯНСКИЕ?

Роскошный Останкинский дворец и театр располагались в живописном парке, где тоже обитали каменные львы. Такие же, как в Ку斯科во, да не такие. У них серые, а не белые каменные шкуры. Они охраняют вход во дворец и два павильона в парке — Египетский и Итальянский. Останкинские львы очень похожи на египетских сфинксов: такие же массивные лапы, так же поднята голова, украшенная клафтом — коронационным платком фараона (похожие львы есть и в Италии, в Риме, у подножия лестницы, ведущей на Капитолийский холм, спроектированной великим мастером эпохи Возрождения Микеландже-

ло Буонарроти). Владелец усадьбы Николай Шереметев не раз бывал в Италии и видел львов Микеланджело.

ЗАЧЕМ ЛЬВУ СОСКА?

Если присмотреться к останкинским львам внимательно, ни за что не пропустишь необычную деталь — то ли пуговку, то ли соску, которую каждый лев держит в пасти. Оказывается, у римских львов, которые послужили моделью, изо рта бил фонтанчик, там была вставлена трубочка. Останкинские мастера точно скопировали образец. Но фонтаны делать не предполагалось, и трубочку превратили в пуговку. Львов в Кузьминках было множество, гораздо больше, чем в Ку斯科во и Останкино. На пруду построена даже Львиная пристань, которую охраняют звери, отлитые из чугуна. Кроме того, львы в Кузьминках живут на стенах усадебных построек: во флигеле, в Ванном домике, на Конном дворе. Это так

называемые МАСКАРОНЫ — морды львов, украшающие оконные или арочные проемы. Иногда в пасти они держат кольцо.

ЗАЧЕМ ЛЬВУ КОЛЬЦО?

Некоторые ученые говорят, что так наши предки зашифровывали символ вечности, желая усадебному дому долгой и счастливой жизни. Очень может быть. Ведь московские усадьбы, украшенные маскаронами, стоят до сих пор. Хотя в истории нашей страны было много бурных событий. С середины XIX века владельцами усадеб смогли становиться не только родовитые дворяне, но и богатые московские купцы, как, например, Усачевы, знаменитые торговцы чаем. Они, в подражание соседям-дворянам, тоже украшали дом львиными фигурами. За спинами львов на лестнице, видимо для усиления волшебной охраны дома, пристроились сказочные грифоны. Другая пара львов отдыхает на пандусе, ведущем от дома в сад. Усачевские львы легко запоминаются именно по усам — нигде больше мы не увидим такого пышного веера. Кажется, еще немного, и львы расхохочутся, так забавно топорщатся их усы. Глядя на них, немудрено поверить в оживающие по ночам статуи.

Усадьба
Усачевых-Найденовых
ул. Земляной Вал, д. 53, стр. 1



Усадьба Ку斯科во
ул. Юности, д. 2



Зеленый театр

Текст **Марина Юшкевич**
Иллюстрации **Татьяна Серегина**



Почему в одном парке дорожки прочерчены словно по линейке, а в другом живописно петляют? Почему одни деревья нещадно стригут, а у других любуются раскидистой кроной? Виной всему, как обычно, мода.



