

Распространяется бесплатно

№ 4, 2023 →

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



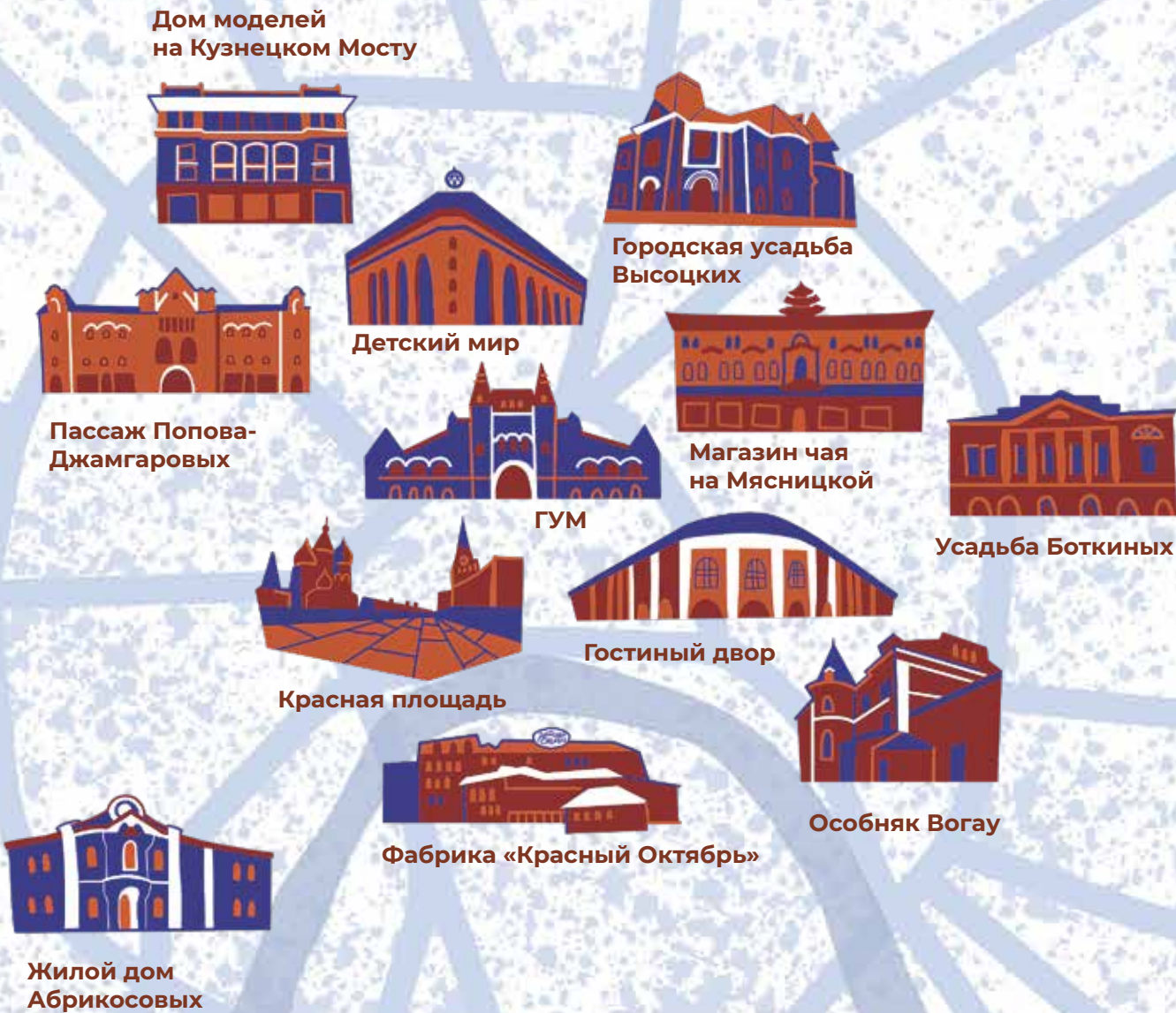
Содержание

Славна Москва калачами!	2
Торг, Пожар и, наконец, Красная площадь 🐾	4
А всё Кузнецкий Мост! 🐾	8
Дом с драконами 🐾	12
«Красный Октябрь»: шоколадная история	16
В будущее — на аэросанях	20
Уличная еда по-старомосковски	22
Пойдём на Солянку за солью,	
а в Кисельный — за киселём 🐾	26
Путешественник во времени 🐾	30
Кондитерская упаковка	
в виде фонарика 🐾	34
Дворец с эскалатором	38
Вот это удивил господин Абрикосов!	42
Почитали — поиграем! 🐾	48

ВСЕ РЕКИ ТЕКУТ В МОРЕ, ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В МОСКВУ, КАК ГОВОРИЛИ В СТАРИНУ. В ТОМ ЧИСЛЕ ТОРГОВЫЕ ПУТИ. У БУДУЩЕЙ СТОЛИЦЫ ОКАЗАЛОСЬ ВЫГОДНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ОНА ОСНОВАНА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ. ПОСТЕПЕННО МОСКВА СТАЛА КРУПНЕЙШИМ ЦЕНТРОМ ТОРГОВЛИ И ОСТАЁТСЯ ТАКОВОЙ СЕГОДНЯ. НА КАКИХ УЛИЦАХ И ПЛОЩАДЯХ ШУМЕЛА ИЗДАВНА ТОРГОВЛЯ, КАКИЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ НАПОМИНАЮТ СЕГОДНЯ ОБ ЭТОМ, ЧЕМ ПОТЧЕВАЛА ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ СВОИХ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ — ВОТ ТЕМЫ ЭТОГО НОМЕРА.

*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя.

Иллюстрации
Дарья Радкевич



Славна Москва калачами!



Студёными московскими вечерами особенно ярко и уютно светятся волшебные витрины магазинов, манят в тепло, обещают чудеса. А как было 100 лет назад? А ещё раньше, когда на строгой и величественной теперь Красной площади — тогда она называлась Торг, или Пожар — шумела пёстрая толпа? Торговые ряды ломились от всяких диковинок и яств, а между рядами сновали покупатели — сложно поверить, правда? Это уже потом, века спустя, были построены Го-

стинный двор и ГУМ, куда ты можешь зайти и теперь.

Да, Москва всегда была богатым торговым городом, куда долгими путями добирались купцы и товары из разных краёв. Этот выпуск посвящён тем местам и зданиям, которые удивительным образом совмещали прагматику и красоту: с одной стороны, интриговали и манили покупателей, а с другой — меняли лицо города и со временем становились хранителями истории,

получали статус объектов культурного наследия. Посмотри внимательно. Вот здание «Детского мира» — как думаешь, зачем ему такие огромные окна? Обрати внимание на элегантные формы, изящную лепнину и кованые решётки на балконах — это дом № 14 на Кузнецком Мосту, и недаром он такой изысканный: здесь много лет подряд был магазин для первостатейных модников и модниц. Теперь это признанный памятник архитектуры.

Наша прогулка будет очень вкусной. Мы пройдёмся по шоколадному корпусу кондитерской фабрики Эйнема — тебе наверняка известны эти здания из красного кирпича на Берсеневской набережной, где в советские годы стала работать фабрика «Красный Октябрь», которая и сегодня производит конфеты, и ты с ними хорошо знаком. Попробуем «чай с китайцами» и загадочный шоколад с исландским мхом, завернём в Кисельный переулок за киселём и в Калашный — за калачами, сравним знаменитое мороженое в ГУМе и «Детском мире» и даже зайдём в аптеку Феррейна на Никольской — но не за микстурой, а за какао, и удивимся сладким сюрпризам известного

на всю Москву купца-кондитера Абрикосова.

Льву-хранителю не терпится пуститься в путь, чтобы наконец отведать уличную еду по-старомосковски, прокатиться на самом первом эскалаторе, установленном внутри магазина, узнать, куда же делись кузнецы с Кузнецкого моста (и где, кстати, сам мост?), заглянуть в будущее, каким его представляли люди на рубеже XIX и XX веков, рассмотреть драконов на фасаде знаменитого чайного дома на Мясницкой. Пойдём вместе?

А ещё ты сможешь прочитать в этом выпуске журнала об увлекательной профессии экскурсовода, который знает о нашем городе и его архитектурных памятниках много интересного и может, как на машине времени, перенести тех, кто его слушает, в любой век существования Москвы. Экскурсовода по праву можно назвать путешественником во времени. И ты, ещё учась в школе, можешь попробовать себя в этой профессии. Правда же, здорово?!

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»

ТОРГ, ПОЖАР И, НАКОНЕЦ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Текст
Кирилл Никольский
Иллюстрации
Анна Степанова



Фотография unsplash.com

Самая строгая и парадная площадь страны — Красная — была когда-то самой главной торговой площадью Москвы, шумным и весёлым местом. Здесь шла не только бойкая торговля, но и проходили разудалые ярмарки и гуляния, особенно на Новый год и Рождество. Ты не поверишь, но у самых стен Кремля можно было играть в снежки.

Надо сказать, что поначалу площадь так и называлась — Торг. Народ сновал среди торговцев, как на пожаре, и, по мнению некоторых исследователей, это стало причиной появления второго названия площади — Пожар. Название это довольно быстро забылось, а вот некоторые торговые ряды запечатлелись в названиях переулков около Кремля — Ветошного, Хрустального и Рыбного.

Красной площадь стала при царе Алексее Михайловиче. Скорее всего, происходит это название от старинного варианта слова «красивый», а может, говорит о высоком статусе главной площади города: на ней отмечались церковные праздники, а 1 сентября москвичи поздравляли друг друга с новолетием — наступлением нового года. В 1700 году царь Пётр I ввёл новый

гражданский календарь, в соответствии с которым новый год начинался 1 января.

Купцы, торговавшие на Красной площади, жили и хранили свои товары неподалёку. Один из иностранных путешественников, побывавший в Москве в XVI веке, упоминает большой дом — «двор господ купцов». Позднее по указу царя Михаила Фёдоровича на этом месте возвели новое каменное здание, а когда оно спустя полтора столетия обветшало, проектировать новый Гостиный двор уже императрица Екатерина II поручила известному архитектору Джакомо Кваренги. И пусть его проект пришлось корректировать с учётом местности и почвы, Гостиный двор стоит уже третье столетие. В конце прошлого века здание было отреставрировано, так что теперь



Гостиный двор используется по большей части как выставочный комплекс, но и магазинов в нём остаётся предостаточно.

