

№ 2 (6), 2024 →

# Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям





# Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Порт пяти морей 🐾                     | 4  |
| Встретимся на вокзале 🐾               | 10 |
| Сокровища подземки:                   |    |
| квест по станциям московского метро 🐾 | 16 |
| Загадки московского метро             | 19 |
| Городская электричка с историей 🐾     | 22 |
| Гараж Госплана 🐾                      | 27 |
| Майолика, мозаика – метро! 🐾          | 31 |
| Здравствуй, «Аннушка»! 🐾              | 36 |
| Пристань для автомашины 🐾             | 42 |
| Подземное небо архитектора Душкина 🐾  | 46 |
| Она такая одна                        | 50 |
| С телеги – на самолёт 🐾               | 52 |
| Третья жизнь трамвайного парка        | 54 |
| Почитали – поиграем 🐾                 | 56 |

**ПЕРВЫЙ ВИД ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА В МОСКВЕ ВОЗНИК БОЛЕЕ 170 ЛЕТ НАЗАД. ЭТО БЫЛА ЛИНЕЙКА — КОННЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ ЭКИПАЖ. ЗАТЕМ ПОЯВИЛАСЬ КОНКА (ТРАМВАЙ НА ЛОШАДИНОЙ ТЯГЕ), ЕЁ СМЕНИЛ ТРАМВАЙ НА ЭЛЕКТРИЧЕСТВЕ, А ПОЗЖЕ ВОЗНИКЛО МЕТРО. СЕГОДНЯ НАШ ГОРОД — ЭТО ГИГАНТСКИЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ХАБ (УЗЕЛ), ГДЕ ОГРОМНЫЕ ПОТОКИ ПАССАЖИРОВ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ МЕЖДУ РАЗНЫМИ ВИДАМИ ТРАНСПОРТА. В ЭТОМ НОМЕРЕ ТЫ УЗНАЕШЬ, КАК МОСКОВСКОЕ МЕТРО СТАЛО МУЗЕЕМ, А ПРИВЫЧНЫЙ ГАРАЖ — ПАМЯТНИКОМ АРХИТЕКТУРЫ, К КАКИМ МОРЯМ МОЖНО ОТПРАВИТЬСЯ С СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА И КАК СОЗДАВАЛ СТАНЦИИ МЕТРО, СТАВШИЕ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, УДИВИТЕЛЬНЫЙ АРХИТЕКТОР АЛЕКСЕЙ ДУШКИН.**

\*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя.

Иллюстрация  
Мария Михайлова



Северный  
речной  
вокзал



Старейшая  
трамвайная  
остановка



Гараж «Интуриста»

Бахметьевский  
автобусный парк



Рижский  
вокзал



«Проспект Мира»  
Кольцевой линии



Казанский  
вокзал



«Комсомольская»  
Кольцевой линии



Ярославский  
вокзал



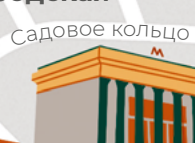
«Партизанская»



Белорусский  
вокзал



«Новослободская»



Садовое кольцо



«Чистые пруды»



Гараж для грузовых  
машин на Новорязанской



Станция Пресня,  
музей МОЖД



«Белорусская»  
Кольцевой линии



«Кропоткинская»



«Новокузнецкая»



Гараж Госплана



Киевский  
вокзал



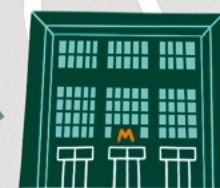
«Парк культуры»  
Кольцевой линии



Станция  
Воробьёвы Горы



Станция  
Канатчиково



«Автозаводская»



# По Москве с ветерком

Текст  
**Елена  
Алексеева**

Есть такое мнение, что расстояние в городе зависит от вида транспорта. Когда ездили в Москве на лошадях, всё в ней находилось рядом и она сама была маленькой. С появлением на улицах автомобиля её границы раздвинулись. Что уж говорить, когда под землёй появилось метро и его поезда побежали в разные стороны города, не сдерживаемые ни светофорами, ни другими препятствиями, встречающимися на земле. И столица раскинула свои улицы и площади ещё дальше от центра.

Этот номер журнала посвящён, как ты уже догадался, дорогой читатель, транспорту Москвы. У тебя наверняка есть любимый его вид. Если это трамвай, ты

прочтёшь об одном из старинных трамвайных маршрутов, который так полюбился москвичам, что его ласково прозвали «Аннушкой». Да ещё прокатись на этом трамвае и увидишь немало памятников архитектуры.

А может, ты предпочитаешь нырять в метро — о нём подготовлена целая подборка материалов. Ведь это настоящее сокровище нашего города, о котором можно много что рассказать. Нашему метрополитену исполнится в следующем году 90 лет. За эти годы появилось множество красивых станций, возводившихся известными мастерами — инженерами, архитекторами, художниками. Сегодня 48 станций метро признаны объектами культурного

наследия. Ты узнаешь об увлекательной и весьма непростой профессии архитектора, который занимается в том числе разработкой новых станций метро. И может быть, она тебя увлечёт и ты выберешь её делом жизни.

Автомобили, автобусы, троллейбусы, которых сейчас заменили электробусы, — короли на городских улицах. И соответственно их статусу в Москве строились удивительной формы и красоты гаражи с окнами-фарами, которые сегодня реставрируются и охраняются как памятники архитектуры. Ты можешь прочитать и о них в этом номере.

Железная дорога — один из первых видов транспорта в городе, и железнодорожные вокзалы почти все памятники старины и архитектуры, о которых также идёт рассказ в журнале.

А если ты любитель водных путешествий, тебе будет интересно узнать, что Москва является портом пяти морей. И водными воротами для столь дальнего путешествия служит Северный речной вокзал, отреставрированный объект культурного наследия и прекрасное место для отдыха.

Кроме того, в этом номере, как и в предыдущем, посвящённом книгам и писателям, ты сможешь вырезать и собрать на память модель здания. На этот раз — гараж Госплана. А наведя камеру телефона на QR-код, ты увидишь здания Северного речного вокзала и Ленинградского вокзала в 3D-формате и сможешь ещё глубже погрузиться в их историю и архитектуру.

Ну что, садимся и поедem по Москве с ветерком!

Редакция журнала

**«Привет, Москвовед!»**

Этот номер посвящён транспорту. Хочешь узнать, какие трёхмерные картинки зданий ждут тебя внутри? Поскорее переворачивай страницу!





# Порт пяти морей

Текст  
Екатерина  
Дорош



Арки галереи

Москва — порт пяти морей. Слышали такое выражение? Это значит, что из столицы на речном судне можно дойти до Азовского, Чёрного, Каспийского, Балтийского и Белого морей. А водными воротами для отправления судов в дальнейшее путешествие является Северный речной вокзал. Давай внимательно рассмотрим это величественное здание, напоминающее, по замыслу создателей, огромный двухпалубный корабль. И прогуляемся по парку, расположенному вокруг.

## ПЫШНЫЙ АМПИР

Изначально вокзал назывался Химкинским, так как он стоит на берегу Химкинского водохранилища. Его строительство началось в 1933 году, когда было решено соединить каналом Москву-реку и Волгу, благодаря чему и появился доступ к пяти морям. Удивительно, но перед нами своего рода эксперимент: первый не только в Москве, но и в России речной вокзал, при строительстве которого большое значение придали эстетике и красоте. Благода-

ря чему здание стало выдающимся образцом пышной ампирной архитектуры, признанное памятником истории и культуры.

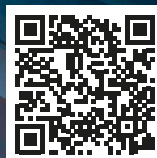
Архитекторам **Алексею Рухлядеву** и **Владимиру Кринскому** удалось создать парадные водные ворота Москвы, которые стали одним из символов столицы и прекрасным местом отдыха.

Много десятилетий Северный речной вокзал встречал и отправлял пассажиров в плавание, но

Наведи камеру на QR-код, посмотри инструкцию на экране — и увидишь здание в 3D

Подробнее о вокзале — на сайте «Узнай Москву»

Фото предоставлены пресс-службой ДКН Москвы







Северный речной вокзал красив в любое время года

в 1990-е годы объём перевозок заметно сократился, здание стало меньше использоваться, постепенно ветшало и в 2010 году было закрыто из-за аварийного состояния. В 2017-м началась его реставрация, а спустя два года вокзал снова открыл свои двери и стал не только объектом инфраструктуры, но и местом отдыха.

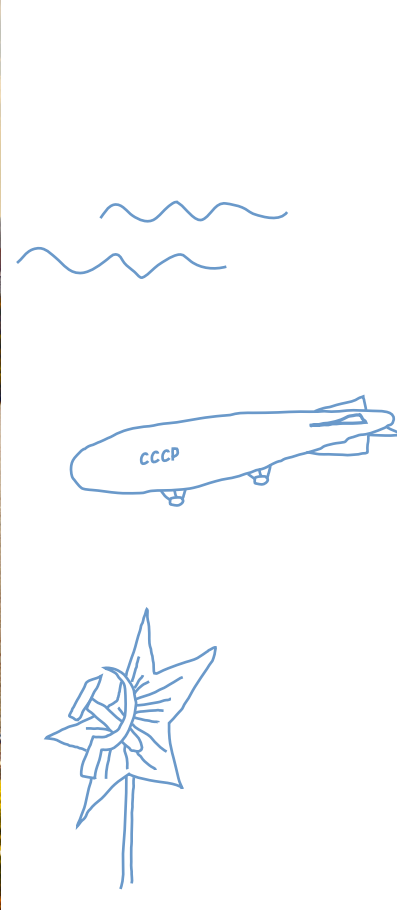
### И ДИРИЖАБЛЬ ПАРИТ

Рассмотрим вокзал поближе. На что он похож? Конечно, перед нами корабль! Открытые веранды с колоннами напоминают палубу, галереи с фонтанами по двум

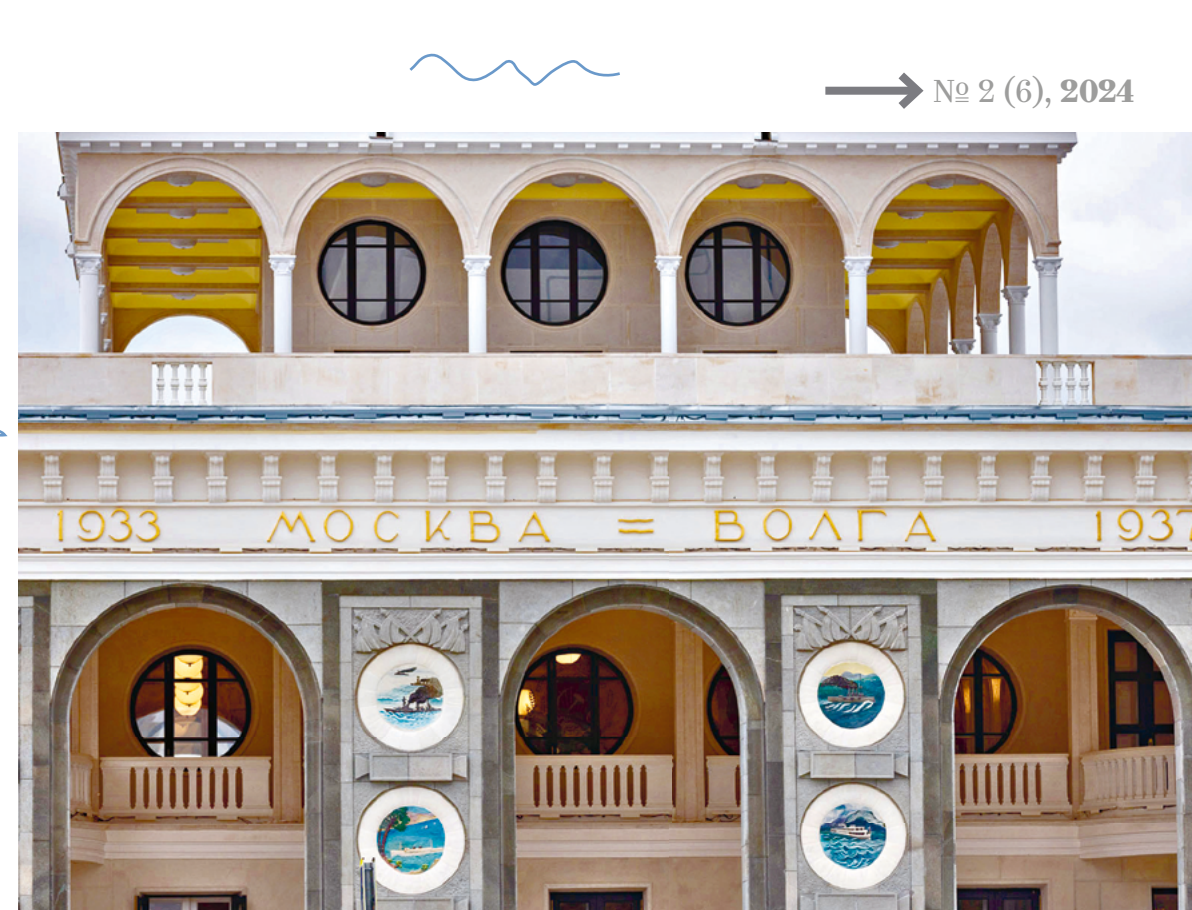
сторонам — нос и корму, в центральной части будто прячутся окошки кают, а в небо устремляется шпиль, напоминающий то ли пароходную трубу, то ли мачту, увенчанную сияющей звездой.

