

№ 3 (7), 2024 →

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



Содержание

Москва предпринимателей и меценатов 🐾	2
Биржа и её окрестности 🐾	4
Специально для главного банка 🐾	8
Терем-ларец 🐾	12
Царство модерна на Малой Никитской 🐾	16
Дом, приносящий доход	20
Собери и склей 🐾	25
Государственные люди Алексеевы 🐾	29
И драконы подпирают балконы 🐾	34
Первая копейка	40
Добрые дела меценатов	44
Звонят переулки и улицы 🐾	48
Дом Наркомфина	50
Почитали — поиграем 🐾	52

КОГДА МОСКВА СТАЛА ДЕЛОВЫМ ЦЕНТРОМ? ОЧЕНЬ ДАВНО. С ТОГО МОМЕНТА, КОГДА ПОТЯНУЛИСЬ В ЕЁ СТОРОНУ ОБОЗЫ С ТОВАРАМИ. КОГДА КУПЦЫ СТАЛИ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ СОБИРАТЬСЯ, СОВЕРШАТЬ СДЕЛКИ, А ПОТОМ ПОСТРОИЛИ РЯДОМ БИРЖУ. КОГДА СТАЛИ СЕЛИТЬСЯ В СТОЛИЦЕ КУПЕЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ И ЗАСТРАИВАТЬ ЕЁ НЕ ТОЛЬКО ФАБРИКАМИ И ЗАВОДАМИ, НО И ОСОБНЯКАМИ, ТЕАТРАМИ, МУЗЕЯМИ, БОЛЬНИЦАМИ. В НОМЕРЕ ТЫ УЗНАЕШЬ ОБ ЭТИХ ЗДАНИЯХ, КОТОРЫЕ ПО ПРАВУ СТАЛИ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

* — ищи задания от Льва-хранителя.



Иллюстрация
Мария Михайлова

Москва

предпринимателей
и меценатовЦентробанк
на Неглинной

Текст
Елена Алексеева
Иллюстрации
Мария Михайлова

Особняк
Рябушинского

«Уговор дороже денег» — слышали, наверное, такую поговорку. Она пришла к нам из купеческой среды, представители которой издавна жили и трудились в Москве. Между купцами сделки часто заключались устно, без письменных договоров. Верили друг другу на слово. А что нужно, чтобы тебе так доверяли? Необходимо было иметь репутацию честного человека, который держит слово. Этим деловым людям было важно не только продать товар и заработать деньги, но и сохранить свою репутацию. Они так и говорили: доброе имя лучше богатства.

Во второй половине XIX века из купеческой среды стали вы-

ходить целые династии крупных предпринимателей, промышленников, владельцев больших капиталов — **Морозовы, Рябушинские, Прохоровы, Алексеевы, Бахрушины**, которым было важно не только приумножать свои капиталы, но и служить обществу. Они становились меценатами — так называют состоятельных людей, которые жертвуют свои капиталы на образование, науку, искусство, медицину. И многое, что возникло благодаря этим людям в Москве, до сих работает и приносит пользу её жителям. Именно предприниматели и меценаты — главные герои этого номера журнала.

Ты прочтёшь, дорогой читатель, о знаменитой династии купцов

и промышленников **Алексеевых**, подарившей театрального гения **Константина Сергеевича Станиславского** (создателя Московского художественного театра), который был ещё и талантливым фабричным управленцем, и городского голову **Николая Александровича Алексеева**. Благодаря ему Москва получила водопровод в каждый дом, больницы и целый список самых знаменитых музеев, наверняка тебе знакомых и любимых, здания которых признаны объектами культурного наследия.

Многие из промышленников были образованными людьми, любителями и знатоками искусства, как, например, **Рябушинские** или **Морозовы**. Благодаря им в городе были построены удивительной красоты особняки, ставшие памятниками архитектуры и настоящими жемчужинами города, куда сегодня водят экскурсии.

Москва издревле была центром деловой активности. Сюда стекались большие капиталы, здесь совершались торговые сделки теми самыми купцами. В одном из материалов ты узнаешь, где находится Биржевая площадь

с красивым зданием Биржи, своей архитектурой напоминающей античный дворец. Также прочтёшь о Ссудной казне. К тому же мы пройдём на Неглинку и рассмотрим первое в Москве здание, построенное для банка, настоящий памятник архитектуры. Заглянем в Монетный двор, который появился пять веков назад и где печатали первую копейку.

И уже по традиции у тебя есть возможность вырезать и собрать на память модель здания Биржи. Наведя камеру телефона на QR-код, ты увидишь здания Ссудной казны и Дома Морозова в 3D-формате и сможешь внимательнее рассмотреть их архитектуру.

Не будем больше терять время: отправимся узнавать Москву деловую!

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»



Биржа



Текст
Михаил Коробко
Фотографии
Дарья Кунавина

БИРЖА

и её окрестности



Давай отправимся в район, где до начала XX века был настоящий центр деловой и финансовой активности Москвы. Это район Китай-города, где находится Биржевая площадь, одна из немногих московских площадей, полностью сохранивших застройку дореволюционного периода. Она расположена на пересечении первой главной улицы Москвы — Ильинки — с Богоявленским и Рыбным переулками.

Биржа (происходит от латинского *bursa* — кошелёк), как место заключения крупных финансовых и торговых сделок между купцами, существовала в Москве ещё в 1790-е годы и находилась в здании Гостиного двора, угол которого выходит на Биржевую площадь. Затем московское купечество приобрело под Биржу соседний участок на углу Ильинки и Рыбного переулка, оказавшийся в центре площади. В 1836-1839 годах на нём было выстроено здание Биржи по проекту архитектора **Михаила Доримедонтовича Быковского**. После этого площадь и получила нынешнее название.

Вид, близкий к современному, здание приобрело только в 1873-

1875 годах, когда по мере роста московской торговли возникла необходимость в увеличении размеров Биржи. Тогда его капитально реконструировал другой архитектор — **Александр Степанович Каминский**. Он создал новое здание, которое включило в себя предыдущую постройку. Специально для этого был куплен ещё один земельный участок.

Здание Биржи — это не частый для Москвы пример неоренессансной архитектуры, восходящей к стилистике итальянского Возрождения. Главный вход находился в Рыбном переулке. Также это хорошо сохранившееся крупное административное здание 1870-х годов с историческими

интерьерами, в которых когда-то собирались столичные купцы.

После Октябрьской революции 1917 года Биржа была закрыта, так как деятельность всех бирж прекратилась. Однако в декабре 1921 года в здании открылась Центральная товарная биржа. Более того, здание было надстроено в 1925 году третьим этажом по проекту архитектора **Ивана Сергеевича Кузнецова**.

Ныне в здании Биржи находится Торгово-промышленная палата Российской Федерации, в известном смысле её преемник и продолжатель. Её здание является объектом культурного наследия — интереснейшим бытовым памятником как московской купеческой деятельности, так и архитектуры. По решению пра-

Фронтон Биржи



Как ты думаешь, какие образы из античной истории и культуры напоминает фасад Биржи, выходящий на Биржевую площадь:

- ☐ Амфитеатр
- ☐ Древнеримский храм
- ☐ Акведук
- ☐ Триумфальные ворота



Фонтан на Биржевой площади

вительства Москвы в ближайшее время реставраторы обновят фасады и кровлю Биржи.

При благоустройстве Биржевой площади по программе «Моя улица» в 2017 году напротив Биржи во время археологических раскопок были обнаружены предметы быта, украшения, оружие, монеты и даже фрагменты давно утраченных городских зданий XII–XVIII веков. Теперь здесь организовано новое общественное пространство с фонтаном.

На фронте Биржи находится скульптурная группа, в центре которой расположена фигура древнеримского бога — покровителя торговли, прибыли и обогащения. К его атрибутам относятся жезл кадуцей, крылатые шлем и сандалии:

- ☐ Юпитер
- ☐ Вакх
- ☐ Меркурий
- ☐ Марс

Биржу «охраняют» мифические звери, которые изображены на лепных барельефах слева и справа от входа. Подсказка — их называют «собаками Зевса, охраняющими богатство»:

- ☐ Грифоны
- ☐ Василиски
- ☐ Квинслендские тигры
- ☐ Коты-баюны

Морды каких зверей находятся на фонарях перед входом на Биржевую площадь:

- ☐ Медведи
- ☐ Крокодилы
- ☐ Львы
- ☐ Орлы

Чаша фонтана на Биржевой площади напротив Биржи украшена барельефом со знаком денежной единицы, перекликающейся с названием площади:

- ☐ Доллар
- ☐ Рубль Российской империи
- ☐ Рубль Российской Федерации
- ☐ Фунт

СЛОВАРИК

Для эпохи итальянского **Возрождения** (или — **Ренессанса**) в архитектуре характерно возвращение к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства.

Фронтон — завершение (обычно треугольное) фасада здания, колоннады.

Кадуцэй (или керикион) — жезл, обвитый двумя обращёнными друг на друга змеями, часто с крыльями на навершии жезла.

Барельеф — вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Грифоны — мифические крылатые существа с туловищем льва (львицы) и птичьей головой (головой орла).

Биржа Ильинка ул., д. 6/1, стр. 1

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ГЛАВНОГО БАНКА

Текст
**Кирилл
Никольский**



Фотографии предоставлены пресс-службой Банка России

Сколько сейчас в Москве можно увидеть банков — не перечесть! А вот эффектное здание на Неглинной улице стало в конце XIX века первым домом в городе, построенным специально для самого главного, Государственного банка Российской империи (сегодня — Банк России, или Центральный банк).

НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ СВАЙ

Заказчиком строительства стала Московская контора Госбанка. Для возведения здания пригласили известного архитектора, профессора **Константина Михайловича Быковского**, который к тому времени успел отметить авторством комплекса клинических зданий на Девичьем поле в Хамовниках. Теперь ему предстояло построить на бывшей территории клиник на Неглинной (с 1844 по 1888 год эту территорию занимали клиники Московского университета) совсем не медицинское учреждение.

