

Распространяется бесплатно

№ 3, 2023 → Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



Содержание

Где живёт искусство?	2
Любимец муз	4
В гостях у сказки	8
Дом как эксперимент	10
Щусев может всё!	16
Новая жизнь старых зданий	20
Семимильными шагами 🐾	24
Там, где музыка живёт	28
Загадочный Пампуш	32
Театр начинается с... детства!	36
Цирк! Цирк! Цирк!	40
«Движущаяся фотография», или Чудо XX века	44
Почитали – поиграем! 🐾	48

МОСКВА — ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ВДОХНОВЕНИЯ, МЕСТО, ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ САМЫЕ СМЕЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЗАМЫСЛЫ И ГДЕ ИСТОРИЯ БЕРЕЖНО СОХРАНЯЕТСЯ В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ. БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ЖДЁТ ЗРИТЕЛЕЙ. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ОТКРЫВАЕТ ГОСТЯМ ВЕЛИЧАЙШУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА. В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ С ИДЕАЛЬНОЙ АКУСТИКОЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА. НА КАРТЕ МЫ ОТМЕТИЛИ ВАЖНЫЕ ДЛЯ МОСКОВСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МЕСТА, О КОТОРЫХ РАССКАЖЕМ В ЭТОМ НОМЕРЕ.

*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя.

Иллюстрации
Мария Михайлова



Где живёт искусство?



В прошлых выпусках нашего журнала мы уже погуляли по знаменитым паркам и усадьбам столицы, распахнули двери исторических гимназий и современных школ, взобрались почти под самый шпиль главного здания Московского университета. После встреч с Москвой зелёной и Москвой учёной впереди новые открытия: Москва музыкальная, музейная, театральная, живущая красотой, искусством.

Куда же отправимся на этот раз? В театр или в кино? А может, в цирк? Впрочем, выбрать не

придётся — успеем всюду: попасть в самое сердце театральной Москвы, сравнить старейшие кинотеатры города, побывать в необычных музеях. Мы приходим сюда за впечатлениями, а архитекторам удаётся сделать так, чтобы встреча с искусством случилась ещё до того, как погаснет свет в зале, поднимется занавес, взмоет вверх дирижёрская палочка.

В этом номере ты прочтёшь о зданиях, которые любимы и хорошо знакомы каждому москвичу с детства. Третьяковская галерея, Большой театр, Московская кон-

серватория, Цирк на Цветном бульваре стали визитной карточкой нашего города. Но за легко узнаваемыми фасадами кроется долгая, порой драматичная история. Мечты архитекторов, кропотливые изыскания и расчёты инженеров, мысли и чувства тысяч людей, которые день за днём и год за годом приходили сюда учиться, работать, создавать что-то новое, быть творцами и зрителями.

В каждом закулисье — исторические события, которые незримыми слоями, будто лак времени, ложатся на стены, ступени, крыши. И здание, которое хранит в себе память, само становится памятником.

Объекты культурного наследия бережно реставрируют, стараясь сохранить всё до последней детали: ищут аналогичные материалы, делают точнейшие замеры (как было в залах Большого театра и Московской консерватории). Ведь стоит нарушить зыбкое равновесие — и пропадёт волшебство, зал перестанет звучать... Иногда старые здания обретают абсолютно новую жизнь: бывший завод или электростанция превращаются в музей, сохраняя в своих стенах память о прошлом.

Тебя ждут встречи с удивительными людьми. Художник Виктор Васнецов и архитектор Константин Мельников построили для себя необычные дома: каждый похож на своего хозяина, созвучен его жизни. Смелая и целеустремлённая Наталия Сац, режиссёр и педагог, по сути, подарила детям нашей страны первый театр. Архитектор Алексей Щусев возводил очень разные здания: от храмов до Мавзолея на Красной площади — и в каждом проекте оставался собой.

И, конечно, впереди немало приключений и загадок. Ты прогуляешься по музейным кварталам, узнаешь, кто такой загадочный Пампуш на Твербуле и почему арены во всех цирках мира одинакового диаметра. Надеемся, тебе будет интересно ракрывать тайны города вместе с нами.

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»

Иллюстрации Елизаветы Решетниковой, Марии Михайловой

ЛЮБИМЕЦ МУЗ

Текст
Михаил Заславский

Побывать на спектакле в Большом — это всегда событие. Ещё бы! Ведь это один из самых знаменитых театров оперы и балета в мире. А мы с тобой познакомимся с его историей и заглянем в театральное закулисье.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР И ТРИ ПОЖАРА

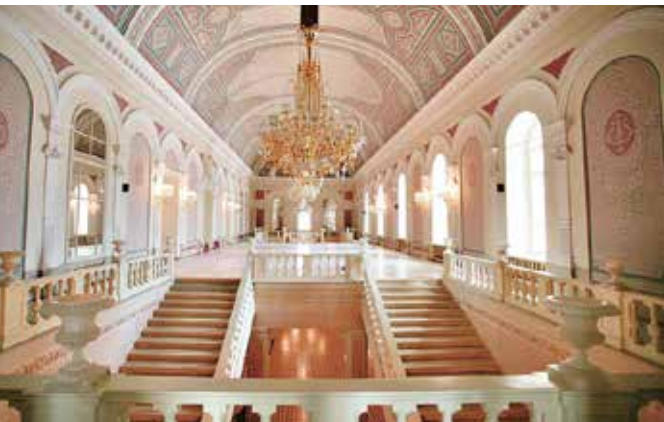
Большим, надо сказать, он стал не сразу. Да и вообще судьба театра поначалу складывалась не просто. В 1776 году императрица Екатерина Великая подписала «привилегию» князю Петру Урусову на «содержание всякого рода представлений». Театр был построен, но вскоре сгорел, не успев открыться. Разорённый Урусов отчаялся и уступил дело своему компаньону, эквилибристу и театральному механику Майклу Медоксу. Тот всего за несколько месяцев восстановил театр. Выход из здания вёл на улицу Петровку — поэтому изначально театр назывался Петровским.

В 1805 году здание сгорело, и труппе пришлось кочевать



по неудобным частным площадкам. Неизвестно, как бы сложилась судьба театра, если бы в 1806 году он не получил почётный статус императорского. В 1808 году у него появилось новое здание, которое просуществовало совсем недолго — как и многие московские постройки, оно погибло в пожаре 1812 года.

Театр заново отстроили в 1825 году по проекту Осипа Бове, главного зодчего послепожарной Москвы. Как раз в это время реку Неглинку загнали в трубу, болота по её берегам осушили, а новое здание возвели уже на спроектированной Бове Театральной площади. Тогда же появились и портик, и Аполлон — правда, он управлял не четвёркой, а тройкой лошадей. Ещё в этом театре впервые открылся гардероб — раньше слугам приходилось весь спектакль



стоять, держа господскую одежду в руках. И вообще здание вышло впечатляющее. Именно тогда театр прозвали сначала Большим Петровским, а после — просто Большим.

В 1853 году снова случился пожар, в котором погибло это величественное здание. Восстанавливал его архитектор Альберт Кавос. Он сохранил проект Бове, но добавил ещё один этаж. В зрительном зале теперь было целых шесть ярусов. Тогда же Аполлон пересел на квадригу — двухколёсную колесницу, запряжённую четвёркой лошадей. Новую скульптуру взамен утраченной после пожара создал Пётр Клодт. Если ты уже бывал в Санкт-Петербурге, то наверняка помнишь знаменитых коней на Аничковом мосту. Это тоже работа Клодта.



Сегодня Большой — один из главных театров оперы и балета в мире. Но такую специализацию он приобрёл не сразу. Поначалу здесь ставили и драматические спектакли, но постепенно они были вытеснены из репертуара.

БОЛЬШОЙ-ПРЕБОЛЬШОЙ

Театр и в самом деле ну очень большой. Только представь: на главной сцене сегодня могут поместиться до 400 человек, а в оркестровой яме — до 130 музыкантов! Балетный репетиционный зал считается самым большим в Европе. Высота его потолков — 7,5 метра, чуть ниже трёхэтажного дома.

На потолке роскошного зрительного зала блистает грандиозная люстра высотой 8,5 метра. В XIX веке освещение было газовое, и случалось, что стеклянные плафоны прямо во время спектаклей лопались от перегрева и осколки сыпались

на зрителей. Сейчас, конечно, все 336 лампочек электрические. Раз в год люстру опускают на двух тросах почти до самого пола, меняют лампочки и аккуратно чистят бронзовые детали и хрустальные украшения — а их 24 тысячи, и весит это сверкающее великолепие 260 кг.

Ещё одна «знаменитость» Большого — так называемый «золотой» занавес. Он тоже огромный: площадью почти в 500 квадратных метров, весом больше тонны. За пятьдесят с лишним лет службы гобеленовый занавес советских времён обветшал, и его решили соткать заново. Сейчас его подкладка сшита из нескольких слоёв звукопоглощающей ткани, а сама основа — современный негорючий материал, на вид совсем как шёлк. В вышивке сверкает золочёная фольга.