Прогуляемся по зданию и поищем интересные детали. У обоих входов, со стороны парка и набережной, нас встречают необычные фарфоровые медальоны. Все 24 вручную расписала художница **Наталья Данько**, а посвящены изображения различным достижениям нашей страны. Здесь и Кремль, и станции московско-

Фото предоставлены пресс-службой ДКН Москвы



Фонтан «Юг»



Фарфоровые медальоны Натальи Данько



го метро, и паровоз, и самолёт, и даже парит в голубом небе удивительный дирижабль. Ещё одно открытие ждёт во внутренних двориках, притаившихся по бокам вокзала. В одном из них нас встречают плещущиеся в волнах дельфины — это фонтан «Юг» скульптора **Ивана Ефимова**, напоминающий о тёплом Чёрном море. Пройдём в другой конец здания и познакомимся с обитателями холодного Белого моря, воплощёнными в жизнь **Львом Кардашовым**. На мраморном пьедестале фонтана «Север» в виде группы белых медведей расположился целый птичий





Интерьер вокзала

базар из расправивших крылья гагар и диких гусей.

Департамент культурного наследия Москвы в Дни исторического и культурного наследия проводит для всех желающих экскурсии по вокзалу. На них ты узнаешь в том числе о том, что в городе существует два речных вокзала. С Южного речного вокзала, находящегося на левобережье Нагатинской поймы, можно доплыть до Нижнего Новгорода, Коломны, Касимова, Муром, Рязани.

### ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ КАПИТАНОМ

Налюбовавшись прекрасными интерьерами, заботливо вос-



Набережная после благоустройства

становленными реставраторами, можно передохнуть: зайти в вокзальный ресторан или кафе, посидеть у пляжной зоны с бассейном. Можно спуститься на набережную перед вокзалом, где тебя ждёт настоящий аттракцион — маленькая копия канала имени Москвы. Здесь каждый может почувствовать себя капитаном и запустить в плавание бумажный кораблик! Ручей длиной

Фото и рисунок предоставлены  
пресс-службой ДКН Москвы

400 метров украшают латунные копии шлюзов канала, а где-то среди них спрятался и сам Северный речной вокзал в миниатюре.

Множество развлечений можно найти и в парке близ вокзала, который также признан объектом культурного наследия: столы для игры в настольный теннис и шахматы; площадки для игры

**Знаешь ли ты, что самый древний вид городского транспорта — водный? Раньше люди предпочитали путешествовать по рекам, ведь для перемещения нужно было судно, а течение само доставляло путешественника до нужной точки. Так за дешевизну и простоту водный транспорт и полюбился людям.**

Ленинградское ш., д. 51

в футбол и стритбол; прокат самокатов, велосипедов, скейтов; семь детских площадок. Летом в северной части парка работает кинотеатр под открытым небом, а зимой посетителей ждут два катка: один — с натуральным, а другой с искусственным льдом.



Рисунок: Наталья Рябая, 11 лет

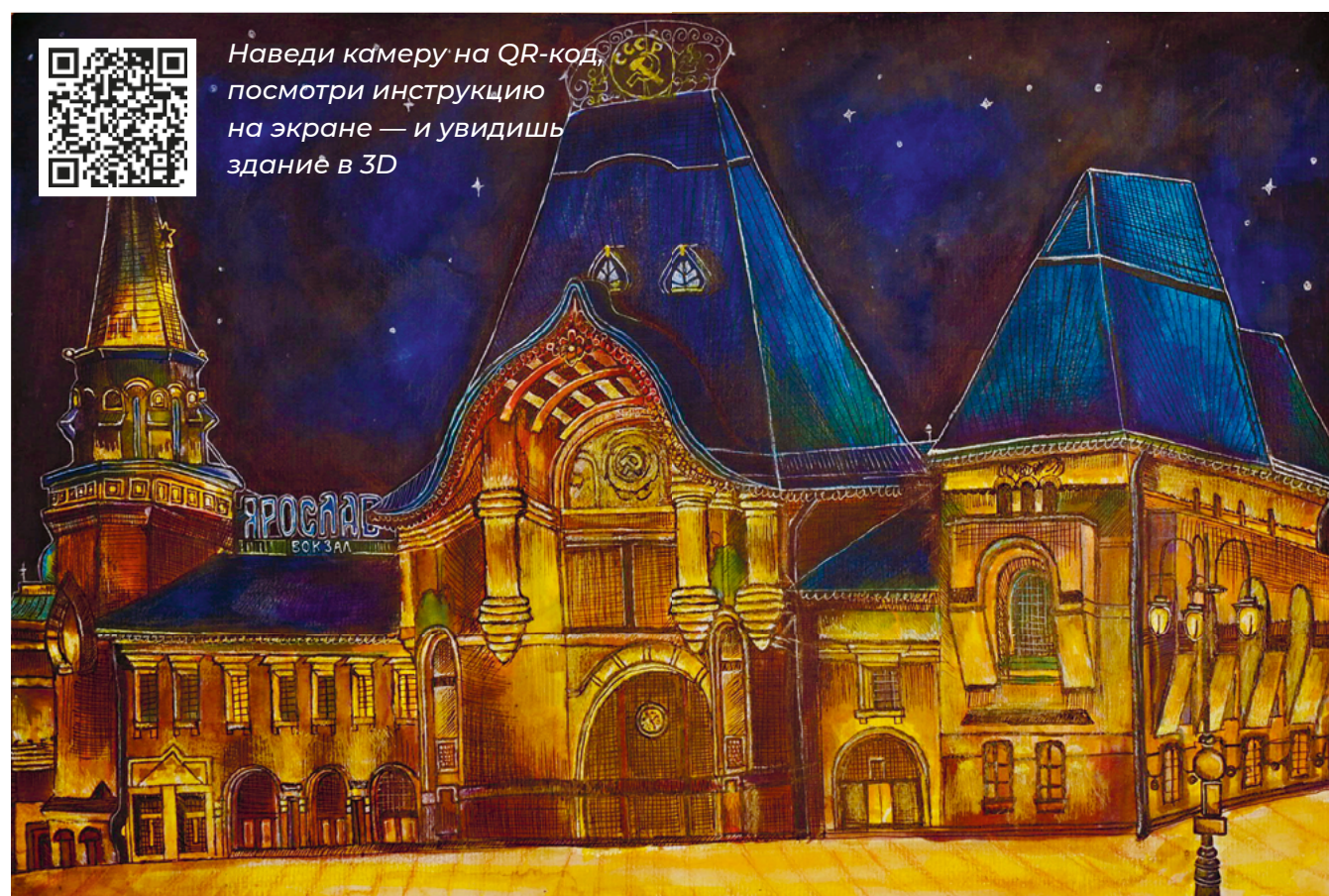




# Встретимся на вокзале

Текст  
Зоя  
Барышева

Первая в России железная дорога была открыта в 1837 году. Она соединила Петербург с Царским Селом, её протяжённость была всего 25 км. А в 1851 году состоялось открытие железной дороги Санкт-Петербург — Москва. Сегодня наша столица на втором месте в мире по количеству вокзалов: после открытия в 2021 году Восточного вокзала их стало десять!



Ярославский вокзал. Рисунок: София Савостикова, 14 лет

Рисунок предоставлен пресс-службой ДКН Москвы

## ПЕРВЫЙ ВОКЗАЛ

К архитектору **Константину Тону** император Николай I обратился с просьбой взяться за проектирование сразу двух вокзалов — в Санкт-Петербурге и Москве. Вокзал в Москве открыли в 1851 году. Оба вокзала-близнеца выстроены в стиле неоренессанс: в центре двухъярусная башенка, фасады украшены большими венецианскими окнами, колоннами, характерными для архитектуры итальянского Ренессанса.

Для строительства вокзала в Москве выбрали пустырь у Каланчёвского поля. Теперь мы это место знаем как Комсомольскую площадь, или, как её называют в народе, площадь трёх вокзалов. Несколько раз вокзал менял своё имя. Он был и Петербургским, и Николаевским, и Октябрьским. В 1924 году стал Ленинградским.

*Перед центральным входом на Ленинградский вокзал найди бюст архитектора Константина Тона и узнай, что он держит в руке.*

## ВОРОТА НА СЕВЕР

Рядом с Ленинградским вокзалом находится Ярославский вокзал. Это начало Транссибирской магистрали. С него отправляются

поезда по самым длинным в мире маршрутам, от Москвы до Владивостока. Также этот вокзал — конечный пункт для многих поездов Северной железной дороги.

Первое здание этого вокзала появилось в середине XIX века. В 1895–1896 годах его перестроили по проекту **Льва Кекушева**. Современный вид вокзал приобрёл после перестройки в 1902–1904 годах под руководством знаменитого архитектора **Фёдора Шехтеля**. Историки архитектуры отмечают, что это здание — одно из выдающихся творений мастера. Он сумел совместить в нём элементы древнерусского зодчества с декором в стиле модерн.

Кровля высокая, как у русского терема, здание опоясывает широкий зеленовато-коричневый керамический фриз (декоративный архитектурный элемент в виде горизонтальной полосы или ленты), на майоликовых вставках можно разглядеть сюжеты из «северных» рисунков Шехтеля. Вход в вокзал оформлен как большие ворота на Север.

*Посмотри на центральный вход вокзала, найди белых медведей и присмотришься, что за гигантская*





Казанский вокзал. Рисунок: София Савостикова, 14 лет

*и присмотришься, что за гигантская ягода изображена на керамическом панно над продолговатыми узкими окнами.*

### ШПИЛЬ С ДРАКОНОМ ЗИЛАНТОМ

Первое здание Казанского вокзала, построенное в 1862 году, было деревянным. Через два года возвели каменный вокзал. Третий вариант Казанского вокзала появился после объявления в 1910 году конкурса проектов под названием «Ворота на Восток». Выиграл конкурс известный архитектор **Алексей Щусев**. Задача перед ним стояла непростая.

Нужно было возвести здание, архитектура которого подчёркивала бы связь России с Азией. Размах стройки был грандиозный.

Возводили вокзал почти 30 лет. Первая мировая война и революция затормозили строительство. Но Щусев довёл его до конца. Архитектурный облик выдержан в неорусском и восточном стилях. Полюбуйся на башни вокзала. Центральный вход из ступенчатой башни стилизован под башню Сююмбике Казанского кремля. Венчает её шпиль с драконом Зилантом, который был изображён на древнем гербе Казани.

Рисунок предоставлен пресс-службой ДКН Москвы

Ещё одну башню украсили большие часы, циферблат которых выполнен по рисункам Щусева. Часовая башня — это цитата часовой башни собора Святого Марка в Венеции. Левая башня вокзала копирует Кутафью башню Московского Кремля.

*Будешь на Казанском вокзале, приглядишься, что изображено на циферблате часов Казанского вокзала.*

### ВОКЗАЛ-КИНОЗВЕЗДА

Здание Рижского вокзала построили в 1897–1901 годах по проекту архитектора **Станислава Бржозовского** — автора Витебского вокзала в Петербурге. Вокзал возведён в русском стиле. Это три двухэтажных терема, соединённых переходами. Фасады здания украсили традиционные для русской архитектуры XVII века декоративные колонки и кокошники. Своё нынешнее название Рижский вокзал получил лишь в 1946 году. До этого он назывался Виндавским, Балтийским, Ржевским.

Этот вокзал — настоящая кинозвезда, он чаще других московских вокзалов появлялся в кино. Например, в 12-й серии фильма «17 мгновений весны»,

где Штирлиц провожает радистку Кэт из Берна в Париж. В роли Бернского вокзала выступает Рижский вокзал.

Около двадцати лет, до 2022 года, на территории вокзала находился Музей истории развития железнодорожного транспорта Московской железной дороги.

*Чтобы посмотреть на паровозы сейчас, отправляйся на Поворотный круг депо «Подмосковная».*

### ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ СПЕЛИ «СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ»

Белорусский вокзал несколько раз менял своё название и перестраивался. Современное здание Белорусского вокзала построили в 1912 году. В тот год праздновали столетие Отечественной войны 1812 года, и вокзал был назван Александровским в честь императора Александра I, при котором одержали победу в этой войне.

Автор проекта вокзального здания — архитектор **Иван Струков**, он спроектировал его в стиле неоклассицизм с элементами готики. Вход в вокзальное здание обрамляет центральная башенная арка, по обе стороны от которой располагаются два купольных





Рижский вокзал. Рисунок: Осип Будрин, 14 лет

павильона. Отдельная часть вокзала называлась «Царский угол» и была предназначена исключительно для императорской семьи. В годы двух мировых войн — Первой и Второй — вокзал имел статус прифронтового: именно отсюда отправлялись военные эшелоны на фронт.

С мая 1936 года вокзал получил своё нынешнее имя — Белорусский. С ним он вошёл в историю

Великой Отечественной войны. 26 июня 1941 года впервые на площади перед вокзалом одна из групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР исполнила песню «Священная война», ставшую своеобразным гимном борьбы советских людей с фашизмом.