Торг на протяжении своей истории неоднократно горел, но всякий раз ряды отстраивались заново. После пожара 1594 года царь Фёдор Иоаннович издал указ о возведении вместо деревянных лавок каменных. Так сложились три квартала торговых рядов: Верхние, Средние и Нижние. Здания Нижних торговых рядов были снесены в 1938 году в рамках реконструкции Зарядья и Большого Москворецкого моста. Средние торговые ряды устояли, они занимают целый квартал, ограничен-

ный улицами Варварка, Ильинка, Москворецкая и Хрустальным переулком, и являются памятником архитектуры, но в них с началом советского периода не ведётся торговля. В 1865 году рядом были построены ещё Тёплые торговые ряды, ставшие первым отапливаемым торговым помещением в Москве. До нынешнего дня от этих рядов сохранился только один корпус, ведётся его реставрация. Он также имеет статус объекта культурного наследия.

Самыми знаменитыми стали Верхние торговые ряды (нынешний ГУМ). Здание построено архитектором Александром Померанцевым в русском стиле и напоминает

сказочный терем. Внешне оно вписалось в ансамбль Красной площади со средневековыми стенами Кремля, Покровским и Казанским соборами и Историческим музеем. Открывшиеся незадолго до Рождества в декабре 1893 года торговые ряды поразили покупателей не только обилием разнообразных товаров, но и технологическими новшествами. В здании были собственная электростанция, отделение телеграфа и банк. Купить подарки близким, зайти в ателье, затем в парикмахерскую и поужинать в ресторане — всё это можно было сделать, не выходя на улицу. После революции 1917 года Верхние торговые ряды были закрыты. Однако в 1920-х годах там был открыт Государственный универсальный магазин, сокращённо — ГУМ.

Гуляя по центру города с родителями или друзьями, зайти в этот старинный московский магазин, купи в киоске легендарное

мороженое — пломбир в вафельном стаканчике. Больше нигде в городе ты такого не найдёшь, потому что изготавливают это мороженое тут же, в ГУМе, в специальном цехе. Этим пломбиром в стаканчике лакомились не только твои родители, но и бабушки с дедушками, поскольку делают здесь мороженое почти 70 лет и рецепт его не изменён. А потом пройди к не менее легендарному фонтану. Уже не одно поколение москвичей и гостей города так и говорят: встретимся в ГУМе, в центре зала, у фонтана. И обязательно надо поднять голову и полюбоваться великолепным стеклянным потолком. И непременно загадать желание.

Обратил ли ты внимание, что, когда ступаешь на главную площадь страны, у тебя под ногами не асфальт? Знаешь ли ты, что такое брусчатка?





А ВСЁ КУЗНЕЦКИЙ МОСТ!

Текст
Павел Гнилорыбов
Иллюстрации
Дарья Уланова

Кузнецкий Мост — самая знаменитая торговая улица Москвы. Как шутливо заметил известный бытописатель столичной жизни XIX века, директор Московского почтамта Александр Булгаков: «Смешно, что будут говорить: пошёл на Кузнецкий мост, а его нет, как и зелёной собаки!» А действительно, куда делся мост и был ли он вообще? И что это за кузнецы? И на каких «вечных французов» с Кузнецкого моста ворчит Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума»?

Оказывается, на месте улицы Кузнецкий Мост, где в XIX веке сосредоточились все самые модные лавки, когда-то протекала московская река Неглинная. А через неё был перекинут мост, сначала — деревянный, однопролётный (он располагался ближе к нынешней Театральной площади), а в середине XVIII века по проекту архитектора Дмитрия Ухтомского был построен каменный трёхпролётный. Мост располагался рядом с Пушечным двором, который стал центром пушечно-литейного и колокольного производства в России в XVI–XVII веках и где трудились те самые кузнецы.

Во времена Екатерины II здесь хотели устроить канал с прудами и водопадами. Но в 1818–1819 годах речку заключили в подземную каменную трубу, уровень улицы подняли выше моста, а мост засыпали. И кузнецов потеснили торговцы модных лавок, главным образом французы. Они компактно жили в районе Фуркасовского переулка, там же расположился католический костёл Святого Людовика. Знаменитый баснописец Иван Крылов также оставил ироничный отзыв об этом районе Москвы: «Где за французский милый взор бывает денег русских сбор».



На долгие годы Кузнецкий Мост стал улицей, где москвичи предпочитали «выгулять» новый предмет гардероба, тросточку или шляпку. Здесь находились крупнейшие магазины, ателье, кафе и рестораны, пассажи. Кстати, слово «пассаж», крытая торговая галерея, нам досталось именно от французов.

Сегодня Кузнецкий Мост сохраняет свой галантный оттенок — здесь находится множество модных магазинов. И красуются здания старинных торговых домов. Мы остановимся на двух из них.

Дом № 14 построил в начале XX века известный торговец мехами Алексей Михайлов для фабрики меховых изделий и «Магазина сибирских и американских

меховых товаров». Архитектором здания стал мастер стиля модерн Адольф Эрихсон. Этот стиль можно узнать по большим полуовальным окнам, лепнине, изящным кованым решёткам на открытых балконах. Фасад также украшают старинные торговые вывески со словами *Fourrures*, *A. M. Michailoff*, *Pelzwaren*. После революции 1917 года дом сохранил своё «модное» предназначение — здесь был открыт Общесоюзный дом моделей одежды, который создавал образцы одежды для 300 швейных фабрик СССР. Популярное место в Москве, где советские граждане могли познакомиться с историей костюма или посмотреть модные новинки. Тут же одевались многие политики, актёры и музыканты, от руководителя страны Леонида Брежнева до знаменитой балерины Галины Ула-

новой и композитора Александры Пахмутовой. В начале 2000-х годов здание было отреставрировано, и в нём снова расположились магазины одежды. Зайдя внутрь, можно увидеть сохранившиеся с начала XX века лепной декор потолка, парадные лестницы из мрамора и кованого железа. Дом признан памятником архитектуры.

Рядом, под № 12, находится бывший пятиэтажный пассаж Попова-Джамгаровых. В 1820-е годы в здании размещались кондитерская Гуа и книжная лавка Огюста Семена. В 1877 году участок перешёл известному чаеоторговцу Константину Попову. Он не только возил чай из Китая, но и заложил собственные плантации недалеко от нынешнего города Батуми. Современники отмечали страсть купца к собирательству: во время поездок в Китай он покупал мно-

жество древних и антикварных вещей, а потом устроил выставку на верхних этажах пассажа. Интересовался Попов и техническими новинками: в его пассаже открылась первая в городе телефонная станция, а в 1885 году на фасаде магазина зажглась первая в Москве световая реклама — слово «Пассажь». В 1899 году Попов продаёт своё детище известным банкирам Джамгаровым. С 1958 по 2014 год здесь располагалась Государственная публичная научно-техническая библиотека России, а сегодня это жилой дом.

Когда-то Кузнецкий Мост называли «святилищем роскоши и моды». Прогуляйся сегодня по этой старинной улице, многие дома здесь сохранили следы блистательной старины.



Согласись, что директор почтамта Александр Булгаков здорово пошутил о зелёной собаке. Или есть такая собака?

ДОМ С ДРАКОНАМИ

Чай — самый московский напиток. Как говаривали раньше, это в чопорной столице (то есть в Петербурге) кофий пьют, а в Москве чай гоняют до седьмого пота. Москвичей даже дразнили чаехлёбами. А приучили жителей Первопрестольной к чаю Перловы — торговая династия, которая с XVIII века занималась продажей чая. И самое яркое воспоминание об этих знаменитых людях — открытый ими магазин «Чай-кофе» на Мясницкой улице.

Текст
Наталья Титова

Иллюстрация
Дарья Радкевич



МИНУЯ ПОСРЕДНИКОВ

В 1787 году московский купец Алексей Иванович Перлов начал торговать чаем. В то время горожане не гоняли чай, выпивая по несколько самоваров зараз. Не тянули чай из блюдечка сквозь кусочек сахара, зажатый зубами, обсуждая попутно новости со своими товарищами. Не заключали во время чаепития сделок, которые приносили потом многотысячные прибыли. Чая пили мало, и был он очень дорог. Алексей Иванович немало потрудился, чтобы сделать его популярным и более доступным. Для этого он стал закупать чай и сахар напрямую у китайцев, минуя посредников. Его цены были ниже, чем у конкурентов.

Дело процветало. Со временем оно перешло к сыновьям, а затем и ко внукам — Семёну Васильевичу и Сергею Васильевичу. При них фирма разрослась, один за другим стали открываться магазины. Причём не только в Москве и не только в России. А потом Сергей решил выйти из семейного бизнеса и основал собственную компанию. Фирму «Василий Перлов с сыновьями» возглавили наследники брата Семёна. Между родственниками возникла конкуренция.

КТО ПРИМЕТ ДИПЛОМАТА

В 1896 году Москва готовилась к коронации императора Николая II. На торжества ожидали важных гостей, среди которых значился китайский дипломат Ли Хунчжан. Полезный для торгового дела человек, а потому обе фирмы захотели принять посла в своём доме. К возможному визиту стоило как следует подготовиться.

Фасад особняка на 1-й Мещанской (сейчас это проспект Мира), где обосновался «Василий Перлов с сыновьями», завешали тканями, украсили флагами и приветствиями на китайском языке. Интерьеры дополнили вазами, фонарями, зонтами и «разными безделушками китайского жанра». Работы провели несложные, зато во всём чувствовался восточный колорит.