**Большой театр
в том виде, в котором мы
его знаем, был открыт
20 августа 1856 года
к коронации
Александра II**



И это только один из эпизодов масштабной реставрации, которая продолжалась в театре с 2005 по 2011 год. Одной из непростых задач стало расширение пространства театра. Он вырос вглубь: новые помещения оборудовали под землёй, причём пришлось учитывать и то, что совсем неглубоко пролегает метро, и то, что здесь по-прежнему запрятана река Неглинка, не говоря уже о бесчисленных трубах и проводах — инженерных сосудах большого города. А вот кое-чего в театре после реставрации стало меньше. Мест в зрительном зале! Их количество уменьшили с 2185 до 1740 — именно такой была вместимость зала в конце XIX века. Так интерьеры театра тоже восстановили свой исторический облик. И каждый день ждут зрителей, чтобы снова и снова восхищать, удивлять, завораживать.



Театральная пл., д. 1

Фотография с сайта Rastvu (с. 4); фотографии предоставлены пресс-службой Большого театра, фотограф Дамир Юсупов; иллюстрации Татьяны Серёгиной

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ



Текст
Марина Иванова
Иллюстрации
Дарья Радкевич

В тихих переулках Москвы, недалеко от Садового кольца, притаился настоящий теремок. Это дом одного из великих русских сказочников — художника Виктора Васнецова.

Сказки можно писать, рассказывать — или рисовать, да так, что зритель любого возраста ахнет от восторга. Именно такие картины создавал Виктор Васнецов, автор «Трёх богатырей», «Ивана-царевича на Сером Волке», «Алёнушки» — ты наверняка видел их в Третьяковской галерее (или хотя бы в учебниках). Современники отмечали дар Васнецова «оживлять про-

шлое». Как и многие художники на рубеже XIX–XX веков, он обращался к народной культуре, вдохновлялся архитектурой древних храмов, стремясь найти ответ на вопрос, каким должно быть подлинно русское искусство. Он писал картины на сюжеты былин и сказок, собирал предметы старины и свой дом-мастерскую, конечно, тоже построил не обычным.

В 1893 году художник купил землю в Мещанском районе, в переулке, который теперь носит его имя, а через год въехал с женой и четырьмя детьми в собственный дом. Строительство ещё не закончилось, но очень уж не терпелось Васнецову почувствовать себя оседлым москвичом — много лет ему с семьёй приходилось жить на съёмных квартирах, а его картинам — скитаться по чужим углам.

Дом-мастерская сразу же стал московской диковинкой: говорили, что он напоминает нечто среднее между крестьянской избой и княжеским теремом. Это бревенчатый особняк с башенкой с крышей-бочонком над входом. Ворота украшают колонны-дыньки, фасад — изразцы, окна обрамлены наличниками-кокошниками, а трубы-дымники сделаны по старинным образцам. Сегодня исследователи называют такой стиль архитектуры неорусским.

Васнецов вовсе не хотел поразить публику. Такая архитектура была естественной



для него — созвучной его творчеству и всей жизни. Обстановка дома под стать его сказочному облику. «Вдоль стен сурово стояли дубовые, простые скамьи, в середине стоял дубовый, крепко сложенный простой стол без скатерти, а кое-где расставлены были коренастые табуреты», — вспоминал часто бывавший у Васнецовых оперный певец Фёдор Шаляпин. И никакой мягкой мебели!

Первый этаж дома жилой, а на втором — мастерская художника. Здесь и теперь хранятся многие работы Васнецова, а в доме всё осталось таким, как при его жизни. Часы-ходики перезвоном колокольчиков отбивают каждую четверть часа, на винтовой лестнице висят старинные доспехи — в них домашние позировали художнику. Ты можешь всё увидеть своими глазами: дом Виктора Васнецова признан объектом культурного наследия, теперь здесь музей.

пер. Васнецова, д. 13



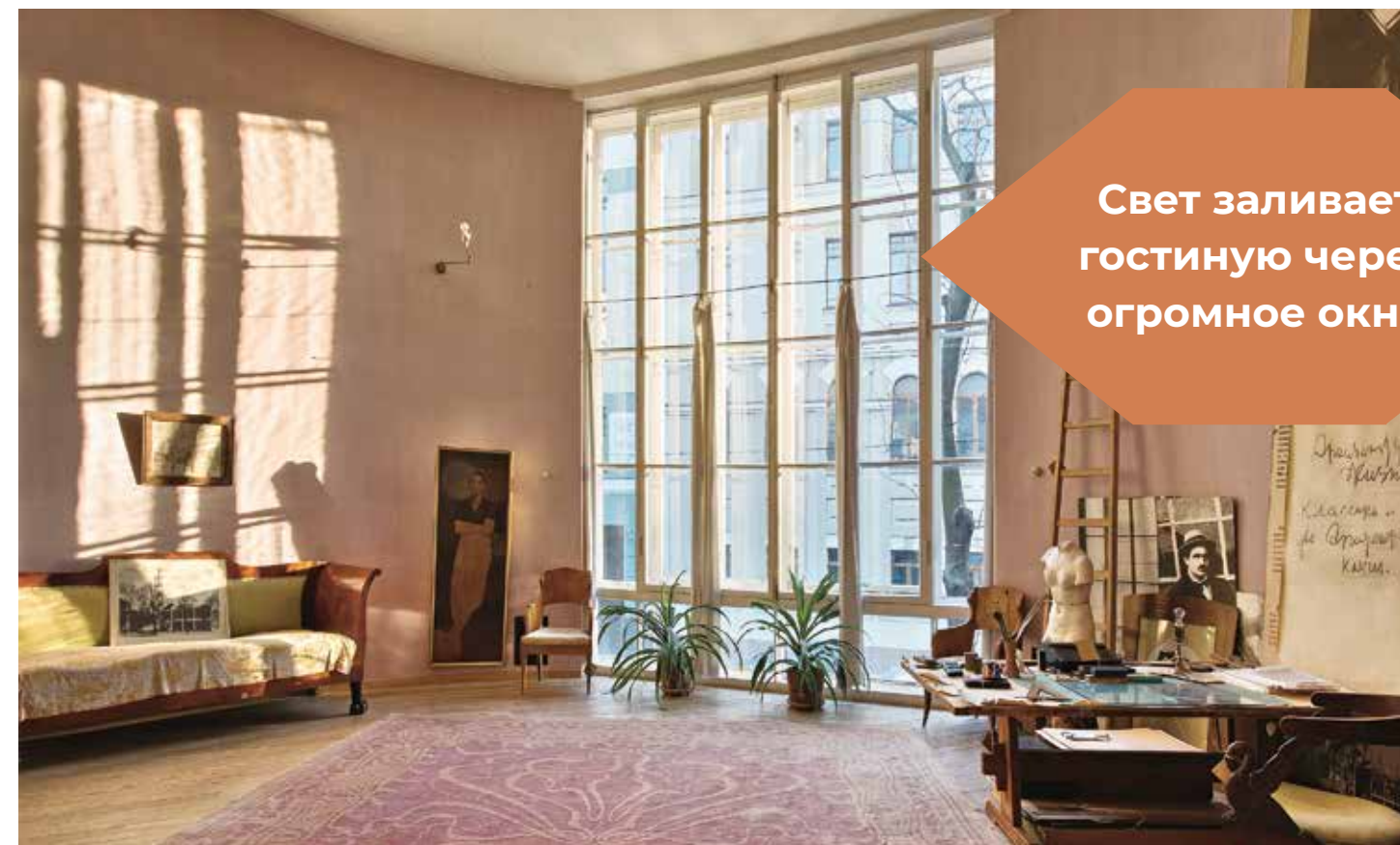
Текст
Анна Кистанова

Фотографии предоставлены
пресс-службой Музея
Мельниковых, фотографии
Ольга Мелекесцева, Павел
Огородников (с. 10)

В тихом арбатском переулке среди многоэтажных зданий притаился необычный дом, который вошёл во все мировые учебники по истории архитектуры. На его фасаде — имя владельца: «Константин Мельников, архитектор». Давай побываем в этом удивительном доме, который задумывался его создателем как прообраз жилья будущего.

ДОМ КАК ЭКСПЕРИМЕНТ





Свет заливает гостиную через огромное окно

Построить дом для себя, то есть выступить сразу в двух ролях — и заказчика, и исполнителя, — мечтают многие архитекторы. Ведь это значит позволить себе максимальную свободу — ориентироваться только на собственный вкус и представления о комфорте и красоте. Но такая мечта казалась немыслимой в 1920-е годы в Советском Союзе, где вся крупная недвижимость была национализирована (то есть стала собственностью государства).

