

Распространяется бесплатно

№ 4 (8), 2024 →

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям



Содержание

Москвы инженерная	2
Мосты Москвы	4
Великаны на службе города	8
Повелители воды 🐾	12
Удивительные дома	18
Собери и склей 🐾	25
«Внимание-внимание, дом в движении!»	29
Дом звёзд 🐾	34
Ростокинский акведук	38
Загадки храма Василия Блаженного	42
Невидимые труженики 🐾	46
Полезные термины 🐾	48
Театр Российской Армии	50
Почитали – поиграем 🐾	52

*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя

КАЖДЫЙ ИЗ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, КОТОРЫМИ ТАК БОГАТА МОСКВА, — ЯРКИЙ ПРИМЕР ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ, НОВАТОРСКИХ РЕШЕНИЙ. МЫ РАССКАЖЕМ ТЕБЕ О СТАРИННЫХ БАШНЯХ, ФОНТАНАХ, МОСТАХ И ДРУГИХ НЕОБЫЧНЫХ СООРУЖЕНИЯХ, РАССМАТРИВАЯ КОТОРЫЕ ТАК И ХОЧЕТСЯ ВОСКЛИКНУТЬ: «КАК ЖЕ ЭТО УСТРОЕНО!» ПОИЩЕМ ОТВЕТЫ НА ЭТОТ ВОПРОС ВМЕСТЕ.

- | | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| 1. Фонтан «Золотой колос» | 7. Ажурный дом | 15. Мэрия Москвы | 24. Крымский мост |
| 2. Фонтан «Каменный цветок» | 8. Театр Российской Армии | 16. Дом Центросоюза | 25. Циркумференция в парке Горького |
| 3. Фонтан «Дружба народов» | 9. Сокольническая пожарная каланча | 17. Дом-паровоз | 26. Башня «Дуло» |
| 4. Фонтан со скульптурой «Мальчик, вытаскивающий рыбу» | 10. ДК им. Русакова | 18. Планетарий | 27. Дом-коммуна |
| 5. Фонтаны Центральной аллеи ВДНХ | 11. Офтальмологическая клиническая больница | 19. МХАТ им. А. П. Чехова | 28. Водоемная башня на станции Москва-Товарная |
| 6. Ростокинский акведук | 12. Дом Сытина | 20. Дом Мельникова | 29. Арочный мост |
| | 13. Саввинское подворье | 21. Собор Василия Блаженного | 30. Фигурный мост |
| | 14. Горбатый мост | 22. Дом-уют | |
| | | 23. Большой Каменный мост | |



Иллюстрация
Дарья Радкевич

Москва инженерная



ДК им. Русакова

Иллюстрации
Дарья Радкевич



Дом-паровоз



Крымский мост

Часто ли мы задумываемся о том, что, помимо камня, дерева, стали и бетона, есть и другие «строительные материалы» — знания, мастерство, точные расчеты архитекторов и инженеров? Как интересно понять глубину замысла тех творцов, которые меняли жизнь нашего города к лучшему: возводили мосты, сооружали первый в Москве водопровод, проектировали экспериментальные дома.

На страницах этого номера ты, дорогой читатель, познакомишься с памятниками архитектуры. Некоторым из них сотни лет, а другие относительно молоды.

Всех их объединяет красота технических и архитектурных решений, новаторских для своего времени.

Ты хотел бы побывать в шестерёнке? Или очутиться рядом с утюгом высотой в шесть этажей? Звучит, конечно, странно, но представь — всё это здания!

Мы отправимся на Красную площадь, чтобы внимательно рассмотреть храм Василия Блаженного. Тебе кажется, что ты с ним хорошо знаком? А знаешь ли ты, почему в храме такая удивительная акустика? Какой способ придума-

ли его создатели, чтобы уберечь дорогой красный кирпич от московской сырости? Надеемся, тебе будет интересно разгадывать загадки старых мастеров. Кстати, его официальное название другое, и про это ты тоже можешь прочитать на страницах этого номера.

Ты побываешь в Московском планетарии, который выглядит так, будто прилетел из будущего, хотя в этом году ему исполняется 95 лет. Пройдешься по Ростокинскому акведуку, который до сих пор считается настоящим инженерным чудом: построенный в конце XVIII века, он прослужил водоводом (звено городского водопровода) до середины XX века. Увидишь необычный театр с самой большой сценической площадкой в Европе и познакомишься с его создателями — Каро Алабяном и Василием Симбирцевым. В переулках Тверской сможешь отыскать дома, которые поменяли прописку — переехали на новое место. Представь себе, некоторые передвигались даже вместе с жильцами!

Как всегда, в журнале — модель для сборки. На этот раз твоя бумажная коллекция архитектур-

ных памятников пополнится одним из самых необычных зданий мира — домом, который выстроил Константин Мельников для себя и своей семьи.

И ещё пара важных замечаний перед тем, как отправиться в наше путешествие по Москве. Все здания и сооружения, с которыми ты познакомишься в этом номере, — памятники архитектуры. Им присвоен статус объекта культурного наследия. Мы будем обозначать их коротко — ОКН.

Архитектурные термины, с которыми ты встретишься на страницах «Москвовед», мы собрали в рубрике, которая теперь будет постоянной. Она так и называется — «Полезные термины». Надеемся, что наш иллюстрированный словарь поможет тебе в нашем путешествии.

А теперь — в добрый путь!

Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»



Текст
Марина
Ульяненкова
Иллюстрация
Елизавета
Решетникова



Большой Каменный мост

Мосты Москвы

С древних времён люди строили города рядом с реками, ведь в жизни никак не обойтись без источника воды. А если город растёт у реки, то через неё обязательно приходится как-то переправляться. Да и сам город, родившись на одном берегу, со временем перекидывается и на другой.

Древняя Москва начала строиться в том месте, где река Неглинная впадала в Москву-реку. В наши дни по территории города протекает восемь крупных рек и несколько десятков более мелких речек и ручьёв. Через них перекинуто более 400 мостов и мостиков.

Большой Каменный мост – один из самых известных мостов нашей столицы. Именно с него открывается лучший вид на Кремль, который изображён на обороте титульной страницы российского паспорта. Мост построен по проекту инженера Николая Калмыкова и архитекторов Владимира Щуко, Владимира Гельфрейха и Михаила Минкуса в 1938 году и соединяет Боровицкую площадь с улицами Серафимовича и Большая Полянка.

Жители древней Москвы тоже переправлялись через реку в этой же местности. Но это приходилось делать вброд или по временному деревянному настилу, а зимой – по льду. Это было не слишком удобно, ведь именно здесь проходил важный торговый путь из Великого Новгорода в Рязань. Наконец, в 1692 году у стен Кремля был построен первый каменный мост, который назва-

ли Всехсвятским, но москвичи вскоре прозвали его просто Каменным. В XX веке возникла необходимость расширить мост. И хотя название за ним сохранилось, построен современный мост из стали и железобетона.

Ещё один знаменитый мост, **Крымский**, тоже появился в районе древнего брода. До середины XVIII века Москва-река была более широкой и мелкой, и в некоторых местах её можно было перейти на лошадях. Но в 1786 году чуть ниже по течению, там, где сейчас стоит памятник Петру Великому, была устроена земляная плотина. Уровень воды в реке поднялся, и пришлось строить мост.

Современный Крымский мост, как и Большой Каменный, был построен в 1938 году. Окончательный проект составили архитектор Александр Власов и инженер Борис Константинов. Они предложили сделать мост подвесным. Люди сооружали такие мосты с древности, но лишь в XIX веке



Подробнее
о Крымском мосте —
на сайте «Узнай
Москву»



«Крымский мост». Рисунок Валерии Барышниковой, 10 лет. Этот рисунок вдохновил редакцию на обложку номера

технологии позволили строить такие прочные подвесные мосты.

Крымский мост опирается на две пары пилонов высотой 27 метров каждый. К этим опорам-пилонам прикреплены цепи из прочнейшей стали длиной 287 метров. Полотно моста прикрепляется к цепям прочными подвесками, а дополнительно по обоим концам моста устроены мощные железобетонные противовесы.

Конструкция Крымского моста сложная и очень мощная, но со стороны он производит впечатление изящного и словно летящего сооружения. Разрабатывая

проекты мостов, инженеры всегда стараются сделать их не только прочными, но и красивыми. Некоторые мосты умеют удивлять. Например, **Горбатый мост** рядом с Домом Правительства – под ним нет воды. Зачем же его построили?

Дело в том, что в наши дни многие реки и ручьи в центре города заключены в трубы-коллекторы и протекают под землёй. Вот и речка Пресня, через которую в середине XVIII века был перекинут Горбатый мост, сейчас исчезла с поверхности. О том, что она всё ещё течёт под землёй, напоминают два Пресненских пруда в Московском зоопарке.

Мост несколько раз переименовывали. Сначала его называли Нижним Пресненским, потом Мостом имени 1905 года, потому что в ходе Декабрьского вооружённого восстания за этот мост велись ожесточённые бои. Но в 1990-е годы мосту было решено дать новое название, и оно было выбрано по его форме.

Горбатый мост несколько раз реставрировали, в его основе всё та же каменная кладка XVIII века. А фигурные фонари появились на нём в 1806 году, когда на Прес-

ненских прудах устроили первый московский публичный сад.

В усадьбе Царицыно на юге Москвы сохранился **Фигурный мост**, построенный архитектором Василием Баженовым в 1778 году. Усадьбу Царицыно заложила императрица Екатерина Великая в 1776 году. Ей захотелось иметь загородный парк с дворцом в необычном стиле, чтобы удивлять своих гостей. Фигурный мост раскинулся над оврагом. Он построен из красного кирпича, выложенного затейливым орнаментом, и украшен георгиевскими крестами из белого камня. Въезд на мост охраняют полукруглые башенки, завершающиеся «ласточкиными хвостами», такими же, как на стенах Кремля. На подходе к мосту возведены богато декорированные колонны, а высокие перила-парапеты украшены стрельчаты-

ми проёмами. Мост в стиле псевдоготики похож на романтический средневековый замок!

Парадный двор усадьбы Влахернское-Кузьминки окружён оградой и рвом с водой. А для въезда в усадьбу были построены ворота и небольшой **Арочный мост** из кирпича и камня, автором которого, скорее всего, был архитектор Андрей Воронихин. Для украшения моста с четырёх сторон были поставлены большие чугунные торшеры с грифонами. Эти мифические существа с телом льва, а головой и крыльями орла, по преданию, служат сохранению богатства. Кстати, в Кузьминках тоже есть свой **Горбатый мост**. Все мосты, о которых мы тебе рассказали, – настоящие хранители истории, удивительные инженерные сооружения и объекты культурного наследия.