ГДЕ СПРЯТАЛИСЬ ДРАКОНЫ

Сергей Васильевич подошёл к делу серьёзнее: он решился кардинально поменять облик своего дома на Мясницкой улице. На первом этаже в нём располагался магазин, в котором торговали сахаром, какао, чаем, кофе и его аналогами из инжира, ячменя, цикория. Второй и третий этажи занимали квартира хозяина и жильё для сдачи в аренду. Это здание построил для чаоторговца архитектор Роман Клейн, а переделку в китайском стиле выполнил архитектор Карл Гиппиус. В результате дом увенчала двухъярусная башенка (пагода) с колокольчиками. На фасаде появились лепные украшения и керамические плитки, которые складывались в разнообразные орнаменты. Простенки между витринами украсили стилизованные черепичные кровли, под ними спрятались драконы. Интерьеры магазина поддерживали внешнее богатое оформление: пуфики

в виде горы подушек, шёлковые панно с вышивкой и полуметровые китайские вазы. Так у Сергея Васильевича получился нарядный, диковинный особняк в архитектурном стиле шинуазри, то есть с использованием мотивов и стилевых приёмов традиционного китайского искусства.

Как думаешь, где остановился чиновник? В доме на проспекте Мира. Там Ли Хунчжана торжественно встретили и по русскому обычаю поднесли гостю хлеб-соль на серебряном блюде с изображением дома Перловых. Обидно для соперника, но Сергей Васильевич ничего не потерял. Его диковинная постройка стала привлекать



внимание москвичей и служить отличной рекламой фирме.

Оценить её можешь и ты. Как и прежде, в этом здании располагается магазин чая и кофе. И вот тебе задание. Когда окажешься в этом доме, отыщи среди росписей на потолке слово «чай» и обрати внимание на необычные буквы. Их начертание складывается из человечков. И это не что иное, как логотип фирмы Сергея Васильевича Перлова. Его весьма хитро обыграли в рекламе начала XX века, призывая: «Требуйте чай с китайцами». Чайный дом Перлова признан объектом культурного наследия.

Помимо двух особняков Перловых на проспекте Мира и на Мясницкой ты можешь увидеть и другие дома, связанные с именами известных московских чае-торговцев. Например, усадьбу Боткиных, её приобрёл в 1832 году Пётр Кононович Боткин, «пионер чайного дела». Торговать он начал в 1801 году. Городская усадьба Андрея Ивановича Тессина — Николая Фёдоровича и Эмилии Андреевны Островских — Софии Карловны Марк, напоминающая замок, была построена архитектором Виктором Коссовым

в 1884 году для Софии Вогау и Морица Марка, членов огромного клана Вогау. Их чаеоторговая фирма называлась «Караван».

Городская усадьба Высоцких — это ещё один «чайный замок», построенный в 1900 году архитектором Романом Клейном для Давида Высоцкого, главы чаеоторговой фирмы «В. Высоцкий и Ко».

Чайный дом Перлова Мясницкая ул., д. 19
Доходный дом Перловых пр-т Мира, д. 5, корп. 1

Усадьба Боткиных Петроверигский пер., д. 4
Городская усадьба А. И. Тессина — Н. Ф. и Э. А. Островских — С. К. Марк Большой Николоворобинский пер., д. 7, стр. 1
Городская усадьба Высоцких пер. Огородная Слобода, д. 6, стр. 1

Как ты думаешь, в наше время тоже нужно везти чай из Китая? Может быть, хороший чай производят в России?





«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»: ШОКОЛАДНАЯ ИСТОРИЯ

Текст
Наталья Титова
Иллюстрации
Анна Степанова

Пряники «Московская мостовая» и вафли «Устрицы», шоколадные пастилки «Мешки с деньгами» и «Медвежьи языки»... Вот такие сладости с необычными названиями выпускали более 150 лет назад на кондитерской фабрике «Эйнемъ», которую мы сегодня знаем как «Красный Октябрь».

ШОКОЛАД ОТ ПРОСТУДЫ

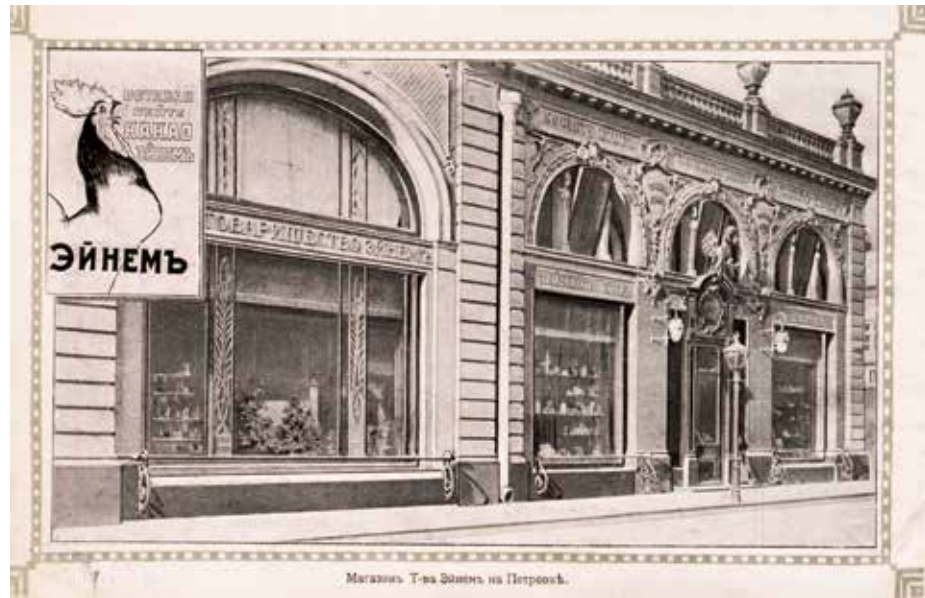
Если идти от храма Христа Спасителя по Патриаршему мосту через Москву-реку, то по правую руку ты увидишь занимающие почти целый квартал здания из красного кирпича — много домов и домиков разных размеров, как в детском конструкторе, собранных в одном пространстве. Это и есть фабрика, основанная немцем Фердинандом Теодором фон Эйнемом. В 1850 году он прибыл в Москву и занялся производством шоколада, который русской публике в те времена был непривычен. Сначала он снял помещение на Арбате, а потом перевёл своё дело на Петровку. Поначалу ассортимент его мастерской был небольшим. Зато здесь можно было купить шоколад от простуды с добавкой исландского мха. Гораздо позже фирма будет выпускать ещё и конфеты от кашля со вкусом эвкалипта и имбиря. К тому времени она станет предлагать шоколад, конфеты, какао, кофе, сахар, печенье, пряники, вафли, варенье, глазированные фрукты, сиропы, мармелад, желе, пастилу. И даже «шипучий рафинад для моментального приготовления лимонада». Более 500 наименований самого разного товара.

ФАБРИКУ СТРОИЛИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Но прежде пришлось нарастить мощности. Первое механизированное производство Эйнем открыл на Софийской набережной и взял в компаньоны своего соотечественника Юлиуса Гейса. За границей закупили оборудование и приняли на работу технолога-англичанина. Это позволило к 1871 году вывести фирму в пятёрку крупнейших кондитерских предприятий Москвы. Ежегодно она выпускала почти половину всей сладкой продукции города. Только представь: 32 тонны шоколада, 160 тонн конфет, 24 тонны чайного печенья, 64 тонны колотого сахара.

Напряжённая работа подорвала здоровье Фердинанда Эйнема, и он передал дела своему





Наверху: магазин фабрики «Эйнемъ» на Петровке, 1900-е годы.
Слева: на фабрике «Красный Октябрь», 1980 год.

фото: pastvu.com

бизнес-партнёру. Дальнейшая история фабрики связана уже с семейством Гейса. Постепенно оно покупало земельные участки на Берсеневской набережной под строительство огромного фабричного комплекса, того самого, из красного кирпича, который и сегодня ты можешь увидеть. Формирование фабрики шло 25 лет, вплоть до 1914 года. Территорию стрелки Болотного острова площадью пять гектаров заняло 23 фабричных сооружения, среди которых были не только производственные корпуса, но и дома для рабочих. Все здания выполнены в технике нештукатуренной кирпичной кладки, которая была популярна в конце XIX — начале XX века.

Одной из построек фабрики стал шоколадный корпус. Оцени его устройство: в полуподвальном этаже находился склад готовой продукции, а на последнем, четвёртом, — склад сырья. Первый этаж занимал цех по производству какао и шоколада, на втором располагался упаковочно-укладочный цех. На третьем устроили сушильню какао-бобов. Какао, кстати, поступало в Москву из Южной Америки, Африки и с острова Ява. География впечатляла, но ведь и лучшей фабрике — только лучшие сорта.

«РОЗА ЭЙНЕМА»

Купить продукцию фабрики можно было в собственных фирменных магазинах. Мимо них пройти

было сложно: в одной из витрин поставили механического медведя, который постоянно изображал, что он пьёт из кружки квас. Весёлое зрелище. И как не заглянуть внутрь за любимыми лакомствами? Или «новостями» — так называли всякие новинки. Ими вполне могли оказаться съедобные украшения для ёлки или новогодний «чулок с сюрпризами». А ещё «говорящий, поющий, играющий шоколад». Удивился? А ведь это не рекламный трюк. Из шоколада были сделаны пластинки, что проигрывали на «фонографе-игрушечке». Таких съедобных пластинок с разными мелодиями было более 100. Сегодня ты можешь увидеть это маленькое чудо в музее «Роза Эйнема». Находится он в здании бывшей фабрики.

Бывшей, потому что сладости на Берсеневской набережной больше не делают. В 2007 году производство отсюда вывели. Сейчас оно располагается на территории концертного зала «Бабаевский». Там продолжают выпускать знаменитые конфеты, в том числе «Мишку косолапого» всё под той же легендарной маркой «Красный Октябрь». Конфету эту придумали в начале XX века, и с тех пор рецептура её не менялась.

А в бывших корпусах фабрики можно увидеть сохранившиеся интерьеры.

Узнать историю создания самых знаменитых московских сладостей, увидеть старинные кондитерские упаковки, которые создавались известными художниками, можно не только в музее «Роза Эйнема», но и в Музее истории шоколада и какао (МИШКА). Гостям музея покажут реальное производство, угостят шоколадом с конвейера и предложат поучаствовать в мастер-классе по изготовлению шоколадных конфет. А на выставке «История московского шоколада» можно тоже поучаствовать в создании шоколада и почувствовать себя шоколатье.