Как же Мельникову удалось получить разрешение от властей

и в 1927-1929 годах построить собственный дом-мастерскую? В то время он был одним из ведущих советских архитекторов — его проект павильона СССР произвёл настоящий фурор на Международной выставке в Париже. Но дело было не только в международном признании. Мельников задумал спроектировать не просто дом, а прототип жилья будущего, который мог бы стать образцом для массовой застройки. Этому плану не суждено было осуществиться, экспериментальное сооружение Мельникова так и осталось единственным в своём роде.



Как устроен этот дом — сразу и не разберёшься. С фасада он кажется прямоугольным, а сделаешь шаг в сторону — и видишь закруглённые стены. И только в глубине сада становится ясно — это два цилиндра разной высоты, врезанные один в другой на треть. Такая форма выбрана неспроста: она позволяет охватить больше пространства, а ещё экономить строительные материалы.

Мельников совершил инженерное открытие, придумав для стен специальную кладку — «сетку» из кирпича



с шестиугольными ячейками-проёмами (и это позволило сэкономить количество необходимых кирпичей почти вдвое). Половину проёмов архитектор заложил смесью песка и глины, уже хорошо представляя себе, как будут устроены комнаты внутри здания. Остальные превратились в окна. Теперь ты понимаешь, почему они такой формы?

Конструкция здания оказалась очень прочной. Когда в 1941 году в находящийся неподалёку Театр Вахтангова попала бомба, стекла

из окон дома Мельникова повывали, а сам он устоял на месте.

Дом-эксперимент выглядит очень необычно снаружи, а внутри поражает домашняя, старомосковская обстановка: вышитые салфетки, фарфор, громоздкие буфеты и стулья, иконы в киоте. На первом этаже — жилая зона, где растили двоих детей, готовили еду, вся семья собиралась в столовой. На втором — гостиная с огромным окном — Мельниковы славились своим хлебосольством. Над калиткой даже заботливо сделали козырёк — чтобы гости не мокли под дождём, ожидая, пока им откроют дверь. На этом же этаже располагалась спальня, общая для всех членов семьи. Сейчас она выглядит иначе, чем в 1930-е годы. Мельников считал, что сон продлевает человеку жизнь, поэтому ничто не должно ему мешать. И создал пространство без лишних деталей,

острых углов, в котором пол, стены и потолок были выкрашены золотой краской.

Мельников обожал свою семью, и ему важно было работать рядом со своими близкими. Его мастерская расположена на третьем этаже в северном, высоком цилиндре. Светлые стены, высокий потолок (целых пять метров!), 38 окон, обращённых на север, из которых струится мягкий рассеянный свет, — всё создаёт ощущение свободы, воздуха. Из мастерской можно выйти на маленький балкончик, похожий на капитанский мостик, и на террасу на крыше нижнего, южного цилиндра.

Надеемся, мы достаточно тебя заинтриговали, чтобы тебе захотелось своими глазами увидеть это настоящее архитектурное чудо. Пока дом-мастерская Мельникова закрыт на реставрацию, но можно зайти во двор, посидеть на скамеечке в палисаднике среди кустов смородины и аккуратных грядок и почувствовать себя так, как будто ты очутился в Москве почти столетней давности.

**А каким бы был
твой дом мечты?**

Кривоарбатский пер., д. 10

ЩУСЕВ МОЖЕТ ВСЁ!

Мы с тобой побываем в мастерской Алексея Щусева, одного из самых известных русских архитекторов (8 октября 2023 года мы отметили 150 лет со дня его рождения). А нашим проводником будет Константин Станиславский, режиссёр и основатель Московского Художественного академического театра, ведь мы окажемся в доме артистов МХАТа.





Во-он там на Красной площади стоит Мавзолей Ленина... Два временных деревянных варианта, пять лет работы, и вот – постоянный гранитный мавзолей!

Видимо, на конкурс не было представлено проектов, отражающих масштаб личности руководителя нашей страны Владимира Ильича Ленина, который там покоится. Или же они были слишком велики для площади... Мой же проект лаконично вписывается в пространство города и при этом даже в маленьком масштабе выглядит величественно.

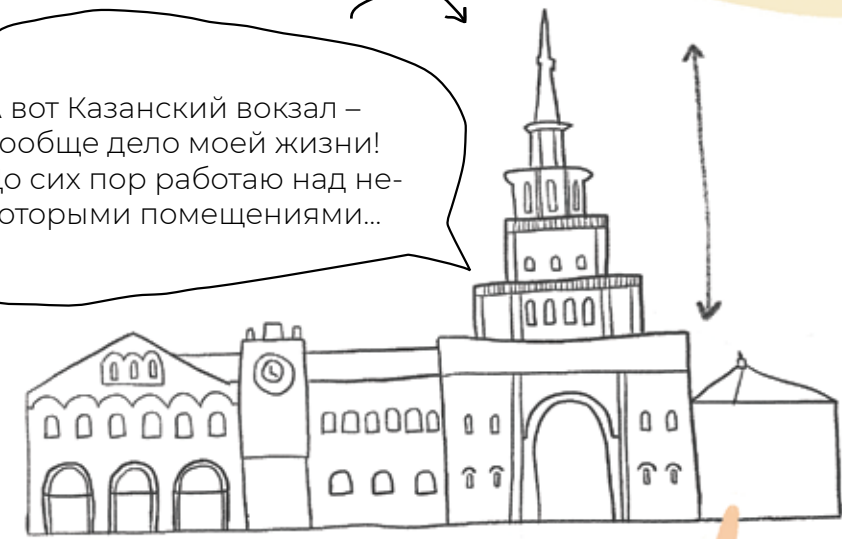
Да, это собор Покрова Пресвятой Богородицы в Марфо-Мариинской обители. Тогда мы, архитекторы, начали активно знакомиться со старинной архитектурой и пытались использовать её приёмы и детали в своих проектах. Мне нравилось вдохновляться формами древнерусской архитектуры, но придумывать что-то новое!

Ой, а это что такое? Такого в СССР точно не строят. Это проект, который сделан ещё до революции 1917 года? В императорской России?

Текст
Полина Покладок
Иллюстрации
Дарья Уланова

9

А вот Казанский вокзал – вообще дело моей жизни! До сих пор работаю над некоторыми помещениями...



О, а это здание я хорошо знаю. Наркомзем ведь стоит прямо на Садовом кольце! Это же тоже конструктивизм? Сколько здесь эскизов!

Да, здание для Наркомата земледелия СССР строилось в 1928–1933 годах, когда конструктивизм ещё был популярным стилем... Здание занимает ответственную точку в городе, поэтому все его ракурсы я продумывал очень тщательно!

А это неужели тоже вы? Тут же совсем другая архитектура: какие-то колонны, украшения на крыше...

Да, это один из последних проектов моей мастерской – полукруглое здание на Ростовской набережной. Строительство ещё идёт. Когда-нибудь тут будут жить архитекторы...

Теперь я точно понял, что Щусев может всё!

Новая жизнь старых зданий

Текст
Марина Иванова

В каждом городе, который живёт и меняется, некоторые постройки со временем утрачивают свою первоначальную функцию. Водонапорные башни сменяют мощные насосные станции, промышленные производства выводятся за черту города, чтобы не загрязнять воздух. Что же делать со зданиями, которые оказались не у дел? Дать им новую жизнь, например, превратив их в музеи, культурные центры, арт-пространства.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2» БОЛОТНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 15

ГЭС-2 — одна из старейших городских электростанций, которая питала московские трамвайные линии. Она была построена в 1907 году по проекту архитектора Василия Башкирова, который вместе с художником Виктором Васнецовым был автором фасада Третьяковской галереи.

В 2006 году ГЭС-2 была закрыта — ей уже не под силу было обеспечивать потребности в электроэнергии современного города.

После масштабных реставрационных работ, которые завершились в 2021 году, бывшая электростанция превратилась в Дом культуры «ГЭС-2». Теперь это новое общественное пространство, где

Фотографии предоставлены пресс-службой
«ГЭС-2», фотограф Даниил Анненков



проходят выставки современного искусства, спектакли и концерты, образовательные и творческие программы для детей и взрослых, целый город в городе — со спуском к воде и берёзовой рощей. Ты можешь прийти сюда на бесплатную экскурсию, рассмотреть здание изнутри и снаружи — это очень интересно. Здесь бережно сохранены металлические фермы (несущие конструкции) крыши, каменные ступени, плитка на полу. Зданию вернули первоначальный вид — расчистили от

поздних пристроек и воссоздали башенку с часами, которая была утрачена в советские годы. А закопчённые кирпичные трубы заменили на металлические ярко-синие — их видно издали, правда? Эти трубы работают наоборот — не загрязняют воздух, а закачивают его с улицы и очищают через специальные фильтры. На крыше установлены солнечные батареи, которые вырабатывают энергию, — такое экологичное переосмысление истории ГЭС-2.



ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ УЛ. ОБРАЗЦОВА, Д. 19А

Этот музей открылся в 2012 году в здании Бахметьевского гаража. Наверное, тебя удивит, что гараж может быть памятником архитектуры. Конечно, если его спроектировали два гения — архитектор Константин Мельников и инженер Владимир Шухов. Гараж был построен в 1927 году для первых московских автобусов, которые были заказаны в Великобритании. Перед Мельниковым стояла сложная задача: придумать такое решение, чтобы автобусы, у которых тогда ещё не было функции заднего хода, могли свободно заезжать в гараж и выезжать из гаража, не мешая друг другу.

И он сделал так, что само пространство задавало правила движения. В его основе — вытянутый с востока на запад параллелограмм. Такое устройство здания

позволило парковаться автобусам под углом друг к другу и решало проблему выезда.

Чтобы понять, чем замечательно это обычное с виду здание, надо обязательно увидеть его изнутри. Оно выглядит необыкновенно воздушным и лёгким благодаря уникальной системе перекрытий, разработанной Шуховым, — на площади 8,5 тысячи квадратных метров здесь использовано всего 18 тонких опор.

В 2008 году здание бережно реставрировали: восстановили утраченные металлические конструкции, по архивным фотографиям и чертежам воссоздали главный фасад. Сегодня здесь — Еврейский музей и центр толерантности. Интерактивная экспозиция и уникальный 4D-кинотеатр позволяют оказаться внутри разных эпох и исторических событий.

Фотографии предоставлены пресс-службой Еврейского музея и центра толерантности

ЦЕНТР «ЗОТОВ» ХОДЫНСКАЯ УЛ., Д. 2, СТР. 1

Недавно, в конце 2022 года, в Москве открылось новое культурное пространство в здании бывшего Хлебозавода № 5, построенного в 1931 году. Это был один из первых московских хлебозаводов, где инженер Георгий Марсаков внедрил кольцевую конвейерную систему: весь процесс выпекания хлеба был полностью автоматизирован. По конвейеру на четвёртый этаж отправляли муку, а внизу получали уже выпеченные батоны и булки. Такая система позволяла выпекать хлеба больше, но при этом сделать его дешевле. Идея массового производства хлеба принадлежала министру пищевой промышленности Василию Зотову, и Хлебозавод № 5 носил его имя.

Здание завода — памятник архитектуры конструктивизма (стиль в советском искусстве 1920–1930-х годов). Оно выстроено в соответ-



ствии с главным правилом этого стиля: форма отражает функцию. Кольцевой конвейер «одет» в чехол-цилиндр из красного кирпича.

В 2006 году производство было выведено за черту города, а здание после реставрации превратилось в Центр «Зотов». Это новое культурное пространство на карте города с выставочными залами, библиотекой, детским клубом, кинозалом. Творческие программы здесь ведут художники, дизайнеры, фотографы. И если тебе захочется разобраться, что же такое конструктивизм и почему он оказал такое огромное влияние на всё мировое искусство и архитектуру, приходи сюда на выставки, участвуй в арт-проектах и мастерских.



Фотографии предоставлены пресс-службой Центра «Зотов», фотографы Илья Иванов, Дмитрий Чебаненко

СЕМИМИЛЬНЫМИ ШАГАМИ

Текст
Устинья Полякова

Иллюстрации
Мария Михайлова

С начала XX века коллекции двух главных музеев России — ГМИИ имени А. С. Пушкина и Третьяковской галереи — так разрослись, что теперь занимают целые кварталы. В них есть научные библиотеки, детские центры, реставрационные мастерские, выставочные залы. Прогуляемся от одного квартала до другого?



Рисунок Кирилла Козицкого, 12 лет

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 10

Наша отправная точка — главное здание Третьяковской галереи. Здесь и началась её история: в 1851 году московский купец Павел Третьяков приобрёл двухэтажный кирпичный особнячок. А в 1856 году купил первые картины и задумал превратить свой дом в музей русского искусства. Собрание росло, и к дому по про-

екту архитектора Александра Каминского пристроили правое, а затем и левое крыло. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию в дар городу вместе со зданием, а уже через год галерею открыли для посетителей.

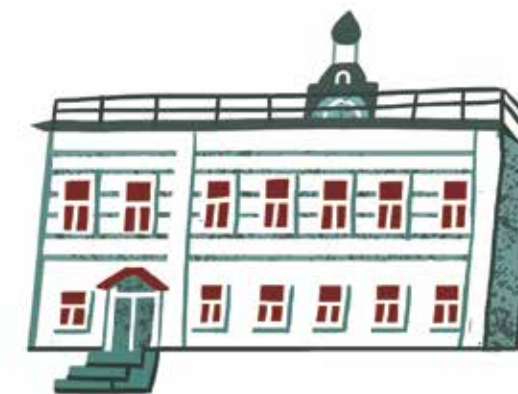
Давай рассмотрим «визитную карточку» галереи — фасад с выразительными наличниками и причудливыми узорами. Он сделан по эскизу художника Виктора Васнецова в 1905 году. Обрати внимание на рельеф над входом в здание: какого московского героя ты видишь?



НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 10

Если из Лаврушинского переулка выйти к Москве-реке и повернуть налево, то по набережной дойдёшь до Новой Третьяковки. Это тоже часть галереи, посвящённая отечественному искусству XX-XXI веков. Она расположена внутри «Музеона» — парка-музея под открытым небом. Обрати внимание на само здание. Это любопытный

пример архитектуры 1960-х годов — первое новое здание художественного музея в СССР, настоящий эксперимент!



МУЗЕЙ ПАВЛА И СЕРГЕЯ ТРЕТЬЯКОВЫХ 1-Й ГОЛУТВИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 16, СТР. 1

Из парка «Музеон» очень удобно нырнуть в небольшой тихий дворик двухэтажного особнячка. Это дом семьи Третьяковых, где родились Сергей и Павел, будущие знаменитые коллекционеры. Домик построен аж в 1791 году! Низ у него каменный, а верх деревянный.

Совсем недавно здание отреставрировали. В ходе работ были открыты фрагменты старинной кирпичной кладки и своды подпола — теперь это часть выставочного пространства. Дом стал музеем, где через историю семьи Третьяковых можно позна-

комиться с бытом московского купечества. Здесь можно рассматривать экспонаты, взаимодействовать с ними: заглядывать в ящики стола, перебирать лоскутки тканей, на которых хозяева дома сделали своё состояние.



**ГМИИ ИМЕНИ
А. С. ПУШКИНА
ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ
УЛ. ВОЛХОНКА, Д. 12**

По пешеходному Патриаршему мосту перейдём на другой берег Москвы-реки. Напротив Храма Христа Спасителя, на улице Волхонке, находится Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Не путай его с музеем Пушкина на Пречистенке!

Итак, ты перед главным зданием музея, построенным в 1912 году. Архитектор Роман Клейн придал ему сходство с величественным античным храмом. Мрамор для

его изящных колонн плыл на баржах по морям и рекам до Москвы из Норвегии.

Интерьеры здания тщательно продуманы: лестницы, залы, переходы — повсюду расставлены великолепные скульптуры, копии мировых шедевров. Здесь удалось сохранить всё так, как задумывал один из создателей музея, историк Иван Цветаев, отец поэтессы Марины Цветаевой. Попробуй разгадать его замысел: для чего в XIX веке нужен был музей, где выставляются копии? Кстати, они сделаны столь искусно, что сегодня представляют большую художественную ценность. Вскоре в коллекции музея появились и оригиналы — работы лучших европейских мастеров.

В галереях перед входом под потолком спрятан рельеф с изображением праздничной процессии в честь Олимпийских игр. Попробуй сосчитать всех копытных животных!

**Чтобы ответить
на наши вопросы,
нужно увидеть здания
своими глазами!**



**ДОМ ТЕКСТА В ДОХОДНОМ
ДОМЕ СТУЛОВЫХ
МАЛЫЙ ЗНАМЕНСКИЙ
ПЕРЕУЛОК, Д. 8**

Музейный городок Пушкинского музея очень большой, но, пока всю идёт реставрация, погулять здесь вволю не получится. Продолжаются работы и над будущей научной библиотекой музея — давай обойдём главное здание и завершим наше путешествие около неё.

Это очень любопытное шестиэтажное здание. Его построили в 1914 году по заказу московских купцов Николая и Петра Стуловых как доходный дом, то есть для сдачи квартир в аренду. Но квартиры здесь были необычные: каждая — настоящее произведение искусства. Архитектор Валентин Дубовской и художник Игнатий Нивинский (он же проектировал интерьеры и в Пушкинском музее) оформили все этажи в разных стилях. Скоро ты сможешь осмотреть дом изнутри и увидеть

готические своды, стены с античными росписями и полюбоваться из окон впечатляющим видом на Москву. А пока рассмотрим фасад: он выполнен в неоклассическом стиле с элементами модерна и украшен небольшими рельефами. Найди всех крылатых персонажей!

Вот мы и прошли московскую музейную «милю»! Конечно, за одну прогулку всё не увидишь — зато теперь ты легко представишь, сколько богатств хранят музеи Москвы, если мы, даже не заходя внутрь, узнали столько интересного!