Фигурный мост в усадьбе Царицыно. Рисунок Софьи Дьяковой, 14 лет



Горбатый мостик у Конного двора в усадьбе Кузьминки. Рисунок Алёны Окопной, 13 лет



Великаны на службе города

Живописность образа Москвы в разные эпохи создавали не только церкви, но и башни. У каждой из них было своё предназначение: они служили хранилищами для воды, защищали город от неприятеля и оберегали от пожаров.

Текст
**Марина
Ульяненко**
Иллюстрации
**Дарья
Радкевич**

СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА

Рядом с метро «Сокольники» находится знаменитая башня — пожарная каланча (объект культурного наследия). Она была построена в 1881–1884 годах архитектором **Максимом Гепенером** для Сокольнической полицейской части. В XIX веке пожарные команды не имели самостоятельности, а находились при полицейских частях.

Зачем пожарным каланча? Конечно же, для наблюдения за территорией, чтобы вовремя заметить пожар. Дежурный нёс службу на галерее, расположенной почти на самом верху башни. Заметив огонь или дым, он подавал сигнал товарищам в казарму, которая находилась на втором этаже здания под каланчой, пожарные немедленно собирались, выкатывали конный экипаж из конюшни, занимающий первый этаж, и мчались на помощь. Команда работала так слаженно, что сборы на выезд занимали не более 2–3 минут (а ведь за это время надо было еще успеть запрячь лошадей!).

Каланча выглядит очень эффектно! Она напоминает средневековые башни европейских городов,

а углы её квадратного основания украшены пожарными касками. Высота каланчи вместе со шпилем — 27 метров. На шпиль днём укрепляли шары, а ночью — фонари, чтобы оповестить другие пожарные части о том, где случилось несчастье. Один шар или фонарь означал, что бедствие происходит в Городской части, два — в Тверской, три — в Мясницкой, четыре — в Пятницкой. А если поднимался красный шар или фонарь, это означало: «Сбор всех частей, пожар угрожающий».

В наши дни в этом здании располагаются Управление главной пожарной службы Восточного административного округа и Пожарная часть № 12.

ВОДОЁМНАЯ БАШНЯ НА СТАНЦИИ МОСКВА- ТОВАРНАЯ

Рядом с Павелецким вокзалом на станции Москва-Товарная можно увидеть старинную водонапорную башню из красного кирпича. Она была построена в 1898 году в составе Рязано-Уральской железной дороги по проекту архитектора **Николая Виноградова**.

Предназначение водонапорных (или водоёмных, как говорили

Сокольническая пожарная каланча



в старину) башен – регулировать напор воды в водопроводной системе. Они строились рядом с крупными железнодорожными станциями, на которых нужно было постоянно иметь большие запасы воды. Это было «топливо» для паровозов, которые ходили на паровом двигателе.

Рязано-Уральская железная дорога дотянулась до Москвы в конце XIX века. На её станциях было выстроено несколько десятков водонапорных башен. Их устройство было новаторским для сво-

его времени. В них баки, куда закачивалась насосами вода, располагались один над другим, а не параллельно, как в более ранних сооружениях. Если один бак выходил из строя, то его можно было починить, не останавливая работу башни. Кроме того, такое инженерное решение позволяло экономить строительный материал: из-за более компактного расположения баков башни такого типа – круглые, а не овальные (как раньше) в плане. В черте Москвы башня на станции Москва-Товарная – одно из немногих подобных сооружений, дошедшее до наших дней.

Водонапорные башни строили довольно высокими, чтобы вода из бака вытекала с хорошим напором. Их было видно издалека, и поэтому архитекторы старались сделать эти заметные на фоне городского пейзажа сооружения не только функциональными, но и красивыми. Ярусы башни на станции Москва-Товарная украшены карнизами с кирпичным орнаментом, над окнами выложены полукруглые двухцветные арочки, а в верхней части окон сделаны переплёты в виде шестиконечных звёзд.

Водоёмная башня на станции Москва-Товарная



Сейчас водонапорные башни утратили свою роль, ведь на смену паровозам пришли электролокомотивы. Но башню у Павелецкого вокзала, признанную объектом культурного наследия, решено отреставрировать и создать в ней выставочный зал.

БАШНЯ «ДУЛО»

Самые известные башни Москвы – это, пожалуй, башни Кремля. Но Москву также охраняли и несколько монастырей, которые находились на подступах к столице и были не менее прочными твердынями.

Симонов мужской монастырь основан в XIV веке. Его основателем

и первым игуменом стал ученик преподобного **Сергия Радонежского Феодор Симоновский**. Сегодня, глядя на три сохранившиеся крепостные башни – «Дуло», «Кузнечную» и «Соляную», можно представить себе всю мощь этого фортификационного сооружения. Угловая башня «Дуло» (ОКН), увенчанная высоким шатром, – самая большая крепостная башня в Москве. Толщина её стен достигает двух с половиной метров! Сейчас Симонов монастырь готовят к первой за всю его историю реставрации.

Кстати, название башни «Дуло» может показаться немного странным. Скорее всего, оно произошло от итальянского слова *duro* – «жёсткий, крепкий». Какой же ещё должна быть крупнейшая крепостная башня Москвы!

Башня «Дуло»



Сокольническая пожарная каланча
Русаковская ул., д. 26, корп. 1

Водоёмная башня на станции Москва-Товарная
1-й Павелецкий пр-д, д. 1/42, корп. 2, соор. 1

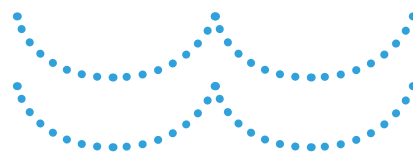
Башня «Дуло»
Восточная ул., д. 4



Повелители воды

Откуда берётся в фонтане вода? Можно ли посчитать в нём количество струй? И почему их направление бывает разным? Отправимся на квест по ВДНХ, где можно увидеть совершенно разные фонтаны, многие из которых признаны объектами культурного наследия федерального значения.

Текст
Евгения Гершкович
Иллюстрации
Анна Устенко



Фотография предоставлена пресс-службой ВДНХ

КВЕСТ

1 Центральная аллея ВДНХ.

- Посчитай, сколько фонтанов вдоль Центральной аллеи.
- Какой формы чаша каждого фонтана?
- Сосчитай, какое количество струй бьёт в каждом фонтане.

2 «Дружба народов».

- Это самый большой фонтан ВДНХ. Его чаша украшена позолоченными статуями, которые символизируют народы нашей страны.
- Посчитай, сколько статуй украшают его чашу.
- Найди статую девушки, символизирующую Россию. Она держит в руках связку пшеницы и указывает на Главный павильон.

3 «Каменный цветок».

- Один из самых необычных фонтанов ВДНХ. Из его сверкающих лепестков бьют тысячи струй.
- Название фонтана отсылает к сказам про мастеров, у которых и каменные цветы выходят как живые. Знаешь, кто их автор? В ребусе спрятана фамилия писателя:



- Посчитай бронзовые композиции на постаментах с посудой, фруктами, колосьями, рогами изобилия. Как художники назвали бы этот жанр, если бы писали живописную картину на эту тему?
- Найди установленные по периметру чаши «Каменного цветка» небольшие фонтанчики с чугунными осетрами и бронзовыми гусями.

4 «Рыбак».

- Справа от «Каменного цветка» найди мальчика с рыбой.

5 «Золотой колос».

- Фонтан находится в Ландшафтном парке, в центре Каменского пруда № 3. Он отделан цветными пластинами из непрозрачного стекла — смальтой. У подножия фонтана — три рога изобилия. Рассмотр их внимательно, найди капусту, помидоры, виноград.

6 «Букет из масличных растений».

- В виде какого цветка сделана верхняя чаша фонтана?



Ответы на следующей странице →



Фонтан «Дружба народов»

ОТВЕТЫ

1 На Центральной аллее ВДНХ всего 14 фонтанов, расположенных в два ряда. Чаша каждого выполнена в форме восьмиугольника и сделана из красного полированного гранита. Из каждой бьёт 12 вертикальных и 12 радиальных струй, расходящихся веером. Комплекс фонтанов (ОКН) спроектировали советские архитекторы **Георгий Шуко** и **Владимир Куранов** в 1954 году. В 2018 году он был открыт после масштабной реставрации.

2 «Дружба народов» (ОКН), фонтан с овальной чашей, — одна из главных достопримечательностей ВДНХ. Вокруг большого пшеничного снопа высотой 7,4 метра, украшенного цветами подсолнуха, в хороводе кружатся 16 девушек — позолоченных скульптур из бронзы. Под «Дружбой народов» скрыто восемь насосов, подающих воду. Автор фонтана, созданного в 1954 году, — архитектор **Константин Топуридзе**. В 2019 году знаковый памятник

Фотографии предоставлены пресс-службой ВДНХ

ВДНХ возвращён москвичам после масштабной реставрации.

3 «Каменный цветок» — самый мощный фонтан (площадь — 3,45 тыс. кв. м) на ВДНХ. Он способен выбрасывать 2000 литров воды в секунду (для сравнения: фонтан «Дружба народов» — 1200). После завершения реставрации в 2019 году фонтан был оснащён 11 современными насосами, которые поднимают струи воды на высоту 15 метров.

Таким его и задумывали авторы — архитектор **Константин Топуридзе** и скульптор **Прокопий Добрынин**. Они посвятили фонтан уральским сказам **Павла Бажова** из сборника «Малахитовая шкатулка». На гранитных постаментах 16 бронзовых натюрмортов (жанр, где изображаются неодушевлённые предметы, плоды, цветы, посуда) и 16 пар бронзовых фонтанчиков с гусями и осетрами. «Каменный цветок» (ОКН) стал первым светомузыкальным

Фонтан «Каменный цветок»



фонтаном в нашей стране. Его работа в 1954 году сопровождалась звуками «Праздничной увертюры» Дмитрия Шостаковича.

4 Скульптура «Мальчик, вытаскивающий рыбу», или «Рыбак» появилась у павильона № 64 («Оптика») в 1954 году. Автор — скульптор **Борис Сон**. Это точная копия оригинала 1949 года, установленного в парке Победы в Санкт-Петербурге. Фонтаном скульптура стала лишь в 1970-е годы, когда к ней подвели воду.

5 Фонтан «Золотой колос» — объект культурного наследия федерального значения и третий по величине на ВДНХ. Высота фонтана — 16 метров, то есть он выше пятиэтажного дома. Его обслужи-

вают два насоса. Создатели фонтана — архитекторы **Константин Топуридзе, Григорий Константиновский** и скульптор **Прокопий Добрынин** (1954). «Золотой колос» был вновь открыт в 2018 году после комплексной реставрации.

6 Фонтан «Букет из масличных растений» находится у павильона № 30 («Микробиологическая промышленность»). Его верхняя чаша сделана в виде подсолнечника, а постаменты нижней и средней чаш украшены цветами и ягодами. Фонтан признан объектом культурного наследия федерального значения, его автор — архитектор **Валерий Таушканов**. После продолжительной реставрации он был открыт в 2023 году.