Усадьба Кусково
ул. Юности, д. 2

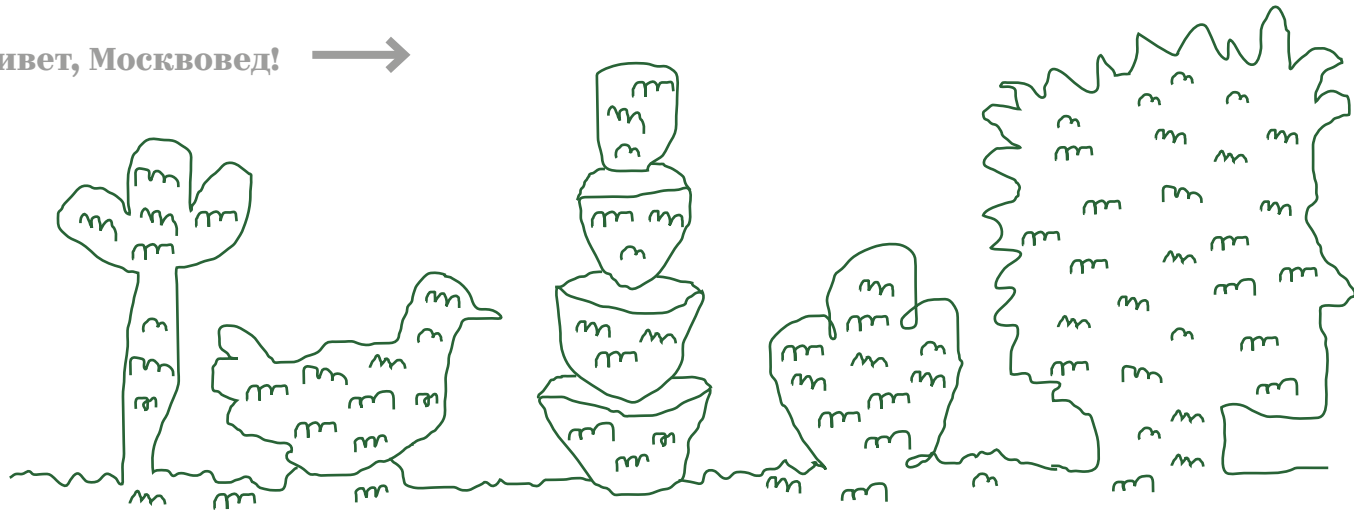


В XVII веке во Франции жил король Людовик XIV, который, как настоящий король из сказок, стремился подчинить своей воле совершенно все. Жизнь двора при нем была сплошной театр: все носили сложнейшие парики и причудливые наряды, себя монарх повелел называть «король-солнце», а жизнь превратил в череду мизансцен. Даже парк в его знаменитой резиденции Версаль выглядел словно декорация: идеально прямые дорожки, строгая гладь зеленых газонов и водных поверхностей, выстриженные изгороди, за которыми скрывались зеленые кабинеты-боскеты. Деревья, подчиненные власти монарха, должны были соответствовать «приличиям» — для этого целая армия садовников беспрерывно стригла кроны, придавая им геометрические формы, а кусты получали силуэты пирамидок, конусов и шаров.

С конца XVII века мода на подобные сады (**их называли регулярные, или французские**) распространилась по всей Европе, не миновав и Россию. В Кускове, в усадьбе Шереметевых, был устроен один из самых знаменитых таких парков — для увеселения графской семьи и тысяч ее гостей.

Если посмотреть на план усадьбы, то все аллеи и дорожки словно вычерчены архитекторами

Если посмотреть на план усадьбы, то все аллеи и дорожки словно вычерчены архитекторами



по линейке. Кусты вдоль центральной аллеи выстрижены в виде шариков и невысоких ограждений, деревья имеют округлые кроны, на постаментах расставлены бюсты и статуи, изображающие мифологических богов и героев, по центру возвышается похожий на большую каменную иглу обелиск. Куда бы ты ни пошел, тебя ждет приятный

В XVIII веке рисунок нарядных цветников лучше всего читался с балкончиков беседки-бельведера (от итальянского *bello vedere* — «красиво видеть»). Сегодня узоры во всех деталях можно рассмотреть с помощью онлайн-карт и фотографий с дронов.

Деревья стригли максимально затейливо (такое искусство называется топиар): их кроны представляли то в виде геометрических фигур, то в образе людей, зверей, кораблей.

сюрприз: вольер для птиц, уютный павильон Эрмитаж или грот, украшенный настоящими раковинами.