**Сколько
лет самому
старинному
из этих зданий?**



ТАМ, ГДЕ МУЗЫКА ЖИВЁТ

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского — это настоящий университет с полуторавековой историей, где учатся дирижёры, оперные певцы, пианисты, скрипачи — словом, все те, кто решил связать свою профессию с музыкой. Но побывать здесь могут не только музыканты. Сюда можно прийти на концерт и услышать музыку в стенах, которые помнят Чайковского, Рахманинова, Прокофьева.

Текст

Алла Солопенко

Иллюстрации

Дарья Радкевич



ЛЮБИМАЯ РАБОТА АРХИТЕКТОРА ЗАГОРСКОГО

Консерватория открыла двери для студентов 1 сентября 1866 года. Первый директор, пианист и дирижёр Николай Рубинштейн, арендовал для занятий здание на Воздвиженке, а позже — на Большой Никитской, где консерватория размещается и по сей день. Студентов становилось всё больше и, чтобы всем хватило места, в 1895 году руководство консерватории затеяло большую реконструкцию. Вернее, здание почти полностью перестроили: от старого особняка конца XVIII века остался только фасад с полуротондой — круглым выступом с колоннами. Его можно увидеть и теперь. Зато по задумке архитектора Василия Загорского для удобства учеников и преподавателей добавили новые помещения: классные комнаты и квартиры служащих. Строительство продолжалось почти шесть лет и завершилось в 1901 году открытием великолепного Большого зала.

Василий Загорский был признанным архитектором, он руководил постройкой и реконструкцией многих московских зданий, принадлежавших императорскому

двору. А проект здания консерватории выполнил бесплатно — считал эту работу главным делом своей жизни. Позднее же попросил «сохранить за собой пожизненно и безвозмездно должность архитектора при здании консерватории» и до самой смерти отвечал за реставрацию и ремонт всех консерваторских помещений.

В реконструкции здания консерватории участвовали многие меценаты. Сам император Александр III внёс внушительную сумму. Всё тот же архитектор Загорский на свои средства построил мраморную лестницу. Предприниматель Сергей фон Дервиз подарил ни много ни мало — орган, который в 1900 году на Парижской Всемирной выставке был признан одним из лучших в мире. Инженеры произвели сложные и ценные расчёты, чтобы зал вышел удобным и хорошо звучал.





ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОЙ ЦЕЦИЛИИ

В 1901 году фойе Большого зала консерватории украсило «художественное окно» — огромный витраж с изображением Святой Цецилии, покровительницы церковной музыки. Его создали в петербургской мастерской Северного стекольно-промышленного общества. Работали по старинной, от средневековых мастеров унаследованной технологии: цветные стёкла резали на фигурные фрагменты, затем обрабатывали свинцовой проволокой и спаивали

на стыках. Отдельные детали расписывали специальными красками и обжигали в печи, чтобы краска приплавилась к стеклу.

В 1941-м, в первый год Великой Отечественной войны, неподалёку от здания взорвалась бомба. Витраж разлетелся на осколки. Но работники консерватории бережно собрали их и упаковали в ящики, надеясь, что Святая Цецилия однажды вернётся на своё место в фойе. Так и случилось, хотя уже много лет спустя: в 2010–2011 годах витраж восстано-

ли — вновь в Санкт-Петербурге, в мастерской Вадима Лебедева, по сохранившимся в музее Николая Рубинштейна негативам с изображением оригинала.

ОГРОМНАЯ СКРИПКА СТРАДИВАРИ

Так иногда называют Большой зал консерватории из-за его уникальной акустики: здесь нет «неудобных» мест, откуда было бы хуже слышно то, что происходит на сцене. Этого волшебного эффекта мастера, возводившие зал, добились благодаря точнейшим расчётам. Важно всё: форма и пропорции сцены, объём воздуха в помещении, стабильный режим температуры и влажности, материалы, из которых делают пол и потолок, даже свойства штукатурки на стенах и обивки кресел — каждая мелочь влияет на то, как распространяется в пространстве звук, достаточно ли долго и полно он длится.

Немудрено, что многие любители музыки заволновались, когда зал в 2010 году закрывали на реставрацию. Но год спустя он снова зазвучал — и как! За этот год реставраторы и акустики проделали огромную работу. Сначала у зала появился двойник: специалисты

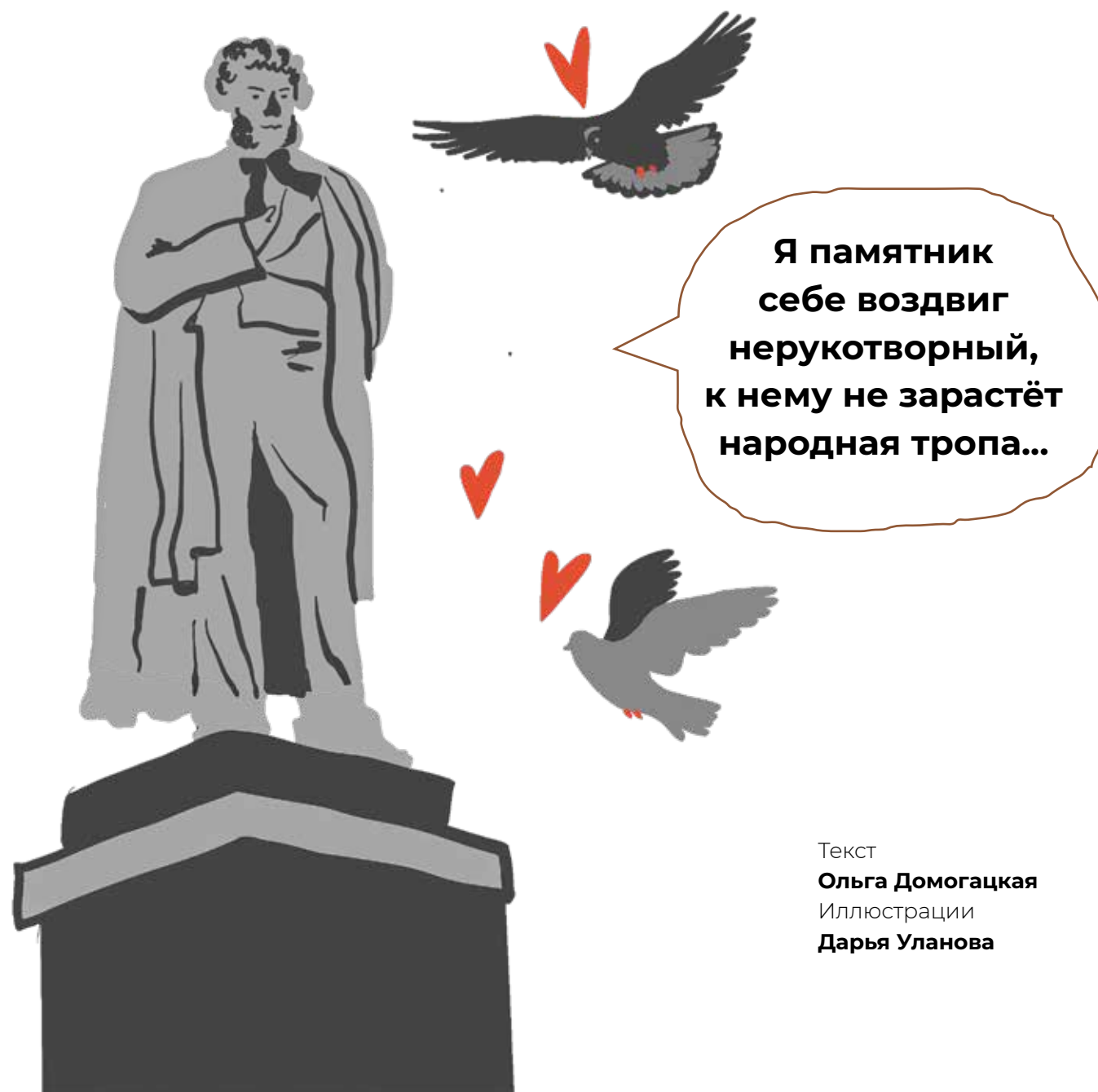
сняли замеры, от каждого изгиба деревянной раковины-сцены до последней дощечки паркета, и построили модель в масштабе 1:20. Таким образом зафиксировали все звуковые характеристики зала, чтобы сверяться с ними в ходе работ. В этом маленьком Большом зале есть и портреты композиторов на стенах, и зрительские сиденья — и всё выполнено из тех же материалов, что в оригинале. Этому принципу следовали и в дальнейшем: в обновлённом зале все материалы точь-в-точь такие же, какие использовались сто с лишним лет назад: от буковой древесины кресел до противопожарной пропитки стен. Все трубы и провода перенесли из зала в новые подземные корпуса — представляешь, здание продолжает расти вглубь!