Строительство началось в мае 1890 года и стоило Госбанку почти 805 тысяч рублей — огромная сумма для того времени. Архитектор особенно внимательно отнесся к сооружению фундамента

здания и защите его от подмывания высокими грунтовыми водами — здесь раньше текла река Неглинная, которую в XIX веке убрали в подземные своды, и над ней появился сначала Неглинный проезд (с 1922 года — Неглинная улица). Поэтому здание покоится на нескольких тысячах свай, забитых в землю. Одновременно велось сооружение двух трёхэтажных жилых корпусов для служащих Госбанка. Работы заняли почти четыре года, и весной 1894 года Московская контора Госбанка переехала из дома Опекунского совета на Солянке в здание по новому адресу.

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Здание, выстроенное в стилистике неоренессанса, находится в глубине от красной линии

улицы и получило два боковых крыла и два ризалита (так называются части строения, выступающие за фасад по всей высоте здания) — для главного и дворового фасадов. Главный фасад украшен колоннами и пилястрами, медальонами и розетками, но главное в декоре — это лепные детали и скульптурные фигуры, олицетворяющие процветание торговли, промышленности и сельского хозяйства. Фигуры созданы по эскизам известного скульптора **Александра Михайловича Опекушина**, автора памятника Пушкину в Москве. Цоколь здания облицевали тарусским мрамором, а стены над ним во всю высоту первого этажа обработаны в технике бриллиантового руста, когда внешняя сторона каждого камня обтёсана в виде невысокой пирамиды, что образует приятную игру света и тени.

В здании было множество специализированных помещений: операционные залы, различные кассы и отделения, две основные и две запасные кладовые для хранения денег и ценных бумаг. Главным из служебных помещений был зал заседаний правления конторы, располагавшийся на втором этаже над вестибюлем. Все кабинеты

были соединены внутренними телефонами, а для вызова курьеров вмонтированы электрические звонки. Имелся также телеграф, ну а чтобы во всех помещениях поддерживалась комфортная температура и влажность, здание было оборудовано современной по тем временам отопительно-вентиляционной системой по проекту профессора **Сильвиуша Болеславовича Лукашевича**.

ДОРАБОТКА ИВАНА ЖОЛТОВСКОГО

В XX веке здание неоднократно перестраивалось и дополнялось, причём первая значительная перестройка пришлась на 1908–1911 годы, когда по проекту архитектора **Иллариона Александровича Иванова-Шица** главное строение дополнили двумя симметричными корпусами по бокам от ризалита заднего фасада. В них разместились фондовое отделение и отделение вкладов на хранение. Освещались они через большие световые фонари. В 1921 году здание было передано вновь образованному Государственному банку СССР. В конце 1927–1928-х годов комплекс зданий был частично пере-



строен по проекту знаменитого архитектора **Ивана Владиславовича Жолтовского** — добавились новые корпуса, часть старых была объединена и перепланирована. В 1999–2000 годах в ходе реставрации и капитального ремонта усилили несущие конструкции, заменили деревянные перекрытия, кровлю. Комплекс зданий признан объектом культурного наследия регионального значения.

В здании Центробанка находится Музей Банка России, куда проводятся экскурсии. Еще один вариант — записаться на туры, которые проходят во время Дней культурного наследия.

Ну что, сходишь на экскурсию в главный банк страны?



Центробанк России Неглинная ул., д. 12
Музей Банка России 8 (495) 771-40-07

Текст
Дмитрий
Меркулов

Терем —

ларец



Наведи камеру
на QR-код, посмотри
инструкцию
на экране и увидишь
здание в 3D



В учреждениях с названием «ломбард» выдают людям в долг деньги под залог ценных вещей, которые они приносят. Обычно ломбарды находятся в скромных домах. Но в Настасьинском переулке в 1916 году для государственного ломбарда, называемого Ссудной казной, построили здание, похожее на сказочный ларец.

БЫТЬ ПО СЕМУ

Если захочешь полюбоваться этим архитектурным чудом, надо свернуть с Тверской или Малой Дмитровки в Настасьинский переулок, и ты увидишь настоящий сказочный терем с величественными рельефами на аттике — двуглавые орлы, святой Георгий, поражающий змия. Над крыльцом с башенкой и вдоль всего

ризалита — надпись: «Российская Ссудная казна».

История Ссудной казны началась задолго до постройки здания в Настасьинском и к началу XX века насчитывала почти полтора столетия. Зимой 1772 года действительный тайный советник **Иван Иванович Бецкой** представил императрице **Екатерине II**

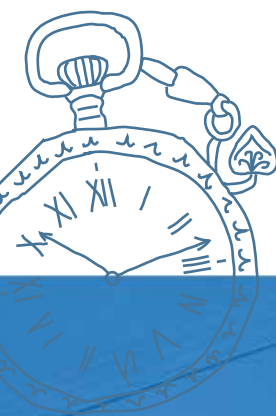


Фото: Shutterstock



доклад о необходимости учредить в Российской империи заведение для помощи «впавшим в нечаянную нужду» — Ссудную казну. По задумке Бецкого, в Ссудной казне «всякого звания люди» могли одолжить от 10 до 1000 рублей под залог золота, серебра, алмазов, часов, табакерок и других ценных вещей. Получить свои ценности обратно можно было, возвратив долг — в срок и с процентами. «Быть по сему», — гласила резолюция императрицы.

Особенно дорогие вещи, например бриллианты, в Ссудную казну принимали не всегда, «дабы значительной выдачей одному лицу не истощить капитала». Также с осторожностью брали одежду, ткани, меха — их было сложно хранить. К концу XIX века средний размер ссуды равнялся 149 рублям, и это были немалые деньги: для сравнения — годовой доход фабричного или заводского рабочего в Московской губернии составлял около 200 рублей.

ВИТЫЕ КОЛОННЫ И ВОСЬМИУГОЛЬНЫЕ ОКОНЦА

Московское отделение Ссудной казны располагалось сначала на Солянке, затем в Неглинном про-

езде. Здание в Настасьинском переулке — её третий по счёту адрес. Возведение этого терема началось осенью-зимой 1913 года на земле, прежде принадлежавшей московской купчихе Анне Мараевой и выкупленной Министерством финансов. Проект здания разработал архитектор Высочайшего двора и действительный член Академии художеств **Владимир Александрович Покровский** в сотрудничестве с гражданским инженером **Богданом Михайловичем Нилусом**. Фасад было решено оформить в неорусском стиле, сочетающем различные элементы, характерные для древнерусского зодчества: витые колонны, искусную белокаменную резьбу, восьмиугольные оконца.

К весне 1916 года в Настасьинском переулке выросло новое грандиозное здание из двух корпусов: торжественного главного, а также незаметного за ним, хотя и не менее важного, технического. На первом этаже главного корпуса Ссудной казны располагались операционные залы, а на втором — один просторный аукционный зал, где уходили с молотка переданные в казну и невыкупленные ценности. В техническом корпусе находилось хранилище.

СОКРОВИЩА ГОХРАНА

После Октябрьской революции 1917 года здание перешло Народному комиссариату внутренних дел, а в 1920 году оно было передано Гохрану — Государственному хранилищу ценностей. В это время терем в Настасьинском использовался как склад имущества, конфискованного в пользу государства «у дворянства, у буржуазии, у церкви и у банков». Чего только не было в здешних кладовых — «артистически сработанные диадемы», золотые табакерки и даже царские драгоценности, например, знаменитые украшения, созданные для императорской фамилии ювелиром **Петером Карлом Фаберже**.

В 1930-е годы помещения Ссудной казны разделили между несколькими организациями, крупнейшими из которых были Гохран и Госбанк — Государственный банк СССР. Именно хранилище Госбанка, а с 1991 года Банка России располагалось здесь вплоть до конца 1990-х годов.

В 1995 году зданию Ссудной казны в Настасьинском был присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения. Сегодня здесь располагается Де-

партамент недвижимости Банка России. Но все желающие могут посетить здание Ссудной казны, записавшись на бесплатные экскурсии на сайте «Узнай Москву», которые проводятся во время Дней исторического и культурного наследия в апреле и мае.

Слово «ломбард» возникло по названию региона в Италии — Ломбардии, где в конце Средних веков (примерно XV век) появилось первое такое учреждение.



Ссудная казна
Настасьинский пер.,
д. 3, стр. 1
Музей Банка России
8 (495) 771-40-07



Подробнее
об особняке —
на сайте «Узнай
Москву»

Текст
Женя Цви
Иллюстрации
**Карина
Шишкалова**



Царство модерна на Малой Никитской

На углу улиц Спиридоновка и Малая Никитская есть калитка, ведущая в сад. За его деревьями скрывается один из самых удивительных домов Москвы, ярчайший образец стиля модерн, построенный архитектором Фёдором Шехтелем для банкира и фабриканта Степана Рябушинского.

В кругах состоятельных купцов и предпринимателей конца XIX — начала XX века стремительно росла популярность архитектора Шехтеля. К 1902 году мастер уже спроектировал роскошный особняк для предпринимателя и мецената **Саввы Тимофеевича Морозова** по соседству, на Спиридоновке. Новый заказчик, **Степан Павлович Рябушинский**, первым делом поставил задачу: «Построить дом лучше, чем у Саввы Морозова».

Рябушинский был не только деловым человеком, но и ценителем искусства, эстетом. И своё новое творение Шехтель решил создать в стиле модерн, активно развивающемся в те годы, который должен был понравиться взыскательному заказчику. Для этого стиля был характерен отказ от простых линий и углов. Архитекторы вдохновлялись красотой природы и удивительными изгибами растений и создавали свои проекты, ориентируясь на природную естественность и эстетику.

Шехтель построил особняк, где каждый фасад имел неповторимый облик. Балконы, крыльца и окна приобрели странные формы. Оконные переплёты и рамы

гнулись, точно ветви деревьев. Балконные решётки были похожи на рыбью чешую или паутину. Нежно-жёлтые стены обнимал мозаичный пояс мерцающих орхидей. По ажурной ограде спиралью набегала морская волна и не собиралась останавливаться у порога дома, ибо его внутреннее убранство Шехтель тоже подчинил водной стихии.