Ближе к концу XVIII столетия мода изменилась: в Англии, а затем и по всей Европе получил распространение **пейзажный (или английский) парк**, в котором воспевалась красота естественной природы. Он был похож на сказочный лес, прогуливаясь по которому путник как будто бы случайно наткнулся на беседки, павильоны и скульптуры.

Деревья росли без вмешательства ножниц садовников, здесь было множество романтических уединенных уголков, а дорожки плавно петляли среди полянок и рощ. Эти простота и естественность достигались серьезными усилиями: приходилось менять русла рек и насыпать острова, высаживать аллеи и прятать за куртинами

деревьев все лишнее, что портило безупречную картинку. Настоящий рукотворный рай, который очень подошел романтическим настроениям эпохи.

В усадьбе Кузьминки в конце XVIII века при князе Михаиле Голицыне был создан один из первых пейзажных парков в окрестностях Москвы. Каскад прудов здесь напоминает изящную реку с изгибами и заливами. По парку проложены извилистые, будто повторяющие рельеф дорожки, которые создают максимальное разнообразие впечатлений — то появляясь из-за групп деревьев на солнечной лужайке, то исчезая за массивами кустарника. Здесь вообще мало случайного: все неожиданно распахивающиеся красивые виды тщательно срежиссированы — дорожки выводят то к великолепному Конному дво-

ру с Музыкальным павильоном, то к экзотическому Египетскому павильону, то к полуразрушенным гротам или пристани, украшенной скульптурами львов.

При равной площади регулярно и пейзажного парков по второму можно гулять гораздо дольше, не повторяя маршрута. Все дело в петляющих дорожках!

Владельцы усадеб часто совмещали регулярные и пейзажные парки. В Кусково со временем появился фрагмент романтического английского парка, а в Кузьминках — 12-лучевая просека французского парка, в центре которой была помещена статуя Аполлона.



Усадьба Кузьминки,
ул. Кузьминская

Та самая скульптура



Если в классическом парке скульптуры дополняют пространство, то в «Музее» роли поменялись: парк служит декорацией экспонатам, выставленным на открытом воздухе. Современная скульптура не всегда понятна зрителю. А когда ее так много, то растеряться немудрено. Мы подготовили небольшой квест, чтобы превратить знакомство с экспонатами парка в приключение.

НАЧАЛО КВЕСТА — ВХОД В «МУЗЕОН» СО СТОРОНЫ КРЫМСКОГО ВАЛА.

1 Неподалеку от входа нашла свой дом бездомная собака. На чем она лежит?

2

Возле павильона «Школа» едут всадники. Сколько их?

3

Найди человека, уснувшего в кусте сирени.

4

Кого нет среди железных людей?
☐ Человекоконя
☐ Человекопетуха
☐ Человекобыка

5

Рядом со входом в галерею находится копия известной скульптуры, которая чтит память первых советских космонавтов. Сколько птиц улетело с руки женщины?

☐ Тут нет никаких птиц
☐ Одна — скульптура же так и называется, «Первая ласточка»
☐ Шесть штук, по числу космонавтов
☐ Этого никто не знает, они же улетели

6

Найди чайник с кипятком на этой же полянке. Что скульптор НЕ изобразил?
☐ Печку ☐ Кружку
☐ Теплушку ☐ Одеяло

7

Отыщи в Зале белокаменной скульптуры
☐ Двух Пушкиных
☐ Шестерых музыкантов

8

Теперь — к танцевальной площадке. Ближе к набережной, у плакущей ивы, повернем на аллею, идущую параллельно реке. Сколько львов здесь живет?

9

Идем в аллею портретов. Какой композитор стоит между Осенью и Летом?

РАЗРУШИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА

Со временем многие скульптуры в парке начинают разрушаться от плохих погодных условий. Гипс осыпается, особенно страдают носы, хвосты — словом, все, что торчит. Известняк покрывается темной сульфатной коркой. Мрамор «объедают» кислотные дожди. Бронза зеленеет, железо становится ломким от коррозии. Чтобы уменьшить вред дождя, ветра, выхлопных газов, реставраторы накрывают экспонаты прозрачными колпаками. Особо ценную скульптуру иногда забирают в музей, под крышу, а вместо оригинала ставят копию.