Стены консерватории хранят много тайн. Но главная тайна открывается тому, кто может почувствовать дыхание музыки. Приходи на концерт, сядь поудобнее и послушай, как тихо в зале в то мгновение, когда дирижёр уже поднял палочку, — вот-вот начнётся волшебство.

ул. Большая Никитская, д. 13/6

ЗАГАДОЧНЫЙ ПАМПУШ

Знаешь ли ты, что такое Пампуш на Твербуле? Сто лет назад это название часто звучало. Всей Москве оно было известно!



Я памятник
себе воздвиг
нерукотворный,
к нему не зарастёт
народная тропа...

Текст
Ольга Домогацкая
Иллюстрации
Дарья Уланова

Писатель Корней Чуковский упоминал Пампуш как место, у которого любили назначать свидания москвичи: «Этот Твербуль Пампуш был мне особенно мил», — написал он в знаменитой книге «Живой как жизнь». Как же вышло, что мы, уже большие знатоки города, не знаем, где оно?

Адрес этого загадочного «предприятия» подсказывает нам в шуточном рассказе «Похождения Чичикова» писатель Михаил Булгаков. Главный герой рассказа, некий господин Чичиков, выдавая Пампуш на Твербуле за свою собственность, описывает место так: «На Тверском бульваре, как раз против Страстного монастыря, перейдя улицу». Как тут не догадаться, что «Твербуль» — это сокращённое по тогдашней моде название Тверского бульвара! Ещё немного подумав, мы понимаем, что скрывается за сокращением

Пампуш. Уж мы бы не попались на хитрость мошенника Чичикова!

Да-да, это памятник Пушкину, и его знают не только жители Москвы, но и всей России, — именно он красуется на страницах многих учебников по русскому языку и литературе.

У ВОРОТ СТРАСТНОГО МОНАСТЫРЯ

Памятник переехал туда, где мы его привыкли видеть, в ночь на 15 августа 1950 года. Власти города посчитали, что тут он меньше будет мешать транспортному движению. Его тянули по заранее заготовленным рельсам с другой стороны улицы. А эту сторону до 1937 года занимал Страстной монастырь: бронзовый Пушкин как бы почтительно снимал шляпу, «проходя» мимо монастырских ворот.





Для Марины Цветаевой, одного из крупнейших поэтов XX века (её стихи «Красною кистью» и «За книгами» ты можешь прочитать в учебнике по литературному чтению 4-го класса), памятник Пушкину был совершенно живым персонажем. Маленькой девочкой она выучила маршрут от дома «до Памятник-Пушкина» и обратно и гуляла так каждый день. Когда ей показали на одном из приёмов сына поэта, Александра Александровича («Ну, Муся, видела сына Пушкина?»), Цветаева, конечно, всё перепутала и радостно сообщила затем своему приятелю: «Ваня, а у нас был сын Памятник-Пушкина». Для неё памятник был тогда близок и понятен. А поэт пока оставался без-



ликим обитателем книжек. Его она полюбит всем сердцем, когда станет чуть взрослее.

«Александр Сергеевич, разрешите представиться. Маяковский», — начинает читать свои стихи поэт Владимир Маяковский в 1924 году, на юбилее Пушкина. Маяковский — известный борец с минувшим веком, он ненавидит любое «старьё», призывает дать дорогу новому. Однако ж для одного памятника он делает исключение. «Прогулявшись» с бронзовым Пушкиным по ночной Москве, Маяковский по-приятельски прощается с ним: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли. Ну, давайте, подсажу на пьедестал».

Мысленный диалог с памятником (как будто он был живым Пушкиным) вели и другие известные поэты: Сергей Есенин, Иосиф Бродский, Булат Окуджава.

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину работы скульптора Александра Опекушина был торжественно открыт 6 июня 1880 года. Это один из старейших памятников Москвы. Он не случайно кажется людям таким «человечным»: скульптор мастерски подобрал масштаб для памятника, так что с любой точки площади Пушкин воспринимается сораз-

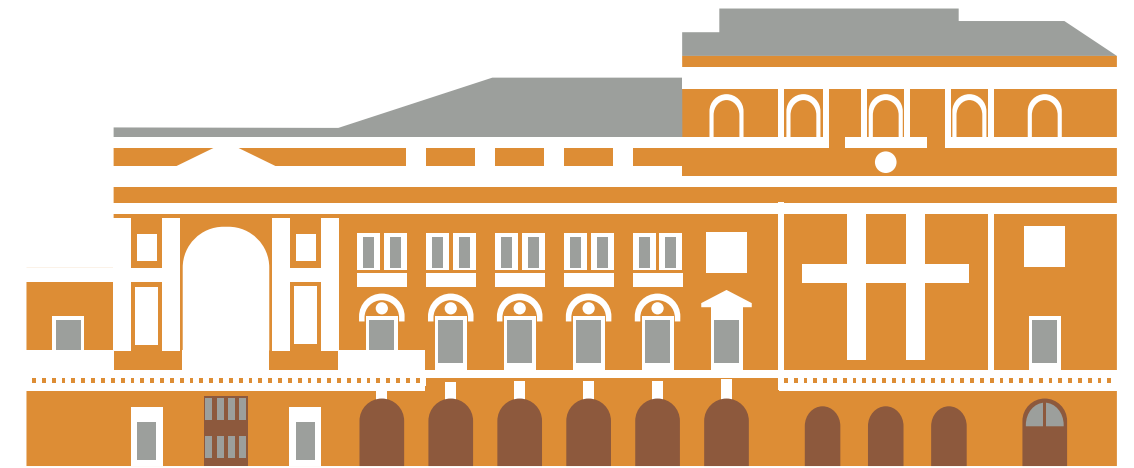
мерным зрителю. С момента открытия памятника прошло больше 140 лет. Последняя масштабная реставрация закончилась в 2017 году: памятник очистили от саж и копоти, покрыли патиной, починили исторические фонари и ограду, укрепили гранитные плиты основания. Теперь его ежегодно осматривают и чистят (голуби почему-то любят памятник не меньше, чем москвичи): намыливают мягкими щётками и затем умело смывают пену водой под давлением.

Пушкинская площадь



Александр Сергеевич, разрешите представиться: Лев-хранитель.

Текст
Екатерина
Дорош
Иллюстрации
Анастасия
Приказнова



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... ДЕТСТВА!

Когда-то посещение театра было исключительно взрослым удовольствием. Только в XX веке в Москве появились первые театры, созданные специально для детей.

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР (РАМТ)

Здание на Театральной (тогда ещё Петровской) площади, которому в XX веке суждено было стать первым детским театром в мире, изначально было жилым домом. Оно было построено в 1821 году архитектором Александром Элькинским по заказу генерал-лейтенанта Константина Полторацкого. Облик его фасада определил сам Осип Бове — главный зодчий Москвы, восстанавливавший после пожара 1812 года. Он стремился органично вписать здание в общий ансамбль площади, над созданием которого тогда работал.

С тех пор здание несколько раз меняло владельцев, перестраива-

лось внутри и снаружи. И постепенно приобретало славу модной театральной площадки, где постоянно устраивали спектакли, концерты, литературные вечера. Здесь долгое время обитал первый частный театр в России — «Артистический кружок», созданный знаменитым драматургом Александром Островским. Современный нам облик здание приобрело в 1880 году, когда знаменитый антрепренёр (или, как бы мы сказали сегодня — театральный продюсер) Михаил Леонтовский заказал архитектору Борису Фрейденбергу надстроить третий этаж и расширить зрительный зал до 1600 мест.

Времена менялись, разные труппы арендовали это пространство, пока в 1936 году его судьба не

была окончательно определена. Случилось это так. Наталия Сац, дочь композитора Ильи Саца, с 15 лет работала в Моссовете — занималась всеми детскими вопросами в театрально-музыкальной секции. Целеустремлённой и энергичной девушке удалось убедить высокопоставленных чиновников, что советским детям нужен свой театр, который стал бы для них и настоящим домом, и первой прививкой культуры. Московский театр для детей под руководством Наталии Сац открылся в 1921 году. Гостей ждал настоящий праздник: ярко расписанные стены, разноцветный занавес, всюду цветы и игрушки. Первым спектаклем стала волшебная сказка «Жемчужина Адальмины».

С 1936 года театр переименовали в Центральный детский, а в 1992 году, при художественном руководителе Алексее Бородине, он превратился в молодёжный — РАМТ. Сегодня, уже повзрослевший, театр приглашает в свои стены не одних только детей, в его репертуаре есть спектакли для всех поколений. И как же здорово, что у нас, зрителей, есть возможность прикоснуться к двухсотлетней истории этого места.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ОБРАЗЦОВА

Глядя сегодня на монументальное здание на Садовой-Самотёчной улице, трудно представить, что этот крупнейший в мире кукольный театр когда-то был... бродячим! Хотя в 1930 году работники кукольных театров и решили создать Главный центральный театр кукол и даже позвали Сергея Образцова им руководить, средств на содержание помеще-

ния не нашлось... Зато по улицам Москвы колесил расписной фургон, радовавший маленьких зрителей кукольными спектаклями! Представления пользовались таким успехом, что вскоре театр получил своё первое помещение на площади Маяковского, а в 1970 году поселился здесь.