Музей «Роза Эйнема»

Берсеневская наб., д. 6, стр. 1

МИШКА ул. Малая Красносельская, д. 7

Выставка «История московского шоколада» ул. Летняя, д. 2, стр. 1, правый флигель здания Театральной школы музея-усадьбы Люблино

В БУДУЩЕЕ — НА АЭРОСАНИЯХ

Текст
Алла
Солопенко

Когда XX век только начинался, будущее представлялось людям вполне радужным: вот-вот придумают машины для управления погодой, всю тяжёлую и неприятную работу возьмут на себя особые механизмы, а личный воздушный транспорт станет обычным делом. Технический прогресс, думали на рубеже веков, способен решить все проблемы и сделать жизнь человека интересной, приятной и необычайно комфортной.

Петербургское шоссе



На этой оптимистичной волне кондитерская фабрика «Эйнемъ» в 1914 году выпустила серию шоколадных конфет «Москва будущего». В коробках лежали открытки, на которых художник изобразил столицу спустя 200 и даже 300 лет: горожане разъезжают на аэро-

саниях и угощаются горячими булочками — аэросайками, Красная площадь заполнена автомобилями, в небе парят огромные дирижабли. Уже прошло 100 лет с небольшим — посмотрим и сравним.

Красная площадь. Шум крыльев, звон трамваев, рожки велосипедистов, sireны автомобилей, треск моторов, крики публики. Минин и Пожарский. Тени дирижаблей. В центре — полицейский с саблей. Робкие пешеходы спасаются на лобном месте. Так будет лет через 200.

Петровский парк. Мы мысленно переносимся в Петровский парк. Аллеи расширены до неузнаваемости. Древний Петровский дворец реставрирован, в нём сосредоточен Музей Петровской эпохи. Повсюду бьют, сверкая, дивные фонтаны. Лишённый микробов и пыли, совершенно чистый воздух прорезывают дирижабли и аэропланы. Толпы людей в ярких костюмах XVIII века наслаждаются дивной природой на том же месте, где, бывало, гуляли мы, прапрапрадеды.

Петербургское шоссе (нынче — Ленинградский проспект). Краси-

Красная площадь



вая ясная зима 2259 года. Уголок «старой» веселящейся Москвы, древний ресторан «Яр» по-прежнему служит местом широкого веселья москвичей, как было и при нас, 300 с лишним лет тому назад. Для удобства и приятности сообщения Петербургское шоссе целиком превращено в кристально-ледяное зеркало, по которому летят, скользя, изящные аэросани. Тут же на маленьких аэросалазках шмыгают традиционные сбитенщики и продавцы горячих аэросаяк. И в XVIII веке Москва верна своим обычаям.

Петровский парк



Иллюстрации из открытых источников

УЛИЧНАЯ ЕДА ПО-СТАРОМОСКОВСКИ

Текст
Наталья Титова
Иллюстрации
Наталья Гудченко

Слова, недавно вошедшие в наш язык, обозначающие уличную еду, еду на ходу и еду в торговых центрах, тебе наверняка знакомы: стритфуд, фастфуд и фуд-корт. А знаешь ли ты, что всё это приметы не только современного города, но и московского быта конца XIX — начала XX века?



ХОДЯЧИЕ РЕСТОРАНЫ

Тогда повсюду в Москве были разбросаны столовые и трактиры, съестные и чайные лавки. На людных перекрёстках и площадях можно было встретить «ходячие рестораны» — разносчиков нехитрой уличной еды с огромными лотками. Их зачастую носили на голове. Торговцы имели специализацию. У квасника можно было купить не только прохладный напиток, но и мочёные груши, которые дети просто обожали. Как и мороженое, что развозили в особом фургоне мороженщики. Правда, покупать это лакомство стоило только у тех продавцов, что пользовались одноразовыми бумажными стаканами и деревянными ложками. Так было безопаснее для здоровья. Блинчики продавали блины по копейке за штуку. Пирожники торговали разной выпечкой и знаменитыми расстегаями, или пирожками с открытой серединой. Их клали на блюдечко, посыпали солью и перцем, смазывали маслом и заливали бульоном. Любили москвичи отведать горячее мясо, которое разносили ветчинники. Правда, люди знающие отправлялись за этим угощением в... обжорный ряд.

«ОБЖОРКА» В ЗАРЯДЬЕ

Так называли скопление съестных лавок возле бойкого торгового места. Одна из лучших «обжорок» находилась в Зарядье, и именно здесь москвичи накануне Рождества заказывали поросят для праздничного стола. Это при том что некоторые горожане называли ряды дешёвыми столовыми под открытым небом. Здесь действительно можно было дёшево, но при этом вкусно и сытно поесть. Например, перекусив дроблёной и гречневиком — чем-то вроде омлета на молоке и запеканкой из гречневой крупы. Слышал про такие угощения?

Если москвичу хотелось более изысканной и «неторопливой» еды, он отправлялся в один из столичных ресторанов, где заодно можно было познакомиться с кухней разных народов. Очень нравились горожанам восточные угощения, в особенности шашлыки. В ресторан можно было пойти с детьми, но только если он имел репутацию тихого и спокойного места или особый семейный зал. Как «Мартьяныч» в Верхних торговых рядах, нынешнем ГУМе. А поскольку это заведение располагалось

в крупнейшем торговом центре, здесь отдыхали и те москвичи, что совершали долгие и утомительные походы по местным магазинам. Чтобы привлечь к себе как можно больше самой разной публики, «Мартьяныч» придумывал интересные затеи. Например, накануне рождественских праздников превращал ресторанный зал в еловый лес, расставляя у каждого столика по наряженной лесной красавице. В другом универсальном магазине, «Мюръ и Мерилизъ» на Петровке, который сегодня мы называем ЦУМом, на четвёртом этаже рядом с отделом игрушек располагался буфет. Как думаешь, часто ли ребятам приходилось стоять перед нелёгким выбором: чашка горячего шоколада или новый плюшевый мишка?

БУФЕТЫ ДЛЯ ПРОХОДЯЩИХ

Шоколад, какао, кофе и разные прохладительные напитки можно было заказать в московских

Московский
Международный
торгово-
промышленный
банк
Л. С. Полякова
Рождественка
ул., д. 8/15, стр. 3



кофейнях. Одним из самых популярных было кафе «Савой» на углу Рождественки и Пушечной улицы. Внутри было так красиво, что гости полагали, будто находятся во дворце. Специально для этого заведения из Франции были приглашены «кофейный мастер» и кондитер. Кстати, в отличие от современных, в прежних кофейнях не было витрины с тортами и пирожными, зато имелись в огромном выборе сэндвичи и бутерброды. Всё для того, чтобы поесть быстро и недорого. Ведь уже более 100 лет назад москвичи заговорили о том, что, если хочешь всё успеть, не стоит тратить время понапрасну. Вот и стали появляться, помимо кафе, особые «буфеты

для проходящих», где можно было перекусить, не снимая верхней одежды.

ОПУСТИЛ МОНЕТКУ — ПОЛУЧИЛ ЕДУ

Сэкономить время можно было в «автоматическом ресторане», крупнейший из которых находился в одном здании с Московским международным торговым банком на Рождественке. В этом заведении не было официантов, за исключением дежурного лакея. Он лишь наводил порядок в зале. Чтобы получить еду и напитки, нужно было взять тарелку или чашку, подойти к особым автоматическим буфетам и опустить в них монетки. Пять копеек — чтобы получить бутерброд, сорок — горячую закуску. Если нужных монеток не было, деньги меняли в кассе. В особом автомате можно было сполоснуть посуду, если сомневались в её чистоте.

Для москвичей начала XX века всё это звучало фантастически.



Кто готовил еду, как она попадала в автоматы и как происходил её обмен на монетки? Некоторые горожане были уверены: тут всё делают роботы. Только роботов называли бы тогда «автоматическими манекенами». Конечно же, многие спешили на Рождественку в здание Московского международного торгового банка полюбоваться на эту диковинку.

Само здание банка также примечательно. Оно построено в 1898 году архитектором Семёном Эйбушитцем при участии инженера Владимира Шухова в стиле римского барокко, о котором напоминают мощные античные колонны, богатая лепнина. Здание является объектом культурного наследия.

Оказывается, автоматы, продающие еду в магазинах, кафе в торговых центрах, уличная еда появились в Москве уже давным-давно.

ПОЙДЁМ НА СОЛЯНКУ ЗА СОЛЬЮ, А В КИСЕЛЬНЫЙ — ЗА КИСЕЛЁМ

Текст
Ольга Домогацкая
Иллюстрация
Анастасия Приказнова

Улицы и переулки в центре столицы часто называются самым удивительным образом. Названия эти как бы аукают нам вслед, зазывают таинственно своим старомосковским ласковым говорком. Давай окликнем их в ответ, а заодно «соберём» из московских улиц и переулков настоящий праздничный стол!

Впиши недостающие слова и выполни задания.

1. Начнём с сервировки, пока у нас в столовой (1) нет гостей и блюда ещё не готовы. Только пустая столешница (2), постелена белоснежная скатерть (3), а на ней разложены приборы (4). Расположи в том же порядке названия московских переулков!

- ☐ Скатертный переулок
- ☐ Столовый переулок
- ☐ Столешников переулок
- ☐ Ножовый переулок



2. Пора определиться, кто будет готовить, обратимся за этим к повару. Надо поискать его на одноимённой _____ улице. Поищи на ней фасад усадьбы Казакова–Дункер, его украшают вазоны с фруктами. Какими? _____

3. На самом деле несколько веков назад вокруг этой улицы располагалось несколько слободок, где жили служащие государева Сытного двора. Занимались слободские люди самыми разными вещами: квасили капусту и ягоды, варили кисель, делали выпечку. Собери правильные пары!