Фотографии предоставлены пресс-службой ВДНХ



Фонтан «Золотой колос»



«Мальчик, вытаскивающий рыбу», или «Рыбак»

ВДНХ

пр-т Мира, д. 119



ОТКУДА БЕРЁТСЯ ВОДА В ГОРОДСКИХ ФОНТАНАХ?

Вода в фонтан по подземным трубам поступает из городского водопровода (точно такая же течёт у нас дома из-под крана). В чашу фонтана она подаётся при помощи мощного насоса. К выходному отверстию насоса крепится насадка, которая задаёт направление струе — вертикальное, горизонтальное или диагональное.

Текст
**Наталья
Титова**
Фотографии
**Дарья
Кунавина**

Удивительные дома

Дом-коммуна

Ты хотел бы побывать в шестерёнке? Или очутиться рядом с уютом высотой в шесть этажей? Звучит, конечно, странно, но всё это про необычные московские дома. Давай познакомимся с ними поближе.

ДОМ-КОММУНА (ОКН)

В 1930 году на улице Орджоникидзе по проекту **Ивана Николаева** построили общежитие для студентов Текстильного института. Архитектура здания из трёх корпусов задавала студентам идеальный распорядок дня: каждому делу отводилось своё место. В спальном корпусе находились только крошечные комнатки для сна. В санитарном — душевые, камеры хранения и спортивные залы, в общественном — столовая, библиотека и учебные помещения. Проснувшись, студент в пижаме шёл на зарядку, оттуда в душ. Потом переодевался, спешил на завтрак, на занятия и так далее. Все перемещения по корпусам происходили строго по расписанию.

В этой постройке особо примечательны крыши. Плоские

крыши-террасы предполагалось отдать под открытый кинотеатр или сад. Крыша же общественного корпуса похожа на пилу. В её «зубьях» находятся окна, благодаря которым внутренние помещения получают больше естественного света. Такой тип кровли получил название «шедовая крыша». Обычно она использовалась не в жилых, а в производственных помещениях.

После реставрации 2011-2016 годов здание снова стало студенческим общежитием. В музейном блоке можно увидеть воссозданные спальные кабинки.

«ДОМ НА НОЖКАХ» (ОКН)

Крупнейший административно-офисный центр своего времени появился в Москве в 1936 году. Его спроектировал французский архитектор **Ле Корбюзье** при



«Ажурный дом»

участии **Пьера Жаннере** и советского архитектора **Николая Колли** для Центрального союза потребительских обществ. Первое, что здесь поражало, – сплошное остекление фасадов. Это сейчас обилие стекла – примета офисных зданий, но почти 100 лет назад это было необычно. Как и популярные ныне «открытые пространства», когда люди работают не в отдельных кабинетах, а на виду друг у друга. В Доме Центросоюза были именно такие. Вместо лестниц там устроили более удобные пандусы и «лифты непрерывного действия» («патерностер»): постоянно движущиеся кабины без дверей, в которые заходили прямо на ходу.

Дом Центросоюза поставили на опоры, чтобы люди могли свободно передвигаться под ним. Сейчас в здании, как и прежде, располагаются офисы государственных организаций.

«АЖУРНЫЙ ДОМ» (ОКН)

Этот жилой дом на Ленинградском проспекте называют ещё и «кружевным» – благодаря особым декоративным решёткам. Они не просто украшают здание, но и прячут за собой балконы. Решётки выглядят мраморными, но сделаны из подкрашенного бетона.

Этот экспериментальный дом архитекторов **Андрея Бурова**

и **Бориса Блохина** планировался типовым: подобные постройки должны были появиться и в других районах города. Квартиры там были небольшие, а кухни и вовсе крошечные. По задумке архитекторов, жильцы не готовили еду дома, а заказывали в столовой на первом нежилом этаже.

Появился «Ажурный дом» в 1940 году, а вскоре началась война, и строительные планы пришлось пересмотреть. Так этот дом-коммуна остался единственным в своём роде. В 2023 году провели реставрацию фасадов здания.



Наведи камеру на QR-код, посмотри инструкцию на экране и увидишь здание в 3D

«ДОМ-ШЕСТЕРЁНКА» (ОКН)

Дом культуры им. Русакова построен в 1929 году по проекту **Константина Мельникова** для рабочих трамвайного парка. В этом клубе люди должны были отдыхать и учиться чему-нибудь новому. Чтобы здесь можно было заниматься физкультурой, давать театральные представления, проводить лекции и кинопоказы, внутреннее пространство спроектировано как трансформер: зал



Дом культуры им. Русакова



делился на несколько помещений с помощью «живых стен» или движущихся перегородок. Чтобы как можно больше рабочих смогли прийти в клуб, архитектор придумал очень необычное решение: три балкона для зрителей разместил в особых отсеках, выступавших на улицу. Эти отсеки с помощью ширмы превращались в изолированные аудитории на 180 человек.

Благодаря балконам снаружи клуб напоминает часть какого-то механизма, и потому москвичи прозвали его «шестерёнкой». После реставрации 2012–2015 годов его снова можно увидеть таким, каким его задумывал великий архитектор. Сейчас в здании расположен «Театр – Сцена “Мельников”».

ЦИРКУМФЕРЕНЦИЯ

Какое необычное слово! И с конференциями в цирке оно никак не связано. Так в архитектуре называют здания, что располагаются полукругом или кругом на парадном дворе или площади, как будто обрамляя их. Если смотреть сверху, они напоминают дугу или дуги. К такому типу построек могут относиться усадебные флигеля или же служебные постройки вроде каретных сараев или кухонь. Два крыла главного входа в парк Горького – тоже циркумференции.

Входная группа парка построена архитекторами **Георгием Щуко** и **Асеном Спасовым** в 1955 году. Раньше в её павильонах продавали билеты, но сейчас вход в парк свободный и необходимость в кассовых окошках отпала. И всё же несколько из них после ре-

ставрации в 2016–2018 годах было решено сохранить на память. Во внутренних помещениях открыли Музей парка Горького. Имей в виду, что на крыше арки главного входа есть смотровая площадка.

ПАРОВОЗ И УТЮГ ВЕЛИЧИНОЮ С ДОМ (ОКН)

А ещё в Москве есть «дом-паровоз», похожий на локомотив. Его девятиэтажная башня напоминает паровозную трубу. В середине XVIII века в этом здании размещался Запасный дворец, в котором находились склады

и канцелярия, ведавшая разными придворными делами. Со временем эта постройка перешла в распоряжение организации, которая управляла железными дорогами. В 1930-е годы архитектор **Иван Фомин** перестроил бывший дворец под нужды новой конторы. Тогда здание подросло, его окна стали шире, фасады лишились прежнего декора, но приобрели полуколонны. И ту самую «трубу», украшенную балкончиками и часами. Дом был отреставрирован в 2018 году. Сегодня в здании располагается офис компании «Российские железные дороги».



СОБЕРИ И СКЛЕЙ

Создай бумажную модель одного из самых необычных зданий мира. Этот дом выстроил в 1929 году для себя и своей семьи архитектор Константин Мельников. Сегодня он признан объектом культурного наследия.