Лестница



Степан Рябушинский

Всё пространство им было закручено вокруг центральной лестницы-волны с текучими перилами из оселкового мрамора (вид декоративной штукатурной отделки поверхностей в интерьерах, имитирующий натуральный камень). Эта волна из морских глубин на гребень выплёскивает гигантскую медузу с таинственным светом в виде светильника. Если смотреть на него сверху, медуза превращается в черепаху. Водной рябью разбегается рисунок наборного паркета, лепнина потолка превращается в кувшинки, морские звезды, улитки. Стены покрывает ткань болотного оттенка.

Голубовато-синие витражи с южными пейзажами меняют цвет в зависимости от времени суток, как бы говоря: в природе нет ничего постоянного. Талантливый архитектор продумал здесь всё, вплоть до рисунка ширмы в виде крыльев стрекозы и дверных ручек — морских коньков.

Но этого мало: в основание лестницы Шехтель построил специальную решётку, откуда лился поток тёплого воздуха. Он циркулировал по зданию с помощью каминов и через решётку выходил у подножья лестницы. Там архитектор сделал маленькую мраморную скамеечку — можно было сидеть, как у камина, и наслаждаться окружающей красотой.

Дом имел все удобства, редкие по тем временам: горячую воду, электричество, телефон, прачечную. Находившаяся в подвальном помещении кухня соединялась со столовой лифтом, что позволяло моментально доставлять блюда к столу. Во дворе был построен гараж, в котором стоял личный автомобиль хозяина дома. Банкир интересовался машинами и в 1916 году открыл в Москве один из первых в России автомобильных заводов (в советское время —



Дом Рябушинского.
Рисунок Афанасия Алаторцева, 10 лет

«Товарищество на паях автомобильного Московского общества», сокращённо — АМО, впоследствии Первый государственный автомобильный завод им. Сталина — сокращённо ЗИС, затем Завод им. Лихачёва, сокращённо — ЗИЛ).

Но не только машинами интересовался Рябушинский. Он был широко известен как исследователь и собиратель старинных икон. Его собрание в значительной степени сформировало коллекцию икон, которой сегодня владеет Третьяковская галерея.

После 1917 года особняк Рябушинского сменил множество хозяев: здесь были разные госучреждения, издательство, детский сад. С 1931 года в доме после возвра-

щения на родину жил с семьёй писатель Максим Горький. С 1965 года в особняке размещается его дом-музей. Особняк признан объектом культурного наследия федерального значения.

Сходи в этот удивительный дом. Интересно, сколько ты насчитаешь морских коньков, улиток и черепах, «обитающих» в особняке?



Дом Рябушинского
Малая Никитская ул., д. 6/2, стр. 5

ДОМ, ПРИНОСЯЩИЙ ДОХОД

Текст **Наталья Титова**
Фотографии **Дарья Кунавина**



Дом Фирсановой
Неглинная ул., д. 14, стр. 1а

Доходный дом — так в прошлые времена называли здание, которое строили специально для того, чтобы зарабатывать на нём деньги. Как? Сдавая помещения в аренду. Давай разберёмся, какой дом мог принести наибольшую прибыль своему хозяину.

ПЕРВЫЙ «ТУЧЕРЕЗ»

В первую очередь тот, который был грамотно спроектирован и имел много полезных площадей. Для этого некоторые дома строили с закрытыми внутренними дворами-колодцами. Куда ни взглянешь, сплошные стены да окна. Совсем не парадные, в отличие от фасадов, обращённых на улицу. Чтобы посмотреть, как они выглядели, отправляйся на Страстной бульвар и отыщи там доходный дом князя **Константина Горчакова** (твои ориентиры — колонны на здании и вход в метро «Чеховская»). Рядом — арка, нырни в неё и иди вперёд до Козицкого переулка. «Колодцев» там несколько, идут они один за другим. Сколько ты насчитаешь их на своём пути?

Доходным домам полагалось быть современными, а потому их строили со всеми новшествами тех лет — водопроводом, канализацией, центральным отоплением и электричеством. А ещё с лифтами, которые были особенно необходимы в высотных постройках. Или «тучерезах», как тогда говорили. Одним из первых московских небоскрёбов стал доходный дом **Фёдора Аффремова** (Садовая-Спасская ул., д. 19, стр. 1). В нём было целых... восемь эта-

жей! Многие боялись жить в нём и даже ходить мимо. А вдруг упадёт? Построен он был в 1905 году в стиле модерн, с оригинальными порталами парадных входов. Обязательно обрати на них внимание. А ещё взгляни на чердачные окна, которые называют «бычий глаз». Дом признан объектом культурного наследия.

СНЕГОТАЯЛКА ВО ДВОРЕ

Первые этажи доходных домов отводили под конторы и магазины. Выше шли квартиры для сдачи внаём. Использовали и подвал, где могли находиться склады арендаторов и даже прачечные для жильцов. Раньше стирать бельё в ванной комнате и на кухне запрещалось, чтобы не разводить сырость и не заливать соседей.

Квартиры в доходных домах были рассчитаны на самых разных горожан, семейных и одиноких, с хорошей зарплатой и небогатых. Потому и размеры у них были разные. Совсем скромная состояла из двух комнат. «Барской» считалась квартира как минимум из шести комнат. В зависимости от количества домочадцев и их занятий распределение могло быть таким: гостиная, столовая (на кухне еду только готовили,



Дом Рахманова Покровка ул., д. 19

но не ели), кабинет для главы семейства, спальня, детская, библиотека. Хозяйственные помещения считались отдельно. Такие многокомнатные квартиры были, к примеру, в **доходном доме Фёдора Рахманова** (признан объектом культурного наследия). Во дворе этого дома была интересная техническая новинка с подогревом, где снег превращался в воду. Это устройство сильно облегчало домовладельцу жизнь, ведь ему полагалось весь снег со своего участка вывозить в назначенные городом места. Вовремя не сделал это — плати штраф. Дом Рахманова прозвали «Домом с колосьями» из-за лепных пшеничных колосков на фасаде.

Намёк на то, что хозяин занимался хлебной торговлей. В Москве есть и другие дома с народными названиями, указывающими на их особенности. «Дом со скворечником» в Трёхпрудном переулке так прозвали за комнату на крыше, напоминающую домик для птиц. Если захочешь посмотреть на него, то ищи дом номер пять. Будешь гулять в том районе и точно его узнаешь.

ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШИЙ ФАСАД

Есть в столице «Дом с рыцарем», и даже не один. Скульптуры средневековых воинов ты можешь увидеть на фасадах **доходных домов Анны Шугаевой, Макси-**



Дом Эпштейна Гусятников пер., д. 11

ма Эпштейна и Анны Филатовой (все они признаны объектами культурного наследия). А ещё в Москве есть «Дом со львом» — **доходное владение Ивана Кузнецова** (также объект культурного наследия, располагается по адресу: Мясницкая ул., д. 15), хозяина заводов по производству фарфоровой посуды. Состояло оно из четырёх корпусов, которые строили в 1908-1910-е годы личный архитектор Кузнецова Борис Великовский, Алексей Милюков и братья Александр и Виктор Веснины. Вскоре после постройки этот дом в неоклассическом стиле со скульптурным фризом, изображающим античные фигуры, получил премию за лучший

фасад и был объявлен примером для подражания. Владельцы доходных домов не случайно заботились об их красоте. Чем дороже и необычнее внешнее оформление, тем выше стоимость аренды.

В этом смысле одним из самых красивых был **доходный дом Веры Фирсановой** (признан объектом культурного наследия). На нём можно рассмотреть водных обитателей из античных мифов. Украшением его стала и огромная центральная арка, что вела во внутренний дворик, устроенный в восточном стиле.

И снова это не случайно — за зданием располагаются самые



Дом Филатовой Арбат ул., д. 35



Дом Шугаевой Садовая-Самотёчная ул., д. 2/12

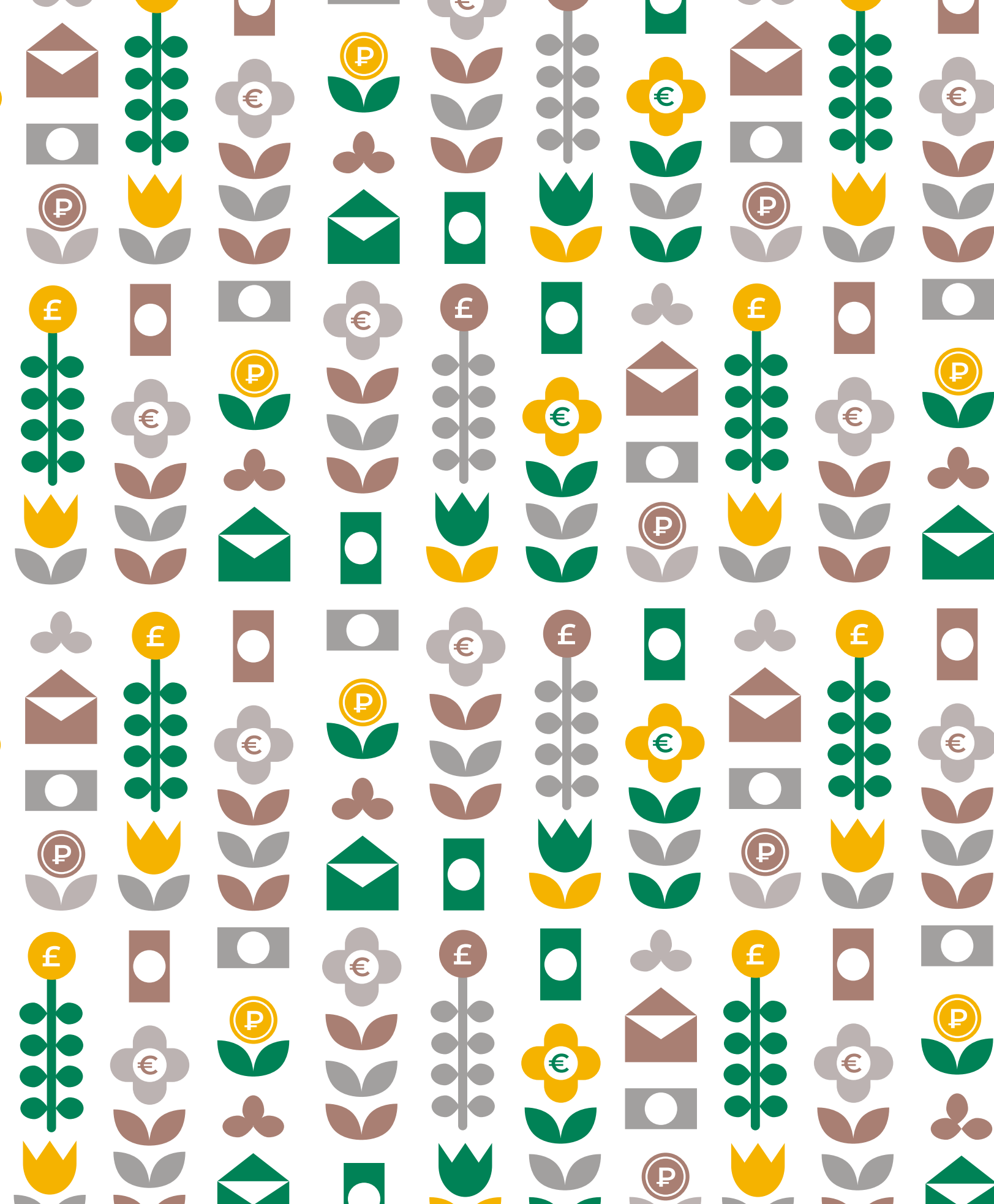
известные в Москве бани — Сандуны. Вера Ивановна была талантливым предпринимателем и вкладывала средства как в бизнес, так и в благотворительность. Жила она в этом же доходном доме. Кстати, разглядывая его, ты можешь узнать год постройки этого здания. Он записан римскими цифрами: MDCCCXCV. Умеешь их «расшифровывать»? Если нет, подскажем — это 1895 год.