Нижний
Кисловский
переулок



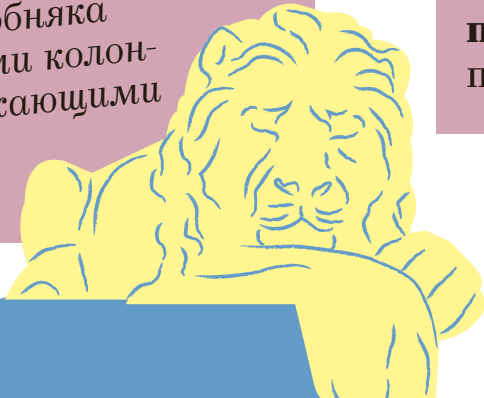
Кисельный
переулок



Калашный
переулок /
Хлебный
переулок



В Хлебном переулке есть красивый дом Владимира Грибова. Конечно, он грибы не мариновал, а торговал тканями, но мы обязательно остановимся у этого изящного особняка со стройными белыми колоннами и двумя отдыхающими львами.



4. Итак, пора нам что-нибудь сварить. Давай посмотрим, в чём москвичи хранили и готовили еду. Найди среди этих названий одно, которое кажется лишним:

- ☐ Улица Таганка
- ☐ Кадашевская набережная
- ☐ Котельническая набережная
- ☐ Колпачный переулок

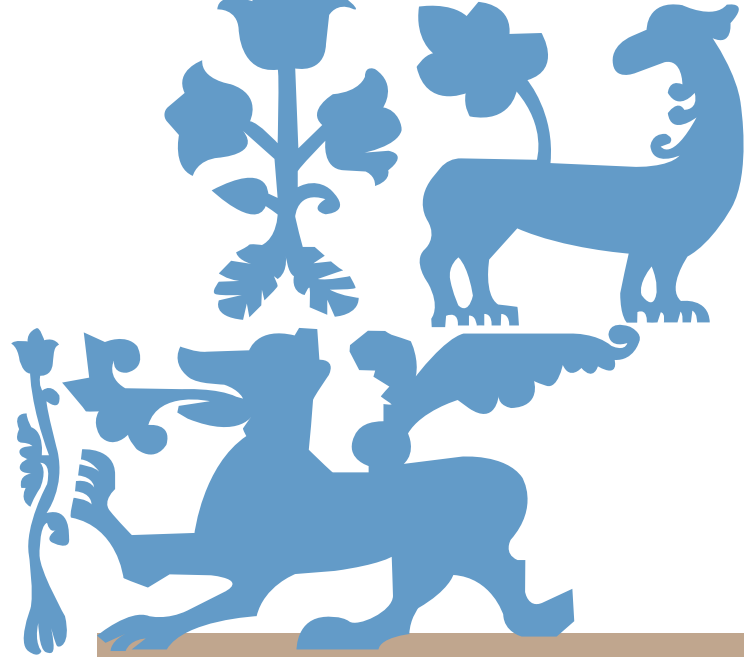


5. Соберём овощи для салата: отыщи на карте Огородную Слободу. Сейчас это **улица** или **переулок**? Подчеркни правильный вариант!

6. Пришёл черёд главного блюда. Подходим к Чистым прудам. Что за «съедобная» улица пересекает бульвар? _____

Москвичи очень любят рассказывать одну легенду. Будто бы жители слободки, которая была на этом месте, так замусорили речку, что пруды превратились в болото. А Александр Меншиков, который жил тут неподалёку и не мог более выносить болотного смрада, взял дело в свои руки. И после масштабной чистки Поганое болото переименовали в Чистые пруды.

Судя по старинным картам, прудов когда-то было несколько, но оставили лишь один — на коньках кататься. Не пора ли нам тоже встать на лёд?



7. Доходный дом церкви Троицы на Грязех — настоящая знаменитость Чистопрудного бульвара. Москвичи называют его Домом со зверями из-за фантастического декора, выполненного по эскизам талантливого архитектора и художника Сергея Вашкова. В 2023 году завершилась реставрация этого архитектурного шедевра. Внутри дома есть «съедобная» лестница с ягодами. Какими? _____

Заглянем в Гусятников переулок. Но тут нас ждёт обман: никаких рождественских гусей здесь не запекали, переулок назван по имени владельца одного из домов.



8. Для нашего мясного блюда понадобится самая известная приправа, без добавления которой еда остаётся пресной и не очень вкусной. Отправимся за ней на улицу _____, в названии которой ты найдёшь эту приправу. В былые времена здесь торговали ею и даже существовал целый _____ двор. Ведь ещё не придумали консервов и морозильников! Поэтому мясо и рыбу как следует посыпали _____, чтобы ничего не портилось. Посмотри, какой гигантский комплекс выстроило на этой улице Московское купеческое общество в 1915 году по проекту архитектора Владимира Шервуда! Поговаривают, что под этими серыми мрачными домами сохранились подвалы _____ двора, с чем связано несколько городских легенд. Но на самом деле гулкие помещения внизу с высоченными сводчатыми потолками появились всего 100 лет назад. Они служили для удобной погрузки и хранения товара. Обрати внимание на барельефы на зданиях: найди среди них девушку с кувшином и пару, сидящую за столом.

9. По пути нам попался Лучников переулок. Как думаешь, подходит нам для главного праздничного блюда? _____

10. Пришёл черёд сладкого! На какой набережной ты бы в Средние века собирал крыжовник (берсень)? _____



11. Не оставим себя без сладкого пирога, поедем на Большую Пироговскую улицу и в Абрикосовский переулок! Но будем помнить, что эти «сладкие» названия на самом деле москвичам подарили великие русские врачи: Николай Пирогов и Алексей Абрикосов.

Вот и готов наш праздничный стол! А заодно мы теперь больше знаем о жителях средневековой Москвы, о том, где они жили и чем занимались.

ПУТЕШЕСТВЕННИК ВО ВРЕМЕНИ

Мы гуляем по улицам города, рассматриваем памятники, удивляемся красоте домов и храмов. Тебе интересно, кто здесь жил раньше, ходил по этим местам, какие события происходили 50, 100 лет назад на этих проспектах и площадях? Кто же может на машине времени переместить нас в другой век?

Текст
Зоя Барышева

Иллюстрации
Карина Шишкалова



Живую историю города со всеми подробностями расскажет экскурсовод. Именно он проведёт по неизвестным и интересным улочкам и переулкам, поведаёт невероятные факты и подробности исторических событий, расскажет об удивительной красоте домов, которые сохранились до наших дней, признаны объектами культурного наследия и являются главными героями любой экскурсии.

Как вы думаете, для кого давным-давно начали проводить экскурсии? Думаете, для иностранцев или людей из другого города? А вот и нет. Первые сведения об экскурсиях относятся ко второй половине XVIII века. Представляете, первые экскурсии или просто выходы на природу организовывали школьные учителя для своих учеников. Ребята изучали растительный мир. Педагоги того времени,

как, впрочем, и сейчас, считали, что экскурсия — хороший способ закрепления пройденного на уроках материала.

Ну что, познакомимся с одним из современных «путешественников во времени». Наталья Дутова — экскурсовод, член Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров. Она выпускница Архитектурного института

Представляешь, первые экскурсии в нашей стране стали проводить в XVIII веке для таких же, как ты, ребят, учеников тогдашних школ.

и долгое время работала по специальности. Спросите, как же Наталья стала экскурсоводом? Ей очень хотелось рассказать своим гостям о нашем удивительном городе, его истории. А потом и друзьям друзей. Десять лет назад Наташа поменяла профессию и пошла учиться в школу экскурсоводов при Ассоциации гидов-переводчиков. Учёба длилась полгода.

Что должен уметь экскурсовод? Вы скажете: хорошо знать даты и события. Да! А ещё уметь рассказывать, показывать, выстраивать логические переходы от одного объекта к другому, использовать цитаты из литературных произведений. Уметь легко общаться с людьми и... иметь громкий голос. Ну если голос не очень громкий, сейчас есть усилители голоса. Не стоит огорчаться, если

ты не слишком общительный. Всё поправимо.

«Поначалу мне было страшно выступать даже перед своими одноклассниками, — рассказывает Наталья Дутова. — Я была очень застенчивым ребёнком. Но постепенно вырабатываешь навык работы с группой и перестаёшь стесняться».

Освоить азы профессии экскурсовода тебе помогут в некоторых музеях Москвы. Например, в Музее военной истории Российского военно-исторического общества проходят бесплатные занятия Школы юного экскурсовода.

Началом твоей экскурсионной работы может стать и проектная деятельность в школе. Ты наверняка знаешь, что в Москве прово-

дится олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы». Участвуя в ней, ты узнаешь много нового об исторических местах нашего города. Наверняка в твоей школе уже есть команда, участвующая в этой олимпиаде. А если нет, ты сам можешь принять в ней участие.

У старшеклассников также есть возможность самим отправиться в путешествия, приняв участие в проекте «Больше, чем путешествие». Если ты становишься призёром или победителем всероссийских детских и молодёжных проектов и конкурсов платформы «Россия — страна возможностей», Российского общества «Знание», волонтёрского движения «Мы вместе» и других, то сможешь отправиться в тематические путешествия. А всё то, что увидишь и узнаешь во время таких поездок, может стать основой и направлением твоей экскурсионной работы.

А как ты думаешь, с путешественниками во времени случаются волшебные истории? Конечно! Например, такая, что произошла с Натальей Дутовой во время одной из её экскурсий — поездки первоклассников на завод ёлочных игрушек. Одна из девочек



попросила Деда Мороза, водившего с ребятами хоровод: «Дедушка, пожалуйста, сделай так, чтобы пошёл снег». На дворе стоял ноябрь и снега не было в помине. Дед Мороз пообещал девочке исполнить её желание. И как только группа ребятшек села в автобус, повалил крупный снег.

Вот такие чудеса случаются с экскурсоводами — теми, кто, рассказывая о событиях, людях и достопримечательностях города, дарит своим слушателям новые открытия и впечатления.

**Музей военной истории
Российского военно-исторического общества**

Лаврушинский пер., д. 17, стр. 1



Как ты думаешь, какие качества надо развивать для того, чтобы стать экскурсоводом?

КОНДИТЕРСКАЯ УПАКОВКА В ВИДЕ ФОНАРИКА

Текст
Наталья Титова

Ты наверняка слышал слоган «Реклама — двигатель торговли». Он активно использовался специалистами по продажам и более века назад. В запасе у них была масса приёмчиков для привлечения внимания покупателя к определённым товарам. Многие из них тебе знакомы, потому что и сегодня мы встречаем их повсюду.