Иллюстрация
Мария
Михайлова

Кривоарбатский пер., д. 10

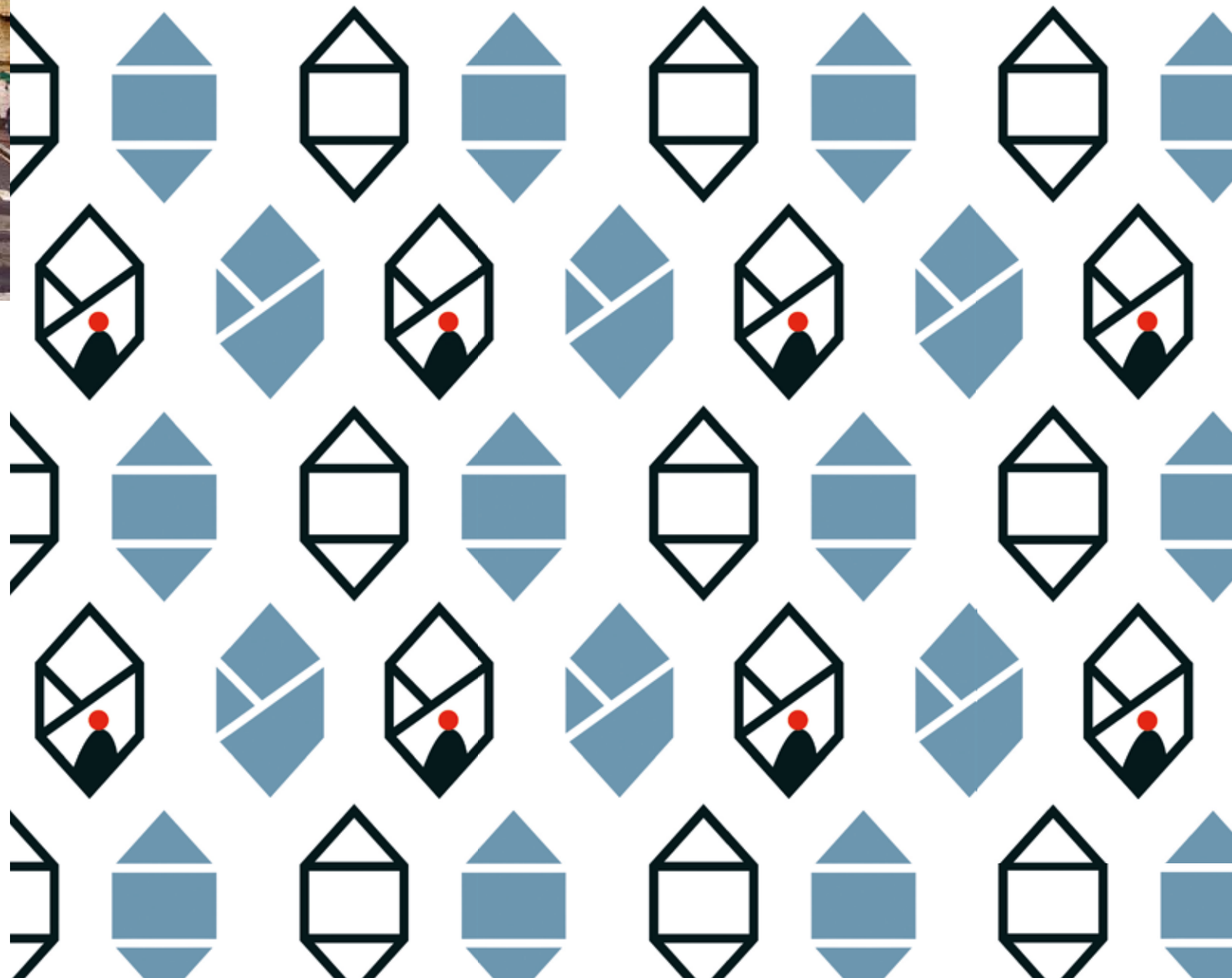


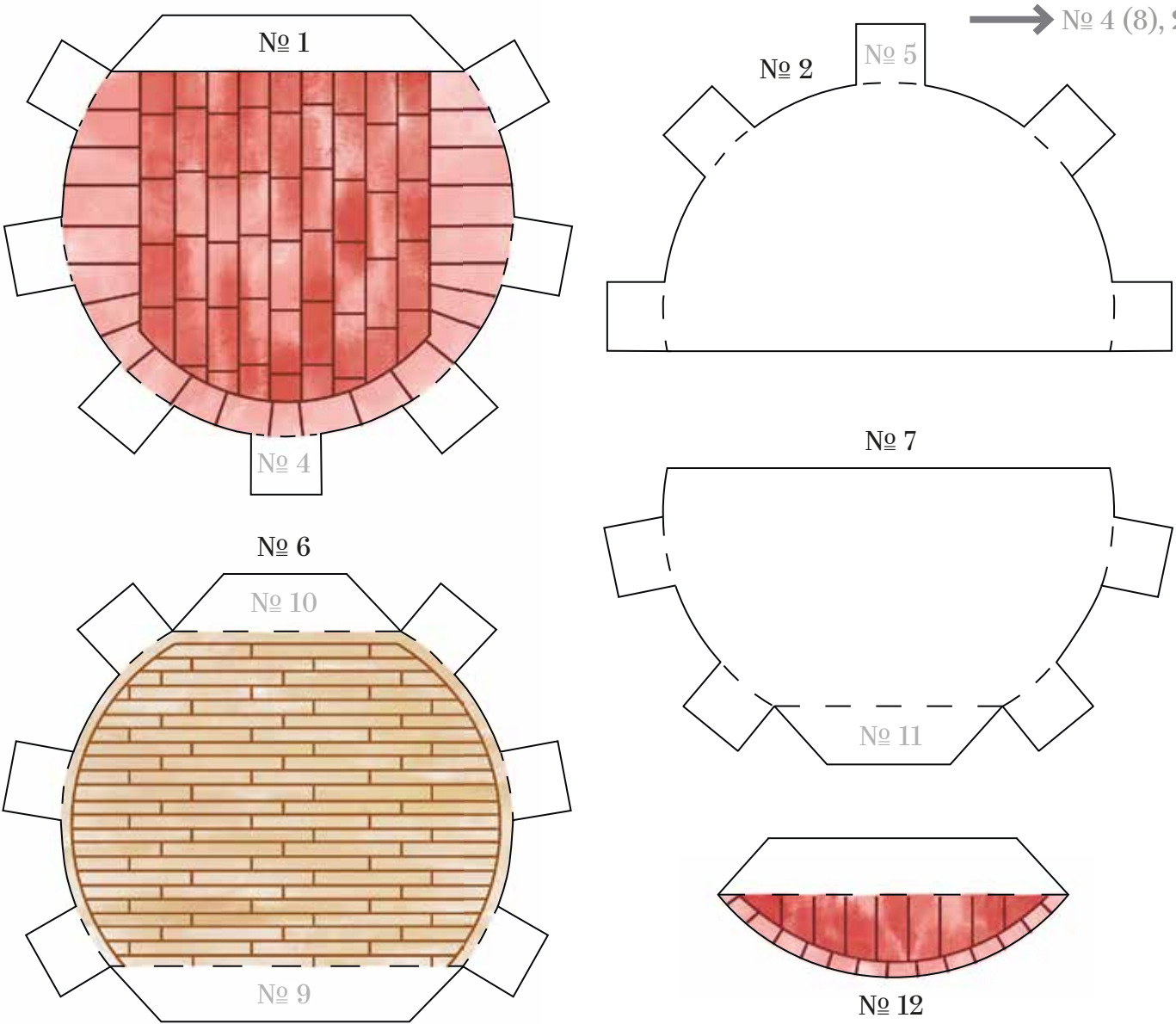
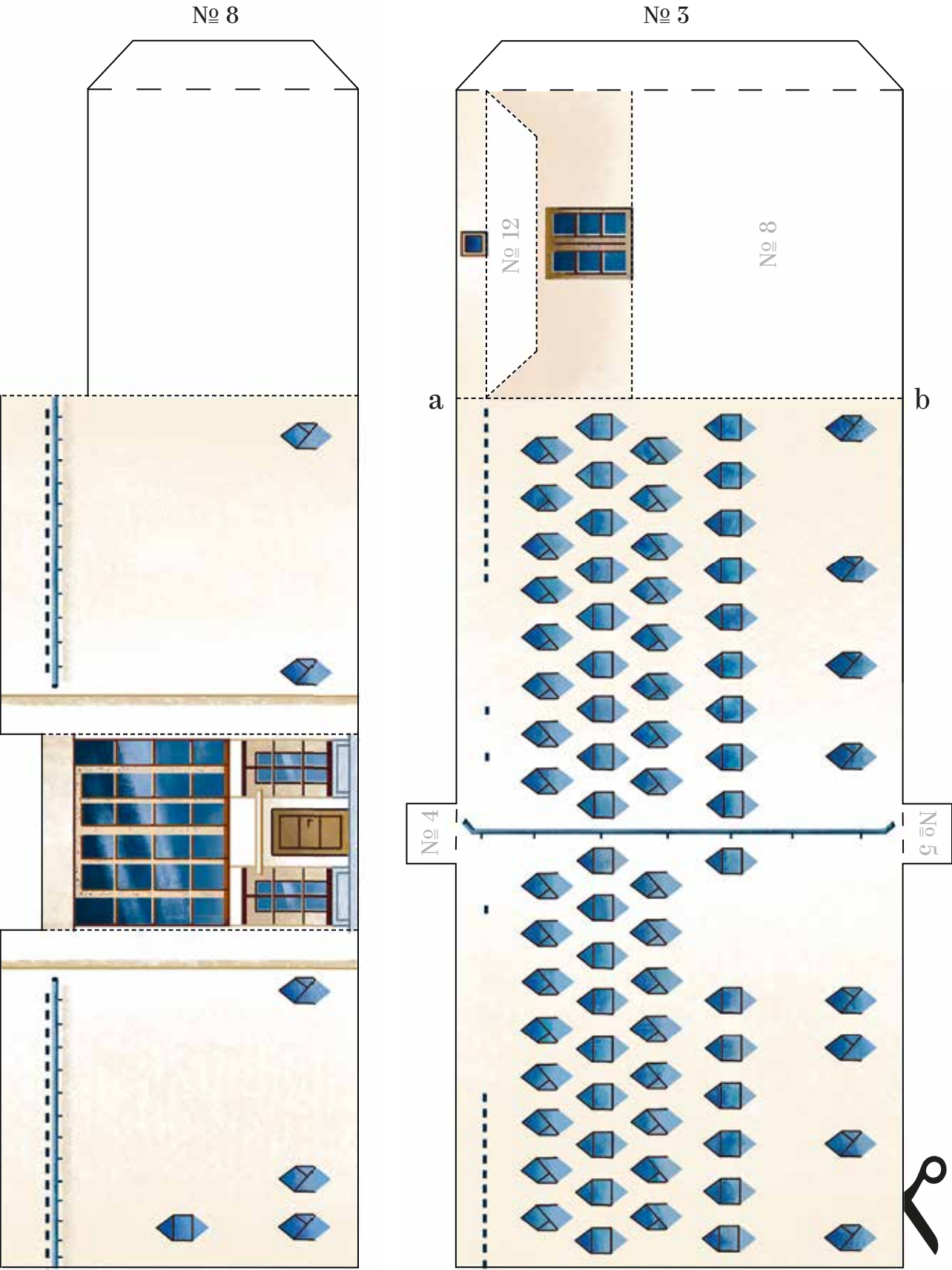
«Дом-утюг»

Как много
в Москве
необычных
домов!

В районе Хитровской площади можно полюбоваться домом, который за необычную форму (в плане он треугольный) москвичи прозвали утюгом. Хитровский «утюг» был построен в XIX веке, находилась в нём известная московская ночлежка для бездомных. К сожалению, имя его автора не сохранилось в истории, но вид, близкий к современному, здание приобрело в 1925 году, когда было надстроено и реконструировано архитектором **Иваном Машковым**.

**Дом-коммуна на улице
Орджоникидзе**
2-й Донской пр-д, д. 9
Дом Центросоюза.
Мясницкая ул., д. 39
«Ажурный дом»
Ленинградский пр-т, д. 27
**Дом культуры
им. Русакова**
Стромынка ул., д. 6
Парк Горького
Крымский Вал ул., д. 9
«Дом-паровоз» Новая
Басманная ул., д. 2/1, стр. 1
«Дом-утюг» Певческий
пер., д. 1/2, стр. 2





Инструкция

1. Вырежи детали № 1, № 2 и № 3. Предварительно сложи деталь № 3 по пунктиру а-б и согни клапаны у деталей № 6 и № 7.
2. Приклей детали № 1 и № 2 к детали № 3, начиная с приклеивания клапанов № 4 и № 5.
3. Приклей пронумерованные клапаны лицевой стороной друг к другу (пример: № 4 к № 4).
4. Итак, детали № 1 и № 2 (крыша и пол) уже приклеены к детали № 3 (каркас). Осталось только приклеить клапан детали № 3 к свободному краю, чтобы она приобрела цилиндрическую форму.
5. Вырежи детали № 6, № 7 и № 8. Предварительно сложи деталь № 8 по линиям сгиба и согни клапаны у деталей № 6 и № 7.
6. Приклей деталь № 6 клапаном № 9 к оборотной стороне незакрашенной области детали № 8. Затем приклей деталь № 7 клапаном № 11 к оборотной стороне детали № 8 (на ней нарисованы дверь и большие окна). Последовательно приклей остальные клапаны деталей № 6 и № 7 параллельно длинной стороне детали № 8. Далее замкни деталь № 8, приклеив свободный клапан к другому краю.
7. Приклей деталь № 8 незакрашенной частью к области № 8 на детали № 3.
8. Вырежи деталь № 12 и приклей её к области № 12. Дом Мельникова собран!

отрезать лист

отрезать лист

«Внимание-внимание, дом в движении!»

Представляешь, в Москве можно увидеть дома,
которые переехали на другое место! Давай вме-
сте отправимся на поиски этих необычных
«КОЧЕВНИКОВ».

Текст
Евгения Гершкович
Иллюстрации
Карина Шишкалова



А ЗАЧЕМ ПЕРЕДВИГАТЬ ДОМА?