Это далеко не все доходные дома, которые есть в Москве. Зато теперь ты знаешь, для чего их строили и чем они отличались от других столичных зданий.

Как тебе первый московский небоскреб-«тучерез», у которого было всего восемь этажей?



Дом Афремова Садовая-Спаская ул., д. 19, стр. 1
Дом Кузнецова Мясницкая ул., д. 15



Иллюстрации
Мария
Михайлова

СОБЕРИ И СКЛЕЙ

Вот ты прочитал о Бирже, может быть, уже даже сходил на Биржевую площадь и увидел воочию это нарядное здание с белоснежными колоннами, построенное по проекту архитектора Михаила Быковского, а позже реконструированное архитектором Александром Каминским. А теперь вырежи и собери его бумажную модель.

1. Вырежи деталь № 1 и сложи её по линии сгиба.

2. Вырежи деталь № 2 и сложи её по линии сгиба. Приклей детали № 1 и № 2 клапанами внутрь, чтобы получился «каркас» здания.

3. Вырежи деталь № 4. Сложи её по линии сгиба и приклей к «каркасу» здания так, чтобы белые области № 3 и № 7 совпадали.

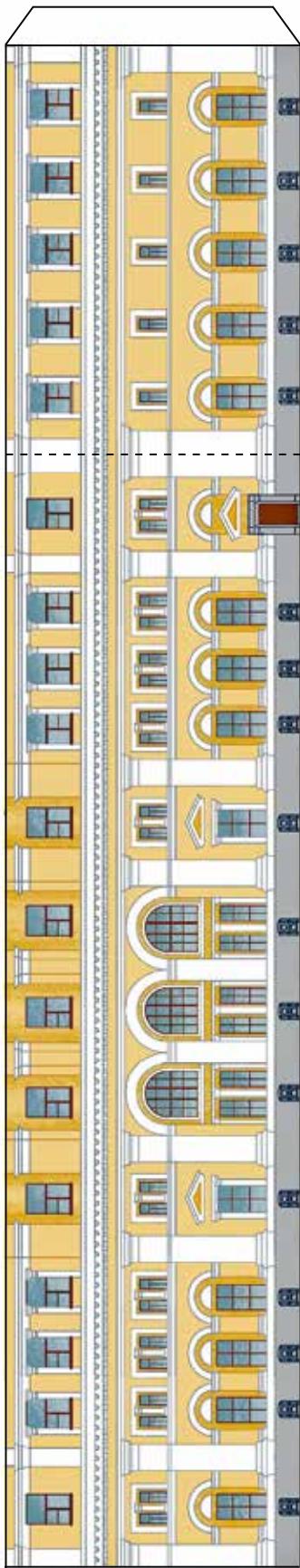
4. Вырежи деталь № 3, сложи по ли-

ниям сгиба и приклей её на белую область № 3 на детали № 2 клапанами внутрь.

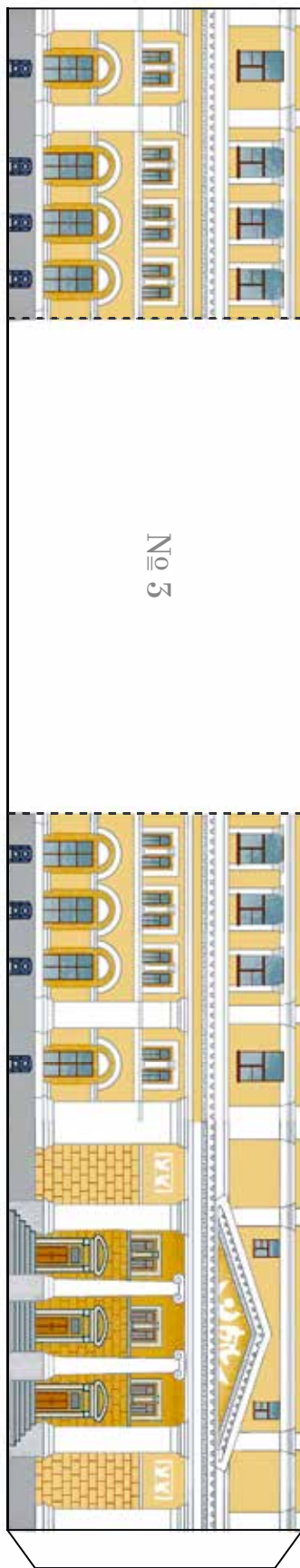
5. Вырежи детали № 5 и № 6, приклей к боковым частям крыши клапанами внутрь.

6. Вырежи деталь № 7, сложи её по линиям сгиба. Приклей её к белой области № 7 на детали № 4 (крыше) и к детали № 3.

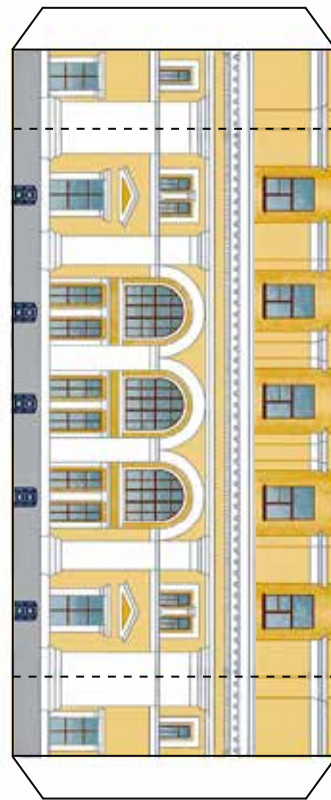
Здание Биржи готово!



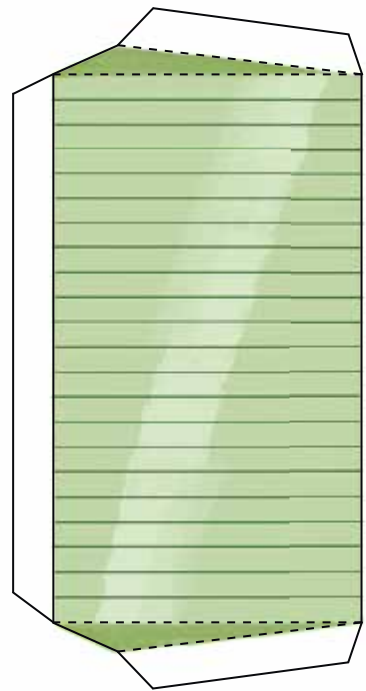
№ 1



№ 2

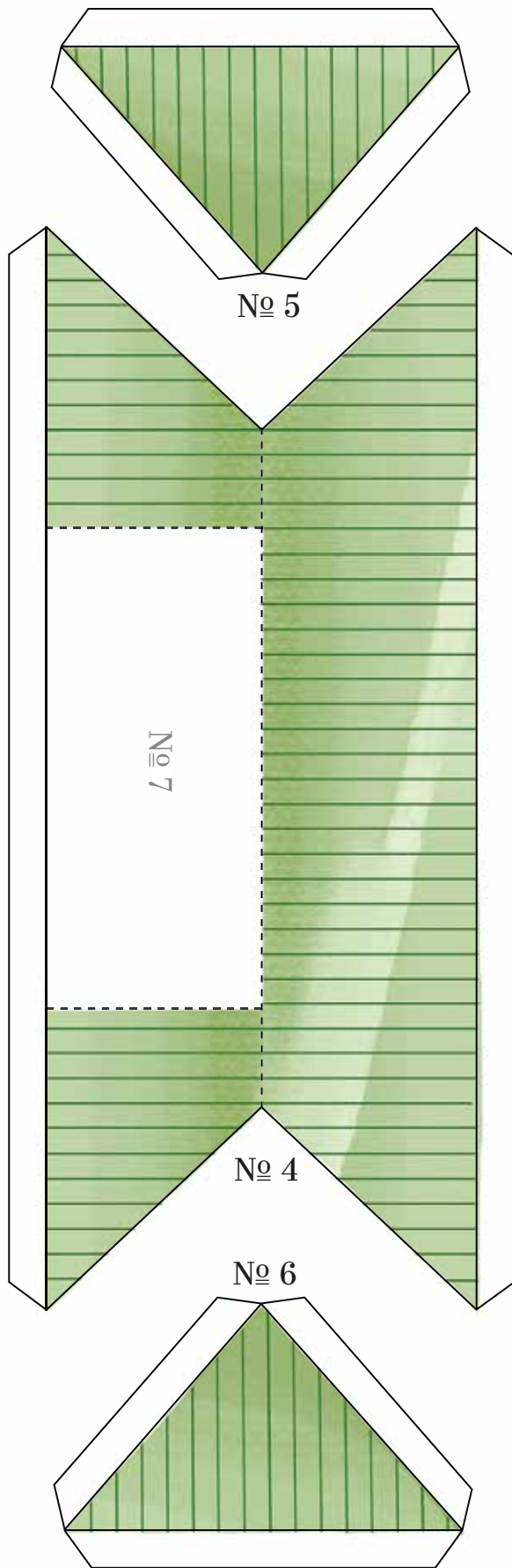


№ 3



№ 4

вырежи лист



№ 5

№ 7

№ 4

№ 6

вырежи лист

Текст
Ольга
Абрикосова

Государственные люди Алексеевы

Иллюстрации
Любовь
Панкова

Семья купцов Алексе-
евых — одна из самых
известных российских
династий предприни-
мателей XVIII — начала
XX века. При их непо-
средственном участии
в Москве строились
больницы, школы, му-
зеи, открывались теа-
тры, была проложена
канализация и обновлён
водопровод. Давай по-
смотрим, как работали
и жили эти люди, оста-
вившие о себе добрую
память на века.