Иллюстрация из собрания РГБ

ЯПОНСКИЕ ВЕЩИ В ПОДАРОК

Уже более 100 лет назад многие товары можно было купить «удалённо», заказав их доставку на дом по печатным каталогам. Различные фирмы устраивали сезонные распродажи и предлагали рассрочку, проводили дегустации и торговали пробниками. А ещё благодарили москвичей за покупки приятными вещами: вешалками для одежды, щётками для чистки обуви, настенными календарями, брошюрами с рецептами. Детям дарили цветные карандаши, раскраски, пазлы и другие настольные игры. Всё то, что могло пригодиться и лишний раз напомнить о фирме, название которой непременно красовалось на всех этих предметах.

Были и другие варианты поощрения. Одна компания клиентам, купившим сразу пять килограммов чая, в течение года бесплатно высылала свежие выпуски популярного журнала «Нива». В фирменном магазине другого торгового дома, «Д. А. и Г. Дементьевы, П. В. Васильев и К», который находился в здании гостиницы «Метрополь», четверть потраченной суммы возвращали в виде бонусов. На них можно было выбрать

что-нибудь для украшения своей квартиры: бамбуковую мебель, вазы, гравюры и прочие «китайские и японские вещи».

РЕКЛАМНЫЕ АКЦИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

В Верхних торговых рядах на Красной площади (сегодня — ГУМ) находился музыкальный магазин, который покупателям граммофонных пластинок выдавал особые талоны. Собрав 15 таких купонов, можно было рассчитывать на альбом для хранения пластинок. За покупку кофе в фирменных магазинах фабрики «С. Сиу и К°» москвичи получали жетоны, которые потом меняли на предметы из кофейного сервиза. За три давали чашку, за пять — сливочник или сахарницу, за 20 — кофейник.

В обмен на 12 талонов фирмы «Эйнемъ» можно было получить набор марок и положить начало своей коллекции. А можно было собирать рекламные вкладыши, что прилагались к коробкам с кондитерскими изделиями. Если бы юный коллекционер сложил их в один альбом, то получил бы шикарную иллюстрированную энциклопедию по всем отраслям знаний. Ты наверняка уже понял,

Аптека Феррейна

ул. Никольская, д. 19–21, стр. 2



что ребята просили родителей покупать как можно больше сладостей, чтобы поскорее собрать все эти картинки.

АПТЕКА В СТИЛЕ НЕОРЕНЕССАНСА

Как и сегодня, в прежние времена в рекламе товаров принимали участие знаменитости: певцы рассказывали о лекарственных средствах, артистки восхваляли шоколад, спортсмены рекламировали питательные добавки для силы и выносливости. Представляешь,

к таким волшебным средствам относилось и какао, которое детям советовали пить на завтрак вместо чая. Купить его можно было на Никольской улице в известной аптеке Феррейна, построенной по проекту архитектора Адольфа Эрихсона в 1893 году. В то время это была самая знаменитая аптека в городе, и прославилась она не только своей продукцией, но и архитектурой.

Фасад, выходящий на Никольскую, выполнен в стиле неоренессанса, о нём напоминают четыре высокие каннелированные колонны (каннелюра — это вертикальный жёлоб на колонне), которые обрамляют массивные окна. Венчают колонны четыре статуи богини здоровья Гигиен. Другая часть здания аптеки выстроена в виде средневекового замка с башней. В 1917 году аптека была переименована в «Апте-



Иллюстрация из собрания РГБ. Рисунок Анны Степановой

ку № 1», работала она до 2000-х годов, затем здесь был открыт магазин. Здание бывшей аптеки Феррейна признано объектом культурного наследия регионального значения, сегодня идёт его реставрация. Особое внимание пришлось уделить четырём скульптурам богини Гигиен, которые на время восстановительных работ демонтировали. Скульптуры очистили от загрязнений и коррозии, убрали повреждения и восстановили утраченные детали — чаши, из которых Гигиен кормят змей, и змеиные головы — и снова их установили на прежнее место.

ПЕЧЕНЬЕ СЪЕЛ — ОСТАЛСЯ СТЕРЕОСКОП

Красивую упаковку обычно берегли для всякой домашней мелочи. Некоторые кондитеры думали об этом заранее и указывали на своих жестяных коробочках названия продуктов, которые там можно было хранить. Например, соль, сахар, кофе, лавровый лист, муку, манную крупу, рис и гречку. Представляешь, какую солидную коллекцию банок собирали, совершая покупки у одного и того же продавца? А ведь ещё кондитерские лавки делали упаковки в виде копилочек, шкатулоч, фут-

ляров для перчаток, фонариков, ботанизирок для сбора гербария, игрушечных железнодорожных вагонов, деревянных домиков, корзин для пикников. Некоторые упаковки представляли собой настольную игру в механический бильярд и даже стереоскопы для просмотра объёмных фотографий. Такое точно не выбросишь!

Граммофонные пластинки слушали на старинном проигрывателе — граммофоне. Его изобрёл американец Эмиль Берлинер в 1887 году. Его облегчённый вариант называли патефоном, он был встроен в чемоданчик.





В Центральном детском магазине ты сможешь найти атриум со стеклянным куполом и самые большие в мире механические часы.

Фото: пресс-материалы

ДВОРЕЦ С ЭСКАЛАТОРОМ

А ты бывал в Центральном детском магазине на Лубянке? Когда-то он назывался «Детский мир» и считался в стране главным детским магазином, где можно было не только что-то интересное купить, но и покататься на карусели и поиграть в игровые автоматы. Сейчас тебя этим не удивить, в каждом торговом центре есть какие-то развлечения, а 50 лет назад это было в новинку.

Текст

Ирина Селиванова

Рисунок

Радослава Воротникова, 13 лет

Магазин построил в 1957 году авторский коллектив, которым руководил известный архитектор Алексей Душкин, к тому времени уже прославившийся такими архитектурными памятниками, как высотный дом на площади Красные Ворота, подземные вестибюли станций метро «Маяковская», «Новослободская», «Площадь Революции», «Кропоткинская», «Автозаводская», железнодорожные вокзалы в Сочи и Симферополе.

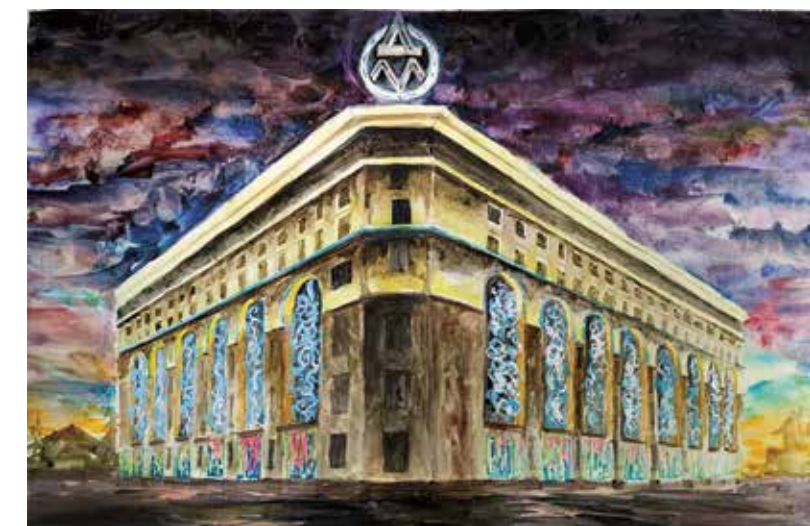
Когда его возвели, он стал одним из самых больших детских магазинов в Европе. При этом Душкину и его коллегам удалось столь впечатляющее своей масштабом здание вписать в плотную застройку центра города с подземными коммуникациями. Магазин построен ещё и над действующей станцией метро. Это семиэтажное строение, казалось бы, должно было задавить одним лишь своим видом все рядом стоящие дома. Но мастеру удалось избежать этого за счёт огромных витражных окон, которые обрамляют гигантские арочные дуги и придают зданию невероятную лёгкость. Оно как будто парит над Лубянской площадью.

В ходе строительства проект здания приходилось корректировать,

некоторые элементы декора, в том числе панно работы известного художника Павла Корина, пришлось убрать. В стране тогда шла борьба с излишествами в архитектуре и приветствовался минимализм.

Внутри магазин был оформлен как настоящий сказочный дворец. Стены из белого и цветного мрамора, греческие колонны, замысловатые светильники, воздушный ажурный потолок. При этом дворец был прекрасно технически оснащён. Это первое здание в СССР, где были установлены эскалаторы. Желающие могли прокатиться на карусели или поиграть в новомодные тогда игровые автоматы: «Морской бой», «Сафари», «Автомобильные гонки».

Хорошо помню, как в 1980 году я впервые побывала в этом магазине. Мы приехали с мамой собирать меня в школу. Когда она сказала, что мы едем в «Детский





Часы с кукушкой, 1986 год (слева). В отдел обуви пришёл самый главный покупатель, 1980-е годы (справа).

мир», меня заворожило это название. Я стала фантазировать: что же это за детский мир такой, где мы, по словам мамы, сможем купить всё, что нам надо? Я не ожидала, что это будет такое огромное здание с просторными коридорами, гигантским двором-атриумом, посередине которого крутилась красочная карусель, а на стене висели больших размеров деревянные часы с кукушкой. Меня так увлекла вся эта красота, что я даже на время забыла про тетрадки, ручки, пенал.

Запомнилось смешное: на входе в одну из секций, кажется, с игрушками, стояла девушка-продавец с деревянной метровой линейкой, которой она, как шлагбаумом, перекрывала путь поку-

пателям. Желающих было очень много, и отдел всех сразу не мог вместить, поэтому запускали партиями. Время от времени девушка поднимала линейку, отсчитывала по десять человек, и они проходили. Иногда она звонко возмущалась: «Что вы стучите по мне, я вам не дверь! Стойте спокойно».

В длинных коридорах с мраморными стенами, по которым мы шли от секции к секции, было душно от большого количества народа. Спасало мороженое. Вкуснейшее. В вафельном стаканчике с кремовой розочкой наверху и цукатиком в середине, которое стоило 20 копеек. Тележку с вожделенным лакомством вывозила дама в белом накрахмаленном кошке. Пока она толкала перед собой свою повозку, на которой громоздился большой алюминиевый короб, вокруг неё уже собиралась стайка детей. Мороженое раскупали за пять минут, вскоре появлялась новая тележка.