*Пройди на территорию вокзала и посмотри памятник «Прощание славянки», открытый 8 мая*

*му одноимённому маршу. Слышали ты что-нибудь о нём?*

## САМЫЙ БОЛЬШОЙ СТЕКЛЯННЫЙ КУПОЛ В МИРЕ

Решение о строительстве современного здания Киевского (тогда — Брянского) вокзала было принято в 1912 году, в год столетия Бородинской битвы. Вокзал расположен у начала дороги от Москвы на Бородино. Архитектор **Иван Рерберг** создал новое здание вокзала в триумфальной, ампишной стилистике. Часовую башню украшают орлы, а порталы на фасаде визуально напоминают триумфальные арки. Киевский вокзал неслучайно называют памятником архитектуры и инженерного искусства. Дебаркадер (перекрытие над платформами) стал самым большим стеклянным куполом в мире. Автором этого уникального сооружения стал известный инженер **Владимир Шухов**.

Сохранилась на вокзале ещё одна уникальная шуховская конструкция — деревянный овальный купол в часовой башне, подтверждающая, что инженер, ставший знаменитым благодаря созданию металлических

конструкций, работал не только с ними. Долгожителями стали и сами вокзальные часы, одни из трёх механических, сохранившихся в Москве (первые — на Спасской башне, ещё одни — на Телеграфе).

*Найди на фасаде здания вокзала скульптуры, изображающие четыре способа перемещения в пространстве: по воздуху, суше, воде и под землёй.*



Подробнее о вокзале — на сайте «Узнай Москву»

### Ленинградский вокзал

Комсомольская пл., д. 3

### Ярославский вокзал

Комсомольская пл., д. 5

### Казанский вокзал

Комсомольская пл., д. 2, 2а

### Рижский вокзал

Рижская пл., д. 3

### Белорусский вокзал

Тверская Застава пл., д. 7, стр. 1

### Киевский вокзал

Киевского вокзала пл., д. 1





# СОКРОВИЩА ПОДЗЕМКИ: КВЕСТ ПО СТАНЦИЯМ МОСКОВСКОГО МЕТРО

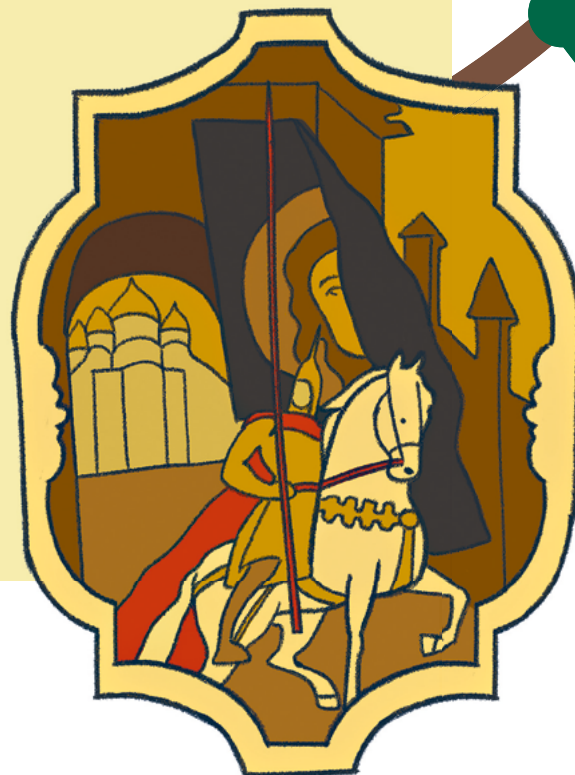
По станциям метро можно смело пускаться в увлекательное путешествие. Захватывающие истории о подземке нам гарантированы. Мы подготовили небольшой квест по некоторым из них. Итак, покупаем билет в метро и отправляемся на поиски сокровищ.

Текст  
Инна Яблокова

Иллюстрации  
Дарья Радкевич

## 1. КОМСОМОЛЬСКАЯ (КОЛЬЦЕВАЯ):

Эта станция задумывалась как «ворота» города: гости столицы, приезжая на площадь трёх вокзалов (она же Комсомольская), тут же спускаются сюда. Поэтому «Комсомольская» так пышно украшена. Посчитай, сколько раз здесь изображён Георгий Победоносец, покровитель города Москвы.



## 2. ПРОСПЕКТ МИРА (КОЛЬЦЕВАЯ):

Старое название станции — «Ботанический сад» (рядом находится старейший в России ботанический сад — Аптекарский огород), поэтому в её декоре много растительных мотивов, а на керамических медальонах запечатлены агрономы, садовники, юные натуралисты. Найди на стене медальон, на котором изображён учёный-биолог. Что он держит в руке?



## 4. БЕЛОРУССКАЯ (КОЛЬЦЕВАЯ):

Станция находится рядом с Белорусским железнодорожным вокзалом, отсюда и название. Обрати внимание на орнамент на полу: он напоминает традиционную белорусскую вышивку. Потолок украшен мозаичными панно со сценами повседневной жизни Белоруссии. Посмотри, какие животные на них изображены.



## 3. НОВОСЛОБОДСКАЯ:

Архитектурный облик станции отсылает к древнегреческим храмам — её своды держат колонны со стилизованными капителями. Цветные витражи добавили в проект чуть позже — они придали станции неповторимое праздничное сияние. Посчитай, сколько голубей «живёт» на витражах.

## 5. ТЕАТРАЛЬНАЯ:

Это название очень подходит станции! Боковые залы с колоннами напоминают кулисы, а свод центрального зала украшен фарфоровыми фигурками людей в костюмах: все они танцуют или музицируют. В переходе с «Театральной» на «Охотный Ряд» подними голову и посмотри, какие инструменты изображены на потолке.







## 6. ПАРК КУЛЬТУРЫ (КОЛЬЦЕВАЯ):

Станцию называли так, потому что неподалёку находится Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького. Эта станция глубокого заложения — обрати внимание, какие мощные опоры-пилоны держат её свод. Рассмотрите барельефы — они подскажут нам, как интересно провести время в парке. Выбери и ты себе занятие по вкусу!

## 7. ЭЛЕКТРОЗАВОДСКАЯ:

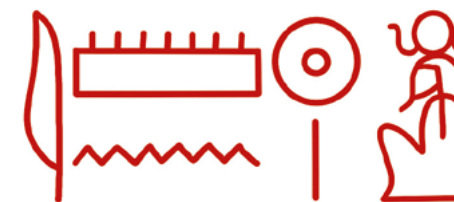
Массивный зал станции напоминает машинный цех, а на стенах расположены барельефы со сценами труда: здесь и кузнецы, и сталевары, и пастухи. Лампы помещены во множество полусферических отверстий-кессонов на потолке, которые вместе создают ощущение барабана машины. Стены станционного зала облицованы жёлтым и красным мрамором. В красном можно найти древних моллюсков. Попробуй отыскать окаменевший аммонит (это камень в виде свёрнутой спирали) в левой стене по ходу поезда из центра.



## 8. НОВОКУЗНЕЦКАЯ:

Одна из самых торжественных станций московского метро достраивалась во время Великой Отечественной войны и была посвящена борьбе нашего народа с нацистами. Под потолком протянулся скульптурный фриз, изображающий солдат, моряков, лётчиков, а на стенах со стороны поездов разместились медальоны с портретами военачальников разных времён: Александра Невского, Минина и Пожарского, Кутузова. Из неглубоких ниш выступают массивные скамьи-свитки, которые напоминают о наградных листах и гонцах. На потолке ярким пятном проступают мозаичные панно, которые посвящены людям, работавшим в тылу: строителям, садоводам, сталеварам. Найди синий поезд на одной из мозаик.

# ЗАГАДКИ МОСКОВСКОГО МЕТРО



Текст  
**Наталья  
Титова**  
Иллюстрации  
**Анна Устенко**

Московский метрополитен не только самый красивый в мире, но и самый загадочный. Давай начнём собирать коллекцию любопытных фактов о метро. Возможно, со временем тыполнишь её другими историями, которые отыщешь сам.

## ВДОХНОВИЛА ДРЕВНЕРИМСКАЯ ГРОБНИЦА

Бывая на Чистых прудах, обращал ли ты внимание на круглые окна-иллюминаторы наземного вестибюля метро? Внешний вид павильона неслучайно напоминает античную постройку. Создавая его, архитектор **Николай Колли** вдохновился древнеримской гробницей пекаря Эврисака. Он был вольноотпущенным рабом, который разбогател на выпечке хлеба и увековечил своё имя постройкой





необычной формы с круглыми нишами. Возможно, они символизировали ванны для замешивания теста или ёмкости для измерения зерна. Эти ниши и стали прообразами круглых окон московского вестибюля.

Но не только окнами он примечателен. Его украшает историческая вывеска с надписью «Метро». Ещё историческую надпись можно найти на станциях «Красносельская» и «Арбатская» Филёвской линии.

### ДЛЯ ОСОБОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Когда в следующий раз окажешься на «Кропоткинской», обрати внимание на ширину платформы. Она составляет 15 метров — это больше, чем у других станций. А всё потому, что, по задумке, она должна была вмещать огромное число пассажиров, стремящихся попасть во Дворец Советов, который должны были возвести рядом со станцией на месте храма Христа Спасителя. В нём планировали проводить заседания и съезды. Он стал бы самой внушительной постройкой Москвы высотой 415 метров.

Сама станция, которая разрабатывалась одновременно как под-



земный вестибюль дворца, должна была производить на людей особое впечатление. Её оформили в духе древнеегипетского храма Амона в Карнаке, украсив лестницу к перронному залу пальмами в горшках. Но, как ты наверняка знаешь, Дворец Советов построен не был, а станция до сих пор радует нас своей красотой и гармонией.

### ЗАЧЕМ ТРЕТИЙ ПУТЬ

Многие станции метро неоднократно меняли своё название. «Партизанская» была «Измайловской» и «Измайловским парком», а задумывалась как «Стадион». Неподдалёку планировали возвести самый крупный в стране спортивный комплекс. Чтобы народ не толпился на платформе, станцию решили строить не как обычно, с двумя путями, а с третьим рельсовым путём посередине. Это была первая подобная платформа в Москве.

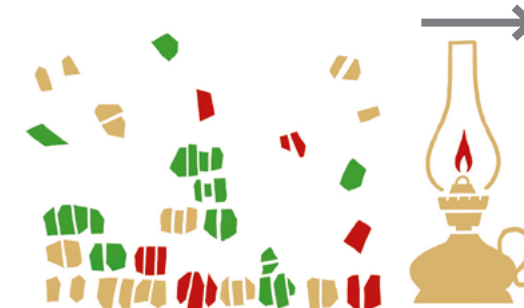
Стадион так и не появился, станцию «переиграли» и посвятили её оформление партизанскому

движению. Строили её во время Великой Отечественной войны. Станцию украсили скульптурная композиция «Народные мстители», памятники Зое Космодемьянской и крестьянину Матвею Кузьмину. Матвей Кузьмич повторил подвиг Ивана Сусанина и завёл врагов в ловушку. Автор этих работ — скульптор **Матвей Манизер**. Вот так и получилось, что нынешнее название станции подходит ей больше всего.

### МОЗАИКИ ИЗ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

«Новокузнецкая» — это ещё одна станция, открытая в самый разгар Великой Отечественной войны. Потому и оформление у неё соответствующее. Но также её украшают мозаики «Садоводы», «Сталевары», «Строители», «Машиностроители», «Авиаторы», «Лыжники» и «Парад физкультурников». И они как будто выбиваются из общей темы. Дело в том, что эти панно предназначались для станции «Павелецкая». Но поскольку её не получалось построить по первоначальному проекту, мозаики решили установить здесь.

Они были созданы в тяжелейших условиях в блокадном Ленинграде



мозаичистом **Владимиром Фроловым** по эскизам художника **Александра Дейнеки**. Из Ленинграда работы вывезли единственным возможным тогда способом — по Дороге жизни.

### СКОЛЬКО ТУТ СВЕТИЛЬНИКОВ!

Знаешь, что самое необычное на станции «Электrozаводская»? Свод потолка центрального зала, весь усеянный огромным числом светильников. Их около 300! Такой оригинальный способ освещения выбрали неслучайно — это была отсылка к расположенному рядом Московскому электроламповому заводу. Он, кстати, дал название станции.

Когда её только строили, потолок с пустыми полусферическими алюминиевыми нишами смотрелся очень странно. Его даже сравнили с посудной лавкой. Но когда эти углубления покрасили краской и установили в них лампочки, они заиграли по-другому. Это изюминка станции, которой непременно стоит полюбоваться.



# ГОРОДСКАЯ ЭЛЕКТРИЧКА С ИСТОРИЕЙ

Текст  
Лариса  
Скрипник

Наверняка ты уже не раз ездил на «Ласточке» по Московскому центральному кольцу (МЦК). Эта новая городская электричка появилась в 2016 году. Но мало кто знает, что история МЦК началась ещё в конце XIX века, о чём свидетельствуют сохранившиеся старинные павильоны станций, которые можно увидеть, проезжая по этой железной дороге.