Константин Станиславский
и Николай Алексеев

РАБОТАЛИ С 14 ЛЕТ

Самые яркие представители этого купеческого рода — **Константин Сергеевич Алексеев**, известный всему миру под псевдонимом Станиславский, основавший вместе с **Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко** Московский художественный театр, великий режиссёр, актёр и автор сценического метода. И его двоюродный брат **Николай Александрович Алексеев** — с 1881 года член Московской городской думы, а с 1885 года — городской голова Москвы (по-нынешнему — мэр).

Псевдоним Станиславский Константин Алексеев придумал сам. Актёрство в купеческой среде не считалось серьёзным делом и не подходило наследнику солидной династии. Но в семье Алексеевых увлекались театром, существовал даже Алексеевский кружок. В их московском доме был перестроенный для представлений зал,



Фабрика Алексеевых

а в загородной усадьбе Любимовка был выстроен флигель, где ставились домашние спектакли. В итоге из девяти детей пять выбрали театральную карьеру.

У Алексеевых, как во многих купеческих семьях, работали с 14 лет. Начинали с посыльного и дослуживались до директора или председателя правления. Бросить семейное дело было нельзя, даже если ты признанный режиссёр или невероятно успешный политик. Так что же за важное дело было у Алексеевых?

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ ДЛЯ РАБОЧИХ

Обычно говорят только об одной фабрике — золотоканительной. Одной, но очень большой. Только представь: за один 1847 год Алексеевы купили разом 7,5 тонны серебра и 33 килограммовых слитков золота! Из серебра тянули проволоку и нитку (а точнее, «плющёнку», «бить», «литры» и «канитель») и покрывали её золотом. «Куда столько канители?» — спросишь ты. Для украшения тканей. К примеру, императорского платья, церковного облачения, парадного мундира, национальных костюмов. Заказы везли в Казань, Бухару,



Усадьба Алексеевых

Баку. Константин Станиславский продолжил это семейное дело, став директором-распорядителем и талантливым управленцем на фабрике. Он провел её крупную реорганизацию, которая вывела предприятие на новый экономический уровень. Именно он первым понял, что золотое шитьё уходит в прошлое и что наступила новая эпоха, эпоха электричества. Благодаря ему фабрика, опережая время, перестроилась на выпуск медной проволоки и электрических кабелей. После 1917 года она перестала принадлежать Алексеевым и превратилась в завод «Электропровод». Сегодня он переехал в подмосковный Подольск.

Любовь к театру не оставляла Станиславского: он создал при фабрике театр для рабочих и построил для него здание, которое

сохранилось. Сегодня здесь работает Студия театрального искусства под руководством Сергея Женовача. Корпуса фабрики на Малой Алексеевской улице (ныне улица Станиславского) также дошли до наших дней, вместе с театром они отреставрированы и признаны объектами культурного наследия. Здесь можно полюбоваться шедевром промышленной архитектуры, а также сходить в театр. Здания фабрики признаны объектами культурного наследия регионального значения.

Можешь также прогуляться к усадьбе Алексеевых, где во флигеле родился будущий режиссёр. Реставрация усадьбы завершилась в конце 2023 года, дому вернули родной нежно-голубой цвет, подновили белоснежные пилястры. Это также объект культурного наследия.

ГУМАННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

Какие богачи были эти Алексеевы! Злые языки поговаривали, что они не знали, куда девать своё золото, и пускали его на балконные перила и подковы лошадей. Это, конечно, неправда: в быту почти всё семейство отличалось большой скромностью,

если не сказать скупостью. Но на добрые дела у них всегда находились средства.

Без Алексеевых не появился бы театр МХТ (Московский художественный театр) в Камергерском переулке. Впоследствии МХАТ, ныне МХТ им. Чехова в Камергерском переулке (объект культурного наследия федерального значения) и МХАТ им. Горького на Тверском бульваре. Они участвовали в создании клинического городка на Девичьем поле (Алексеевская амбулатория на Большой Пироговской улице, д. 2, сегодня занята музеем истории медицины, объект культурного наследия федерального значения). Гуманное отношение к душевнобольным стало возможным благодаря постройке на Загородном шоссе, д. 2, знаменитой Алексеевской больницы (с 1922 года — Психиатрическая больница

им. П. П. Кащенко, в 1994 году в название возвращено имя Николая Александровича Алексеева, инициатора её строительства; выявленный объект культурного наследия). По инициативе этой купеческой семьи в Сокольниках появился туберкулёзный санаторий. Да что говорить! Даже свой дом на Алексеевской они отдали под квартиры для вдов и сирот.

ОТ ВОДОПРОВОДА ДО МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

Эта потребность приносить пользу городу и людям жила во многих Алексеевых, но более всего проявилась, пожалуй, в Николае Александровиче. Годы, которые Москва провела под его руководством, называют «золотыми». Сколько всего он успел сделать! Он обновил городской водопро-

вод, построив Алексеевскую насосную станцию и водонапорные башни у Крестовской заставы, которые позволили довести воду до каждого дома. По его инициативе в Москве провели канализацию. Удивительно, но даже первые асфальтовые дороги — тоже его заслуга.

Городской голова велел построить Верхние торговые ряды (нынешний ГУМ, объект культурного наследия федерального значения), создав удобные места для торговли. Он дал распоряжение достроить Исторический и Политехнический музеи (объекты культурного наследия). При нём был решён вопрос о предоставлении земли под строительство Музея изящных искусств (всеми нами теперь любимый Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Нынешний филиал Государственного исторического музея на площади Революции — это бывшее здание Городской думы, также возведённое по распоряжению Алексеева. Признан объектом культурного наследия федерального значения.

При нём в Москве было построено большое число школ и училищ,

часть из которых — на личные средства. Это далеко не все дела городского головы!

Вот такие они, купцы Алексеевы, предприниматели и меценаты, умеющие не только зарабатывать деньги, но и жертвовать их на нужды общества.



Усадьба Алексеевых Александра Солженицына ул., д. 29/18
МХТ им. Чехова Камергерский пер., д. 3, стр. 1
МХАТ им. Горького Тверской б-р, д. 22
Алексеевская амбулатория (ныне Музей истории медицины) Большая Пироговская ул., д. 2, стр. 3
Психиатрическая больница им. Н. А. Алексеева Загородное ш., д. 2, стр. 1а
Городская дума (ныне филиал Государственного исторического музея) Пл. Революции, д. 2/3
Государственный исторический музей Красная пл., д. 1
Верхние торговые ряды (ныне ГУМ) Красная пл., д. 3
Политехнический музей Новая пл., д. 3/4
Музей изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) Волхонка ул., д. 12
Фабрика Алексеевых Станиславского ул., д. 21, стр. 3, 7

Сходи в Леонтьевский переулок, там находится Музей Станиславского, в котором не только интересная экспозиция, но и проходят концерты. В зале прекрасная акустика!



Текст
Евгения Гершкович
Фотографии
Дарья Кунавина

И ДРАКОНЫ ПОДПИРАЮТ БАЛКОНЫ

На рубеже XIX–XX веков благодаря успешным предпринимателям и состоятельным купцам в Москве появилось множество красивых домов необычной архитектуры. Причём эти деловые люди не только оплачивали строительство, но и влияли на архитектурный замысел. Прогуляемся по городу и полюбуемся этими шедеврами.

ДОМ ЗИНАИДЫ ПЕРЦОВОЙ

Тщеславные заказчики стремились ошеломить друзей и конкурентов изысканным вкусом и широкими возможностями, поразить воображение самыми необычными формами зданий.

Проект заказывался модным архитекторам, обладавшим сме-

лой фантазией. Но на творческий замысел сильное влияние оказывала и личность заказчика.

Таким заказчиком был **Пётр Николаевич Перцов**, инженер, строитель железных дорог и коллекционер. Он интересовался искусством и много путешествовал. Европейские города дарили яркие впечатления. Особенно

Дом Зинаиды Перцовой

запомнились инженеру острые шпильки и стрельчатые окна краснокирпичных соборов.

Пришла в голову Перцова идея объединить черты европейской готики с элементами древнерусского зодчества. На берегу Москвы-реки он купил остроугольный участок земли, чтобы возвести там дом с видом на Кремль. Единомышленником в этом смелом эксперименте ему стал **Сергей Васильевич Малютин**, художник и архитектор, наделённый многими талантами.

Дом Зинаиды Перцовой



Под Смоленском в имении княгини Тенишевой тот однажды уже строил волшебный теремок, правда, деревянный. Малютин очень любил сказки и прославился тем, что расписал первую русскую матрёшку.

Так, в 1906 году в Курсовом переулке начал вырастать кирпичный сказочный терем. На фасадах дома Малютин расселил множество диковинных существ — морских коньков, рыб, павлинов, медведей, быков, птиц — Сирина и Гамаюна.

Драконы подпирали балконы. Панно из пёстрой цветной майолики с изображением бога Солнца Ярило было установлено под высокой крышей. Им мог любоваться любой прохожий.

Когда же менее чем через год сняли строительные леса, Пётр Перцов увидел то, о чём мечтал. Он остался чрезвычайно доволен и прожил в этом доме 15 лет.