Технологию передвижки домов знали ещё в дореволюционной России. Если ты окажешься на Каланчёвской улице, то найди кирпичный дом под номером 32/61. Это самое первое «переехавшее» здание в Москве. В 1897 году расширению товарной Николаевской железной дороги (теперь она называется Октябрьской) помешал двухэтажный дом. Он принадлежал владелице цементного завода **Евгении Мак-Гилл**. Чтобы сохранить особняк, она решила его передвинуть, причём за свой счёт. На помощь пришёл инженер путей сообщения **Иосиф Федорович**. Он действовал по собственному методу: в доме разобрали печи, убрали двери, стены, пол, вынесли мебель, связали в трёх местах стальной рамой и тросами и срезами с фундамента. Здание неделю двигали по рельсам с помощью конной тяги, домкратов и катков.

Но настоящий бум переезда пришёлся на 1930-е годы. Город рос, улицы нужно было расширять. В основном старые дома сносили, но некоторым повезло уцелеть. Оказалось, что иногда перевезти здание куда дешевле, чем строить новое и обеспечивать его жите-

лей квартирами. Замечательная детская поэтесса **Агния Барто** посвятила этому явлению целое стихотворение: *Вот знакомый поворот — / Но ни дома, ни ворот! И стоит в испуге Сёма / И глаза руками трёт. / Дом стоял / На этом месте! / Он пропал / С жильцами вместе!*

МАРШРУТ ПОСТРОЕН: ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА ТВЕРСКУЮ

Тверская – улица-рекордсмен по числу передвинутых домов (там целых 16 зданий, поменявших «прописку»!). Мы познакомимся с некоторыми из них.

Саввинское подворье (ОКН)

Тверская ул., д. 6, стр. 6

Если ты заглянешь во двор дома номер 6, построенного в советское время, то увидишь сказочный терем с башенками, облицованный переливающейся глазурованной плиткой. Архитектор **Иван Кузнецов** построил его в 1907 году как представительство Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. Сегодня этот дом признан памятником архитектуры, а в 1939 году чудом уцелел при расширении улицы Горького (нынешняя Тверская). Чтобы



дом не сносили, а передвинули, жильцам пришлось написать письмо в Моссовет, и их просьбу удовлетворили.

Был создан Трест по передвижке и разборке зданий, который возглавил инженер **Эммануил Гендель**. Дом весом 23 тыс. тонн пришёл в движение в ноябре 1939 года. Плавно и постепенно, по ночам, со спящими жильцами, он перемещался по подготовленным железнодорожным рельсам. Стены были отделены от фундамента, но дом был подключен к гибким каналам коммуникации – водопроводу, газу, телефону, электричеству, радио.

Всё продолжало бесперебойно работать. Сейчас в здании ведутся реставрационные работы: раскрыта лепнина и оригинальный мрамор, восстановлены шпили на крыше, расчищены вывески начала XX века.

Переходим на противоположную сторону улицы, чтобы оказаться перед зданием мэрии Москвы.

Здание мэрии Москвы (ОКН)

Тверская ул., д. 13

Этот дом в 1782 году выстроил знаменитый архитектор **Матвей Казаков** для московского генерал-губернатора **Захара**

Чернышёва. После смерти владельца здание было отдано под резиденцию московских градоначальников. В советское время здесь располагался Моссовет.

Если Саввинское подворье на 50 метров подвинули за три дня, то это здание подвинули за 41 минуту на 14 метров. Работами по перемещению П-образного здания весом 20 тонн руководил всё тот же Эммануил Гендель. Вокруг дома были вырыты траншеи и накрыты настилом, по которому как ни в чём не бывало продолжали ходить люди и ездить машины.

В 40-е годы под руководством архитекторов **Дмитрия Чечулина** и **Михаила Посохина** здание реконструировали: надстроили два этажа, появился узнаваемый тёмно-красный фасад.

Переходим Тверскую улицу и ныряем в Камергерский переулок.

МХТ им. А. П. Чехова (ОКН)

Камергерский пер., д. 3

Театр, основанный **Константином Станиславским** и **Владимиром Немировичем-Данченко**, не столько подвинули, сколько раздвинули. В 1983 году сцену решили

увеличить на 12 метров. Здание, спроектированное **Фёдором Шехтелем** в 1902 году (кстати, в этом году исполнилось 165 лет со дня рождения архитектора), разрезали по линии занавеса, растянули моторами и подвинули вглубь квартала на 24 метра. Между ними выстроили новую часть здания.

Хотя помещения театра были расширены и модернизированы в 1970-1980-е годы, исторические интерьеры бережно сохранены.

Поднимаемся по Тверской к Пушкинской площади.

Канторский дом Сытина (ОКН)

Тверская ул., д. 18

Этот элегантный образец стиля модерн (1900-е) менял владель-

цев, пережил множество перестроек и надстроек. В создании его образа участвовали великие зодчие **Лев Кекушев**, **Адольф Эрихсон**. В истории четырёхэтажный дом с мезонином сохранился как владение книгоиздателя и предпринимателя **Ивана Сытина**. До революции здесь печаталась газета «Русское слово», а уже после находились редакции газет «Известия», «Правда», «Труд». Шли годы. Рядом начали строить большое здание для «Известий». И в 1979 году, чтобы открыть вид на этот новый корпус, сытинский дом был перемещён на 47 метров. Трое суток отрезанное от старого фундамента здание с помощью домкратов медленно катилось к новому – по восьми рельсовым путям.

Спускаемся в переход и идём направо.

Глазная больница (ОКН)

Мамоновский пер., д. 7

С 1830 года по сей день в здании XVIII века располагается старейшая в мире Глазная больница. Но стоял этот дом прежде не в переулке, а на улице Горького (нынешняя Тверская). Здание больницы весом 13 тыс. тонн в мае 1940 года

убрали вглубь квартала, к тому же ещё и развернули на 97 градусов. Эммануил Гендель поручил своей дочери предупреждать прохожих. Она стояла и громко кричала: «Внимание-внимание, дом в движении!». Любопытно, что пока дом ехал, внутри врачи продолжали делать операции.

Переезжали не только дома, но и памятники! Знаменитый памятник поэту Александру Сергеевичу Пушкину, созданный в 1880 году скульптором Александром Опекушиным на народные деньги, в 1950 году переехал с Тверского бульвара туда, где мы его привыкли видеть: на Страстную площадь (ныне Пушкинская).





Наведи камеру
на QR-код, посмотри
инструкцию
на экране и увидишь
здание в 3D

В ноябре этого года Московскому планетарию, признанному объектом культурного наследия, исполняется 95 лет. Но выглядит он так, будто прилетел из фильма про Алису Селезнёву: его серебристый купол похож на футуристический корабль-яйцо. Заглянем под его «скорлупу»?

В городе, где много электрического света, мы едва глядим на небо, ведь в нём видно разве что Луну, Юпитер и штук 20 тусклых звёзд. Кто наблюдал в Москве падение метеоров, полярное сияние, серебристые облака, еле заметное движение кометы? Чудо планетария состоит в том, что здесь космос вдруг становится ближе, ведь над головой раскрывается достаточно точно смоделированное... 9000-звёздное небо!

Московский планетарий был заложен 23 сентября 1928 года. Это был первый советский планетарий, в мировой истории — почётный 13-й.

Никто из архитекторов не знал, как взяться за новую задачу, поэтому проект поручили двум молодым, ещё мало кому известным, но очень смелым архитекторам.

Два Михаила, один по фамилии **Барщ**, другой **Синявский**, уже работали вместе. Более того, вскоре они поселились рядом, заняв соседние экспериментальные квартиры дома-коммуны на Гоголевском бульваре, в строительстве которого Барщ принимал активное участие. Свои новаторские решения (дом с двухуровневыми квартирами был построен с применением «фибrolита» и «камышита» — только-только придуманных материалов из опилок и камыша) архитекторы готовы были проверять на себе.



Дом звёзд

Текст
Ольга Домогацкая
Иллюстрации
Наталья Гудченко



«ПРИШЁЛ, НАЖАЛ И ЗАВЕРТЕЛ ВСЁ МИЛЛИОН НЕБЕСНЫХ ТЕЛ»

Придумывая дом звёзд, Барщ и Синявский быстро отказались от круглого купола и выбрали запоминающуюся форму яйца. По-научному такой купол называется параболическим. Тончайшая сетчатая железобетонная оболочка (иногда не толще 6 сантиметров!) скрывала внутренний слой из металлического каркаса, на котором подшит матерчатый экран для проекции звёздного неба. Утепление было сделано из мха сфагнума. Первый механизм для создания звёзд состоял из 119 фонарей, каждый из которых вращался самостоятельно. Наружу в стеклянной колбе была вынесена винтовая лестница.

Открытие планетария, оптического научного театра, приветствовал стихами и лозунгами

поэт **Владимир Маяковский**. А вот как писал о своём первом визите писатель **Константин Паустовский**: «Мы вышли из планетария поздним вечером. Стоял сухой октябрь. На улицах пахло палым листом. И вдруг как бы впервые я увидел у себя над головой огромное, живое, кипящее звёздами небо». В сравнении с настоящими звёздами проекция планетария, увы, проигрывала. Прислушавшись к критике, советские инженеры усовершенствовали проектор — аппарат «Планетарий № 13», и к 1934 году звёзды мерцали как настоящие. Вдобавок можно было ежедневно любоваться августовским звездопадом, солнечным затмением и даже будущим — огненным полётом ракеты Циолковского.

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Купольный театр использовался для спектаклей, но самое интересное происходило «за кулисами». Например, в подвале планетария молодые учёные собирали первые советские ракеты на жидком топливе. Здесь проходили стажировку штурманы полярной и дальней авиации. Когда готовились к первым полётам в космос, то именно в планетарий будущие первые космонавты ходили



на занятия по астронавигации. Здесь же открылся кружок и для школьников, которые увлекались астрономией.

ВЕЛИКИЕ ОТКРЫТИЯ

Входя, посетитель попадал в просторное фойе с макетами планет. Но больше всего притягивали взгляд четыре больших световых окна, покрытых ручной росписью. Практически стеклянные картины с кругосветными путешествиями **Магеллана**, открытиями **Ньютона** и **Коперника**. Позднее великих учёных сменило ночное небо со звёздами, а ещё позже — необычные витражи с изображением спутников, учёных и космонавтов. Сейчас ими можно полюбоваться в зале «Урания».

ПОДНЯТЬ НЕБО

В ходе масштабной реставрации 2010–2011 годов были проведены серьёзные инженерные работы. Только представь: весь купол был поднят на 6 метров вверх! Чтобы связать здание с улицей, архитек-

торы придумали пологие пандусы. Современный купол повторяет конструкцию купола, задуманную архитекторами. Он составлен из отдельных перфорированных пластин, очень точно подогнанных друг к другу. Чтобы сделать экспозицию интерактивной, надёжной и безопасной, в здании проложили около 200 километров различных кабелей. Проект стал лауреатом конкурса «Московская реставрация».