## ВОПРОС ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

На особом совещании с участием императора Николая II было принято решение о строительстве Московской окружной железной дороги (МОЖД) — новой дороги, опоясывающей весь город. Этот вопрос был настолько важным, что потребовал вмешательства самого государя! Дело в том, что

в конце XIX — начале XX века в Москве бурно развивались промышленность и торговля. Строились новые фабрики и заводы, склады, большие универмаги. Ежедневно на московские вокзалы прибывали составы с тысячами тонн сырья и товаров. Грузы, поступавшие в город, нужно было доставлять на предприятия и склады либо отправлять дальше, перевоза

с одной железной дороги на другую. Этим занимались ломовые извозчики, численность которых в Москве превышала 20 тысяч человек. Они трудились не покладая рук, но не справлялись с таким огромным грузопотоком. Очередь из вагонов, прибывших на станции и ожидающих разгрузки, растягивалась иногда на 15–20 км. Да и сам город буквально задыхался от нашествия ломовых извозчиков, особенно вблизи вокзалов, где образовывались заторы.

Решила эту проблему Окружная железная дорога, которая соединила между собой все московские вокзалы, крупные склады, фабрики и заводы. Был объявлен конкурс, победу в нём одержал проект инженера **Петра Рашевского**, предложившего построить кольцо длиной 54,4 км, а с учётом 22 со-



Пассажирское здание на станции Лихоборы

единительных веток и подъездных путей его протяжённость составляла 145 км. К работам приступили в августе 1903 года и завершили их ровно через пять лет, в августе 1908-го. Помимо прокладки рельсов, были построены 72 моста, 14 зданий вокзалов, казармы для железнодорожных рабочих, склады, жилые дома для служащих дороги, водокачки для паровозов, здания для управления стрелками и сигналами и многие другие сооружения.



Московские археологи при раскопках на Дербеневской улице нашли медный жетон ломового извозчика 1870 года, который занимался перевозкой грузов.



Фото: pastvu.com; предоставлено пресс-службой ДКН Москвы



## АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ В СТИЛЕ МОДЕРН

Все постройки вдоль Окружной железной дороги были возведены по проектам **Александра Поме-ранцева** и **Николая Марковни-кова**. Они представляют собой единый архитектурный ансамбль в стиле модерн, который был очень моден в конце XIX — начале XX века. Денег на отделку не жалели: наружная поверхность зданий была облицована красным отборным кирпичом, карнизы, пояски и цоколи набело оштукатурены, крыши домов покрыты черепицей, которую закупили за границей. В вокзальных зданиях установили часы фирмы «Павел Буре», помещения оборудовали голландскими и русскими печами, в залах ожидания для пассажиров первого класса стояла мягкая мебель.

Надо сказать, что у москвичей Окружная дорога не пользовалась популярностью, поскольку проезд по ней стоил дорого, да и расписание было неудобным. Нередко суточная выручка от пассажирских перевозок не превышала три-пять рублей. За рубль тогда можно было купить курицу, а зарплата рабочих составляла в среднем 40–50 рублей. С 1934 года пассажирское движение по ней прекратилось, и дорога



Пассажирское здание на станции Кожухово

использовалась только для перевозки грузов. В годы Великой Отечественной войны по ней шли составы для фронта.

В начале XXI века старинную железную дорогу решили вернуть пассажирам: она должна была стать скоростной, с удобными пересадками на метро и пригородные поезда. Работы начались в 2012 году, а к 2016-му дорога была электрифицирована, появились новые рельсы, мосты и современные станции. И если прежде было лишь 14 станций и два остановочных пункта, то теперь на МЦК 31 станция. Для пассажиров построили новые терминалы, между которыми курсируют «Ласточки» — городские электропоезда.

## СВИДЕТЕЛИ ВРЕМЕНИ — МОСТИК, ФОНАРИ И РЕШЁТКИ

Исторические здания Москов-ской окружной железной дороги

отреставрировали, они являются объектами культурного наследия. Их можно увидеть на станциях Владыкино, Ростокино, Белокаменная, Андроновка, Угрешская, Канатчиково (между станциями Крымская и Площадь Гагарина), Воробьёвы Горы (нынешняя станция Лужники), Потылиха (между станциями Лужники и Кутузовская), Кутузово (нынешняя Кутузовская), Пресня (между станциями Шелепиха и Хорошёво), Серебряный Бор (между станциями Панфиловская и Стрешнево), Лихоборы.

Одноэтажный вокзал станции Белокаменная — один из самых маленьких на Окружной дороге. Под крышей здания, поддерживаемой изящными металлическими кронштейнами, сохранилось название станции, написанное фирменным шрифтом Окружной железной



Пассажирское здание на станции Владыкино



Жилой дом на станции Кожухово

дороги. Пассажиров, выходявших на перрон, защищал от непогоды или палящего солнца навес на металлических столбах. Он, к сожалению, не сохранился. А вот фрагмент металлической решётки, ограждающей платформу, можно увидеть и сегодня.

Вокзал станции Канатчиково представляет собой двухэтажное здание с полуколоннами, арочными окнами, карнизами и даже двумя изображениями львиных голов по сторонам от входных дверей. На платформе мы видим и подлинные фонари. Канатчикова дача — единственная станция на Окружной дороге, где фонари сохранились с момента постройки станции.

Вокзальное здание станции Воробьёвы Горы украшают арочные окна с пилястрами (полуколоннами), двускатная



крыша с люкарнами (круглыми оконными проёмами) и декоративными шпилями. На всей Окружной железной дороге был только один буфет, и располагался он именно здесь. Пассажиры могли попасть на платформу, поднявшись на второй этаж и пройдя по металлическому мостику с навесом, который вёл к поездам. Этот мостик сохранился и сегодня.

В историческом здании станции Пресня в 2019 году открылся Музей МОЖД, где ты можешь узнать подробности строительства дороги и её трансформации в современную транспортную систему — МЦК, а также увидеть интересные экспонаты: к примеру, единственные сохранившиеся настенные часы фирмы «Павел Буре», найденные при строительстве МЦК. На исто-



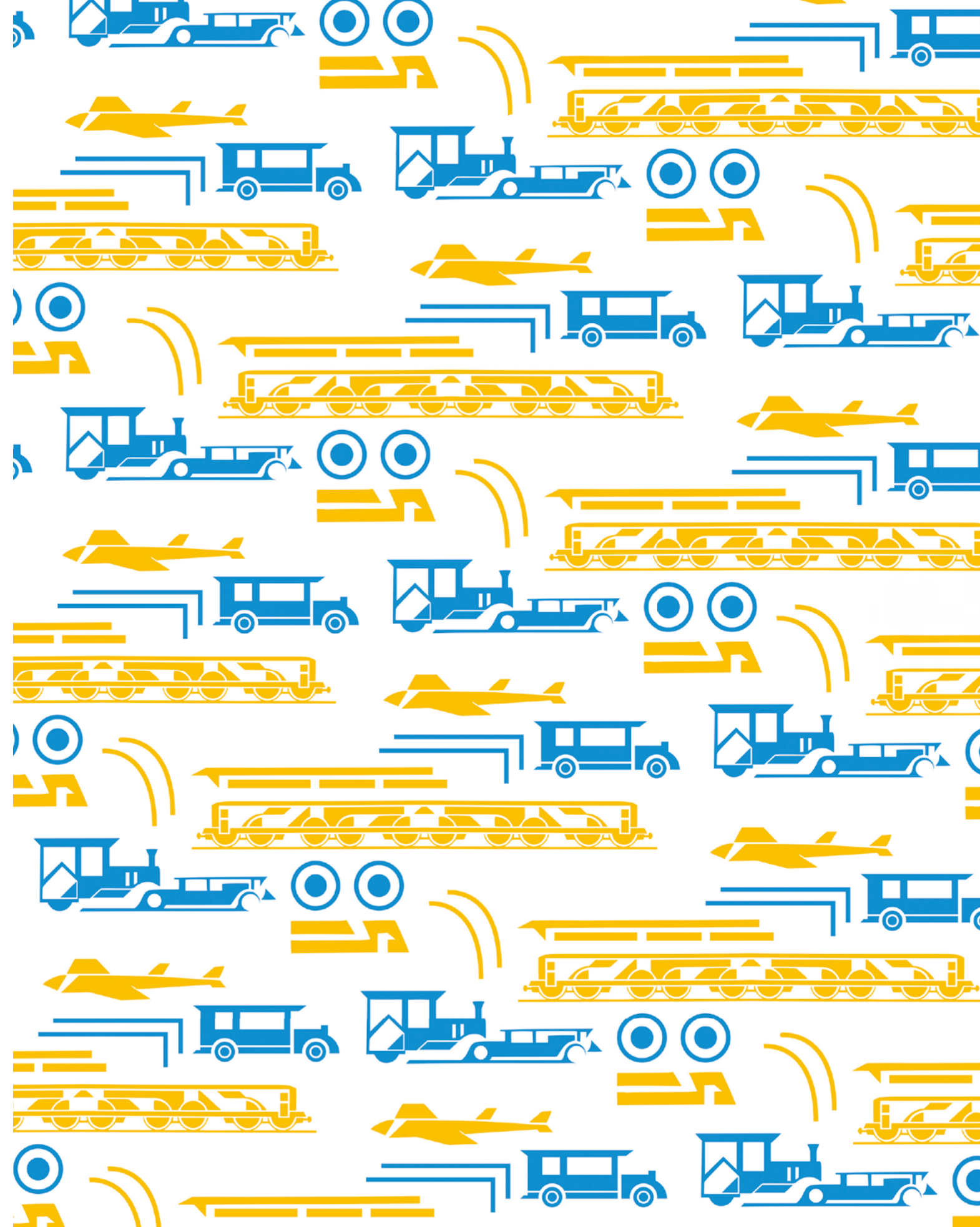
Станция Воробьёвы Горы

рической станции Лихоборы (нынешняя станция МЦК Коптево) к 100-летию со дня открытия МОЖД в 2008 году на перроне установили памятник — копию старинного паровоза.