Ныне в здании, объекте культурного наследия федерального значения, располагается Главное управление по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД России.



Дом Арсения Морозова



Наведи камеру на QR-код, посмотри инструкцию на экране и увидишь здание в 3D

ДОМ АРСЕНИЯ МОРОЗОВА

Дома, построенные представителями большой купеческой династии Морозовых в Москве, до сих пор не перестают удивлять.

Арсений Абрамович Морозов к семейному текстильному бизнесу, от которого получал средства, особого интереса не проявлял. Больше всего купеческий сын мечтал повидать мир и однажды отправился в большое путешествие по Европе. В Антверпене судьба свела Арсения Морозова с архитектором **Виктором Александровичем Мазыриным**. Они

Дом Арсения Морозова на Воздвиженке давно уже является визитной карточкой Москвы, но появившись, он сильно удивил москвичей. Немногим в те годы удавалось побывать в заморских странах. Воображение прохожих поражали спиралевидные колонны, напоминающие туго скрученные корабельные канаты, и словно пришедшие из сказки две мощные башни с изящным кружевным завершением.



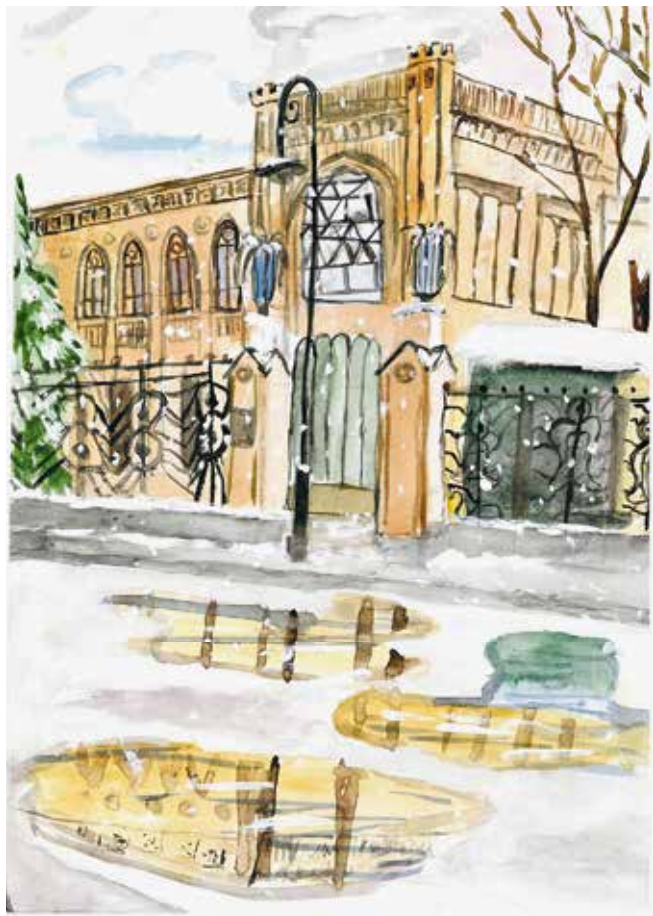
быстро нашли общий язык: оба имели склонность ко всему экстравагантному.

Таковым должен был стать и дом, который Морозов намеревался построить на участке земли, подаренном ему матерью на 25-летие. За источником вдохновения Морозов с Мазыриным отправились в Португалию. В городке Синтра путешественники осмотрели старинный замок, и образ жилища для Морозова мгновенно был найден.

Дом Зинаиды Морозовой



Так в далекую от тех экзотических мест Москву был перенесён португальский стиль мануэлино (в нём смешаны элементы готики, мавританского стиля, Ренессанса и экзотических мотивов), а на Воздвиженке появился причудливый дворец — ныне Дом приёмов Правительства России, объект культурного наследия федерального значения, с двумя крепостными башнями, витыми колоннами, ажурными карнизами, лепниной в виде раковин и экзотическим садом на крыше.



Дом Зинаиды Морозовой.
Рисунок Фёдора Никулина, 10 лет

**ДОМ ЗИНАИДЫ
МОРОЗОВОЙ**

Савва Тимофеевич Морозов, глава Товарищества Никольской мануфактуры, в подарок жене Зинаиде решил преподнести элегантный особняк на Спиридоновке. Для этого нанял архитектора **Фёдора Осиповича Шехтеля**.

Савва Морозов учился в Кембридже и мечтал об особняке в английском духе. А получил он

целую усадьбу с заострённой крепостной башней, напоминавшей средневековый замок. Для декорации внутренних пространств пригласили художника **Михаила Александровича Врубеля**. Тот выполнил витраж с рыцарем, отправляющимся в поход, и скульптуру «Роберт и Бертрам», которую поставили у парадной лестницы.

Сейчас в этом здании в стиле модерн располагается Дом приёмов МИД России. В конце 2021 года завершилась масштабная реставрация — по чертежам Фёдора Шехтеля восстановили витражи и элементы декора на балконе и террасах. Особняк Зинаиды Морозовой стал лауреатом конкурса «Московская реставрация — 2021».



Дом Зинаиды Перцовой Курсовой пер., д. 1
Дом Арсения Морозова Воздвиженка ул., д. 16
Дом Зинаиды Морозовой Спиридоновка ул., д. 17

Текст
Кирилл Никольский
Иллюстрации
Дарья Радкевич

ПЕРВАЯ КОПЕЙКА

Одна из важнейших задач для любого государства — это изготовление собственных денег (их ещё называют национальной валютой), которыми пользуются жители этой страны. Обычно деньги выпускают в столице. Где же в Москве изготавливались первые деньги, в частности, самая известная русская монета — копейка?



Красный монетный двор



Монеты, найденные при раскопках в Москве

В нашем городе монеты чеканились с XIV века, но только в XVI столетии в столице появился специально оборудованный Монетный двор, чеканивший копейки — новые, единые для всего русского государства монеты, введенные матерью Ивана Грозного Еленой Глинской.

Откуда же взялось такое название — «копейка»? Как ты можешь догадаться, оно происходит от слова «копё», ведь именно этим оружием был вооружён всадник, изображённый на новой монете. Интересно, что изначально этого всадника помещали на монеты независимой Новгородской республики, а на московских монетах «скакал» воин с мечом или саблей, но постепенно все изображения воинов на моне-

тах стали соответствовать своему названию. Ещё один любопытный факт: 100 копеек составляли 1 рубль, как и сейчас, то есть денежная реформа Елены Глинской стала первым шагом к полностью десятичной денежной системе, которая будет введена Петром Великим.

Монетных дворов в истории Москвы было много. Те самые копейки чеканили на Варварке на Старом Московском монетном



Монета князя Василия I

фотографии предоставлены пресс-службой ДКН Москвы



Новое здание Красного монетного двора

дворе — он работал с 1535 года до конца XVII века. Во второй половине того же столетия на Лубянской площади недолго функционировал Новый Московский, или Английский монетный двор. На рубеже XVII–XVIII веков были открыты монетные дворы в Кадашах, что в Замоскворечье, на реке Яузе, на Красной площади и даже в самом Кремле, но просуществовали они менее пятидесяти лет.

Из исторических зданий подобного предназначения сохранилось только одно — здание Красного, или Китайского монетного двора. Красный, потому что сложен из красного кирпича. А Китайский, потому что находится в районе Китай-города. Повелел его

возвести Пётр Великий в 1697 году. Это одно из старейших сохранившихся производственных сооружений Москвы, памятник гражданской архитектуры. От всего комплекса, построенного в конце XVII века, сохранилось протяжённое двухэтажное здание палат в стиле нарышкинского (московского) барокко, для которого характерно пышное украшение. Фасад декорирован резными белокаменными наличниками и приставными колоннами в простенках, фризом из изразцов, орнаментальными рельефами с растительными мотивами, раковинами.

Над аркой сохранилась закладная доска, установленная при строи-

тельстве, с надписью, гласящей, что в 1697 году по царскому указу был построен «сей двор ради делания денежной казны...»

На протяжении ровно ста лет именно здесь чеканились золотые, серебряные и медные монеты сначала Московского царства, а затем Российской империи.

В правление племянницы Петра Великого Анны Иоанновны Монетный двор был дополнен новыми корпусами и богато украшен. При Екатерине II в одном из зданий Монетного двора были оборудованы помещения для московских губернских властей, а в старой долговой тюрьме в XVIII веке держали предводителя крестьянского восстания



Копейка Ивана Грозного



Копейка 1728 года

Емельяна Пугачёва и писателя-вольнодумца Александра Радищева, который, по словам Екатерины II, был «бунтовщик хуже Пугачёва». За книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», в которой он пишет о жестокостях, вызванных существовавшим тогда крепостным правом, он был арестован и сослан в Сибирь.

Сейчас в Москве действует новый Московский монетный двор (Даниловский Вал ул., д. 1), современные монеты чеканятся там. А старое здание перешло в ведение Исторического музея и является объектом культурного наследия федерального значения.

Красный монетный двор
Никольская ул., д. 5/1, стр. 2

Добрые дела меценатов



Клиника детских болезней им. М. А. Хлудова

Многие московские предприниматели были меценатами и благотворителями, которые щедро и бескорыстно вкладывали деньги в добрые дела. Они считали своей прямой обязанностью помогать нуждающимся и не жалели средств на строительство школ, больниц, театров и музеев, которые до сих пор работают.

Текст
Евгения Гершкович
Иллюстрации
Анастасия Приказнова

МЕДИЦИНСКИЙ ГОРОДОК НА ДЕВИЧЬЕМ ПОЛЕ

В Хамовниках, в районе Девичьего поля, городская дума в 1885 году предоставила Московскому университету участок земли для строительства Клинического городка. Выделила большую сумму, но её было явно недостаточно.

Тогда на помощь городу пришли состоятельные люди. Одна из них, **Варвара Алексеевна Морозова**, была известна своей благотворительностью. В строительство и оборудование психиатрической клиники (Россолимо ул., д. 11, стр. 9, ранее — Большой Боженинский пер.) в память о своём покойном муже, страдавшем психическим расстройством, она вложила огромные по тем временам деньги — 500 тысяч рублей. Это краснокирпичное здание в два этажа с большими окнами

и чугунным крыльцом построено по проекту архитектора **Константина Михайловича Быковского** и признано объектом культурного наследия регионального значения. Вначале клиника душевных болезней носила имя мужа Морозовой — **Абрама Абрамовича Морозова**, в 1930-х годах ей дали имя **Сергея Сергеевича Корсакова**, известного психиатра, работавшего здесь многие годы.