Спустя годы я привела сюда своего сына и тихо радовалась, что и ему здесь было уютно и весело. Сегодня ЦДМ на Лубянке — уникальный комплекс семейного и детского досуга площадью более 70 тысяч квадратных метров. В здании расположено множество магазинов, познавательных развлечений, позволяющих детям в игровых формах получать новые знания.

С 2008 по 2015 год магазин был закрыт на реставрацию, в результате которой в главном историческом атриуме установлены гигантские часы с одним из самых больших механизмов в мире, с огромным 13-метровым маятником. Открыта смотровая площадка, с которой можно полюбоваться историческим центром нашего города. А ещё можно сходить в кино и Музей детства. Бережно сохранены и рецепты того самого морожено-



го из нашего детства — теперь выбор стал ещё больше. В 2006 году зданию присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения.

Удивительно, как удалось архитектору Душкину построить семиэтажный дом прямо над станцией метро и не разрушить её. Настоящий мастер!

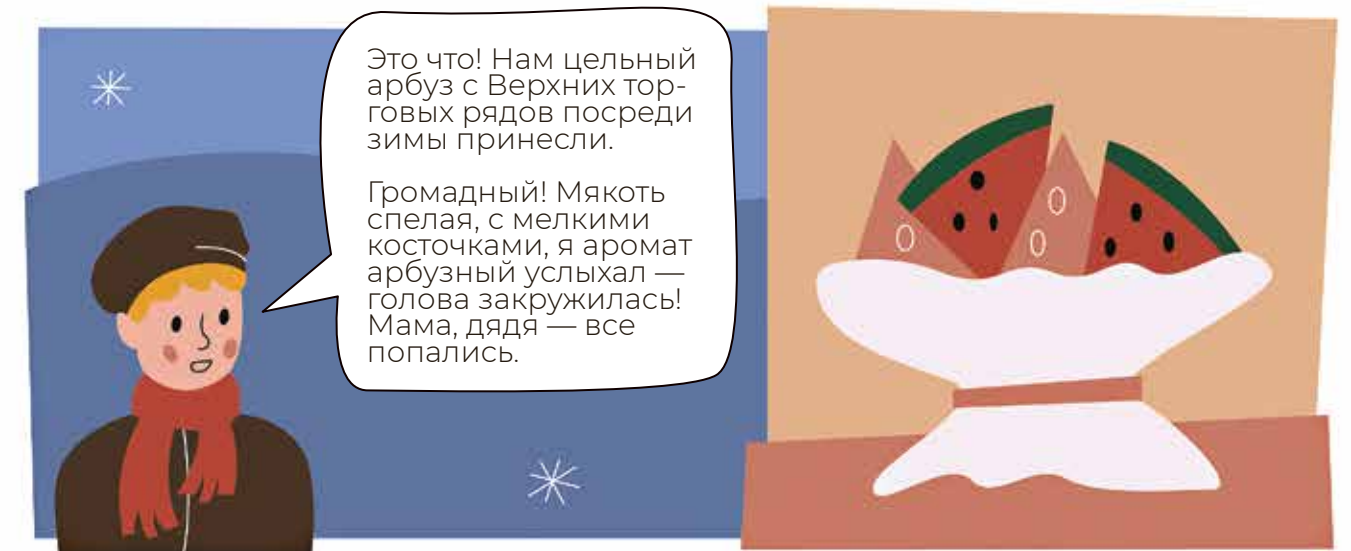


ВОТ ЭТО УДИВИЛ ГОСПОДИН АБРИКОСОВ!

Рецепт удачного праздника прост: собраться вместе, запастись хорошим настроением и... приготовить сладкий сюрприз! В Москве начала XX века мастером на такие сюрпризы был Алексей Иванович Абрикосов. Солидный купец из знаменитой династии московских кондитеров, он обожал выдумывать разные шуточные конфеты-обманки, которыми удивлял детей и взрослых на Рождество и на другие праздники. Давай перенесёмся в прошлое и вместе с гимназистом Иваном Шмелёвым зайдём к Абрикосову. Что-то он приготовил на этот раз?

Текст
Ольга Домогацкая

Иллюстрации
Анна Степанова



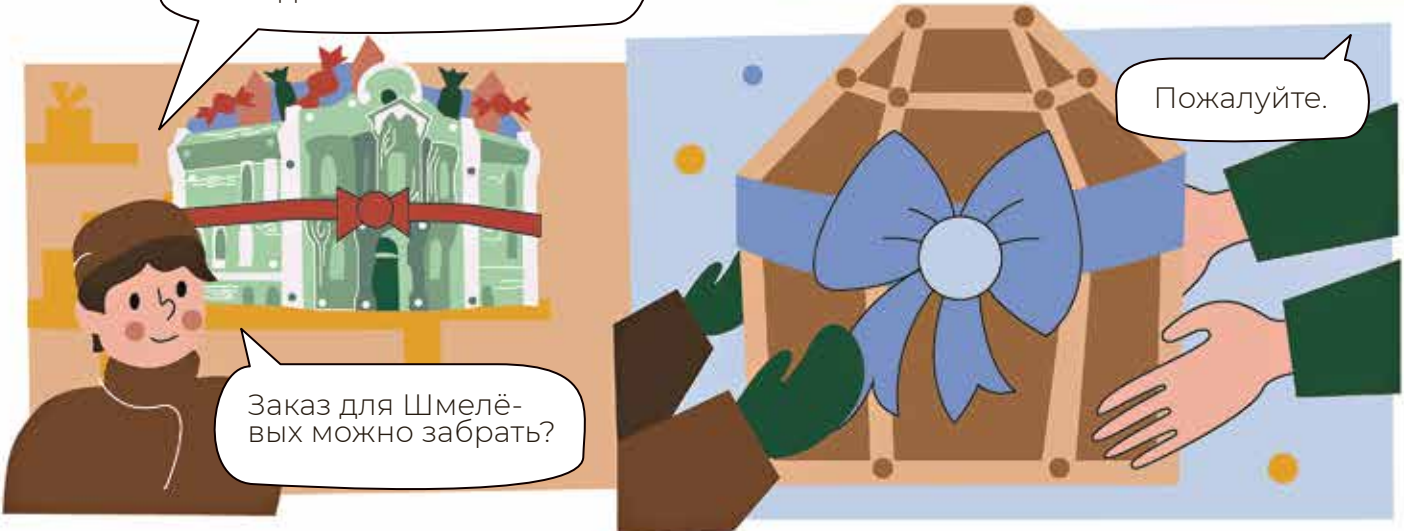


Ух ты! Шоколадные яйца с сюрпризом!

Фирменный пат от Абрикосовых! Какая ароматная пастила!

А вот мои любимые карамельки: утиные носы. И гусиные лапки. И раковые шейки...

И ералаш из разных конфет, в подарочной коробке. Я таких засахаренных фруктов ни у кого больше не видел!



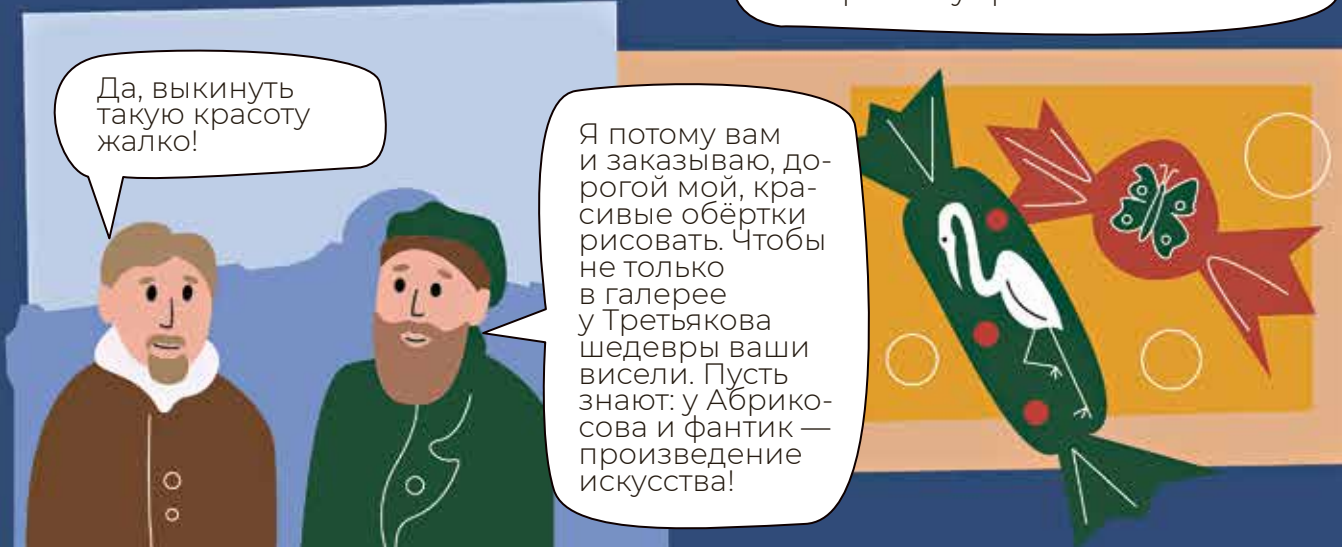
Пожалуйста.

Заказ для Шмелёвых можно забрать?



Алексей Иванович, какой директорский дом вам построил Борис Шнауберт, прямо коробка конфет! Или торт в фисташковой глазури.