ХЛОПОТНЫЙ ПЕРЕЕЗД

В «Музее» много «переехавших» скульптур. С Лубянки в парк перебрался Железный Феликс — главный чекист страны Ф. Дзержинский. Он стал одним из первых экспонатов «Музеона». Временный приют здесь обрел и памятник Максиму Горькому. Однако его «ссылка» была недолгой. Скульптуру отреставрировали и вернули на историческое место — площадь у Белорусского вокзала.

Словарь архитектора



ПОДПИШИ КАРТИНКИ

Иллюстрации Татьяна Серегина

ОБЕЛИСК

монумент в виде высокой каменной иглы, который устанавливали в память о важных событиях. Впервые обелиски появились в Древнем Египте.

БАЛЮСТРАДА

сквозное ограждение террас, лестниц, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин). В садах и парках часто оформляется вазами и скульптурой.

ЖИВОЙ ЛАБИРИНТ

сформированный из стриженных живых изгородей лабиринт-развлечение, который нужно пройти, не потерявшись.

КУРДОНЕР

(от французского *cour d'honneur*) — парадный двор перед усадебным домом. Именно здесь разворачивались кареты, привозящие гостей на балы.

ИСКУССТВЕННЫЕ РУИНЫ

садово-парковое сооружение, которое имитирует разрушенные временем античные постройки. Характерны для пейзажных парков, чтобы создавать меланхолическое философское настроение — думы о вечности.

ПЕРГОЛА

навес, служащий опорой для вьющихся и плетистых растений. Порой из них выстраивали целые зеленые туннели.

РОТОНДА

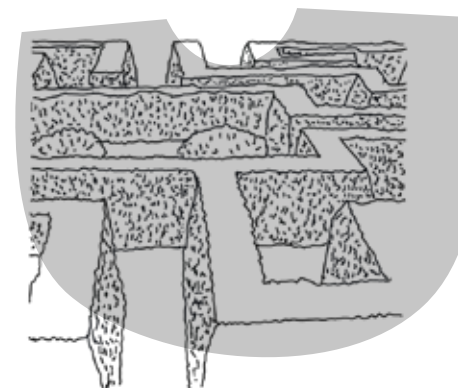
круглая беседка с колоннами и куполом, которая ставилась в самых романтических местах парка для любования окрестностями и душевных бесед.

МЕНАЖЕРИЯ

(от французского *ménagerie* — «зверинец») — архитектурно оформленный домик для птиц, обычно на берегу водоема в саду или в парке.

ШПАЛЕРА

решетка для вьющихся растений. Была настолько популярна, что служила любимым мотивом для росписей стен или фарфоровой посуды.



Едем на дачу!

Больше ста лет назад, так же как и сегодня, москвичи разъезжались летом по дачам. Только ближайшим Подмосковьем были для них сегодняшние городские парки – Петровский, «Сокольники», «Царицыно», «Кусково», «Останкино». Как проводили каникулы твои сверстники в XIX веке, когда не было гаджетов, детских площадок в каждом дворе, а велосипед был настоящей драгоценностью? Собрали для тебя список летних занятий, рецептов и игр на свежем воздухе из детских воспоминаний того времени. Интересно, какие тебе знакомы, а какие тебя удивят?

Текст **Наталья Титова**
Иллюстрации **Дарья Уланова**

Подписи пишем здесь



СОБИРАТЬ КОЛЛЕКЦИИ

Это могли быть растения, шишки, мхи и лишайники, камни, насекомые и перья птиц. Для этого использовались специальные принадлежности, например коробочки ботанизерки, решетки для сушки гербария, альбомы, атласы-определители находок.