В Морозовскую клинику принимались больные всех без исключений сословий и состояний с разнообразными формами душевного расстройства.

Родной брат Варвары Морозовой, купец **Михаил Алексеевич Хлудов**, фигура колоритная, охотник и путешественник, в конце жизни составил завещание, по которому распорядился построить на его средства лечебницу для детей.

Клиника детских болезней из красного кирпича с нарядными белокаменными деталями (архитектор Константин Быковский) открылась на Девичьем поле в 1891 году. Её главным врачом стал знаменитый педиатр **Нил Фёдорович Филатов**. До революции она носила имя жертвователя М. А. Хлудова

(Большая Пироговская ул., д. 18). Здание признано выявленным объектом культурного наследия.

УЧИЛИЩЕ ДЛЯ ГЛУХОНЕМЫХ ДЕТЕЙ НА ДОНСКОЙ УЛИЦЕ

Художник, сын основателя системы бухгалтерского учета **Иван Карлович Арнольд** из-за сильного сотрясения мозга двухлетним потерял слух.

Когда он вырос, решил посвятить свою жизнь обучению и воспитанию глухонемых детей. Предприниматель и меценат **Павел Михайлович Третьяков** (вместе с младшим братом Сергеем — основатель Третьяковской галереи) очень помог Ивану Арнольду в его благородном начинании: выделил деньги на покупку участка земли на Донской улице (д. 33, корп. 1) и постройку здания. Кроме того, завещал училищу неприкосновенный капитал в 200 тысяч рублей. Взносы скромный благотворитель делал исключительно анонимно. Только после его кончины училище стало называться Арнольдо-Третьяковским. Это было первое учебное заведение в Москве для глухонемых детей. Девочки и мальчики от 7 до 9 лет с помощью устно-звукового

метода получали здесь профессию, учились на столяров, токарей, переплётчиков, портных и типографских рабочих. После революции училище становится Московским институтом глухонемых. В конце 1980-х здесь открылся Дом научно-технического творчества молодёжи.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ

Предприниматель и меценат **Василий Иванович Якунчиков**, основатель Воскресенской бумагопрядильной мануфактуры, любил музыку и играл на скрипке — у него была прекрасная скрипка Амати. В его московском доме стояло четыре рояля. В огромном



Подробнее
о консерватории —
на сайте «Узнай
Москву»



Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

зале по средам Василий Иванович устраивал фортепианные вечера с участием известных пианистов. Якунчиков стал одним из учредителей Московского отделения Императорского Русского музыкального общества и тем, кто финансировал строительство Московской консерватории (Большая Никитская ул., д. 13/6). Более того, здание на Большой Никитской возводилось из тёмно-красного кирпича ручной формовки с клеймом «В. Я», производимого на заводах Якунчикова.

МУЗЕЙ КУСТАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Член большой купеческой семьи **Сергей Тимофеевич Морозов** энергию свою направлял не столько на семейные бизнес — текстильное производство, сколько на покровительство искусству, в том числе народным промыслам. Он известен как создатель Музея кустарных изделий при Московском губернском земстве.

На свои средства Морозов перестроил старинные палаты на манер древнерусских теремов в Леонтьевском пер., д. 7. Проектом музея занимался архитектор **Сергей Устинович Соловьёв**. Вход в музей украсило крыльцо под



Театр Наций

шатровой крышей и колоннами — пухлыми бочонками. Посетителя встречал уникальный майоликовый камин по рисункам **Михаила Врубеля**.

Именно в Кустарном музее в 1898 году появилась на свет первая русская матрёшка, созданная художником **Сергеем Васильевичем Малютиным**.

Подаривший Музей кустарных изделий Москве Сергей Морозов вплоть до 1917 года оставался его бессменным попечителем. Дом признан объектом культурного наследия федерального значения.

ТЕАТР КОРША В ПЕТРОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Есть в нашем городе ещё один нарядный терем с тройным арочным входом, башенками и изразцами. Построил его архитектор **Михаил Николаевич Чичагов**. 30 августа 1885 года публика хлы-

нула на это высокое крыльцо — здесь открывался Московский частный театр Ф. А. Корша (Петровский пер., д. 3, стр. 1).

Антрепренёру **Фёдору Адамовичу Коршу** финансово поспособствовал промышленник и филантроп **Александр Алексеевич Бахрушин**. Он приобрёл кусок земли в Богоявленском переулке и на выгодных условиях сдал его Коршу, а также оплатил стройку здания. Сегодня в бывшем Театре Корша располагается популярный у москвичей Театр Наций.

Пройдёт чуть менее десятилетия, и уже сын Бахрушина Алексей создаст в Москве крупнейший в мире театральный музей (Бахрушина ул., д. 31/12, стр. 1), который будет подарен городу и получит его имя.

Удивительно, но спустя много лет дело Бахрушина продолжает не только жить, но и расширяться: в этом году открывается Музейно-театральный квартал «Бахрушинский». Театральная лаборатория, детский центр, Музей истоков русского театра, Музей детского и кукольного театров — лишь маленькая часть этого масштабного проекта.

ЗВЕНЯТ ПЕРЕУЛКИ И УЛИЦЫ



В Москве немало звонких названий в именах улиц: читаешь их — и слышишь, как позвякивают монетки! Конечно, звук этот издаётся неспроста. Издавна в нашем городе кипела важнейшая для государства работа — выпуск золотой и серебряной монеты.

1) Замоскворецкий монетный денежный двор стоял на месте домов 5-11 по Старомонетному переулку. В названии нет повтора: слова «монетный» и «денежный», для нас похожие, в ту пору различались. Денежка — маленькая, сплюснутая из проволоки вручную, по старинке. Монета — круглая, размером побольше, рисунок на ней выбивала уже машина. Вот это прогресс! Найди в переулке дом богатого фабриканта Лихонина. Обрати внимание на часть стены, где реставраторы расчистили старинную кладку. А теперь повернись к дому напротив: какой символ прогресса изображён рядом с круглым, как монетка, окошком?

2) Три Калитниковские улицы тоже связаны с деньгами: вспомним великого князя Ивана I по прозвищу Калита. По легенде, он получил его за свой большой кошелёк, полный денег. Недалеко от Большой Калитниковской улицы стоит древний монастырь. Какой?

- А) Новоспасский
- Б) Покровский
- В) Новодевичий



3) Ты наверняка знаешь, что на одной стороне монеты в России чаще всего изображался двуглавый _____. А что на другой? Поищем ответ в Денежном переулке, название которого возникло по существовавшей здесь слободе денежных мастеров Государева Монетного двора. И найдём его между двумя охранниками-грифонами самого богато украшенного особняка в переулке. В особняке в конце XIX века жил Грачёв, владелец фабрики золотых, серебряных и гальванических изделий. Угадай по вензелю на фронтоне, как звали владельца!

- А) Михаил
- Б) Симеон
- В) Владимир



4) В конце Серебряного переулка (здесь проживали мастера Старого государственного серебряного/монетного двора, отсюда и название) стоит доходный дом, построенный по проекту архитектора Кекушева, с полуколоннами и большими окнами. Дом заказал архитектору известный хирург, но фамилия у него будто бы металлургическая. Какая?