Здание театра уже невозможно представить себе без часов на фасаде — идея сделать их принадлежала самому Сергею Образцову. Вокруг золотистого циферблата в домиках живут сказочные персонажи, и каждый час кто-нибудь из них под музыку показывается наружу. В полдень и в полночь можно посмотреть целое представление: волшебные дверцы открываются все разом и герои каждый на свой лад приветствуют зрителей! В этом году часы впервые отправились на реставрацию, которая продлится до конца 2024 года. Но вы можете встретиться с куклами-хранителями каждого часа в музее и на сайте театра (www.puppet.ru) — они расскажут вам истории о себе.

В залах театра всё придумано так, чтобы маленьким зрителям было удобно. Если плохо видно сцену, то кресла-трансформеры в залах

можно поднять повыше, и вот — все герои спектакля как на ладони! Именно поэтому в театре не стали использовать балкон — слишком далеко от сцены. После спектакля обязательно загляни в музей. Здесь хранится несколько тысяч театральных кукол из разных стран — это самая большая коллекция в России и одна из крупнейших в мире. Есть в музее куклы, которым уже сотни лет, и персонажи из современных спектаклей театра. Живёт здесь и малыш Тяпа, любимая кукла Образцова, которая сопровождала его на всех гастролях. Между прочим, этому кукольному младенцу скоро исполнится сто лет!

А у тебя есть
любимый
театр?



РАМТ
Театральная пл., д. 2
Государственный
академический
Центральный театр
кукол имени
С. В. Образцова
Садовая-Самотёчная ул., д. 3

ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Текст
Александра Пичул
Ольга Домогацкая
Иллюстрации
Любовь Панкова



Цирк как искусство существует вот уже 250 лет. За это время многое менялось, но главное осталось неизменным: цирк изумляет, дарит радость и приоткрывает завесу в мир чудес.

КАКОЙ ЦИРК В МОСКВЕ САМЫЙ СТАРЫЙ?

Первым московским цирком считается летний «воздушный» театр, построенный в Нескучном саду в 1830 году. В нём планировалось устраивать конные представления: в то время сложные трюки с участием лошадей пользовались популярностью. Назывался он так, поскольку находился на открытом воздухе: зрители размещались на полукруглой галерее, а деревья и кусты заменяли сценические декорации. Но большей частью театр развлекал публику спектаклями и пением, его форма оказалась не очень удобной для цирковых номеров, для них нужен был манеж.

ПОЧЕМУ ЦИРК КРУГЛЫЙ?

Ещё в Древнем Риме поняли, что гонять колесницы нужно по кругу (отсюда и взяли потом слово *circus* — «круглый»): так состязание увидит больше людей. Поэтому обычно у цирка в центре — круглый манеж, а места для зрителей расположены амфитеатром. Сверху над ареной — сферический купол. Под ним размещают технические приспособления, которые нужны гимнастам, на-

пример, для совершения воздушного полёта.

Во всех странах мира диаметр арены обычно одинаковый — 13 метров. В XVIII веке английский наездник Филипп Астлей, считающийся основателем европейского цирка, опытным путём вычислил, что спина лошади, бегущей по такому кругу с постоянной скоростью, находится под одним углом к центру манежа. И это даёт возможность наездникам выполнять захватывающие трюки.





КТО ТАКОЙ ДЕДУШКА ДУРОВ?

Дуровы — знаменитая московская династия клоунов-дрессировщиков. Владимир Дуров, талантливый артист и учёный, 111 лет назад основал театр зверей, который сейчас мы знаем как «Уголок дедушки Дурова». Когда-то это был жилой дом — небольшой особняк с садом и конюшней, построенный в 1894 году архитектором Августом Вебером. Усилиями Владимира Дурова здание преобразилось и вместило в себя детский театр, зверинец и музей. Сегодня театром руководит его праправнучка Наталья Дурова-младшая.

КАКИХ ЗВЕРЕЙ МОЖНО УВИДЕТЬ У ДУРОВА?

Фасады театра «населены» бронзовыми фигурами животных-

артистов: медведя, морского льва, обезьянки и множества других. У главного входа тебя встретит слон на шаре, символ «Уголка». А на сцене выступают самые разные живые звери: и собаки с кошками, и слоны с бегемотами. В 2021 году для театра построили Новую сцену, так что теперь животным здесь вполне комфортно. Работы по реставрации исторического здания планируют завершить до конца 2024 года.

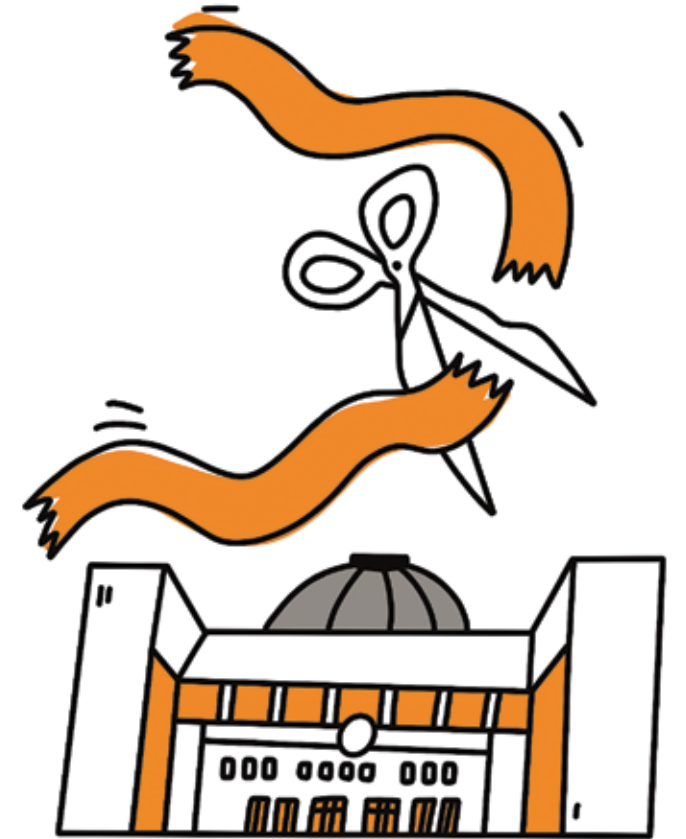
А КАК ЖЕ КЛОУНЫ?

Не менее зрелищные номера — в знаменитом цирке на Цветном бульваре. Сейчас он назван в честь известного артиста и клоуна Юрия Никулина, а когда-то давно цирк принадлежал наезднику Августу Саламонскому — не зря над входом изображены две весёлые цирковые лошади! Здание для цирка

построил в 1880 году архитектор Август Вебер, которого мы уже знаем как автора дома, где обоживался «Уголок Дурова». Сто лет назад цирк стал Первым государственным цирком, а всемирную славу ему принесли советские клоуны-легенды: Карандаш (Михаил Румянцев), «солнечный» Олег Попов и грустный («с осенью в сердце») Леонид Енгибаров.

ПОЙДЁМ В ЦИРК?

Здание цирка на Цветном бульваре было реконструировано в 1980-х годах. Облик фасада и зрительного зала сохранили в том виде, в котором их знали многие поколения москвичей. Другие помещения были расширены, у цирка появился репетиционный манеж. Осенью 2023 года цирк закрылся на реставрацию и откроется уже с новогодней программой. Приходи посмотреть на чудеса!



Московский цирк Никулина
на Цветном бульваре
Цветной бульвар, д. 13
«Уголок дедушки Дурова»
ул. Дурова, д. 2, стр. 1

О жизни цирковых артистов можно почитать в книге Натальи Дуровой «Ваш номер»





«ДВИЖУЩАЯСЯ ФОТОГРАФИЯ», ИЛИ ЧУДО XX ВЕКА

Текст
Наталья Титова

Фёдор Шехтель. Кинотеатр «Художественный».
Главный фасад. г. Москва. Графика 1912 г. Из
архива Музея архитектуры имени А. В. Щусева.

В мае 1896 года москвичи впервые увидели кино. «Движущаяся фотография» произвела фурор: поражённые зрители горячо советовали киногероям, как поступить, как будто сидели рядом с ними. Хотя почему сидели? Далеко не сразу кинотеатры (или «иллюзионы», как их часто тогда называли) стали такими же удобными, как сегодня. Попробуем себя в роли московского кинозрителя начала XX века?