СТРОИТЬ ДОМИКИ НА ДЕРЕВЕ

«В саду была большая черемуха, между ветвями мы настлали деревянный пол и на нем утвердили дом, и, конечно, была приделана и лестница. Сначала родители смотрели на это снисходительно, но, когда стали поспевать ягоды черемухи и мы постоянно ходили в измазанных соком ягод, то есть с черными пятнами на костюмах, дом было велено снести». *Вера Харузина, будущий этнограф*

Подписи пишем здесь

ОТКРЫТЬ ЛАВКУ КОЛОНИАЛЬНЫХ ТОВАРОВ

«...В Петровском парке на даче деда нам выстроили деревянный домик с маленьким балконом. В нем мы открыли колониальную торговлю. Из жести сами мастерили большие банки и раскрашивали их акварелью, собирали обертки от карамели, завертывали в них что-нибудь. Таким образом делали разные товары». *Сергей Попов, будущий предприниматель и владелец «Лоскутной лавки»*

ЛОВИТЬ РЫБУ, СТРЕЛЯТЬ ИЗ ЛУКА, УСТРАИВАТЬ ТАЙНЫЕ ШТАБЫ

«Мы бегали с палками, сражались с крапивой, стреляли из самодельных луков. В кустах спиреи в нашем дачном саду мы проделали ряд ходов, и были у нас

там среди подрубленных нами ветвей склады оружия — больших и малых палок: “копий” и “стрел”». Вера Харузина

ФОТОГРАФИРОВАТЬ

Уже в начале XX века в России появились «детские» модели камер «Кодак», освоить которые мог даже шестилетний ребенок. Они были вполне доступны — стоили всего два с половиной рубля (а вот футбольный мяч стоил целых шесть рублей).

ТРЕНИРОВАТЬСЯ НА «ГИМНАСТИКЕ»

Некоторые семьи устанавливали на участках гимнастики — комплексы из бревен, перекладин, колец, канатов и веревочных лестниц.

«Мама, всегда полна беспокойства за детей, тревожно относилась к “гимнастике”; но, убежденная доводами папы в пользу физических упражнений, терпеливо молчала». На даче взрослые не так строго следили за соблюдением

«правил приличия». Хотя девочкам по-прежнему запрещалось пицать на стручке акации — это считалось вульгарным, как и лазить на «гимнастике» наравне с мальчишками. Вера Харузина

УСТРАИВАТЬ «УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ УГОЛКИ» И ДОМАШНИЕ СПЕКТАКЛИ

После феерий, виденных в московском саду «Эрмитаж», дети создавали картонные декорации среди дорожек и клумб, мастерили иллюминацию из самодельных фонариков. «Мальчики устанавливали в саду шесты, от шеста к шесту протягивали веревки, на которые навешивали фонарики...» Вера Харузина

КАЗЛЫБАЛКА

Описание этой игры мы нашли в книге «Подвижные игры. Руко-

водство для родителей, воспитателей и самих учащихся». Это игра для прогулки. Отправляясь на экскурсии или в маленькое путешествие, а иногда собираясь ради самой игры, участники запасаются небольшими палочками вершков восемь-десять длиной (35–44 сантиметра) и пальцев в два толщиной. Палочки эти называются казлыбалками.

Перед началом игры все становятся в ряд поперек дороги и бросают палки, чтобы определить водящего, или казлыбальщика. Вся особенность игры заключается именно в способе бросания казлыбалки. Брошенная палка, ударившись концом о землю, должна отскочить, перевернуться в воздухе и упасть на другой конец, потом опять отскочить, упасть на первый конец и т. д. Словом, двигаться вперед колесом, каса-



ДАЧА А. А. ЛЕВЕНСОНА ПР-Д ЧОБOTOVСКИЙ, Д. 4, СТР. 1

Этот сказочный теремок был построен в начале XX века по заказу книгоиздателя Александра Левенсона архитектором Федором Шехтелем. Дачу украшают расписные наличники, а башенку венчает флюгер с птицей Сирин, по легенде обладавшей чарующим голосом.