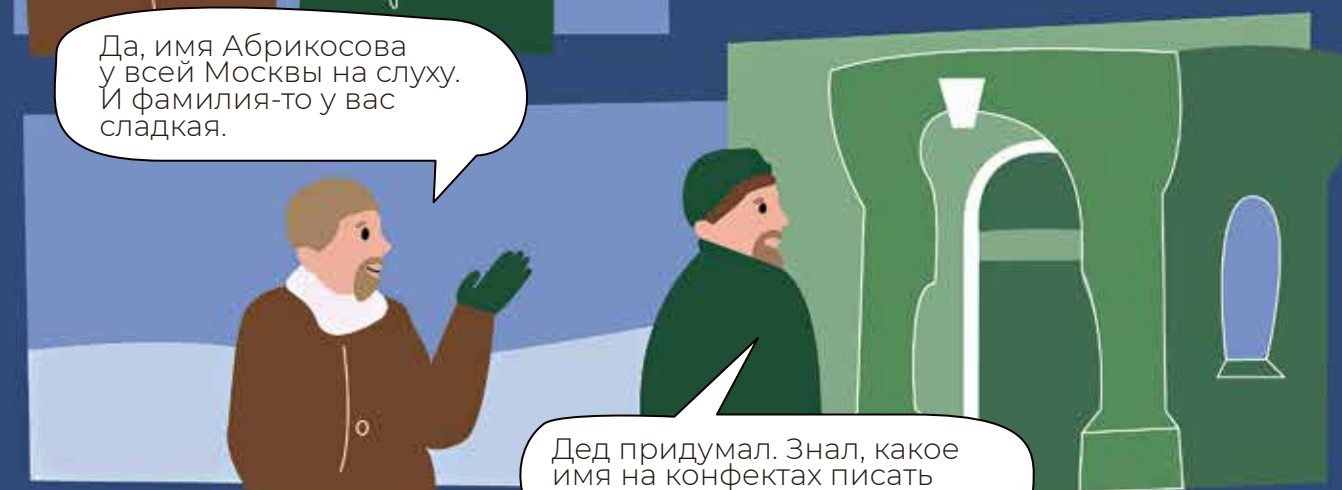
Хо-хо, на то и расчёт, Виктор Михайлович. Обёртка должна людям нравиться. Шоколад съел, а коробочку хранишь.



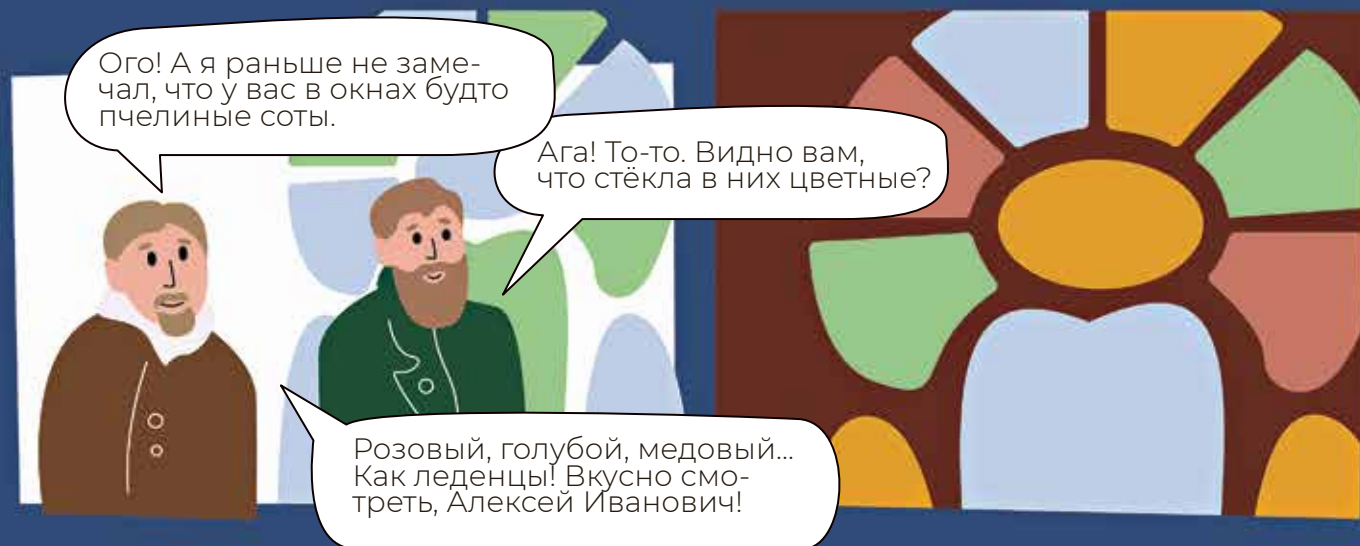
Да, выкинуть такую красоту жалко!

Я потому вам и заказываю, дорогой мой, красивые обёртки рисовать. Чтобы не только в галерее у Третьякова шедевры ваши висели. Пусть знают: у Абрикосова и фантик — произведение искусства!

Да, имя Абрикосова у всей Москвы на слуху. И фамилия-то у вас сладкая.



Дед придумал. Знал, какое имя на конфетах писать надо. Это вам не Палкины.



Двухэтажный жилой дом Алексея Ивановича Абрикосова был построен в 1905 году рядом с фабричными цехами, где производились сладости. Автор проекта — инженер Борис Шнауберт. Дом запоминается нависающим над главным входом угловым эркером (так называют выходящую из плоскости фасада часть помещения, частично или полностью остеклённую) и лепными деталями под окнами второго этажа в виде конфетных вазочек. В 2022 году реставраторы под 15 слоями краски раскрыли настоящий цвет дома — светло-оливковый. Внутри здания уцелели великолепной сохранности дубовый паркет, метлахская плитка (стала знаменита своей прочностью и красотой, её изготавливают из обожжённой глино-каменной массы, название получила от немецкого города Метлах, где эту плитку делают со средних

веков), полувинтовая лестница с коваными перилами и каменными ступенями, камин. Мастерами бережно восстановлены стёкла в окнах-сотах и витражи. В настоящее время реставрационные работы по фасаду завершены, но продолжают в интерьерах здания. Дом — визитная карточка фабрики. Наверняка ты видел его изображения на обёртках шоколада «Бабаевский» — так фабрика стала называться в 1922 году. В советское время она стала одним из основных кондитерских предприятий страны, где создавались новые сорта шоколада и конфет, которые выпускаются и сегодня. Кстати, фабрика по-прежнему находится на Малой Красносельской улице, как и при Алексее Абрикосове, рядом с его домом. А сам жилой дом Абрикосова признан объектом культурного наследия.

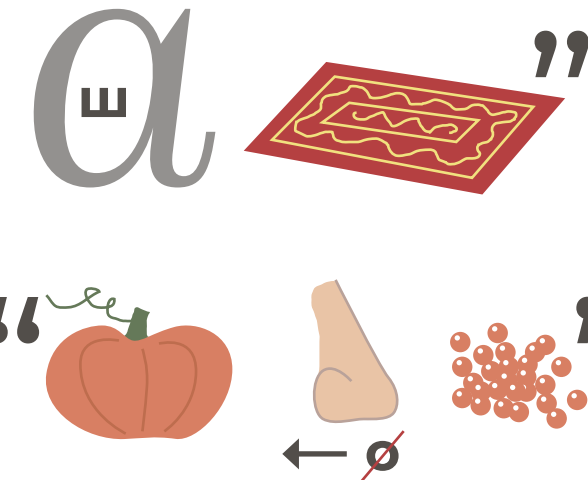
Почитали — поиграем!

Текст
Алла Солопенко
Иллюстрации
Татьяна Серёгина

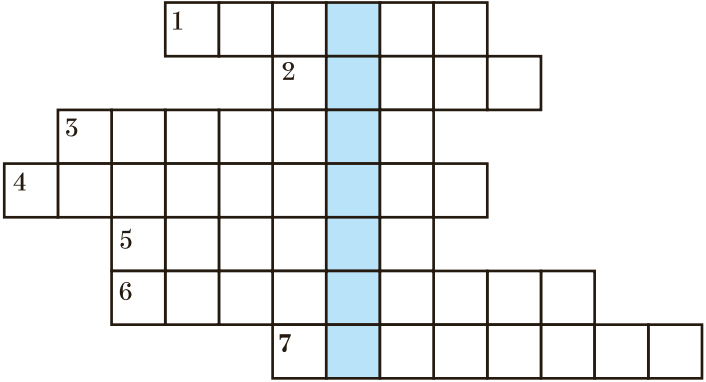
Мы прошлись с тобой по городу и полюбовались старинными домами удивительной архитектуры, из диковинных названий московских улиц «накрыли» праздничный стол, в чайном магазине отыскивали на потолке спрятанное слово. И напоследок ещё немного занимательных заданий — надо разгадать ребусы и решить кроссворд.



- 1. Главный архитектор «Детского мира».
- 2. Одно из названий современной Красной площади.
- 3. Старинное название крыжовника.
- 4. Звучное изобретение Эмиля Берлинера.
- 5. Греческая богиня здоровья и чистоты.
- 6. Пирожок с открытой серединой.
- 7. «Удивление» от кондитера Абрикосова.



Отгадай ребусы — и ты узнаешь улицу, на которой стоит «Детский мир», и фамилию художника, украсившего своими уникальными барельефами Дом со зверями, и как называется продавец мочёных груш.



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



Руководитель проекта: Алексей Емельянов
Кураторы проекта: Светлана Талалаева, Казбек Таутиев, Дарья Яковлева
Тел.: (495) 950-38-88 (доб. 96762)
E-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Московвед!»
Научный консультант: Светлана Горелова, кандидат исторических наук, доцент
Шеф-редактор: Елена Алексеева
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Ответственный редактор: Анастасия Рыжкова
Координатор: Анна Ващенко
Обложка: Елизавета Решетникова

Реквизиты типографии:
Отпечатано ИП Илюхин В.С., 117209, Москва, ул. Керченская, д. 6. E-mail: rostest-iv@inbox.ru
Тираж: 999 экземпляров. Приложение к журналу «Московское наследие».

Ответы к материалу «Пойдём на Солянку за солью, а в Кисельный переулок — за киселем»
1. Столовый, 2. Поварской, виномрад, 3. Берсень, 4. Греческая, 5. Гигия, 6. Кисель, 7. Клубничкой, 8. Солянка, 9. Нет, переулок назван так, вероятнее всего, из-за живших здесь, 10. Берсеневской, 11. Пироговской, 12. Абрикосовский

Кроссворд:
1. Лубянка, 2. Башков, 3. Квасник, 4. Греческая, 5. Гигия, 6. Расстегай, 7. Марципан