**Глобус
Набокова —
довольно точная модель
Земли (1 см = 75 км)
на астрономической
площадке. А попробуй
отыскать на крыше
соседнего
дома Луну!**

**Московский
планетарий**
Садовая-
Кудринская ул.,
д. 5, стр. 1

Текст
Екатерина Суртаева
Иллюстрации
Наталья Гудченко

Ростокинский акведук

Сегодня Ростокинский акведук – пешеходный мост, который носит статус объекта культурного наследия. Но знаешь ли ты, что когда-то он был частью городского водопровода? Сооружением, которое два века назад помогло москвичам решить проблему с нехваткой питьевой воды.

Нам, современным городским жителям, трудно представить, что несколько столетий назад для простых москвичей чистая вода была настоящей роскошью. Питьевую воду можно было брать только из колодцев – к началу XVIII века в Москве их было около 5000. Но большинство из них были частными, и за их использование надо было платить. Нехватка хорошей воды провоцировала вспышки инфекционных болезней. После эпидемии чумы в 1770–1772 годах стало очевидно, что городу нужен водопровод.

28 июля 1779 года императрица **Екатерина Великая** поручила «произвести в действо водяные работы для пользы престольного нашего города Москвы». Но работы шли медленно, и водопровод запустили только в 1804 году при императоре **Александре I**, внуке Екатерины Великой.

В селе Большие Мытищи под Москвой были найдены источники чистой воды. Эту местность выбрали и потому, что она находится на возвышенности. Первый московский водопровод, который по названию села называли Мытищинским, был самотёчным: вода





двигалась без насоса благодаря перепаду высот – от источников, расположенных выше по уровню, чем центр города. Тогда вода поступала не в дома москвичей, а в специальные водоразборные фонтаны. В них горожане вёдрами набирали воду либо платили за это водовозам. Одно из таких сооружений можно увидеть и сегодня – это Петровский фонтан (его часто называют фонтаном Витали, по фамилии архитектора) на Театральной площади.

Первый водопровод спроектировал военный инженер-гидротехник **Фридрих Вильгельм Бауэр**. Ему же принадлежала идея возвести на водяной трассе пять акведуков (водоводы в виде моста над оврагом, рекой, дорогой). Из них сохранился только один – Ростокинский, возведенный над долиной реки Яузы. Построен он был, кстати, раньше, чем начал действовать водопровод: в 1783–1784 годах.

В конце XVIII века Ростокинский акведук был самым большим каменным мостом в России. Его длина – 356 метров. Для его строительства в Ростокине специально выстроили кирпичный завод, а для облицовки фасадов использовали камень из разобранной стены Белого города в Москве (на её месте устроено Бульварное кольцо). Во времена первого водопровода вода текла по акведуку самотёком, по наклонной галерее.

Екатерина Великая считала акведук лучшей постройкой в Москве, восхищаясь тем, что «...он с виду лёгок, как перо... и весьма прочен». Москвичи называли его «Миллионным

мостом», считая, что его строительство обошлось в немалую сумму (но, конечно, миллион – это преувеличение, столько стоило сооружение всего водопровода).

Конструкция акведука оказалась настолько надёжной, что он единственный сохранился практически в неизменном виде во время строительства второго и третьего Мытищинских водопроводов (1853–1858 и 1890–1892). Они были уже не самотёчными, а напорными (движение воды обеспечивали насосы). У всех трёх водопроводов была разная траектория, но важным звеном каждого по-прежнему оставался Ростокинский акведук. В 1902 году его реконструировали – воду пустили по двум чугунным трубам, но выглядел он так же, как и в конце XVIII века.

Акведук служил водоводом до 1962 года, а позже – опорой для теплотрассы. В 2004 году Москва праздновала двухсотлетний юбилей Мытищинского водопровода, и «Миллионный мост» решено было вернуть горожанам как уникальный памятник культурного наследия. В ходе реставрации в 2005–2008 годах восстановили белокаменную облицовку, оформление входных беседок, лестниц.

Сейчас Ростокинский акведук – пешеходный мост, открытый для посещения в выходные дни. Его оборудовали перилами, навесной крышей, архитектурной подсветкой. И можно увидеть, как акведук работал. В полу сделаны прозрачные вставки – «окна в прошлое», через них виден желоб, по которому текла вода.



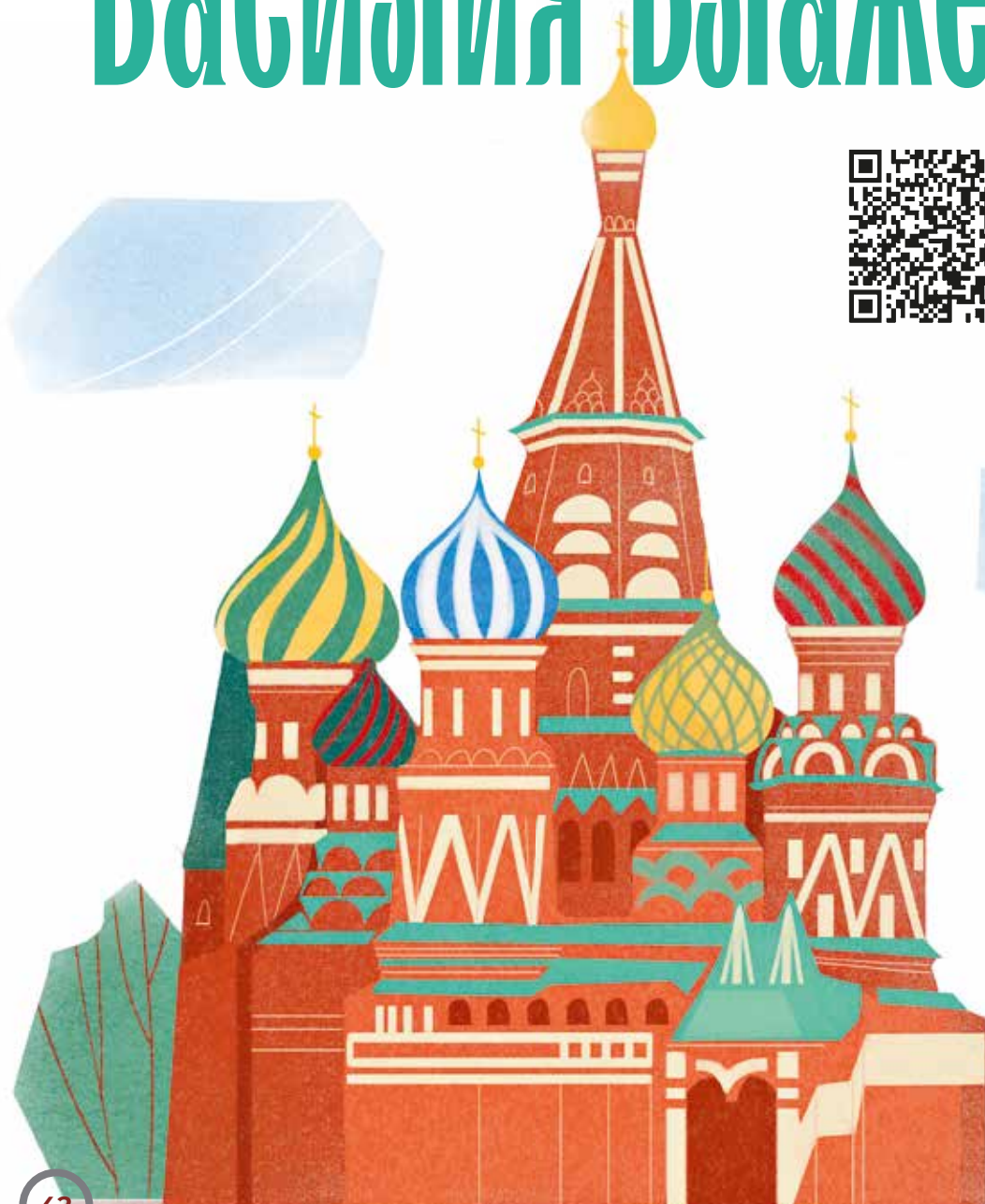
А знаешь, где появились самые первые акведуки? Их строили ещё в Древнем Египте, а затем и в Древнем Риме. Ростокинский акведук внешне очень схож с римскими сооружениями. Он представляет собой мост из белого известняка с 21 арочным пролётом. Его длина – 356 м, а высота – 15 м.



Загадки храма Василия Блаженного



Подробнее
о храме Василия
Блаженного —
на сайте «Узнай
Москву»



Текст
**Надежда
Пантюхина**
Иллюстрации
**Дарья
Радкевич**

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, или храм Василия Блаженного, — один из самых узнаваемых и удивительных архитектурных памятников не только России, но и мира. Недаром он считается объектом всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Сегодня это филиал Государственного исторического музея. Давай разберёмся, как этот собор устроен.

ХРАМ-ПАМЯТНИК

Официальное название этого храма — собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву. Он был построен на Красной площади в 1555–1561 годах по приказу царя **Ивана Грозного** в честь победы над Казанским ханством. Тогда на Руси не было принято строить памятники в современном понимании этого слова. Но была традиция возводить храмы в честь важных для государства событий. Штурм Казани начался в православный праздник Покрова, отсюда и название собора. Храм возвели рядом со рвом вдоль Кремлевской стены, который служил крепостным оборонительным укреплением.

НА ЧЁМ ВСЁ ДЕРЖИТСЯ?

Собор состоит из нескольких церквей. Сколько их, вопрос не такой уж и простой. Если мы зайдём внутрь, то насчитаем девять: в центре главная церковь, и восемь церквей (приделов) вокруг неё. Вместе они образуют ансамбль, который поднят на массивную платформу высотой около 6 метров. Платформа эта не монолитная — это полноценный цокольный этаж, или, говоря на языке архитекторов, подклет. Стены его очень внушительные: ширина в некоторых местах достигает 3 метров. Его предназначение — «держат» тяжёлые кирпичные церкви.

НЕМНОГО МАТЕМАТИКИ

А теперь обойдём собор снаружи и посчитаем главки церквей. И обнаружим ещё одну церковь, десятую! Она была пристроена к главному ансамблю в конце XVI века. И стоит она не на подклете, а собственном основании. Эта церковь была построена над могилой святого, которого очень почитали москвичи. Именно она дала собору второе название, которое всем так хорошо известно, — храм Василия Блаженного.

Значит, церквей-приделов десять? Оказывается, есть и одиннадцатая — с юго-восточной стороны собора, тоже выстроенная на отдельном фундаменте. Обнаружить её непросто, потому что у неё нет главы.

КАК СТРОИЛИ

При возведении собора всё пространство вокруг и внутри церквей строители заполнили строительными лесами. Это был прочный каркас. Деревянные платформы позволяли двигаться по вертикальным стенам. А наверху зодчие сделали деревянные формы полусферой (кружала), чтобы выкладывать на них рядами кирпичи, промазывая раствором: так получились купола.



А КИРПИЧИ-ТО НАРИСОВАННЫЕ!