ясь то одним, то другим концом. Бросить таким образом палку — значит казлыбать ей.

Казлыбают сначала все участники игры, и кто из них хуже казлыбнул, т. е. чья палка прошла колесом меньшее пространство, тот делается казлыбальщиком. Когда определится казлыбальщик, тогда-то, собственно, и начинается самая игра. Казлыбальщик на ходу бросает свою палку. На том месте, где она начала казлыбать, играющие останавливаются

Подписи пишем здесь

Подписи пишем здесь

и по очереди, один за другим, кидают в нее своими казлыбалками. Лишь кто-нибудь из играющих попадет в палку казлыбальщика, тот обязан сейчас же опять казлыбать.

В том случае, когда все играющие сделают промах, казлыбальщик поднимает свою палку и бьет

ей в одну из ближайших палок. Владелец побитой палки делается казлыбальщиком. Само собой разумеется, что промахнувшийся казлыбальщик не освобождается от своей обязанности.



ДАЧА Ю. Ю. ВЮРТА ПР-Т СОЮЗНЫЙ, Д. 15А

Эта дача была построена по типовому проекту («каменный дом в 6000 рублей») в начале XX века для владельца керамического завода Юлия Юльевича Вюрта. Находилась она в Новогориеево, который называли единственным благоустроенным подмосковным городком с водопроводом, электричеством, телефоном и даже собственным транспортом. Здесь, «в 20 минутах езды от Москвы», мечтали жить многие горожане, которым предлагали воспользоваться рассрочкой, если денег на покупку земли не хватало.

ДАЧА И. А. ЛЯМИНА ПРОСЕК 6-Й ЛУЧЕВОЙ, Д. 21

Этот деревянный двухэтажный домик — один из самых старых среди сохранившихся дачных построек в Сокольниках. Землю под летнюю резиденцию для своей большой семьи городской голова (сейчас бы сказали мэр Москвы) Иван Артемьевич Лямин приобрел в середине XIX века. На его даче было множество разных построек и «затей», среди которых конюшня, зимний сад с водонапорной башней и даже пруд с гротом-мостом.



СОБИРАТЬ ЯГОДЫ И ДЕЛАТЬ ДОМАШНИЕ СЛАДОСТИ

ЛИМОНАД ИЗ ЛИМОНОВ

Кипятят 12 стаканов воды с стертой цедрой с двух лимонов и 1/2 фунта сахара (225 г, то есть стакан); жидкость процеживают, остуживают и прибавляют сок из 4–5 лимонов. Варенье, прохладительные напитки и кушанья. М., 1914

СМОРОДИНА В СОРОЧКЕ

Набрав самых спелых и крупных кистей смородины, обмакивают в взбитый яичный белок и затем обваливают в мелком сахаре. Засушивают в жарком месте.

Петровская Н. Приготовление цукката и сушого варенья. СПб, 1911

ГРЕНКИ С ВАРЕНЬЕМ

Нарезанную булку тонкими ломтиками намазать вареньем из вишен, слив, малины или смородины, сложить один кусок на другой и, намочив сливками, обмакнуть в разбитых яйцах, обсыпать толчеными сухарями и жарить на растопленном масле, пока не зарумянятся. Подавая, посыпать сахаром. 365 обедов за 1 рубль. Составленные Люциною Ц, издательницею единственных практически правил для приготовления тортов, варенья и разных запасов на зиму. СПб, 1884

Подписи пишем здесь

Подписи пишем здесь



ПОЧИТАЛИ — ПОИГРАЕМ!



Сколько приключений за один журнальный номер: погладили львов в московских парках, послушали потайную речку Неглинку, научились готовить смородину в сорочке, покидали палку-казлыбалку! А теперь — еще одно веселое испытание. Разгадай ребусы и реши кроссворд.