Поначалу кино показывали в летних садах и театрах в самом конце обширной развлекательной программы. Зрителям приходилось дожидаться полуночи, чтобы посмотреть долгожданные фильмы. Места не нумеровали, и поэтому зрителям приходилось биться за свободные скамейки и стулья. В роли экрана зачастую выступала мокрая белая простыня, на которой изображение казалось более чётким. Но картинка постоянно мелькала, а киноаппарат трещал — техника была ещё очень несовершенной. Кстати, ты знаешь, что кино прежде было немым, потому что далеко не сразу на изображение научились накладывать звук? Чтобы публика не сидела в тишине, приходилось нанимать тапёров — так называли музыкантов, которые игрой на пианино

сопровождали киносанс. Порой они играли всё, что приходило им в голову, а потому музыка никак не соответствовала фильму.

Первые иллюзионы — помещения, куда приходили смотреть не концерты или спектакли, а именно фильмы, — оборудовались в уже существующих зданиях. Александр Ханжонков, режиссёр, сценарист и создатель первой в Москве киностудии, вспоминал, что любой амбар, магазин или квартира — всё, что имело крышу и могло укрыть людей от дождя, — могло быть приспособлено под кинотеатры.

Первым кинотеатром в Москве, который разместился в специально выстроенном для него здании, стал кинотеатр «Художествен-

ный» на Арбатской площади (Арбатская площадь, д. 14, с. 1). Он открылся 10 ноября 1909 года, а уже через несколько лет перестал вмещать всех желающих. В 1912 году здание было решено перестроить по проекту архитектора Фёдора Шехтеля. В обновлённом кинотеатре 900 зрителей одновременно могли смотреть фильмы. Кстати, чтобы публика не толпилась у дверей, вход и выход устроили на противоположных сторонах фасада. А ещё именно здесь придумали доставлять на дом билеты в кино.

«Художественный» москвичи полюбили, особенно много здесь стало бывать семейной публики и учащейся молодёжи. За один сеанс можно было посмотреть 7-9 коротеньких кинолент. Фильмы подбирали так, чтобы зрители не скучали — удивлялись, смеялись, узнавали что-то новое. Конечно, особенным успехом пользовались комедии. К примеру, публика любила ленту про циркового артиста Дядю Пуда, который отдыхал в Луна-парке. Эти смешные зарисовки позволяли совершить виртуальное путешествие в один из первых российских парков аттракционов и полюбоваться, как «главный



КИНОТЕАТР «КОЛИЗЕЙ» ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 19, СТР. А

В 1914 году на Чистопрудном бульваре открылся первоклассный кинотеатр «Колизей», где показывали лучшие фильмы того времени. Здание для него спроектировал архитектор Роман Клейн. Тебе наверняка знакомы и другие его постройки, например Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, о котором ты можешь прочесть в нашем журнале на стр. 26. Внешний облик кинотеатра, главным украшением которого стала колоннада перед входом, вполне соотносился с его античным названием. Сейчас здесь находится театр «Современник».

герой смешон на Чёртовом колесе». Кстати, небольшой фрагмент этого фильма сохранился, и ты тоже можешь его посмотреть.

В 1913 году посещение кинотеатра даже стало частью школьной экскурсионной программы. Какое это подспорье в ученье — своими глазами увидеть на экране пирамиды Древнего Египта или Ниагарский водопад зимой, посмотреть, как делают мыло или сахар!

Постепенно кинотеатры стали превращаться в настоящие развлекательные центры. В них появились гардеробы, буфеты и фойе, где перед началом сеанса можно было посмотреть какую-нибудь выставку, а в перерывах — послушать оркестр или музыкальные автоматы. Накануне рождественских праздников для детишек устраивали ёлки с сюрпризами и бесплатной раздачей конфет.

Кстати, «Художественный» можно посетить и сегодня — недавно старейший кинотеатр не только Москвы, но и мира, был отреставрирован и возвращён горожанам в прежнем великолепии. А ты уже в нём бывал?

КИНОТЕАТР «ИЛЛЮЗИОН» КОТЕЛЬНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 1/15

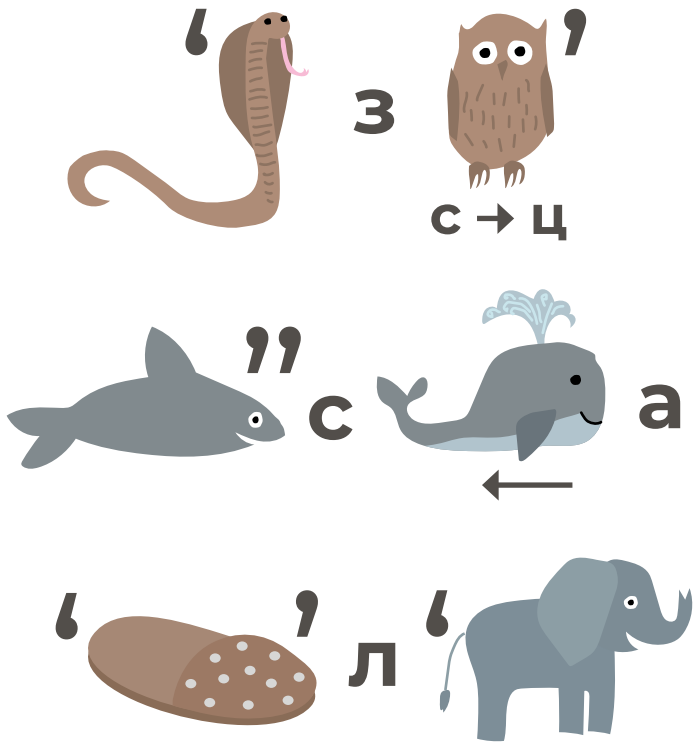
Одним из самых известных кинотеатров в более поздние времена стал «Иллюзион», открытый в 1966 году в высотке на Котельнической набережной. Этот жилой дом был построен по проекту архитекторов Дмитрия Чечулина и Андрея Ростковского. Ты заметил, что название кинотеатра отсылает нас к старинным синемаграфам? А ведь первоначально предлагались и другие варианты названий — «Волшебный фонарь», «В мире кинолент», «Фототека». Интересно, что этот кинотеатр был задуман как площадка для показа коллекции фильмов из собрания Госфильмофонда. И сейчас в «Иллюзионе» ты можешь посмотреть старое и редкое кино.



Почитали — поиграем!

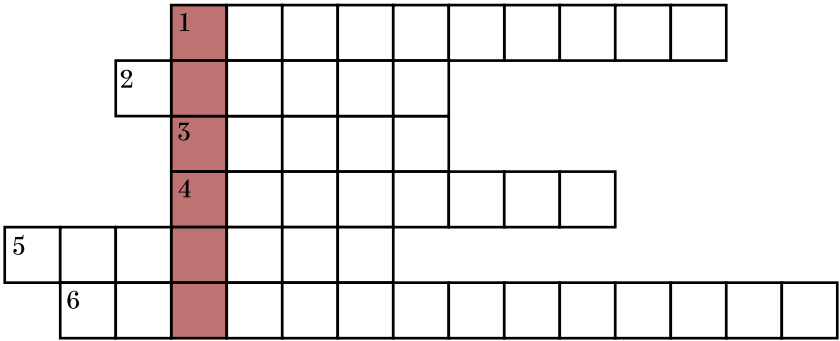
Текст
Алла Солопенко
Иллюстрации
Татьяна Серёгина

Мы с тобой побывали в театре и в кино, заглянули в закулисы цирка и консерватории, погуляли по музейным кварталам, узнали много нового о культурном наследии Москвы. А вот и финальная точка нашего путешествия — кроссворды и ребусы, ответы на которые ты найдёшь на страницах этого номера.



- 1. Так назывался главный театр Москвы до того, как стал Большим.
- 2. Московская династия прославленных клоунов-дрессировщиков.
- 3. Этот инженер спроектировал Бахметьевский гараж. И одну знаменитую башню!
- 4. Колесница Аполлона, запряжённая четверкой лошадей.
- 5. Святая — покровительница церковной музыки.
- 6. Прагматичный советский архитектурный стиль, в котором нет места украшениям.

В ребусах спрятаны: фамилия основателя знаменитого детского театра, звуковая характеристика здания, а ещё — имя древнегреческого бога — покровителя искусств.



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



Руководитель проекта: Алексей Емельянов
Кураторы проекта: Светлана Талалаева
Казбек Таутиев
Дарья Яковлева
Тел.: (495) 950-38-88 (доб. 96762)
E-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Научный консультант: Марина Юшкевич, искусствовед, историк архитектуры
Шеф-редактор: Мария Жаворонкова
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Редактор: Алла Солопенко
Креативный консультант: Ольга Домогацкая
Корректор: Екатерина Логунова
Куратор проекта: Анна Ващенко
Обложка: Елизавета Решетникова

Реквизиты типографии:
Отпечатано ИП Илюхин В.С., 117209, Москва, ул. Керченская, д. 6. E-mail: rostest-iv@inbox.ru
Тираж: 999 экземпляров. Приложение к журналу «Московское наследие».

Кроссворд:

1. Петровский
2. Дуровы

Ребусы:

1. Образцов
2. Акустика
3. Аполлон

3. Шутов
4. Квадрига
5. Цецилия
6. Конструктивизм