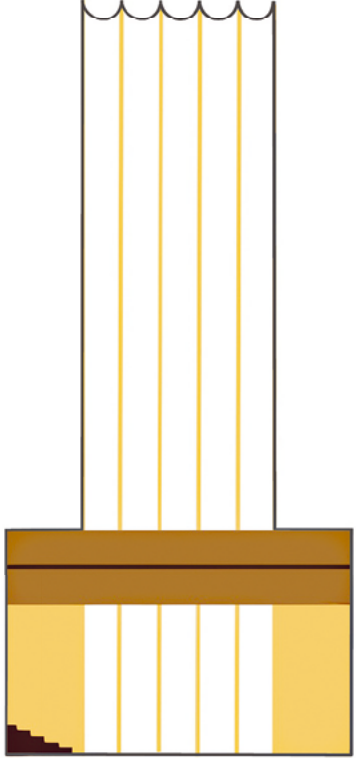
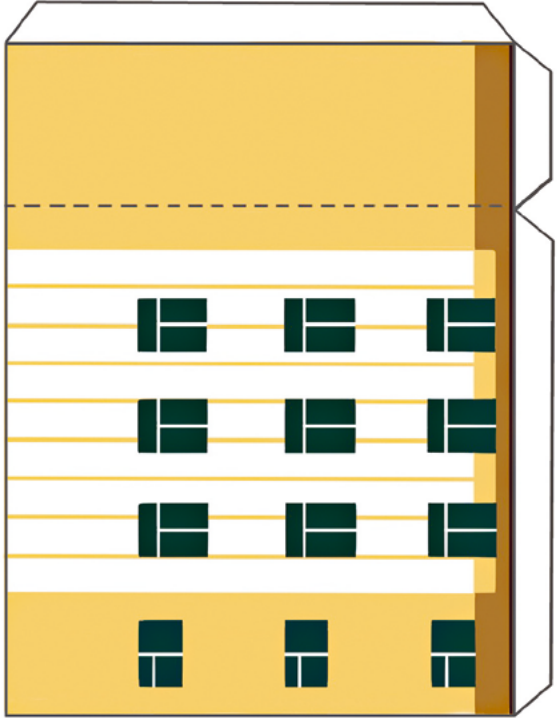
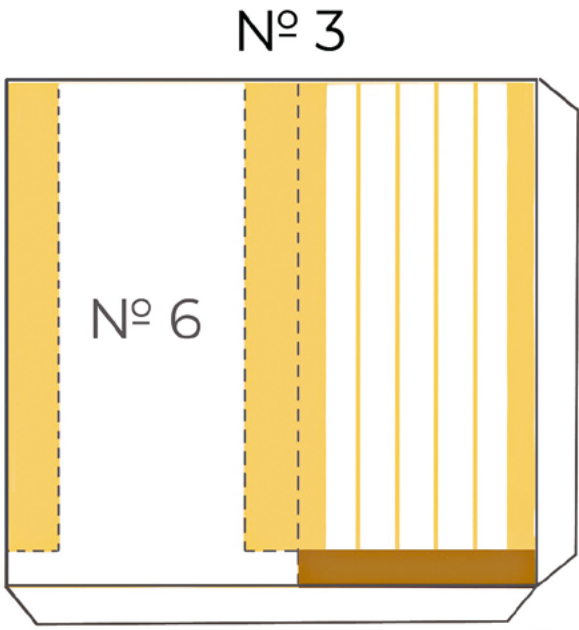
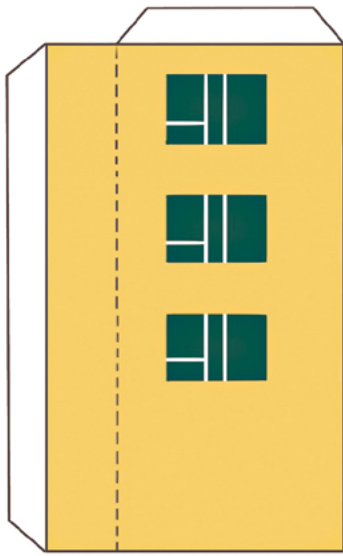
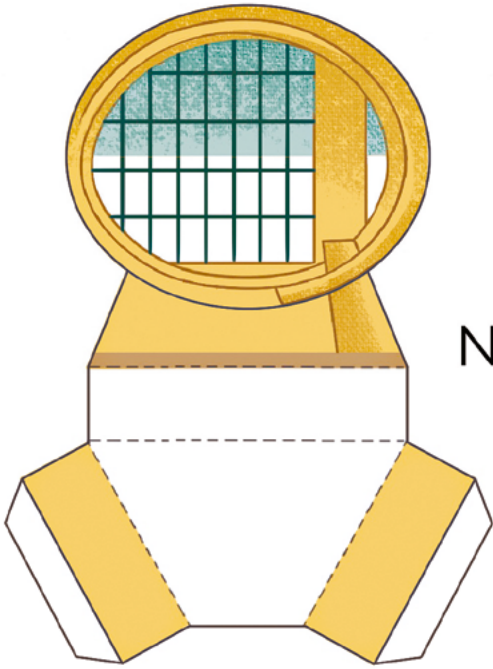
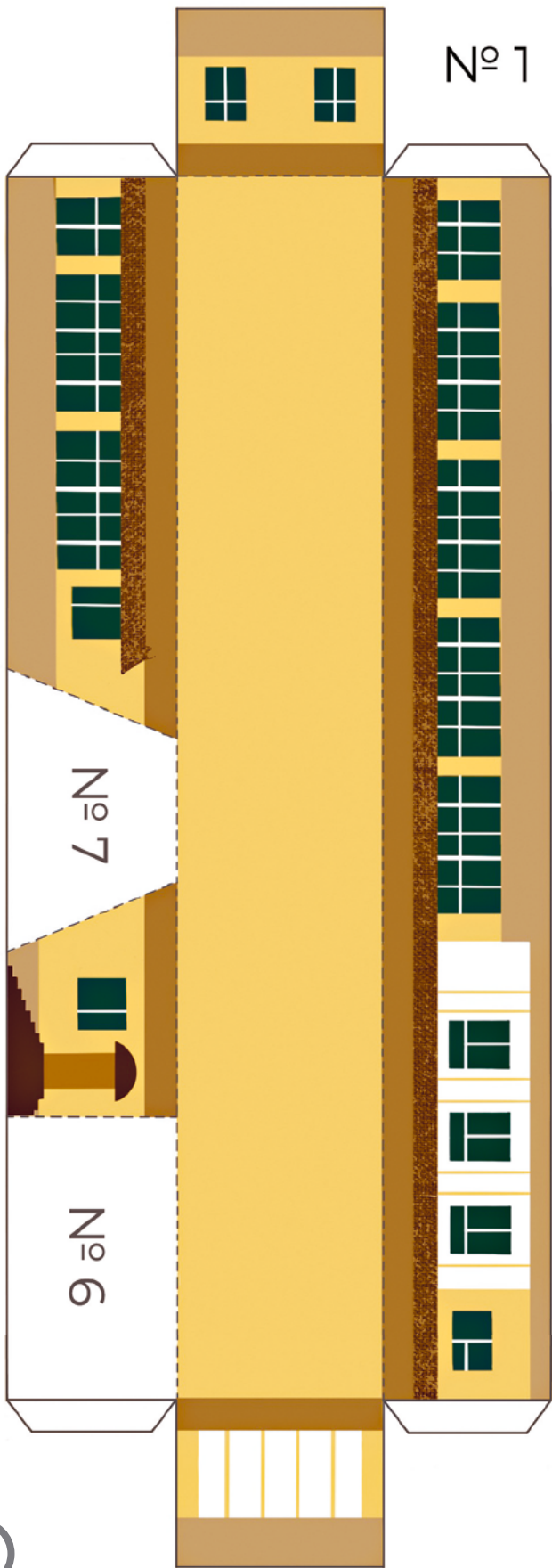
**Музей МОЖД**

3-я Магистральная ул., д. 19, стр. 3  
8 (499) 623 25 58

Теперь ты наверняка  
будешь внимательнее  
смотреть в окно, когда  
поедешь в поезде  
по МЦК, чтобы разглядеть  
красивые старинные  
станции.







№ 7

№ 4

№ 5

№ 3

№ 6

№ 2

№ 6

Иллюстрации  
Мария  
Михайлова

### ГАРАЖ ГОСПЛАНА

Проект этого гаража разработан архитекторами **Константином Мельниковым** и **Владимиром Курочкиным**, а также инженером **Алексеем Здроком**. Именно Мельников занимался композицией фасада и придумал большое окно-иллюминатор, напоминающее гигантскую фару автомобиля. Собери бумажную модель этого гаража — он очень эффектно смотрится.

1. Вырежи и склей деталь № 1 с учётом того, что это крыша «основной части» здания.
2. Вырежи деталь № 5 — крышу «второй части здания». Приклей к ней детали № 2, № 3, № 4 — стены по периметру крыши. Готовую сборку приклей на крышу детали № 1 так, чтобы стены

- сборки с правой стороны совпадали друг с другом (можно ориентироваться по двери на детали № 1).
3. Вырежи деталь № 6 и совмести с пропуском № 6.
  4. Вырежи и склей деталь № 7. Приклей её на место пропуска № 7.
- Здание готово!**



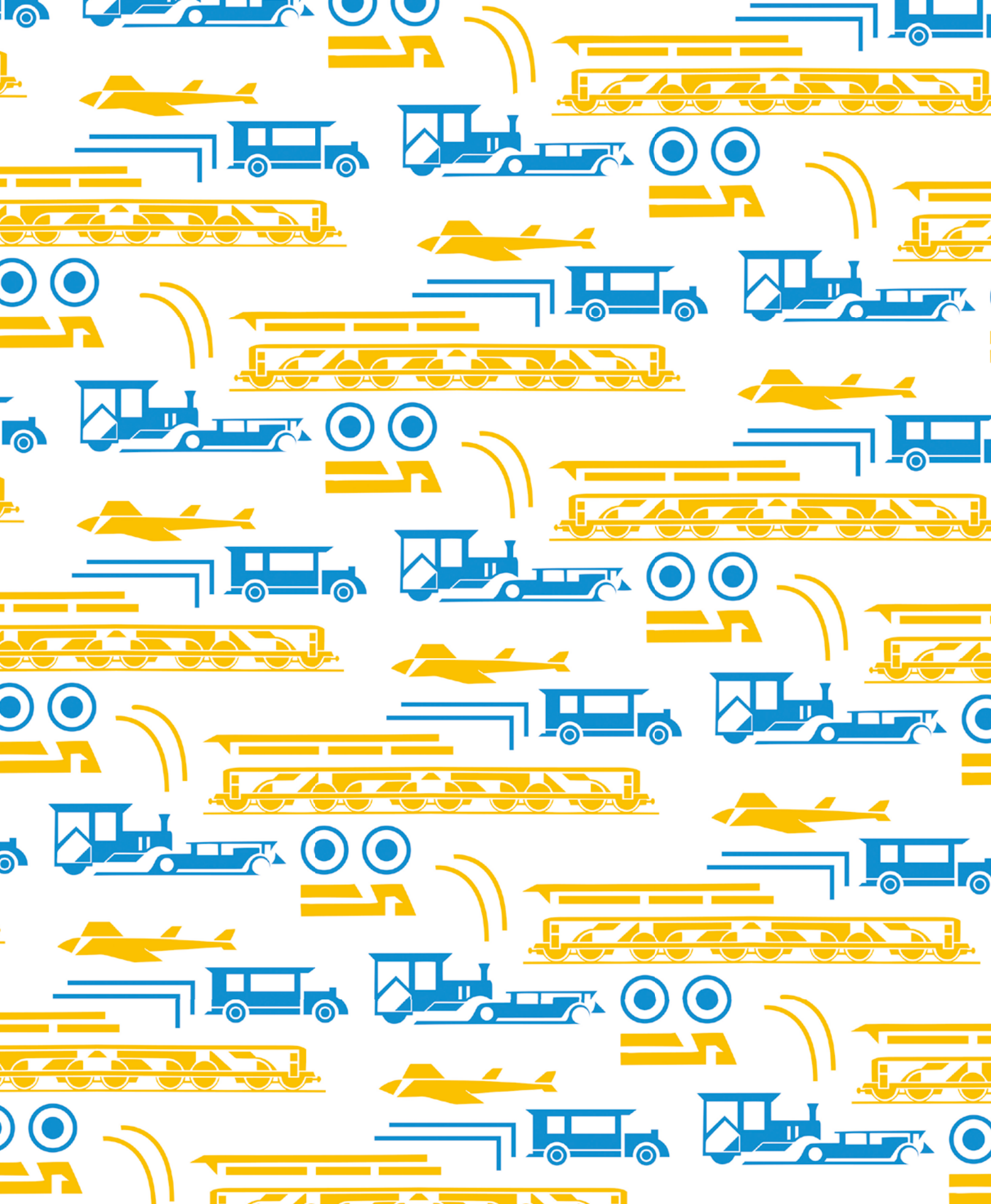


Фото: Shutterstock

Текст  
Зоя Барышева

→ № 2 (6) 2024



# Майолика, мозаика — метро!

Известно ли тебе, что московское метро — это большой художественный музей под землёй? 48 станций метрополитена являются объектами культурного наследия. В его строительстве принимали участие лучшие художники и скульпторы. Благодаря таким мастерам, как Александр Дейнека, Павел Корин, Матвей Манизер, Евгений Лансере, наше метро — одно из самых красивых в мире. Давай проедем по некоторым станциям и познакомимся с различными видами декоративно-прикладного искусства.





Станция «Комсомольская» Кольцевой линии

## ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Византийская мозаика — это картина, сложенная из кусочков непрозрачного стекла, выплавленного с добавлением оксидов металлов. Такое стекло ещё называют смальтой. Этот материал практически не разрушается со временем.

Выдающийся пример работы из золотой смальты, созданный знаменитым художником **Павлом Кориным**, можно увидеть на своде торжественного перронного зала станции «Комсомольская» Кольцевой линии. Бордово-золотые панно посвящены теме победы и изображают военное оружие разных времён, от секир до автоматов.

На своде станции метро «Маяковская» мы видим мозаичное панно из смальты одного из самых известных художников СССР — **Александра Дейнеки**. Тема картин — «Сутки страны Советов». На фоне неба талантливый художник изобразил парашютистов, самолёты, летящих птиц, Спасскую башню, прыгуна с шестом. Дейнека был первым, кто создал панно в технике византийской мозаики в московском метро.

Станция «Маяковская»



Фото: Shutterstock



Станция «Белорусская» Кольцевой линии

## ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

В изготовлении флорентийской мозаики, в отличие от византийской, используют не стекло, а шлифованные пластины, вырезанные по контуру рисунка из полудрагоценных камней — яшмы, агата, лазурита и других. Станция метро «Белорусская» Кольцевой линии была первой работой художника-монументалиста **Григория Опришко**. Выполненные им плафоны в стиле флорентийской мозаики стали украшением московского метрополитена. Впервые идея мозаичных панно из натуральных цветных камней была воплощена и в оформлении потолка станции «Белорусская». 12 мозаичных мраморных панно, расположенных

в центральном зале, изображают сцены из жизни белорусских крестьян.

## ВИТРАЖ

Витражи — красивые картины из стекла, которые устанавливали обычно в оконных и дверных проёмах. Для создания витражей на станции «Новослободская» собирались привлечь знаменитого скульптора **Веру Мухину**. Архитектор станции **Алексей Душкин** хотел сделать рельефные витражи из уранового стекла, которое красиво переливается, когда его подсвечивают. Мухина тогда занималась стеклянными скульптурами. Но Госплан (государственный орган, занимавшийся планированием, в том числе выделением материалов для строительства) не предоставил

Станция «Новослободская»





урановое стекло. И Душкин обратился к известному художнику Павлу Корину с идеей витражей из цветного стекла. Художник разработал эскизы. На одном из них сохранился его автограф. На шести витражах, обрамлённых плавными арками, изображены люди разных профессий: агроном, музыкант, художник, энергетик, географ, архитектор. На остальных — цветочные и геометрические орнаменты. Витражи из чехословацкого стекла изготовили латвийские художники, у которых был большой опыт: они много создавали стеклянных шедевров для католических храмов.



Станция «Площадь Революции»

### БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Бронзовые скульптуры делали ещё в древности, поскольку бронза — один из самых прочных и од-



Переход «Площадь Революции» — «Театральная»

новременно пластичных металлов. Бронзовые скульптуры при правильном уходе могут стоять долгие годы, невзирая на изменения погоды. Ленинградский скульптор **Матвей Манизер** вместе с командой молодых мастеров создал для вестибюля станции «Площадь Революции» 80 бронзовых скульптур советских солдат, рабочих, крестьян и пионеров. Во время Великой Отечественной войны статуи эвакуировали в Среднюю Азию, а в 1944 году вернули на место. Но приехали они не в полном комплекте, из-за чего пришлось восстанавливать утраченные скульптуры по образцам уже существовавших.