Б

е

”

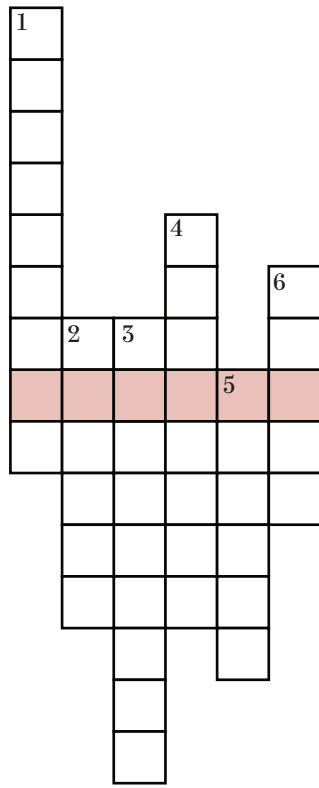
,

ТО

В→Ф

В ребусе спрятано название московской усадьбы, а еще ты отгадаешь, как называются садовая беседка, из которой открывается красивый вид на окрестности, и выступающая из стены дома львиная морда.

КРОССВОРД



- 1. Лошадь с рыбьим хвостом.
- 2. Искусство фигурной стрижки деревьев.
- 3. Серые каменные львы в этой усадьбе похожи на сфинксов и держат в пасти по пуговке.
- 4. Берестяная игрушка — такую можно увидеть на выставке в Хлебном доме в Царицыно.
- 5. Древнее славянское племя. Его курганы ученые нашли на берегах Верхнего Царицынского пруда.
- 6. Коронационный платок фараона. Такие носят львы из вопроса номер три.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Руководитель проекта:
Алексей Емельянов
Кураторы проекта:
Светлана Талалаева
Наталья Калинкина
Дарья Яковлева
Тел.: (495) 950-38-88 (доб. 96765)
E-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

Фото на с. 34-37: пресс-материалы ГМЗ «Останкино и Кусково», музея-заповедника «Кузьминки-Люблино».

Издатель ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Научный консультант: Марина Юшкевич, искусствовед, историк архитектуры
Шеф-редактор: Мария Жаворонкова
Арт-директор: Татьяна Серегина
Редактор: Ольга Домогацкая
Куратор проекта: Анна Ващенко
Обложка: Елизавета Решетникова

Реквизиты типографии:
Отпечатано ИП Илюхин В. С., 117209, Москва, ул. Керченская, д. 6. E-mail: rostest-iv@inbox.ru

Тираж: 999 экземпляров. Приложение к журналу «Московское наследие». В журнале опубликованы работы участников конкурса детского рисунка «Наследие моего района».

Ответы к ребусам:
1. Бельведер
2. Маскарон
3. Лефортово
Ответы к загадкам Дарьи:
1. Венчик, или наполь-ник, — повязка на голову. Женщины украшали так иголки, то есть лоб.
2. Сюльгама, или фибула, — застежка-украшение, такие носили и мужнины, и женнины.
3. Фредерик Шопен. Сравнен с портретом цыгиль льявний прайд. дательше разместился и играют в кустах, а по-шение, такие носили
4. Он лежит неподалеку от «Ночной дамы». 5. Шесть ласточек. 6. Стены вагона-теплушки скulptор не изобразил, зритель подумывает ву. Женщины украшали так иголки, то есть лоб.

Ответы к квесту по «Музеону»:
1. На люке. 2. Три. Один спрятался под каштаном. 3. Минотавр и кентавр есть, а вот человека-пестуха нет. 4. Он лежит неподалеку от «Ночной дамы». 5. Шесть ласточек. 6. Стены вагона-теплушки скulptор не изобразил, зритель подумывает ву. Женщины украшали так иголки, то есть лоб.

Распространяется бесплатно