- А) Самородков
- Б) Золотухин
- В) Слиточкин
- Г) Руднев



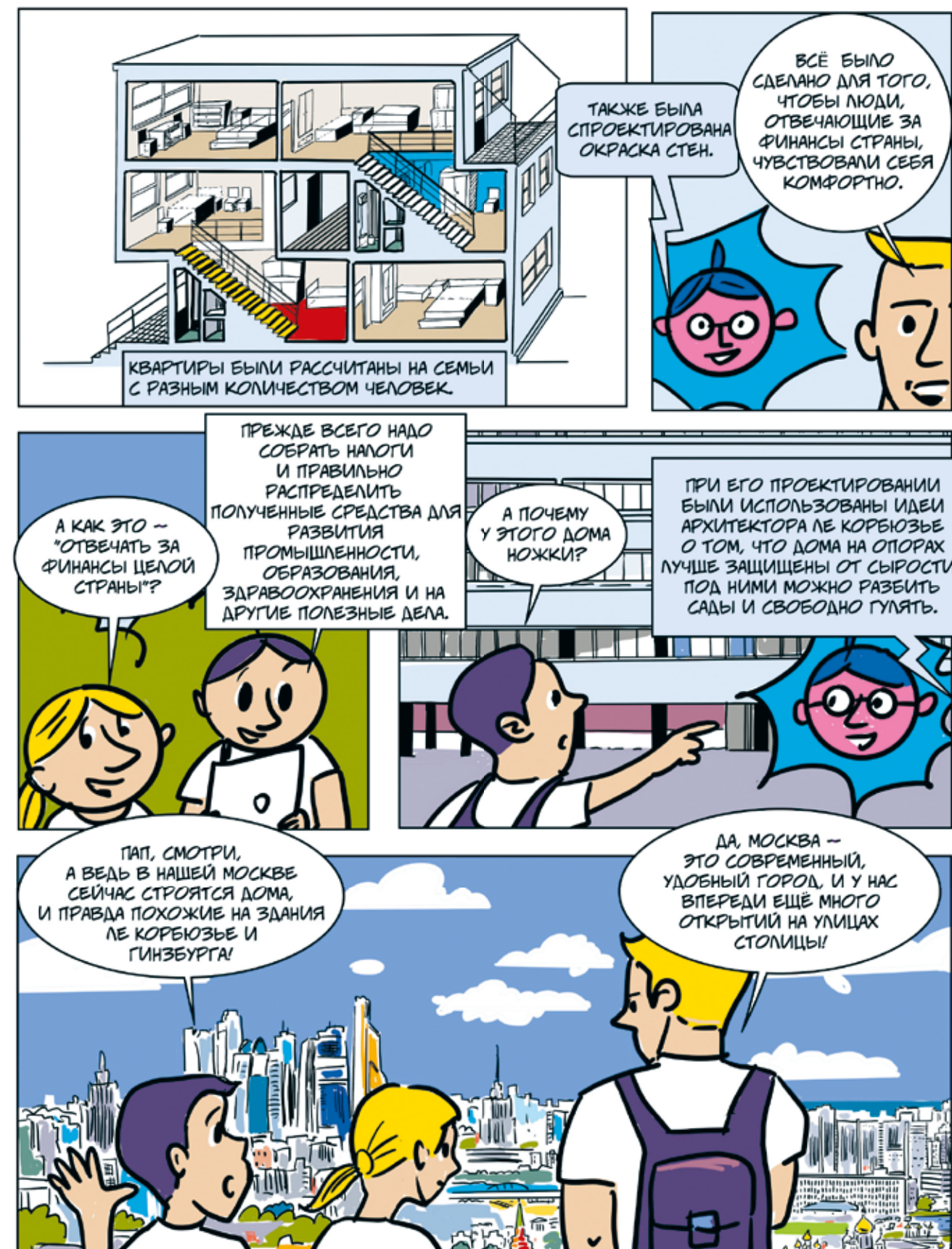
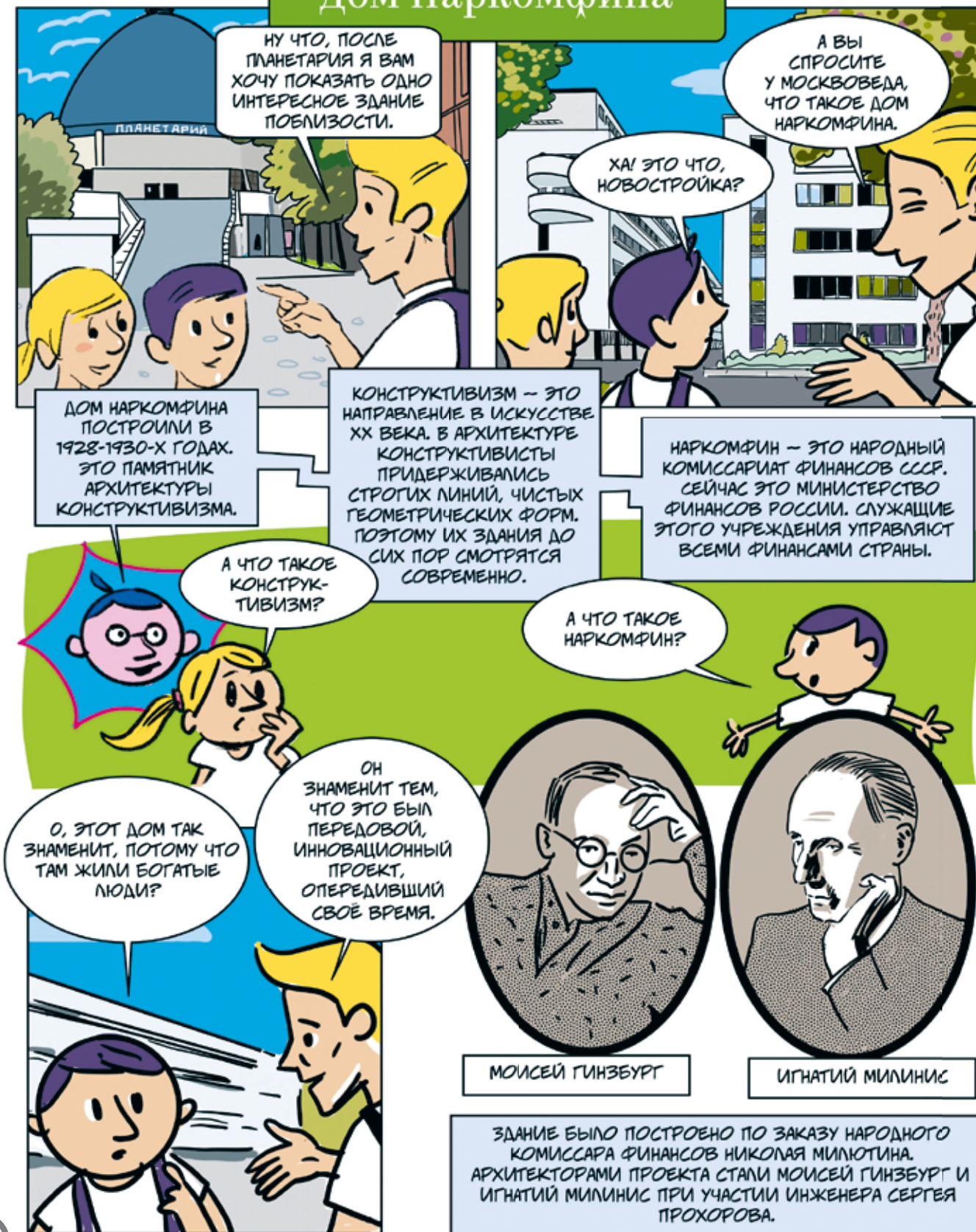
5) Большой комплекс жилых домов в 1920-х годах приютил тружеников Гознака, которые отвечали за изготовление советских денег — банкнот и монет. Эти строгие дома в новом, авангардном, стиле возвели на Мытной улице всего за два года. Кстати, как объяснить название улицы?

- А) Улицу приходилось часто мыть
- Б) Собирали ввозную пошлину за мычащих животных
- В) Раньше она была Сытная, но на карте её случайно записали с буквой М. Так и пошло

6) И последний вопрос! Название какого места НЕ связывают с деньгами и богатством?

- А) Миллионная улица
- Б) Рублёвское шоссе
- В) Золоторожский Вал

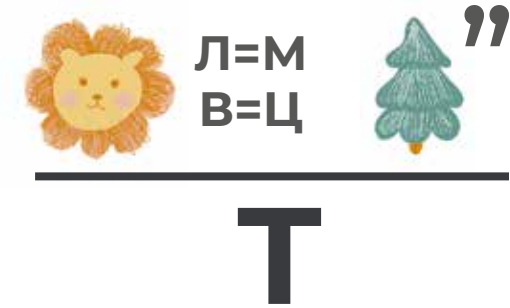
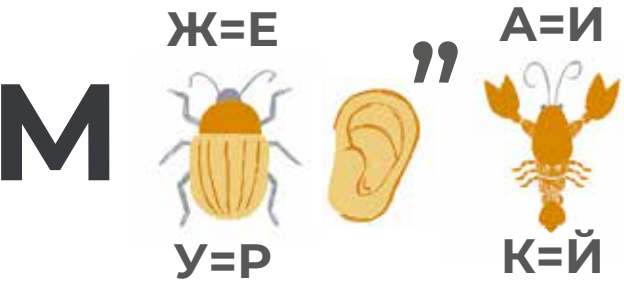
Дом Наркомфина



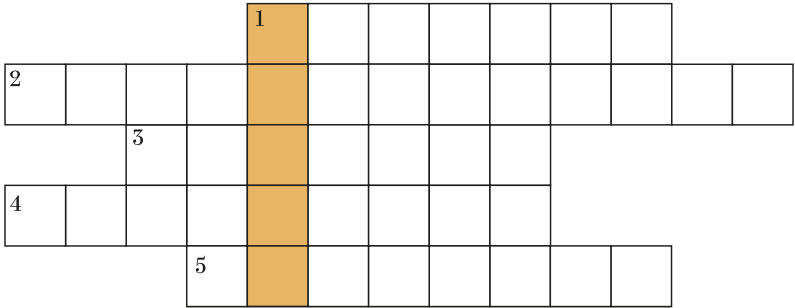
Почитали — поиграем!

Текст
Александра Гирший
Иллюстрации
Анна Устенко

Ну как, тебе понравилось гулять по «звонящим» улицам Москвы, в чьих названиях слышится звон монеток? А рассматривать чудо-дома, построенные успешными предпринимателями и состоятельными купцами? Мы посмотрели фабрику, где трудился знаменитый режиссёр Константин Станиславский, полюбовались красивыми доходными домами. И самое время взяться за отгадывание ребуса и кроссворда.



- 1. Как называлась квартира в доходном доме минимум из шести комнат?
- 2. Под каким псевдонимом творил театральный режиссёр Константин Алексеев?
- 3. В честь кого была названа больница, куда принимали людей всех сословий с различными формами душевных расстройств?
- 4. Кто ещё, помимо поэтов, был под покровительством знатного римлянина Гая Цильния Мецената?
- 5. Благодаря росписи какой русской игрушки художник Милютин стал известным?



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Руководитель проекта:

Алексей Емельянов

Кураторы проекта:

Светлана Талалаева

Казбек Таутиев

Тел.: 8 (495) 950-38-88

(доб. 96762)

E-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

Издатель: ООО «Сизонс проджект»

Редакция журнала «Привет, Москвовед!»

Координатор: Анна Ващенко

Шеф-редактор: Елена Алексеева

Ответственный редактор:

Анастасия Рыжкова

Арт-директор: Татьяна Серёгина

Научный консультант: Михаил Коробко,
ведущий методист ОКЦ ЮЗАО

Обложка: Елизавета Решетникова

Реквизиты типографии:

Отпечатано ООО «Спектр», 443023, Россия,

г. Самара, ул. Промышленности, д. 278,

корпус 47, комната 2.

Тираж: 999 экземпляров. Заказ № 467.

Приложение к журналу

«Московское наследие».

Ответы к материалу «Биржа и её окрестности»: 1. Храм 2. Меркурий 3. Трифоны 4. Львы 5. Рубль Российской Федерации

Ответы к материалу «Звонят переулки и улицы»: 1. Шестёрка 2. Биржа Золотой Рожок

3. Ора; вензеля; А — слово «решка» объясняют сходством империаторского вензеля на монете с решёткой 4. Т — похоже на слово «руда» 5. Б — от слова «мыт». Так называлась пошлина, которую платили местные торговцы крупным рогатым скотом 6. В — имя улице дала речка Золотой Рожок

Ребусы: 1. Меркурий 2. Копейка 3. Меценат

Кроссворд: 1. Барская 2. Станиславский 3. Морозов 4. Художники 5. Матрёшка

Распространяется бесплатно