### БАРЕЛЬЕФ

Барельеф, что с французского значит «низкий рельеф», это немного выступающая над плоскостью картина. Изображение как будто немного выдвинуто на нас. И чтобы его как следует рассмотреть, надо подойти

поближе. Переход между станциями «Площадь Революции» и «Театральная» открыт 9 мая 1946 года, в годовщину победы в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в барельефах над арками перехода изображены знамёна и оружие.

### МАЙОЛИКА

Майолика — вид керамических изделий из обожжённой глины, покрытой цветной глазурью. В Древней Руси с помощью такой керамики делали красивые наличники на окна, выкладывали разноцветные изразцовые печи. Картины на станции «Комсомольская» академика живописи **Евгения Лансере** сложены из керамических плиток, изготовленных в технике майолика. Очень яркими получились две работы художника, рассказывающие о строительстве метро — от рабо-

Станция «Комсомольская» (радиальная)



ты в шахте до отделки станции. Надо сказать, что Евгений Лансере впервые в истории отечественного метрополитена использовал технику майоликового панно.

Прочитав, какие сокровища можно встретить в метро, ты будешь бережнее к ним относиться, понимая, что это памятники культуры. И не будешь тереть «на удачу» нос скульптуре собаки на станции «Площадь Революции».





Текст  
Ольга Домогацкая  
Фото  
Дарья Кунавина,  
Наталья Монахова



Высотка на Котельнической набережной

# Здравствуй, «Аннушка»!

Сегодня трамвай — удобный вид московского транспорта. Он прекрасно подходит для знакомства с городом благодаря плавному ходу и панорамным окнам модели «Витязь-М». Сядем на трамвай, следующий по маршруту «А», и исследуем город!

## МАРШРУТ-ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Маршрут «А» появился в 1911 году. Он не был первым в городе, до того запустили линию от Савёловского вокзала до Петровского парка. И трамвай не был первым видом городского транспорта. Ведь его прообраз — конка, то есть вагончик, который тянут по рельсам несколько лошадей, — уже давно был знаком москвичам. Но трамвай «А» точно стал самым любимым. Это долгожитель среди трамваев: ходит он, пусть с изменениями, уже более ста лет.

Обозначение «А» ему присвоили, когда маршрут пролегал по кольцу «А», то есть по всем десяти бульварам Бульварного кольца. Горожане прозвали трамвай ласково — «Аннушка». Кроме «А»

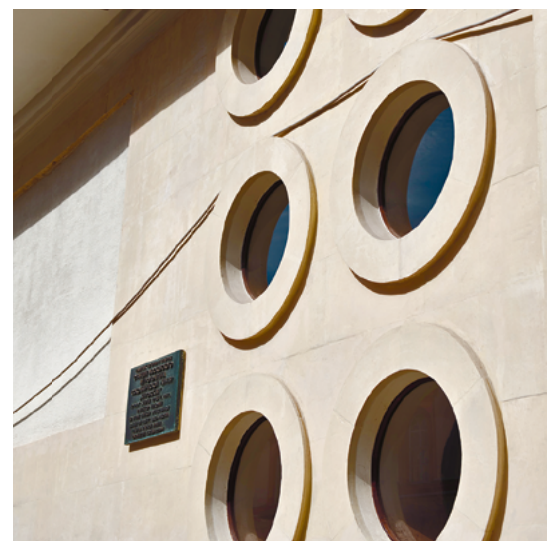
были ещё трамваи «Б», «Букашка» (он ходил по Садовому кольцу), «В», «Верочка» («Восточное кольцо», от Таганки до завода ЗИЛ), и много других, уже без ласковых прозвищ.

Сегодня «Аннушка» возит пассажиров от Чистых прудов по трём бульварам, трём мостам и трём историческим районам Москвы: Басманному, Таганскому и Замоскворечью. Здесь сохранилось немало домов, которые являются памятниками архитектуры.

## ЖЕМЧУЖИНА ЧИСТЫХ ПРУДОВ

Пока ждём трамвай, обойдём кругом наземный вестибюль станции метро «Чистые пруды». Это стоит того: необычные пузырьки-

Фрагмент декора станции



Наземный вестибюль станции «Чистые пруды»







Дом призрения Московского императорского почтамта

окна с торцов, исторические буквы «Метро» наверху, отливающие металлом, стройные красногрanitные колонны с двух фасадов делают вестибюль узнаваемым и гармоничным.

А вот и «Аннушка»! Тут уж не зеваем, глядим вправо по ходу движения: мимо проплывают кокошник и старинная дверь дома призрения Московского императорского почтамта, настоящий русский теремок. За ним высится легендарная Меншикова башня — нарядная красно-белая колокольня церкви Архангела Михаила, которая в эпоху Петра I попыталась поспорить высотой с Иваном Великим, за что была наказана молнией. Привлекли наше внимание

и белоснежные голубки, которые уселись на фасад небольшого флигеля (архитектор — **Август Вебер**). Проехав пруд, мы видим наконец жемчужину бульвара — жилой дом со зверями (Чистопрудный б-р, д. 14, стр. 3): настоящий райский сад, где обитают самые дикие животные. Их автор, художник **Сергей Вашков**, вдохновлялся уникальными резными рельефами древнерусских церквей.

В конце Чистопрудного бульвара в левые окна видно скромное

Флигель архитектора Августа Вебера



Фасад жилого дома со зверями

двухэтажное здание. Это 200-летняя гостиница, построенная вскоре после разбора средневековой оборонительной стены Белого города, прямо на месте въезда в город — у Покровских ворот (ул. Покровка, д. 17, стр. 1). Фрагмент стены мельком мы увидим сразу за гостиницей, у амфитеатра. И опять глядим направо: в конце Покровского бульвара видим небольшой дворик и скромный розовый, украшенный четырьмя пилястрами, почти квадратный фасад городской усадьбы **Николая Дмитриевича Телешова**. Этот гостеприимный дом, где привечали **Фёдора Шаляпина**, **Сергея Рахманинова** и **Мак-**



Городская усадьба Н. Д. Телешова

**сима Горького**, и сейчас сохранил свою радужную старомосковскую атмосферу. Приходи и ты! (Покровский б-р, д. 16–18, стр. 4.)





Дом Военно-инженерной академии



РГУ имени А. Н. Косыгина

## ГДЕ СОЛНЦЕ В ЛЕНТАХ-ОКНАХ

Чуть впереди, после остановки «Воронцово Поле», углом на Яузский бульвар выходит дом с большой аркой. По бокам от неё гордо стоят две фигуры: Шахтёр и Колхозница (их недавно отреставрировали). Это элитный советский дом Военно-инженерной академии. Уже через минуту, у Яузских Ворот, мы встретим братьев и сестёр Шахтёра и Колхозницы, они украшают шедевр архитектора Чечулина — высотку на Котельнической набережной. Поглядим внимательно в левые окна. Три скульптурные группы держат большие свитки: наверху, у основания шпиля, и на крышах между боковыми крыльями здания.

Переезжаем через Большой Устьинский мост: справа нас встречают высокая колокольня и выразительный купол с тонкими пучками колонн церкви святого Николая в Заяицком. Это важный центр Болотного острова, на который выехал наш трамвай. Обрати внимание на левый угол набережной — его оформляет полукруг бывшего Института кожевенной промышленности (сегодня это здание занимает РГУ имени А. Н. Косыгина), памятник эпохи конструктивизма.

Переезжаем по Комиссариатскому мосту. Мы приближаемся

к цели нашего маршрута — тихому купеческому Замоскворечью. У круглого здания наземного вестибюля станции метро «Новокузнецкая» заканчивается исторический маршрут трамвая. Здесь нам будет удобно сойти.

Если захочешь продлить путешествие, то маршрут «А» уведёт тебя прочь от Бульварного кольца — в Заязье, где тоже немало интересного (Крутицкое подворье, Новоспасский и Покровский монастыри — лишь некоторые из жемчужин). Конечная — Новоконная площадь, где когда-то торговали лошадьми. Дальше «Аннушка» развернётся и отправится обратно, к Чистым прудам.

«Аннушка»,  
до встречи!



Наземный вестибюль станции «Новокузнецкая»





# Пристань для автомашины

Текст  
Ольга  
Шурыгина

Первые гаражи появились в Москве одновременно с первыми автомобилями, то есть на рубеже XIX–XX веков. Самые известные из них строились знаменитыми архитекторами и инженерами и становились не просто помещением для стоянки и ремонта транспортных средств, а памятниками архитектуры.



Фото предоставлены пресс-службой Еврейского музея и центра толерантности

## БАХМЕТЬЕВСКИЙ АВТОБУСНЫЙ ПАРК

В середине лета 1924 года в Москву прибыли восемь 28-местных английских автобусов «Лейланд» для обслуживания первой внутригородской линии от Каланчёвской площади до Белорусского вокзала. Уже в следующем году было организовано ещё девять маршрутов, на которых работало уже более сотни машин. Город остро нуждался в автобусных гаражах.

Строительство нового парка на 120 машин в Марьиной Роще по проекту одного из самых модных в то время архитекторов **Константина Мельникова** заняло три года, с 1926-го по 1929-й. Однажды Мельников увидел, как в одном помещении, приспособленном под хранение, «Лейландов» («заграничных щёголей», по словам архитектора) дёргали передним и задним ходом. Ему стало их жаль, как будто это были породистые скакуны, с которыми так неумело обращались. Он придумал новую схему парковки — прямоточную, при которой заезд на стоянку и выезд с неё происходил без использования заднего хода. Снаружи гараж выглядит приземистым, но внутри это просторное помещение с вы-



Бахметьевский автобусный парк

сокими потолками: на площади 8,5 тыс. квадратных метров использовано всего 18 тонких опор, из-за чего пространство выглядит таким воздушным.

В XXI веке гараж поменял назначение. С 2008 по 2012 год здесь был Центр современной культуры «Гараж», а сегодня — Еврейский музей и центр толерантности.

## ГАРАЖ ГРУЗОВЫХ МАШИН НА НОВОРЯЗАНСКОЙ УЛИЦЕ

Грузовой автопарк московского коммунального хозяйства был укомплектован машинами ныне не существующей немецкой фирмы «Бюссинг». В 1925 году у этого производителя для Москвы было заказано две сотни машин. Их временно разместили в бывших конюшнях **Леона Манташева** на Скаковой улице.



Строительство новой стоянки архитектор Константин Мельников начал осенью 1926 года. Благодаря тому что грузовики въезжали с Новорязанской улицы, а выезжали с противоположной стороны, внутри могли одновременно помещаться 110 автомобилей. До начала XXI века гараж занимал грузовой, затем — троллейбусный парк. Сейчас в здании ведутся реставрационные работы, после завершения которых здесь разместится Музей транспорта Москвы.



Гараж «Интуриста»

**ГАРАЖ «ИНТУРИСТА»**

Государственное акционерное общество по иностранному туризму («Интурист») было создано в апреле 1929 года, а с начала 1932-го стало обзаводиться собственным автопарком, преимущественно дорогостоящими американскими представительскими автомобилями «Линкольн». Проект ведомственного гаража был разработан

в 1934 году инженером **Львом Давидовичем** и архитектором **Владимиром Курочкиным**.

Поскольку Сущёвский Вал предполагалось превратить в одну из основных магистралей столицы, к архитектурному оформлению гаража был привлечён Константин Мельников. Он предложил динамическую композицию из простых геометрических фигур. Правая часть фасада — это большие остеклённые плоскости, круг и трапеция. Левая часть — равномерное членение вертикальными окнами. А диагональ как основная композиционная ось «разрезает» плоскость фасада на две части. Начинаясь от низа круга, она «летит» вверх и огибает здание слева полуциркульной консолью.

Проект Мельникова был реализован частично — это правая сторона фасада с большим круглым окном. Левую пятиэтажную часть здания в классическом стиле строили уже без него. Осенью 1937 года гараж был передан Народному комиссариату внутренних дел. Сейчас здесь ведомственная стоянка.

**ГАРАЖ ГОСПЛАНА**

Гараж Государственной плановой комиссии — один из самых узна-

ваемых. Проект, разработанный архитекторами **Константином Мельниковым** (он занимался композицией фасада) и **Владимиром Курочкиным**, а также



Гараж Госплана

инженером **Алексеем Здроком**, оказался настолько удачным, что в период с 1935 по 1939 год спроектировали по меньшей мере пять подобных ведомственных одноэтажных стоянок вместимостью 100 автомобилей, две из которых были реализованы на практике. Акцентом фасада стоянки Госплана выступил большой остеклённый иллюминатор, в правой части которого предполагалось разместить скульптуру регулятора движения. Административная часть, оформленная на всю высоту стилизованными

античными каннелюрами (вертикальными желобками на колонне), заканчивала композицию. Сейчас здание сдаётся под офисы.