Собор построен из кирпича. Но если ты приглядишься внимательно, то увидишь, что на фасаде кирпичная кладка нарисована. Странно, правда? Зачем строителям понадобилось расписывать кирпичные стены таким образом? Дело в том, что в XVI веке красный кирпич был новым и очень дорогим строительным материалом на Руси. В сыром московском климате он довольно быстро разрушался. Проблему помогла решить фресковая живопись, нанесённая на подготовительный слой обмазки. Она не только защищала кладку, но и делала стены собора более яркими и гладкими. Стены много раз перекрашивали, но сейчас на них восстановлена первоначальная роспись.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ «СКРЕПКИ»

Если зайдёшь внутрь и взглянешь на потолок церквей, галерей и подсобных помещений, то увидишь своды. Свод — это красивая и прочная конструкция. Но у неё есть один существенный недостаток: «внутренний распор». Свод опирается на стены и под тяжестью своего веса стремится их раздвинуть. Чтобы избежать деформации стен, строители использовали металлические балки, которые и сейчас стягивают стены.

СОСУДЫ-ГОЛОСНИКИ

Если ты присмотришься к кладке, то увидишь небольшие углубления. Это сосуды-голосники. Зодчие того времени часто использовали их для того, чтобы улучшить акустику в храме. Их вставляли в стены при строительстве таким образом, чтобы горлышки «смотрели» внутрь помещения. Обычно такие сосуды создавались для строительства специально. Но Покровский собор обладает прекрасной акустикой — ты не поверишь! — благодаря обычным глиняным горшкам. В ходе реставрационных работ в 2015 году выяснилось, что у сосудов есть ручки и носики для слива. Воз-

можно даже, что это были обычные кувшины гжельских мастеров, которые строители купили в торговых рядах Китай-города.

Теперь ты понимаешь, сколько сложных задач пришлось решить зодчим, чтобы построить этот собор. Надеемся, что тебе интересно было открывать тайны удивительного памятника архитектуры.

До конца XVI — начала XVII века (пока не была перестроена колокольня Ивана Великого) Покровский собор был самым высоким зданием в Москве.

Красная пл., д. 7



НЕВИДИМЫЕ ТРУЖЕНИКИ

Текст
Ольга
Домогацкая
Иллюстрации
Анна
Устенко

Улицы Москвы хранят ответы на многие вопросы. Даже о давно исчезнувших строениях (Сухарева башня, Красные Ворота) мы помним благодаря московским названиям. Но чьими трудами наш город был построен? Давай попробуем отыскать упоминания о них на нашей прогулке-исследовании.

1. Зайдём для начала на Малые и Большие Каменщики. Здесь после Смутного времени появились дворцовые каменные слободы – мастеров привезли сюда по просьбе царя Михаила Фёдоровича для строительства оборонительных стен Новоспасского монастыря. Умелые строители здесь работали не только в далекой древности. В начале XX века талантливый архитектор Василий Ерамишанцев преобразил облик улицы Большие Каменщики, выстроив большую фабрику «Эрманс» (в советское время на её основе вырос Химфармзавод завод № 1). Её отли-

чают стильные округлые формы и большая водоподъёмная башня, встроенная в фабричный корпус (редкий пример промышленной архитектуры, таких башен в Москве почти не осталось!). Главный фасад выходит на Воронцовскую улицу. До революции 1917 года фабрика производила лекарства и хозяйственные товары. Как думаешь, какие?

- ☐ духи от комаров
- ☐ бензин
- ☐ зубной порошок
- ☐ виноградный уксус
- ☐ рисовая пудра

2. У покровителя труда и строителей, святого Спиридона Тримифунтского, в Москве есть своя улица – Спиридоновка. Пройдёмся по ней из конца в конец и найдём:

- а) старейшее здание улицы (палаты Гранатного двора – название говорит нам о том, что здесь делались артиллерийские снаряды);
- б) особняк, похожий на венецианское палаццо, с надписью на латыни во весь фасад (Дом Тарасова);
- в) дом с беседкой на крыше, с балконом, который подпирают атланты (Доходный дом Скопника).

В каждом из этих зданий использованы технические новинки своего времени. Угадай, в каком из домов какие:

- а) железобетон
- б) сводчатые перекрытия
- в) паровое отопление

3. Спиридоновка известна шедеврами архитектора Фёдора Шехтеля. Неподдалёку от Патриарших прудов есть целая аллея Шехтеля. Пройдёмся по ней до особняка архитектора. На фасаде дома найди барельеф с Афиной Палладой, покровительницей искусств, окружённой музами. Догадайся, какая из четырёх муз изображает архитектуру?

4. Заглянем в новые жилые кварталы в районе легендарного, одного из первых автомобильных заводов в России. Его называли АМО (где буква А – автомобильное, О – общество. Угадай, что скрывается за М?). Но ты, конечно, узнаешь его по названию ЗИЛ, которое расшифровывается так: Завод имени Лихачёва. (Иван Алексеевич Лихачёв был одним из организаторов автомобильной промышленности СССР и многолетним директором завода.) Здесь в названиях улиц сохранена память о таких архитекторах, как...

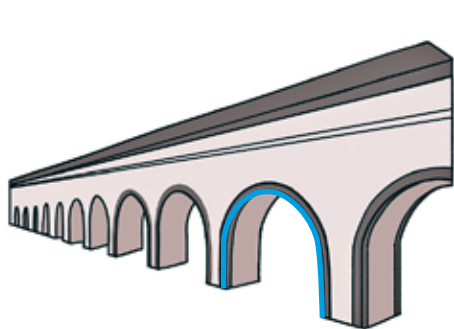
- ☐ братья Веснины
- ☐ Эль Лисицкий
- ☐ Иван Леонидов

Если от одной из «архитекторских» улиц пойти через Зиловский бульвар к «Автозаводской», то можно обнаружить красивое, с зелёным куполом, здание конторы АМО, которое проектировал талантливый студент, в будущем известный архитектор Константин _____ (его фамилию ты узнаешь, склеив здание на стр. 25).

Полезные термины

Иллюстрации
Дарья Радкевич
Текст
Марина Ульяненкова

Все эти архитектурные термины тебе встречались на страницах нашего журнала. Познакомимся с ними поближе и разберёмся, что же они означают.



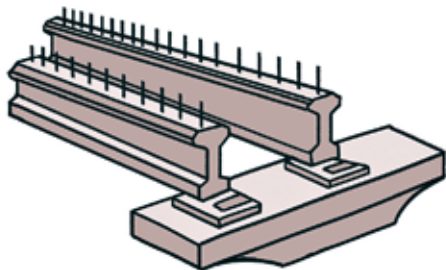
АРКА

(от латинского arcus – дуга, изгиб) – изогнутая конструкция между двумя опорами, столбами или колоннами. Арки бывают разных форм: полукруглые (их ещё называют полуциркульными), стрельчатые (когда в центре арки есть заострение) и другие.



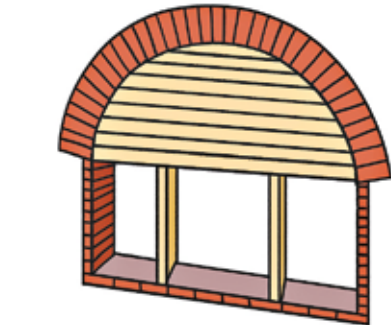
БАЛКА

горизонтальная конструкция в здании или сооружении, которая положена на опору. Может иметь простую прямоугольную форму, похожую на столб, или сложный профиль с вырезами и выступами. Балки делают из разных строительных материалов.



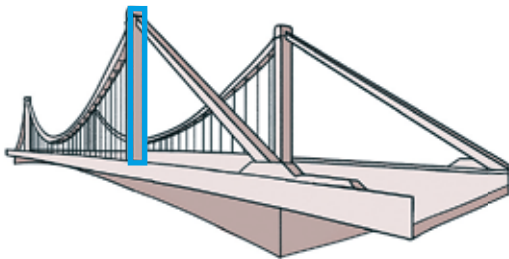
ЖЕЛЕЗОБЕТОН

искусственный строительный материал, который состоит из стального каркаса, залитого бетоном. Конструкции из этого материала очень прочны.



КРУЖАЛО

временная деревянная конструкция в виде дуги, по которой выкладывают арки, своды и купола. Когда арка или свод построены полностью, кружало разбирают.



ПИЛОН

мощный столб-опора, который поддерживает арки, перекрытия, мосты или другие конструкции. Также пилонами называют опоры, на которых крепятся подвесные конструкции мостов или тросы, которые поддерживают крыши стадионов.



ПРИДЁЛ

пристройка к храму или специально выделенная часть основного здания храма. Обычно располагаются с южной или северной стороны храма. В них размещается дополнительный алтарь.



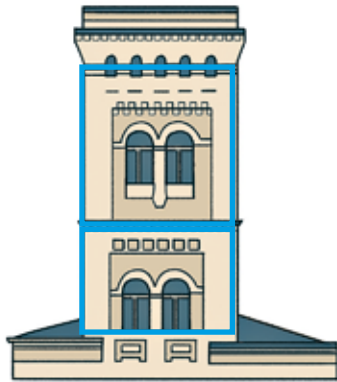
СВОД

дугообразное перекрытие, соединяющее стены или опоры. Бывает цилиндрический, похожий на длинную вытянутую арку (он опирается на две стены), или купольный (перекрывающий круглое в плане пространство).



ФРЁСКА

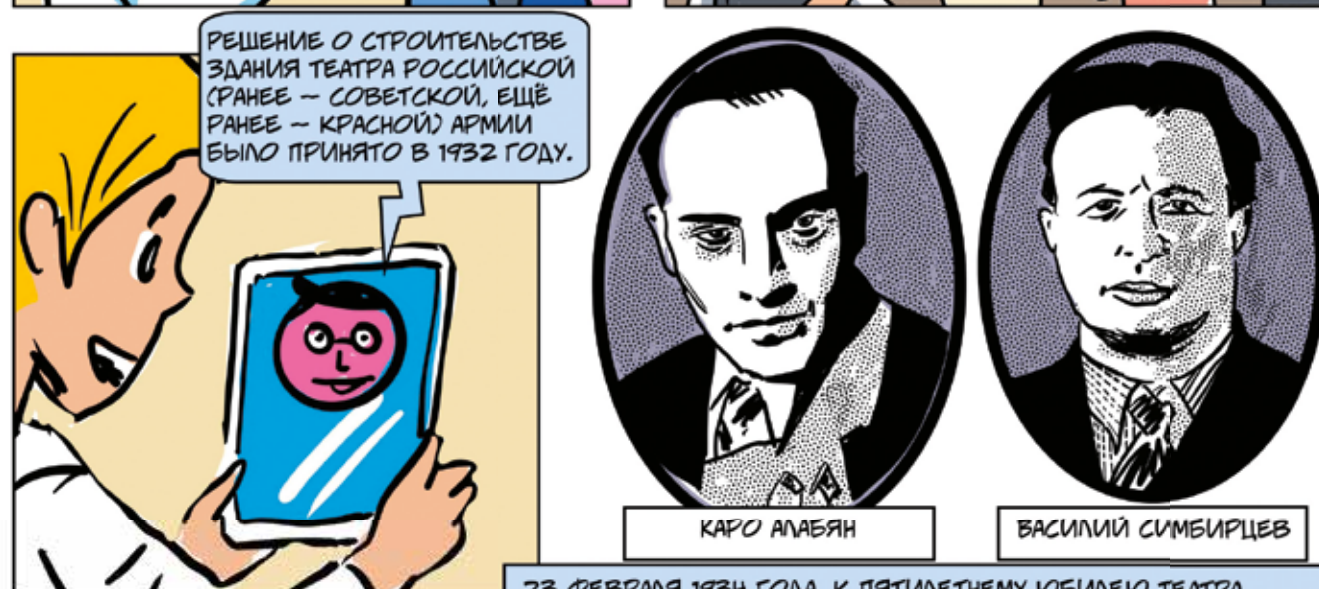
(от итальянского fresco – свежий) – вид росписи красками на стенах, которая выполняется по сырой штукатурке. При высыхании штукатурки известь, которая в ней содержится, создаёт плёнку, прочно защищающую красочный слой.