**Бахметьевский автобусный парк**

ул. Образцова, д. 11, стр. 1а

**Гараж грузовых машин на Новорязанской улице**

Новорязанская ул., д. 27

**Гараж «Интуриста»**

Ул. Сущёвский Вал, д. 33

**Гараж Госплана**

Авиамоторная ул., д. 63

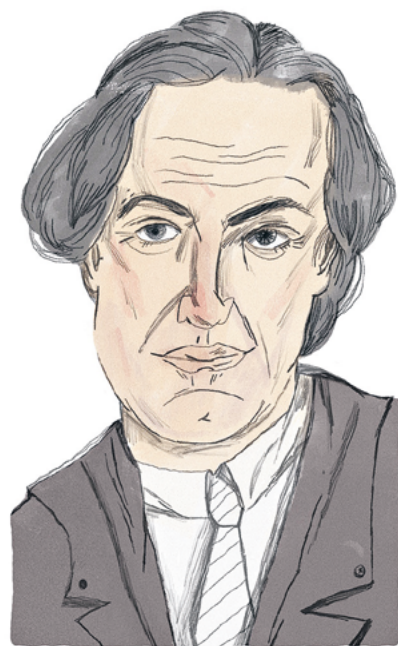
**Слово «гараж»  
пришло к нам  
из французского языка,  
является производным  
от французского *garer* —  
«убежище» или *gare* —  
«пристань», «причал».**





# Подземное небо архитектора Душкина

Текст  
**Анна Климентова**  
 Иллюстрации  
**Карина Шишкалова**



Труд инженеров и архитекторов, создающих станции метро, особенно сложен. Им приходится работать под землёй. Это требует от них больших знаний и особенных человеческих качеств. Таким уникальным архитектором был Алексей Душкин.

## МЕЧТА О МЕТРО

Человеку под землёй неуютно. Ему нужны простор, свет и свежий воздух. Поэтому инженерам и архитекторам, создающим подземные сооружения, всегда, помимо безопасности, приходится заботиться о том, как будут чувствовать себя люди. Это ставит непростые инженерные вопросы: как обеспечить надёжное искусственное освещение и непрерывную вентиляцию, как поддерживать комфортные для человека влажность и температуру.

В Москве всё обстояло ещё сложнее. Решение о строительстве метро было принято в 1931 году. Иностранцы-специалисты-консультанты, изучив геологические карты города, заявляли в один голос: с такими почвами о метро нечего и мечтать! В самом деле, сквозь лондонскую глину или берлинский песок гораздо проще проложить подземные тоннели, чем сквозь коварные московские плавуны, которые постоянно движутся, из-за чего вся работа может пойти насмарку.

Отечественные инженеры и строители справились с опасным вызовом. Более того, станции московского метро изначально

замышлялись как «подземные дворцы», их проектировку доверяли лучшим архитекторам своего времени. В их числе был и **Алексей Душкин**. Какому человеку под силу взять на себя такую непростую работу? Очень увлечённому и достаточно храброму, чтобы настаивать на самых необычных своих идеях. Специалисту, который разбирается в новых технологиях и может подкрепить яркий проект точными подсчётами: представь себе, у Душкина не было компьютера, он считал всё на логарифмической линейке; черновики его планов буквально испещрены цифрами.

## АРХИТЕКТУРА ПОД ЗЕМЛЁЙ

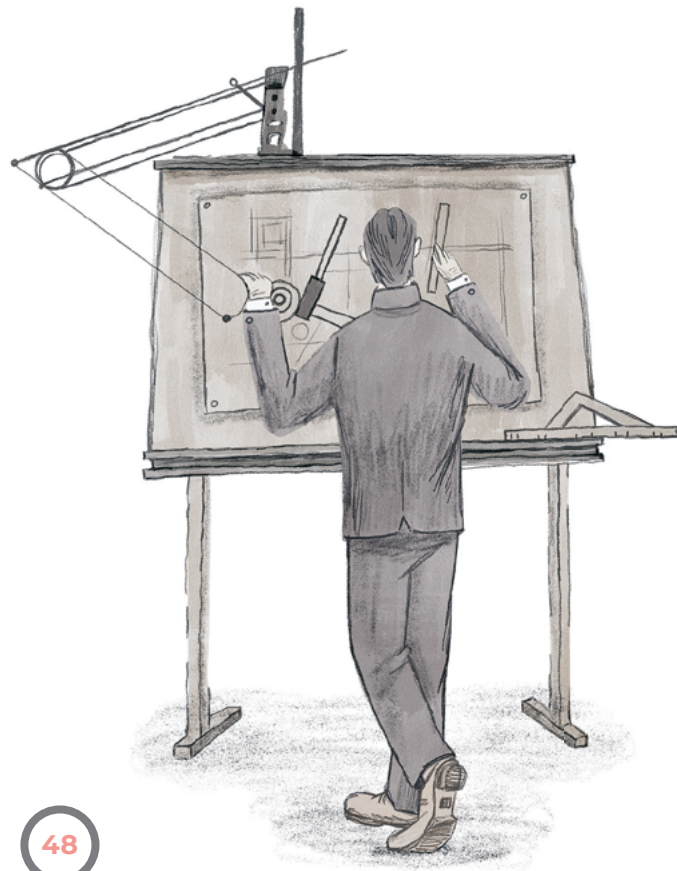
Работать в метро для архитектора — совсем не то, что на поверхности. Ему нужно не просто поместить здание под землёй, но и сделать при этом инженерные конструкции красивыми, создать незабываемую атмосферу на каждой станции — Алексей Душкин много думал об этом и предлагал новаторские, очень необычные решения.

В 1934 году он приступил к работе над станцией метро «Дворец



Советов» — помогал своему другу, архитектору **Якову Лихтенбергу**. Эта станция была очень важна: предполагалось, что прямо с неё можно будет попасть в главную высотку Москвы — Дворец Советов. Грандиозное здание, впрочем, так и не построили, а просторная станция с колоннами, напоминающими цветы лотоса, осталась. Ты знаешь её под названием «Кропоткинская».

Изначально стебли колонн «прорастали» из асфальтового пола, но позже Душкин предложил использовать более прочный материал — гранит. Так на станции появились шахматные гранит-

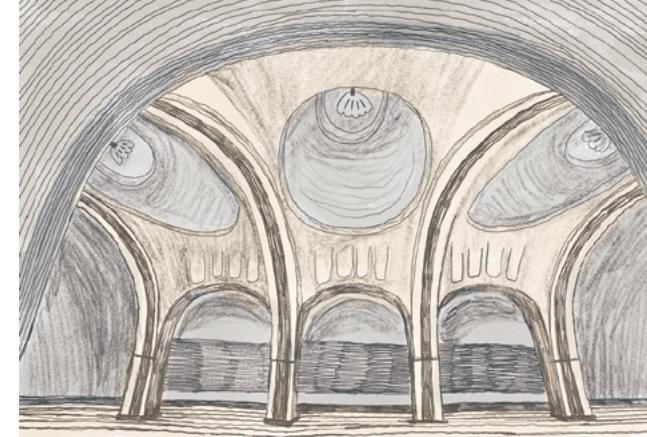


ные полы, а в дальнейшем такие (разве что не шахматные) начали укладывать в метро повсеместно.

Но главным волшебством «Дворца Советов» стали светильники, которые архитектор придумал вмонтировать прямо в колонны — от этого по станции разлился мягкий таинственный свет.

Немного похожа на свою предшественницу открытая уже в годы войны станция «Автозаводская», которая до 1956 года называлась «Завод имени Сталина»: просторная и торжественная, с двумя рядами тонких, расширенных наверху колонн. Душкин любил её «за то, что она сделана как бы на одном дыхании», и ещё за лаконичность и простоту, «чистоту работающей формы».

Станция «Новослободская» (открыта в 1952 году) — ещё один впечатляющий пример новаторского подхода Душкина. Здесь архитектор применил витражи, которые выполнили латвийские мастера по эскизам художника **Павла Корина**. Обрати внимание на игру с цветом и светом. Причудливые цветы и узоры подсвечены изнутри — как будто смотришь на солнце через калейдоскоп.



## ЭТО ТОЖЕ ВПЕРВЫЕ

Душкин первым ввёл в подземное пространство скульптуру — на станции «Площадь Революции» (открыта в 1938 году). Правда, изначально замысел был другим: в арках планировалось разместить барельефы, посвящённые истории революции, а лампы между арками должны были бросать снопы света вверх — будто сам дух народной борьбы освещает подземелье и приподнимает потолок. Но в итоге на станции появились бронзовые фигуры (подробнее об этом читай на стр. 31).

При строительстве «Маяковской» (открыта в 1938 году) впервые в метро использовалась нержавеющая сталь. Металлические арки были сварены целиком, и в таком виде их пришлось опускать по штольням с поверхности земли на глубину больше 30 метров — станция строилась закрытым способом. Конструктивные осо-

бенности подчёркивались и превращались в элемент декора: стальные ленты на тонкий слой цемента крепились сразу к металлическому каркасу станции.

## НЕ ТОЛЬКО МЕТРО

Наверняка тебе известны и другие здания, построенные по проектам Алексея Душкина. Например, главный детский магазин — «Детский мир» на Лубянке. И одна из легендарных московских высоток — здание на Лермонтовской площади, прямо над станцией метро «Красные Ворота» (в этом был отдельный вызов для архитектора). Душкин спроектировал вокзалы в нескольких городах, в том числе загадочные «вокзалы-близнецы» с высокими часовыми башнями в Симферополе и Сочи.

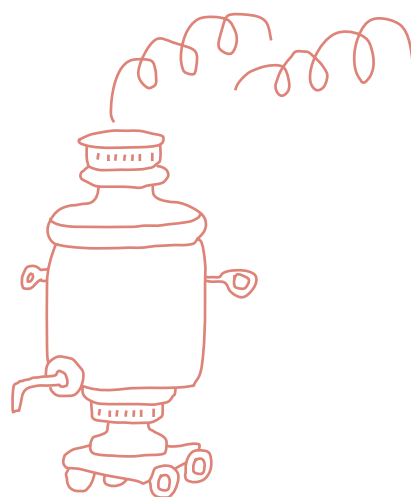
В середине 1950-х началась эпоха функционального типового строительства, и с тех пор Душкин не построил ни одного здания. Но именно созданные им станции остаются любимыми у москвичей. Светятся таинственные колонны-цветы на «Кропоткинской». Чаруют узорами витражи на «Новослободской». На «Маяковской» всё так же кажется, что над головой — небо.



# Она такая одна

Текст  
**Наталья  
Титова**

Павильоны из стекла с электронными табло и зарядками для мобильных телефонов — так выглядят остановки общественного транспорта сегодня. Давай отправимся на Красностуденческий проезд (рядом с парком «Дубки»), где сохранилась старейшая в Москве трамвайная остановка, которой уже больше ста лет.



Появилась она в 1890-е годы, когда в Москве ходил первый паровой трамвай, связавший Бутырскую заставу и село Петровское-Разумовское. Вагоны за собой тянул паровоз, потому горожане прозвали его «паровичком». А пи-

сатель **Константин Паустовский** сравнил его с самоваром, запятанным в коробку из железа. Так же пыхтит и клубится пар. Автор детских рассказов о животных работал на нём кондуктором: следил за безопасностью пассажиров

и продавал им билеты, чтобы они не ездили «зайцами». Паровой трамвай был не очень удобным: ехал медленно, не отапливался и продувался насквозь, потому что стёкол в окнах не было. Не было и электричества, поэтому с наступлением темноты в вагонах зажигали свечи.

Остановку паровичка в Красностуденческом проезде спроектировал архитектор **Франц Когновицкий**. Она изменила свой облик, когда на смену паровому трамваю пришёл трамвай электрический. Над новым образом павильона работал уже другой архитектор — **Евгений Шервинский**. В 1926 году он разработал типовой проект трамвайных остановок, которые стали появляться в разных районах города. Они представляли собой деревянную постройку с двумя залами для ожидания транспорта. Украшали её чугунные колонны и решётки в духе ограждений московских бульваров. Эти павильоны напоминали уютные беседки загородных усадеб.

Со временем остановка в Красностуденческом проезде разрушалась и перестраивалась и в итоге перестала выглядеть так симпа-



Рисунок: Агата Морозова, 11 лет

тично, как раньше. Недавно она была отреставрирована и дополнена утраченными деталями. Теперь остановка вновь смотрится нарядно. При этом сохранила свою функцию и является действующей по сей день. Кстати, здесь ходит трамвай № 27 — старейший трамвайный маршрут в городе.

Вот такое вдвойне удивительное место. Согласись, это отличный повод побывать там и увидеть его своими глазами.



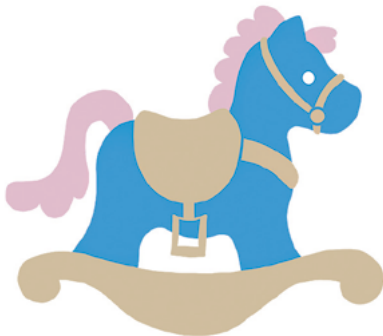
Красностуденческий пр., д. 17



# С ТЕЛЕГИ — НА САМОЛЁТ

Иногда стоит прочесть маленькую табличку на стене дома, и — чу... — улица наполняется лошадиным ржанием, окриками извозчиков и скрипом колёс. «Прокатимся с ветерком» по минувшим векам и выполним задания!

Текст  
**Ольга Домогацкая**  
Иллюстрации  
**Анна Устенко**



## В царской колымаге

А. Когда-то Боровицкая башня Кремля была служебным входом, а на месте Оружейной палаты стояло здание Конюшенного приказа («приказ» — прообраз министерства). Две соседние кремлёвские башни тоже назывались «по-конски». Как? Угадай!

- 1) Седельная и Стременная;
- 2) Колёсная и Санная;
- 3) Колымажная и Конюшенная;
- 4) Ржаная и Гнедая.

Б. Неподалёку, на Волхонке, расположилась первая Колымажная слобода (сейчас там Колымажный переулок). Одно старинное здание в переулке называли не иначе как с прибавлением: «у Больших конюшен». Что это за здание?

В. Есть версия, что название улицы Арбат происходит от тюркского и означает «арба», «телега». Нельзя сказать наверняка, так ли это, но лошади, которых запрягали в телегу, тут точно были: близ

Арбата есть целых два «конских» переулка. Имена у них отличаются лишь небольшой частью. Какой?

Один переулок, что ближе к центру, — \_\_\_\_\_, другой, что за Садовым кольцом, — \_\_\_\_\_.

## На Большом Каретном

Г. Рядом с Садовой-Каретной улицей когда-то располагалась богатая слобода каретных мастеров — там, где сейчас три Каретных переулка и улица Каретный Ряд. Тут можно было купить всё, от неуклюжего тарантаса до лёгкой брички, а в начале XX века появились велосипеды и автомобили. И даже стали делать вагоны для железнодорожных составов! Обратим внимание на любопытное здание со скошенной крышей неподалёку от каретных рядов.

## Воздушное ар-деко

Д. Аэропортовская улица и станция метро «Аэропорт» остались нам в память о первом московском аэродроме на Ходынском поле. Станция — памятник архитектуры ар-деко 1938 года. Путевые стены вестибюля выглядят очень воздушно. Выбери, на что больше всего похож узор стен:

- 1) стропы парашюта;
- 2) инверсионный след самолёта;
- 3) слоистые и перистые облака;
- 4) лучи солнца.

Это памятник архитектуры эпохи конструктивизма, а ещё дом знаменит тем, что он является...

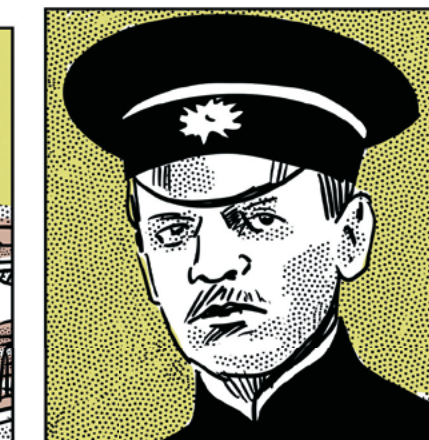
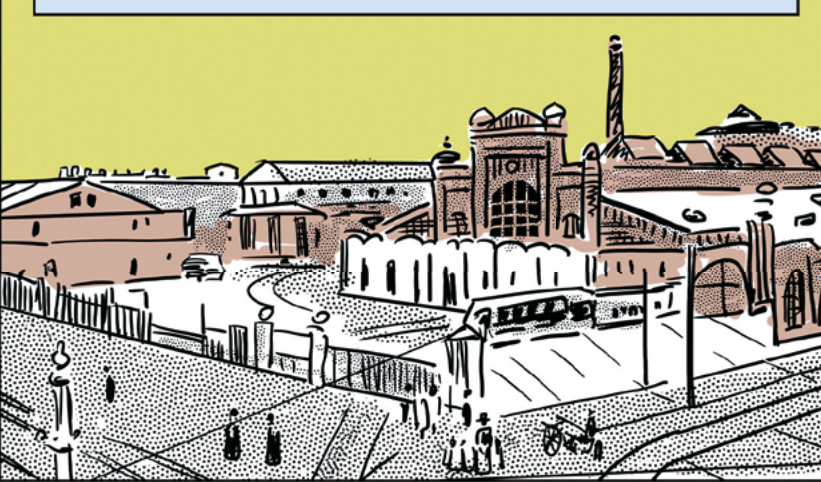
- 1) первой в России молотилкой овса;
- 2) первым в мире музеем колёсного транспорта;
- 3) первым в СССР конвейером автомобильных фар;
- 4) первым в Москве двухэтажным гаражом.



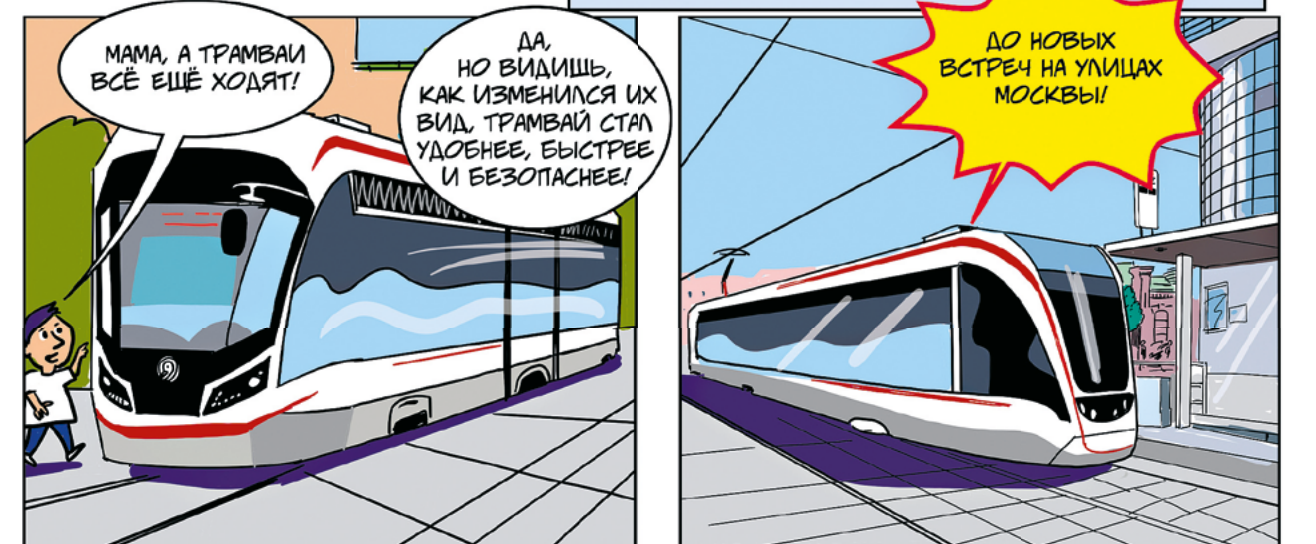
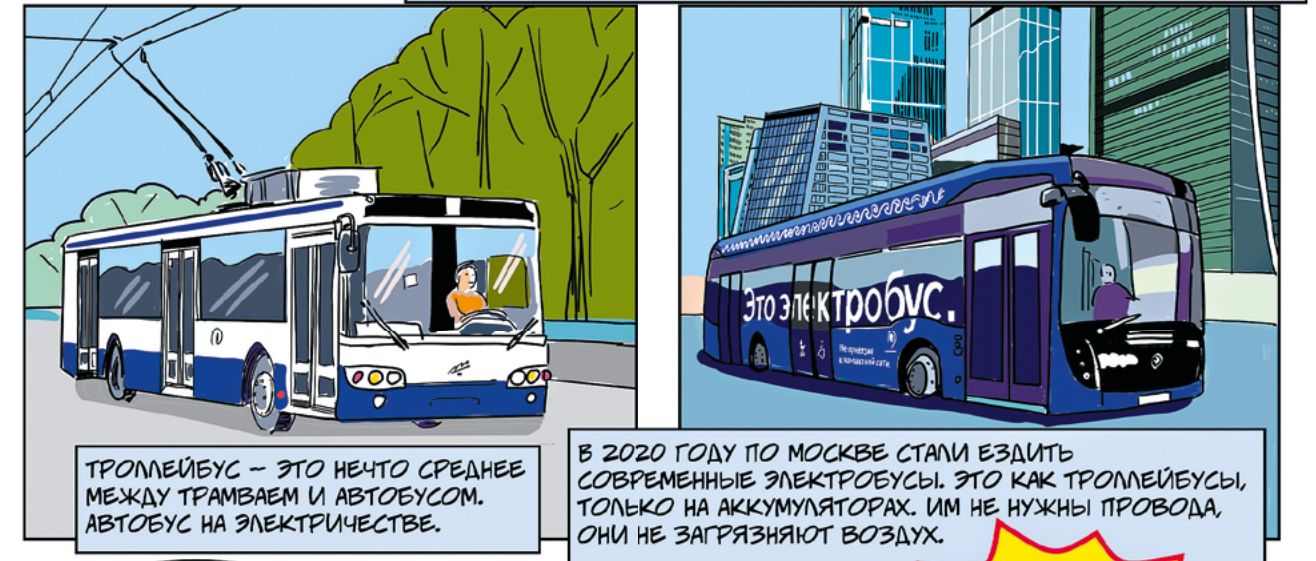
## Третья жизнь трамвайного парка



В 1901 ГОДУ ПАРК ПЕРЕСТРАИВАЮТ ПОД НОВЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТРАМВАЙ, И ОН ПРИОБРЕТАЕТ ПРИВЫЧНЫЙ НАМ ВИД. НОВЫЕ ЗДАНИЯ СТРОЯТСЯ ИЗ КРАСНОГО КИРПИЧА В СТИЛЕ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА.



В 1914 ГОДУ В ПАРКЕ СЛУЖИЛ ВАГОНОВОЖАТЫМ И КОНДУКТОРОМ БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ.

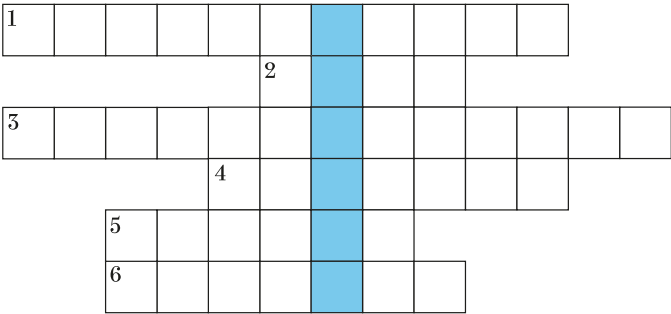




# Почитали — поиграем!

Текст  
Анна Ващенко  
Иллюстрации  
Анна Устенко

Как же много в Москве видов транспорта, да ещё с такой интересной историей! Чего стоит новая городская электричка — МЦК. А сама железная дорога, оказывается, построена больше ста лет назад. Как здорово мы прогулялись и на Речном вокзале, какой вид открывается на реку с его смотровой площадки на крыше! А теперь давай отдохнём после прогулки и займёмся отгадыванием ребуса и кроссворда.



1. С этого железнодорожного вокзала поезда отправляются по самым длинным в мире маршрутам.
2. Аббревиатура, которой называли железную дорогу, опоясывающую весь город и построенную при Николае II.
3. Эту станцию метро оформили в духе древнеегипетского храма Амона в Карнаке.
4. Панно, изготовленные с помощью этой декоративной техники, украшают своды станции метро «Маяковская».
5. Декоративный элемент в виде картин из стекла. В московском метро их можно увидеть на станциях «Новослободская», «Трубная», «Шаболовская» и других.
6. Именно для этой организации архитектор Константин Мельников в 1936 году спроектировал гараж. Акцент фасада — большой остеклённый «иллюминатор».

## ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**Руководитель проекта:**

Алексей Емельянов

**Кураторы проекта:**

Светлана Талалаева

Казбек Таутиев

**Тел.:** (495) 950-38-88 (доб. 96762)

**E-mail:** PrivetMoskvoved@yandex.ru

**Издатель:** ООО «Сизонс проджект»

**Редакция журнала «Привет, Московвед!»**

**Научный консультант:** Светлана Горелова, кандидат исторических наук, доцент РГГУ

**Шеф-редактор:** Елена Алексеева

**Арт-директор:** Татьяна Серёгина

**Ответственный редактор:**

Анастасия Рыжкова

**Координатор:** Анна Ващенко

**Обложка:** Елизавета Решетникова

### Реквизиты типографии:

Приложение к журналу

«Московское наследие».

Тираж: 999 экземпляров. Заказ № 361.

Отпечатано ООО «Спектр», 443023, Россия,

г. Самара, ул. Промышленности, д. 278,

корпус 47, комната 21.

**Ответы к материалу «С телеги — на самолёт»**  
А — 3  
Б — церковь Антипа  
В — Старо- и Ново-  
(старокопюшечный  
и Новокопюшечный  
переулки)  
Г — 4  
Д — 1

**Ребусы:**  
1. Барельеф  
2. Майолика  
3. Транспорт  
**Кроссворд:**  
1. Ярославский  
2. Можд  
3. Кропоткинская  
4. Мозаика  
5. Витраж  
6. Госплан





МОСКВА-САНКТ ПЕТЕРБУРГ

МОСКВА-САНКТ ПЕТЕР

МОСКВА-АСТРАХАНЬ

МОСКВА-ПЛЁС

МОСКВА-САМАРА

МОСКВА-ПЛЁС

МОСКВА-КАЗАНЬ

Распространяется бесплатно