ЯРУС

горизонтальная часть здания или сооружения, которая повторяется несколько раз. Ярусы располагаются друг над другом.

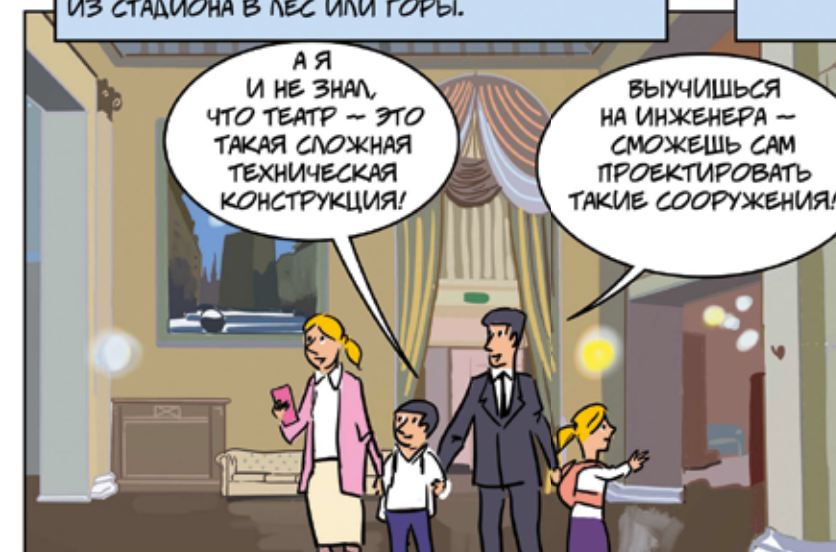
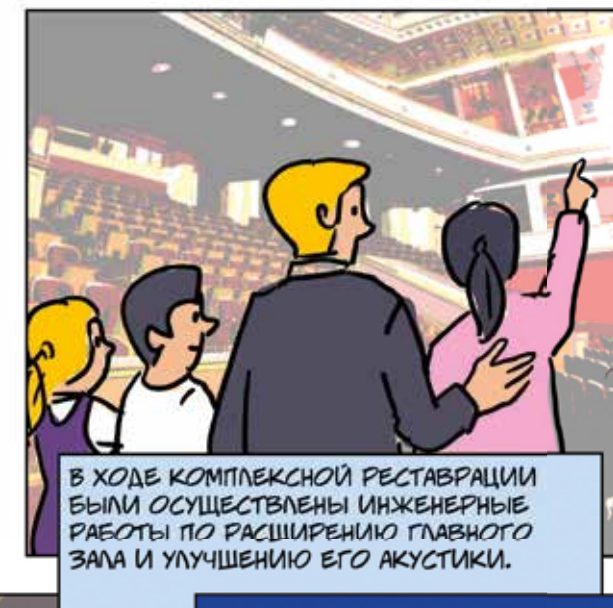
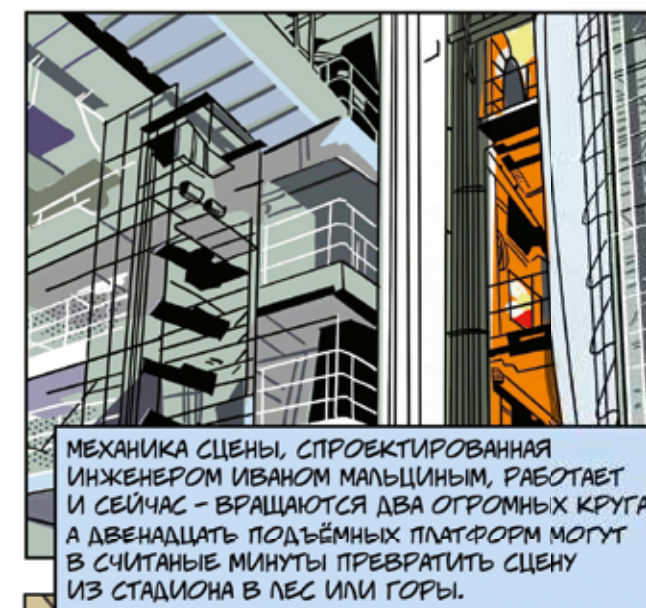
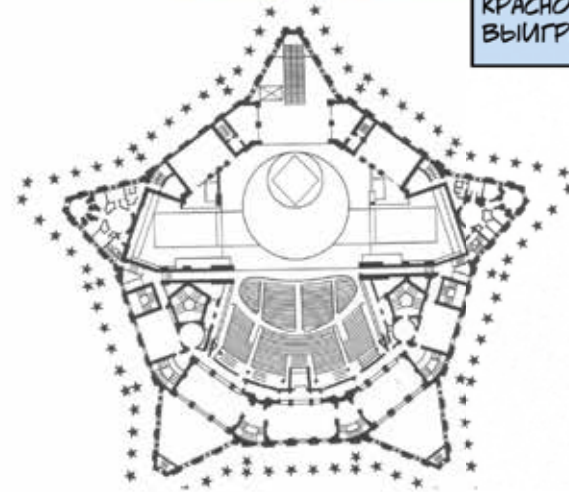
Театр Российской Армии



23 ФЕВРАЛЯ 1934 ГОДА, К ПЯТИЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ, КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ВЫИГРАЛИ АРХИТЕКТОРЫ КАРО АЛАБЯН И ВАСИЛИЙ СИМБИРЦЕВ.

АЛАБЯН И СИМБИРЦЕВ ПРЕДЛОЖИЛИ ПРОЕКТ В ВИДЕ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДЫ.

СТРОИТЕЛЬСТВО НАЧАЛОСЬ В 1939 ГОДУ. ПРЕДСТОЯЛО ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ ВЫСОТОЙ В 10 ЭТАЖЕЙ, И ЕЩЁ 10 ЭТАЖЕЙ ПОД ЗЕМЛЁЙ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ, УНИКАЛЬНОЙ МЕХАНИКИ И ЭЛЕКТРОПОДСТАНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РАБОТУ САМОЙ БОЛЬШОЙ В ЕВРОПЕ СЦЕНЫ.



Почитали — поиграем!

Текст
Александра Гирший
Иллюстрации
Евгения Абрамова

Вот и подошла к концу наша прогулка, на которой мы увидели дома-кочевники, узнали, откуда в городских фонтанах берётся вода, разгадали загадки Покровского собора. А теперь давай вспомним, что нового ты узнал в этом номере.



” 2

К

Б=К

+ 30

А=Е

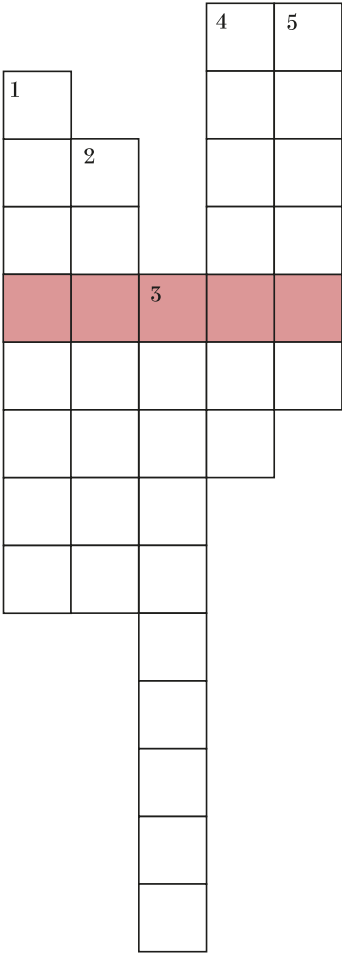
С=А Г=Т Г=А Б=Й

В названии **ребусов** спрятаны мост-водовод, здание, под куполом которого можно увидеть проекцию звёздного неба, строительный материал.

Кроссворд

- 1. Мост в Москве, под которым нет воды.
- 2. Пластины из цветного стекла, которыми отделан фонтан «Золотой колос» на ВДНХ.

- 3. На эту деталь похож дом, выстроенный для рабочих трамвайного парка.
- 4. Сооружение в Сокольниках, которое служило пожарной частью.
- 5. Фамилия архитектора, который спроектировал Центральный академический театр Российской армии.



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Департамент культурного наследия города Москвы



Руководитель проекта: Алексей Емельянов
Кураторы проекта: Светлана Талалаева, Казбек Таутиев
Тел.: 8 (495) 950-38-88 (доб. 96762)
E-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Координатор: Анна Ващенко
Шеф-редактор: Мария Жаворонкова
Ответственный редактор: Анастасия Рыжкова
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Научный консультант: Михаил Коробко, лауреат Макарьевской премии
Обложка: Елизавета Решетникова

Реквизиты типографии:
Отпечатано ООО «Спектр», 443023, Россия, г. Самара, ул. Промышленности, д. 278, корпус 47, комната 2.
Тираж: 999 экземпляров. Заказ № 556.
Приложение к журналу «Московское наследие».

Кроссворд:
1. Горбаты
2. Смалята
3. Шестёрёнка
4. Калача
5. Алабана

улицы в честь всех трёх архитекторов. Автор проекта — Константин Мельников

Ребусы:

- 1. Фабрика производит-ла все эти прекрасные вещи, её адрес: Большие Каменщики ул., д. 9а
- 2. А – 6, Б – а
- 3. Крайняя справа
- 4. АМО — автомобиль-ное московское обще-ство. На территории бывшего завода есть
- 1. Планетарий
- 2. Акведук
- 3. Железобетон

Ответы к материалу «Невидимые труженики»: