

№ 3 (11), 2025

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы — детям

Тема номера:
Москва
музыкальная



Содержание

Москва звучит	2
Москва Чайковского 🐾	4
Московские мелодии 🐾	10
Музыкальные школы с историей	12
Музыка в парках и усадьбах	16
Волшебные звуки	20
Собери и склей! 🐾	25
Поющий великан	29
Музыкальные салоны 🐾	32
Дети рисуют 🐾	36
Колокольные звоны Москвы	38
Музыкальная археология	42
Дружба навек	46
Музыка на фасадах 🐾	48
Почитали — поиграем! 🐾	52

В МОСКВЕ С ДАВНИХ ВРЕМЁН ЛЮБИЛИ МУЗЫКУ. ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЕРЕЗВОНЫ КОЛОКОЛОВ И ОРГАННЫЕ КОНЦЕРТЫ, ОПЕРНЫЕ АРИИ И ПРОСТЫЕ ПЕСЕНКИ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ — ВСЁ ЭТО НАПОЛНЯЛО И НАПОЛНЯЕТ УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ, СОЗДАВАЯ СЛОЖНУЮ, НЕПОВТОРИМУЮ ЗВУКОВУЮ МОЗАИКУ. ДАВАЙ ПОСЛУШАЕМ ВСЕ МЕЛОДИИ НАШЕГО ГОРОДА И НАУЧИМСЯ ИХ РАЗЛИЧАТЬ ДАЖЕ ТАМ, ГДЕ, КАЗАЛОСЬ, ЦАРИТ ТИШИНА!

*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя.



Иллюстрация
Дарья Радкевич



Москва звучит

Иллюстрации
Дарья Радкевич



Город каждое утро приветствует тебя своей уличной симфонией: звоном голосов, шорохом шин по асфальту, размеренным гулом, с которым поезд метро мчится по тоннелю, скрипом снега — зимой и журчанием фонтанов — летом. Но если всмотреться и вслушаться, тебе откроются и другие мелодии!

Начнём с глубокой древности: с тех старинных музыкальных инструментов, которые были найдены на территории города во время археологических раскопок. Ты узнаешь, из чего делали самые простые погремушки для малышей, где у свистульки пищик и чем бубенчик отличается от колокольчика. А дальше музыкальный разговор подхватят огром-

ные, многопудовые колокола московских церквей. Ты прочитаешь об искусстве литья и звона, о том, почему сложно изготовить прорезной колокол и что, согласно поверью, непременно нужно сделать, чтобы новый колокол вышел удачно.

Другие гиганты — настоящие киты среди музыкальных инструментов — ждут тебя в московских концертных залах, храмах и усадьбах. В каждом органе — несколько тысяч труб, и, чтобы справиться с таким великаном, музыканту нужны и руки, и ноги! И у каждого инструмента — удивительная судьба.

Ой, неужели дождь и придётся прервать прогулку? Нет-нет, всё

гораздо интереснее: это заработала машина дождя в деревянном дворце Останкино, где ставил «большие оперы» граф Николай Петрович Шереметев. А вот выводит свою «партию» машина грома! Это далеко не все чудеса графской усадьбы, где хранится коллекция из 20 тысяч экспонатов — от вееров с нотами до мраморной скульптуры Аполлона. Обязательно заглянем и в другие знаменитые усадьбы, где звучит музыка. В том числе в Царицыно — на память об этом знакомстве у тебя останется бумажная модель Оперного дома. Это изящный дворец, созданный под руководством архитектора Василия Баженова.

Но нас уже заждались в музыкальном салоне усадьбы Барышникова. Немного воображения — и вот уже чудится, будто Грибоедов играет нам один из своих прекрасных вальсов. А вот Пушкин читает стихи на вечере у блистательной княгини Волконской. Из великосветских салонов мы снова попадём на московские улицы — чтобы повальсировать с автором «Щелкунчика» и «Лебединого озера» и пройти тест «Какой ты Чайковский?». А проверить познания

в музыке тебе поможет викторина, подготовленная фондом Оксаны Фёдоровой, которую ты наверняка знаешь по передаче «Спокойной ночи, малыши!».

Наконец, приглядимся с тобой к застывшей музыке: вместе с Принцессой Грёзой на здании «Метрополя» послушаем прощальную песнь принца-трубадура, посчитаем лиры на фасадах, угадаем все инструменты, что изображены на Большом театре... Ну что, отправляемся в царство, где правит своей квадригой Аполлон, покровитель искусств!

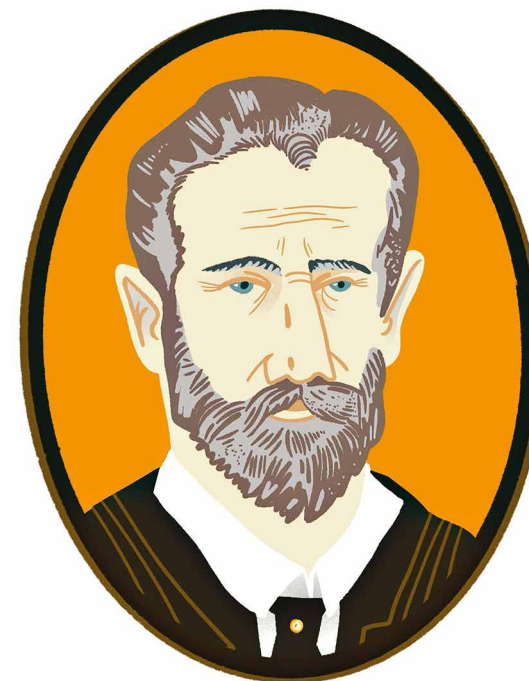
Редакция журнала
«Привет, Москвовед!»



Москва Чайковского

В этом году знаменитому русскому композитору, Петру Ильичу Чайковскому, 185 лет. Отметим эту дату: под вальс из «Лебединого озера» покружимся по Москве Чайковского!

Текст
Ольга
Домогацкая
Иллюстрации
Карина
Шишкалова



Николай Григорьевич Рубинштейн — замечательный пианист и дирижёр. Благодаря его неистощимой энергии в Москве кипела музыкальная жизнь: шли концерты, ставились оперы, приезжали исполнители мирового уровня, писали новые работы композиторы. Будучи директором Русского музыкального общества, он много усилий потратил на устройство Московской консерватории. Его виртуозная игра на рояле вдохновила Чайковского на написание знаменитого Первого концерта. В этом году отмечается юбилей Рубинштейна — 190 лет.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

После обучения в Санкт-Петербурге Чайковский приезжает в Москву: его пригласили преподавать в Московской консерватории. В ту пору консерваторские классы занимали несколько комнат в квартире Николая Рубинштейна. Много раз консерватория меняла адреса, пока не обосновалась в бывшем доме княгини Екатерины Дашковой на Большой Никитской улице, 13. Для Чайковского эта усадьба стала вторым домом, здесь он обрёл друзей и единомышленников. Правда, сейчас мы видим сильно перестроенную версию усадьбы: тогда она была двухэтажной. В правом флигеле, в квартире инспектора консерватории, Чайковский недолго жил.

КОКОРЕВСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чайковский часто переезжал, снимая разные квартиры и номера в гостиницах. Одна из любимых его гостиниц (на Софийской набережной, 34) принадлежала московскому богачу Василию Кокореву и называлась «Кокоревское подворье». Он снимал за четыре рубля тёплый и тихий «номер» на втором этаже с балконом, откуда любовался видом на Москву-реку и Кремль. Гостиница





«выросла» с тех пор на три этажа, но в остальном всё, даже галерея чугунных балконов, выглядит как во времена композитора — во многом благодаря масштабной реставрации 2017 года.

ДОМ ТРЁХ КОМПОЗИТОРОВ

Москвичи называют дом 44 на Мясницкой улице «домом трёх композиторов», но на самом деле он связан с именами четырёх: здесь давали концерты Михаил Глинка и Ференц Лист, жили Клод Дебюсси и Пётр Ильич Чайковский. Владелицы дома — Надежда Михайловна Арсеньева, а позже Надежда Филаретовна фон Мекк — слыли большими лю-

бительницами музыки. В угловой комнате нижнего этажа Чайковский прожил у фон Мекк два месяца, пока хозяйка, его помощник в денежных делах и давний друг по переписке, была в отъезде. Реставраторы вернули дому старинный вид (а это усадьба XVIII века!), интерьеры сохранились: пышно украшенные «барские» комнаты и парадный зал, окна которого выходят на угол перекрёстка.

НОТНЫЙ МАГАЗИН ЮРГЕНСОНА

Доходный дом В. И. Фирсановой на Неглинной улице, 14 — архитектурная жемчужина Неглинки. Фигурки моющих амура на крыше напоминают о знаменитых Сандуновских банях по соседству. На первых этажах дома были конторы, на последних — квартиры.



На углу второго этажа находился нотный магазин Петра Ивановича Юргенсона, издателя нот и хорошего друга Чайковского. Магазин работал как читальня, а небольшой служебный кабинет с роялем служил композитору рабочим местом: Чайковский часто приезжал в Москву исправлять поправки и опечатки в нотах своих произведений.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ЧАЙКОВСКОГО

В квартире на три комнаты в доме А. Б. Козакова Чайковский жил почти два года. С 1990-х годов по этому адресу (Кудринская площадь, 46) находится музей композитора. Дом сильно с тех пор изменился, но в музее хранится много вещей, которые принадлежали Чайковскому.

ПАМЯТНИК КОМПОЗИТОРУ

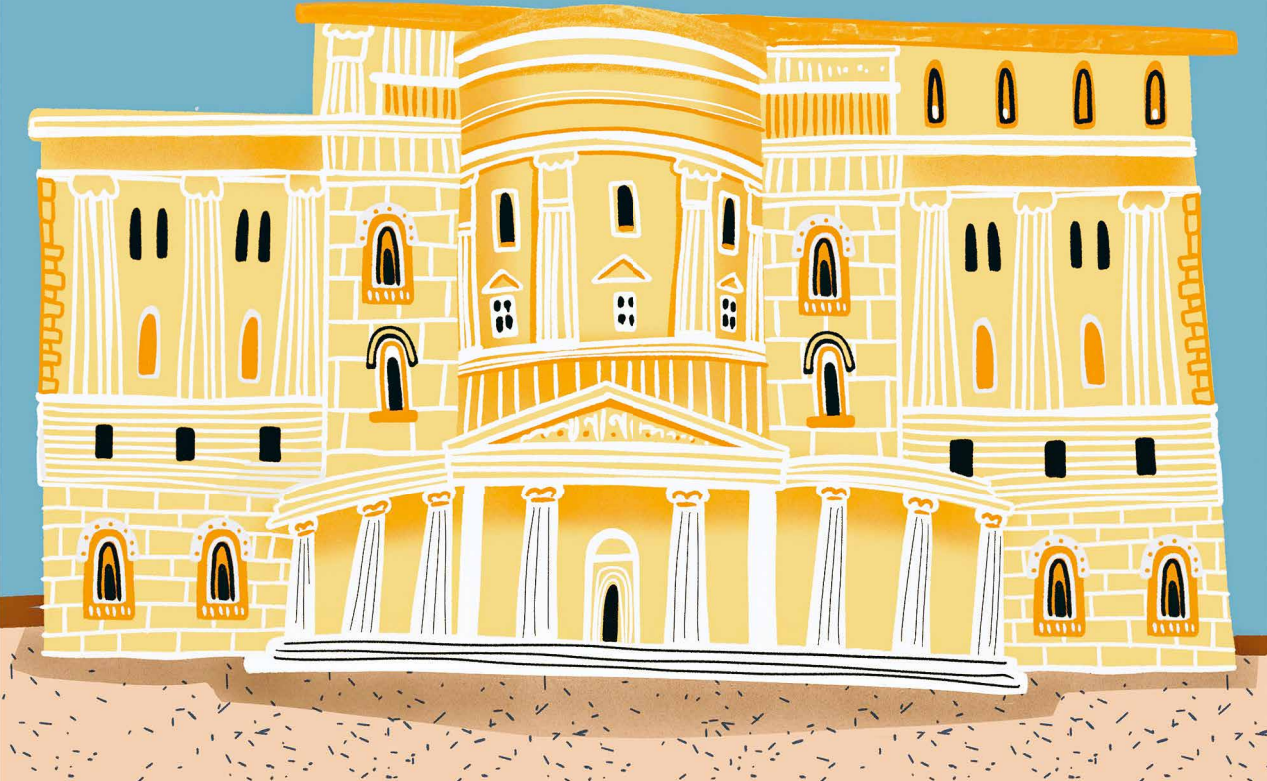
На столетний юбилей композитора консерватории дали имя П. И. Чайковского. Позже во дворе перед главным входом задумали поставить ему памятник. Заказ на создание памятника получила скульптор Вера Мухина (автор известного монумента «Рабочий и колхозница» на ВДНХ). Она приступила к работе сразу после Великой Отечественной войны,

но памятник был открыт только в 1954 году, уже после смерти Мухиной. Чайковский здесь изображён в порыве творческого вдохновения. Он будто прислушивается к музыке, которая доносится до него из окон консерватории.



Посмотри на архивный проект Театра имени Мейерхольда. Потом наведи камеру телефона на QR-код, чтобы увидеть, как это здание выглядело сейчас (1933–1940 годы, архитекторы Д. Н. Чечулин, К. К. Орлов). Как ты думаешь, как оно связано с Чайковским?

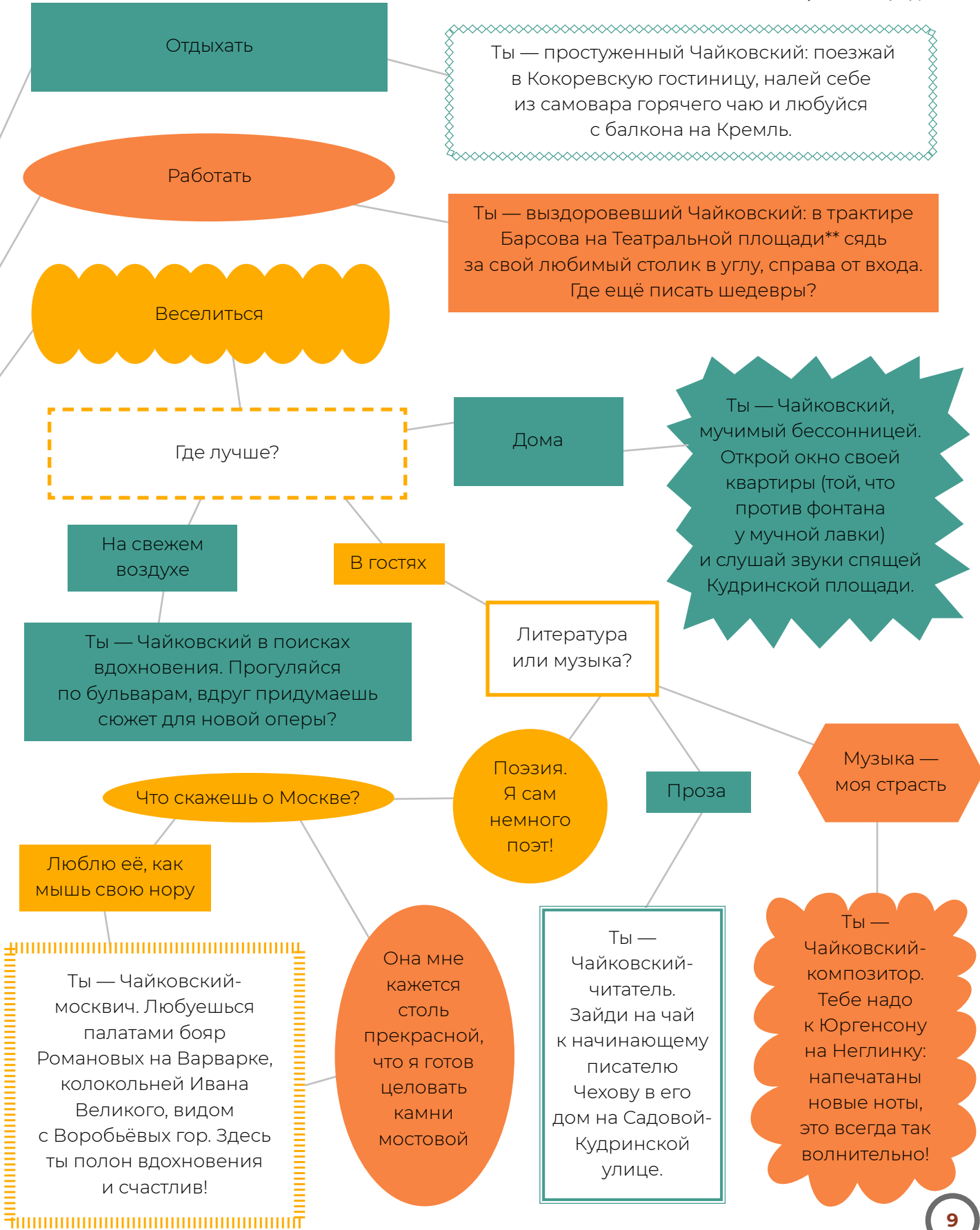




А теперь, отвечая на вопросы нашего шуточного теста, узнай, какой ты Чайковский!



* Ленинградский вокзал.
** Здание РГАМТа.



Московские мелодии

Фонд известной телеведущей и певицы Оксаны Фёдоровой подготовил для тебя викторину. Попробуй свои силы: ответь на эти вопросы! Проверить свои знания ты, как всегда, сможешь на последней странице номера.

1. Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского основал русский композитор, пианист, педагог. Как его звали?

- А) Пётр Ильич Чайковский
- Б) Антон Григорьевич Рубинштейн
- В) Николай Григорьевич Рубинштейн

2. В балете «Щелкунчик» П. И. Чайковский впервые в русской музыке использовал инструмент, который создавал эффект хрустального звучания. Как называется этот инструмент?

- А) Маримба
- Б) Челеста
- В) Глюкофон



3. Александр Скрябин был одним из первых композиторов, обладавших особым видением музыки. В чём заключалась эта особенность?

- А) Воспринимал музыку в виде картин
- Б) Воспринимал музыку в виде света и цвета
- В) Воспринимал музыку как архитектурное произведение

4. В Российском национальном музее музыки находится инструмент, который назван в честь А. Н. Скрябина. Как думаешь, что это за инструмент?

- А) Синтезатор
- Б) Рояль
- В) Терменвокс



5. На ВДНХ в Москве есть фонтан «Каменный цветок», который получил своё название в честь одноимённого балета Прокофьева. Какие произведения взял композитор за основу при создании балета?

- А) «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова
- Б) Сказы П. П. Бажова
- В) Былины о русских богатырях

6. Какого русского композитора в юном возрасте родители были вынуждены «отдать на воспитание» профессору Московской консерватории Н. С. Звереву из-за прогулов музыкальных занятий, которым юный композитор предпочитал катание на коньках?

- А) Сергея Рахманинова
- Б) Александра Скрябина
- В) Александра Зилоти



7. Сергей Прокофьев — пианист и дирижёр. Многие знают, что он также был заядлым шахматистом. В активе Прокофьева были ничьи и победы в трёх чемпионатах мира. Исторический шахматный матч между двумя великими музыкантами — скрипачом Давидом Ойстрахом и композитором Сергеем Прокофьевым — состоялся в конце 1937 года. Проигравший должен был дать сольный концерт. С каким счётом закончился этот исторический шахматный матч?

- А) Победу одержал Давид Ойстрах со счётом 3:4
- Б) Победу одержал Сергей Прокофьев со счётом 4:3
- В) Была ничья, и они сыграли концерт вдвоём

Многие музыканты хорошо играют в шахматы. Как думаешь, почему?



Музыкальные школы с историей

Текст
Михаил
Коробко

Фото
Дарья
Кунавина

В школах искусств учат играть на разных инструментах, от скрипки до органа. Можно стать джазменом, певцом, саунд-продюсером. И представь, некоторые твои сверстники учатся всему этому там же, где когда-то учились знаменитости.



УЛИЦА ЗНАМЕНКА, 12/2

Недалеко от Кремля в центре старинной улицы Знаменки находится большая городская усадьба князей Гагариных. В конце XIX века она уже принадлежала их родственникам Бутурлиным, владельцам усадьбы Ясенево. Особняк занимала гимназия Елизаветы Александровны Кирпичниковой. Это было одно из немногих в Москве учебных заведений, в котором ввели совместное обучение мальчиков и девочек. В XX веке гимназия превратилась в элитную школу — ведь она была ближайшей школой к Кремлю, где жили те ученики, чьи родители занимали руководящие посты.

Сегодня в ней — Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных. Школу в своё время основала знаменитая пианистка, выпускница Московской консерватории Елена Фабиановна Гнесина — одна из знаменитых сестёр Гнесиных, создавших музыкальное училище. Школа въехала в главный дом усадьбы Гагариных в 1962 году, а чуть позже — и в один из усадебных флигелей. Кстати, доходный дом Бутурлиных позади главного дома, построенный в 1910 году, тоже принадлежит музыкальной



школе, это гостиница для учеников. Ведь в Гнесинку учиться приезжают со всей России!

При реставрации 2012–2014 годов оказалось, что главный дом усадьбы гораздо старше, чем кажется. Взгляни на один из боковых фасадов, и ты узнаешь, как выглядел этот дом при императоре Петре I! Внутри здание, конечно, не смотрится таким древним: историческая планировка помешала бы делению на учебные классы, поэтому реставраторы решили её не восстанавливать.

А ещё в ходе реставрационных работ удалось обнаружить следы деревянного театрального зала, примыкавшего к зданию со стороны двора. Это были следы от известного всей Москве Знаменского оперного дома! Мы знаем, что он сгорел в 1780 году во время показа трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий



Самозванец». Кстати, именно это событие привело к строительству на улице Петровке Большого Петровского театра, который мы все знаем как Большой театр.

УЛИЦА БОЛЬШАЯ ЯКИМАНКА, 29

Здание школы имени композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра выглядит так, будто оно чудом перенесено в Москву из викторианской Англии — эпохи рассказов Артура Конана Дойла о гениальном детективе Шерлоке Холмсе.

Это впечатление создают треугольные фронтоны и крупные сдвоенные окна. Самое атмосферное место внутри — исторический актовый зал на третьем этаже и одна из лестниц. Над главным входом в процессе недавней реставрации со стороны улицы расчистили уникальную дореволюционную вывеску Второго Московского городского казённого училища.

Для училища и было в 1902 году построено это здание. Музыкальная школа работает здесь с 1937 года с перерывами на эвакуацию во время Великой Отечественной

войны и реставрацию. В ней преподавали известные музыканты, в том числе артисты оркестра Большого театра, а выпускники школы — известные дирижёры, актёры и певцы. В 1982 году почитатели творчества Глиэра открыли в школе посвящённый ему класс-музей. Кстати, в начале 2000-х годов здесь учились его праправнуки!

ЧИСТЫЙ ПЕРЕУЛОК, 7 И 9

Музыкальная школа имени композитора и педагога Сергея Ивановича Танеева находится в его фамильной усадьбе. Она принадлежала семье Танеевых ещё с 1865 года!

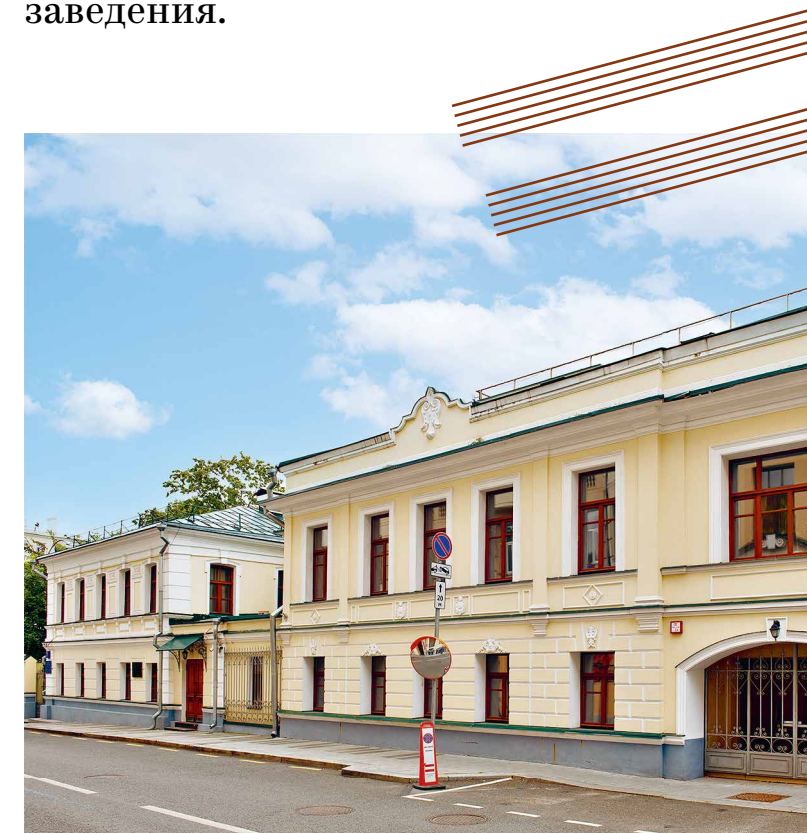
Танеев учился в Московской консерватории и проходил гармонию, инструментовку и курс свободного сочинения в классе П. И. Чайковского. А сам Танеев был учителем композитора С. В. Рахманинова — и учил он его композиции.

Усадьба состоит из двух зданий первой половины XIX века, объединённых галереями. В доме номер 7 Танеев жил (даже когда стал директором Московской консерватории), а в соседнем доме номер 9 — занимался с учениками.

В 1991 году усадьба была передана музыкальной школе. К 2011 году дом, где Танеев жил, отреставрировали, и теперь там находится его мемориальный кабинет (он одновременно является и музеем, и учительской). И тут же — учебные классы.

В ходе дальнейшей реставрации был воссоздан даже каретный сарай! Сейчас в нём находится центральный тепловой пункт школы.

Во всех музыкальных школах иногда проводят бесплатные концерты учащихся и выпускников. Это прекрасная возможность не только послушать хорошую музыку, но и почувствовать особую атмосферу старого учебного заведения.



МУЗЫКА В ПАРКАХ И УСАДЬБАХ

Текст
Михаил
Коробко

Люблино, Кузьминки, Царицыно — во всех этих усадьбах часто устраиваются концерты.

Музыка в старинных стенах приобретает необыкновенное звучание. В чём же секрет? В архитектуре, особых материалах? Или в богатой истории места? Давай узнаем!



ПОД СЕНЬЮ АПОЛЛОНА

В начале XIX века усадьба Люблино славилась яркими музыкально-театральными представлениями. В то время она принадлежала Николаю Алексеевичу Дурасову, отставному бригадиру и владельцу крепостного театра.

Дом Дурасова — это прекрасный памятник архитектуры. Построенный в 1801–1806 годах архитекторами Р. Р. Казаковым и И. В. Егоровым, дом имеет необычный план в форме креста, концы которого соединены колоннадами. Внутри сохранились уникальные парадные интерьеры: тут и гризайль (роспись с иллюзией объёма), и живописные панно с сюжетами древнегреческих мифов. Мы даже знаем имя художника: итальянец Джеромо (или Ермолай Петрович) Скотти.

На крыше дома когда-то стояла статуя Аполлона: владелец хотел подчеркнуть, что это место — настоящий «храм искусств». Но ураган 16 июня 1904 года сбросил с кровли античного бога, и на его месте появилась женская фигура. Это копия античной скульптуры, найденной при раскопках города Геркуланума, погибшего под пеплом Везувия. Геркуланянка,



выполненная из шпиабра (сплава цветных металлов), была заказана последним владельцем усадьбы — купцом Николаем Кононовичем Голофтьевым.

Сегодня дом Дурасова является частью Государственного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино». В одном из его залов, с романтическими пейзажами на стенах, так чудесно слушать романсы под звуки рояля!

РОГОВОЙ ОРКЕСТР

Недалеко от Люблино находится ещё одна усадьба, Кузьминки. Самое известное сооружение Кузьминок — Музыкальный павильон Конного двора 1820 года. По оригинальности композиции, чистоте форм и благородству деталей павильон считается одним из лучших произведений русского

ампира. Автор постройки — архитектор Доменико Жилярди.

Это была сценическая площадка для домашнего оркестра князя Сергея Михайловича Голицына. В праздничные дни крепостные музыканты исполняли здесь для хозяина и его гостей роговую музыку.

Роговой оркестр в ту пору был очень популярным увеселением. Каждый инструмент в оркестре издавал только один звук: музыкант, игравший на роге, мог исполнять в партии лишь одну определённую ноту. Так что музыкантов даже звали не настоящим именем, а названием ноты, которую они исполняли. Музыка получалась необычная, её сильно вибрирующий резкий тембр издали производил более приятное впечатление, чем вблизи. Поэтому, когда оркестр играл, слушатели размещались на другом берегу Верхнего пруда, у господского дома усадьбы.

Конечно, и здесь не обошлось без Аполлона. Портик с колоннами, который украшает нишу Музыкального павильона, когда-то был увенчан скульптурной группой «Аполлон и аллегории Гармонии и Поэзии» работы

**Похожие кони
украшают Беговую аллею
рядом с Московским
ипподромом.**



И. П. Витали. К сожалению, она не сохранилась, зато у широкой лестницы очень красиво стоят чугунные «Укротители коней», которые появились уже в 1846 году. Скульптуры отлиты по моделям барона П. К. Клодта фон Юргенсбурга.

В 1978 году павильон сильно пострадал от пожара, но был восстановлен и стал сценой для фестивалей и концертов, продолжая свою музыкальную историю. Грядущая реставрация должна полностью вернуть ему первоначальный облик. С нетерпением ждём, когда здесь снова зазвучит музыка!

ОПЕРНЫЙ ДОМ БЕЗ ОПЕРЫ

Музыкальная история Царицына, усадьбы, принадлежавшей императрице Екатерине II, началась

сравнительно недавно. Хотя здесь и находится Оперный дом — дворец с большим залом, который собирались использовать для музыкальных и театральных спектаклей, — никаких опер в нём никогда не ставили. Оперный дом, построенный по проекту архитектора В. И. Баженова в 1776–1778 годах, постигла та же участь, что и всю усадьбу: императрица скончалась, и Царицыно опустело.

Более того, исследователи выяснили, что само название «Оперный дом» появилось лишь спустя 40 лет. Возможно, тогда в этом здании опять хотели давать спектакли — и опять планам не суждено было сбыться. Но традиция осталась! И сегодня в Царицыне звучит музыка.

Есть здесь ещё одно музыкальное место. При реставрации так называемого Хлебного дома (или Кухонного корпуса), построенного Баженовым в 1784–1785 годах, внутренний двор был превращён в атриум. Там проходят прекрасные концерты и выставки.

ЗЕЛЁНЫЙ ТЕАТР

С известной долей условности к усадьбам можно отнести и Выставку достижений народного

хозяйства — бывшую Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, открытую в 1939 году. По сути, её архитектор В. К. Олтаржевский спроектировал грандиозный дворцово-парковый ансамбль. ВДНХ превосходит по своим масштабам любую императорскую резиденцию.

После запустения военных лет, к 1954 году, был выстроен Зелёный театр. Это концертная площадка на открытом воздухе. Архитекторы Б. В. Ефимович и И. В. Иванова придумали окружить сцену парными башенками, балкончиками и винтовыми лестницами. Прямо как в усадьбах!

После реставрации 2015–2019 годов в нём снова проводят концерты, звучит музыка. Обязательно приходи сюда как-нибудь!



ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ

Деревянный дворец Останкино обладает необыкновенной акустикой. А ещё здесь сохранились уникальные машины со звуковыми «спецэффектами», которые в XVIII веке использовались во время постановки опер.



Египетский зал усадьбы Останкино

Текст

Ольга Домогацкая

Иллюстрации

Елизавета Решетникова

Владельцем Останкина был граф Николай Петрович Шереметев. Ещё в раннем детстве он проявлял интерес к музыке. Учителем в дом Шереметевых был приглашён итальянский композитор и педагог Винченцо Манфредини.

Граф играл на фортепиано, скрипке, виртуозно владел виолончелью, читал партитуры оркестровых произведений, управлял оркестром. Музыка составляла «главнейшую страсть его во всю жизнь».

ХРАМ ИСКУССТВ

Дворец-театр задумывался Шереметевым как «Пантеон искусств». «Храму» требовалась хорошая акустика, поэтому строили дворец целиком из дерева. Деревянные здесь даже колонны! И они так искусно сделаны, что ни за что не отличишь от мраморных — такая покраска стоила графу даже дороже, чем настоящий мрамор.

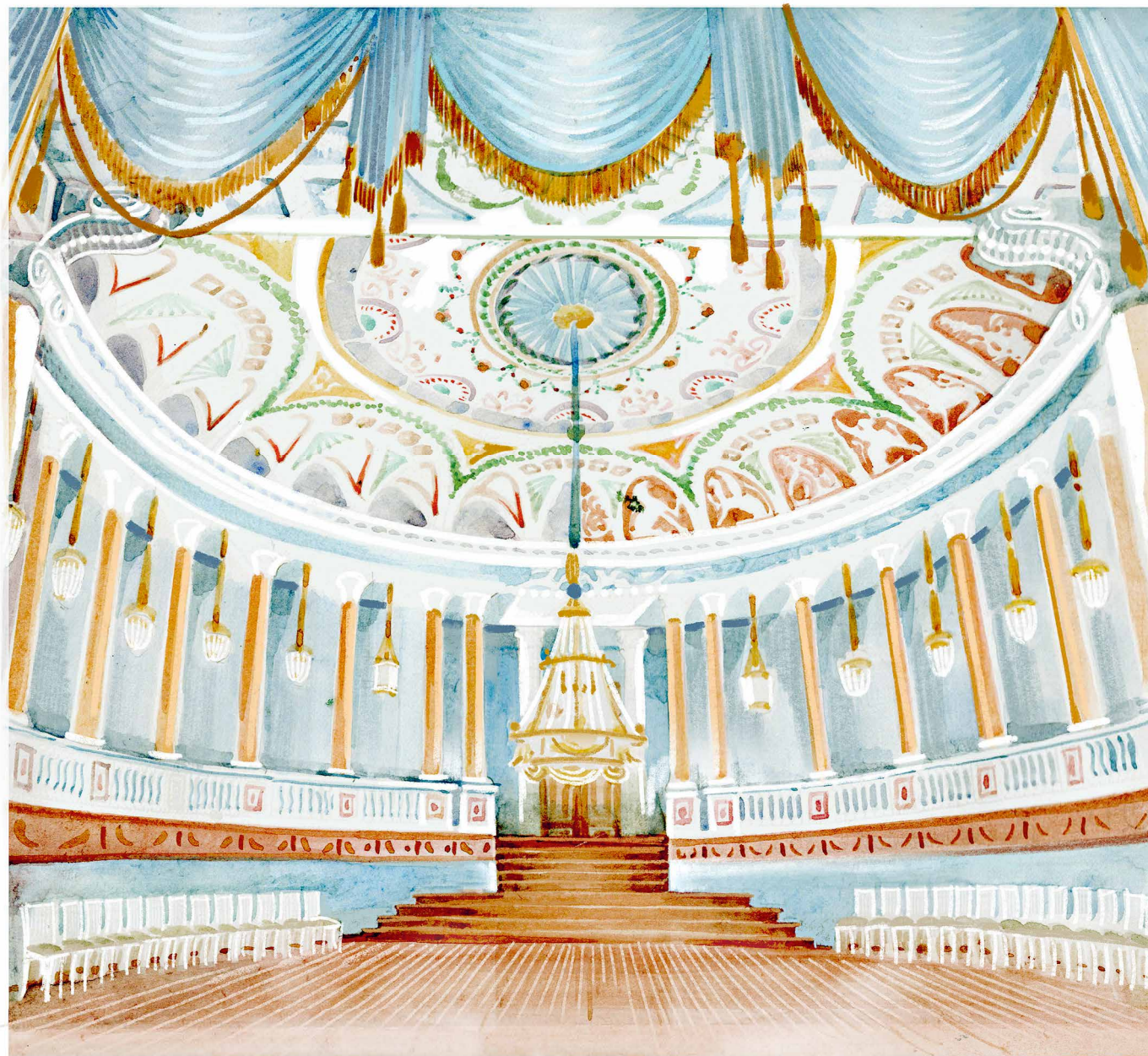
То тут то там мы видим музыкальные сюжеты. В узенькой проход-

ной — блестящее золотом деревянное панно «Трофеи музыки». В райке, откуда крепостные могли наблюдать за представлением, — свадебное шествие Амура и Психеи под звуки трубы (барельеф работы Фёдора Гордеева). Статуэтки из фарфоровой серии «Обезьяний оркестр», роспись со скрипками и флейтами... А вот и сама Музыка — изящная арфистка в окружении слушателей. Можно прочесть даже ноты на её партитуре! Этот барельеф находится в проходной к Египетскому павильону. Дворец не был жилым: его залы служили прелюдией к основному действию — тому, что происходило на сцене.

ЛАБОРАТОРИЯ МАГА-ВОЛШЕБНИКА

Останкинская сцена была одной из самых больших в России: 22 метра в глубину! При этом механизм позволял поднимать партер на уровень сцены: спускались люстры, убирался занавес, и театр превращался в «воксал» — так называли в то время большой зал для банкетов и танцев.

Граф был и режиссёром, и художественным руководителем своего крепостного театра, часто сам с виолончелью садился в оркестр.



Ставили на его сцене в основном «большие оперы», для которых нужны были не только профессиональные певцы, но и сложные декорации.

Под личным неусыпным вниманием графа сцена («лаборатория мага-волшебника», как называл

её главный машинист театра, приглашённый Шереметевым итальянский декоратор и архитектор Пьетро ди Готтардо Гонзаго) была оснащена техникой, о которой не знали и лучшие частные театры Европы. В совершенно рабочем состоянии на втором ярусе верхнего машинного

отделения сохранились две диковинные машины.

МАШИНА ДОЖДЯ

В одной из стен в узком ходе-колонде, который идёт от верхнего машинного отделения вниз к трюму сцены, устроена машина дождя. Выглядит она как узкий деревянный жёлоб с металлическими лопастями, прибитыми к внутренним стенкам. Для имитации звука дождя на них сверху сыпали дробь или горох, что создавало иллюзию, будто шумит падающая с неба вода.

МАШИНЫ ГРОМА

Машина занимает много места: это полый короб и два больших зубчатых колеса. При вращении зубья ударяли по ящику, и получался звук, напоминавший удары грома. Была и другая машина грома, в виде ящика с камнями. Ящик поднимался и опускался как на качелях — и гремел, когда камни внутри перекатывались.

СТАРИННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Из-за пожара 1812 года до нас не дошла богатейшая нотная библиотека графа. Зато в музее дворца Останкино сохранились уникальные музыкальные инстру-

менты. Например, арфа XVIII века. По легенде, эта арфа принадлежала актрисе и певице Прасковье Ивановне Ковалёвой-Жемчуговой — в замужестве графине Шереметевой. Её обучением музыке занимались лучшие учителя и сам граф Николай Петрович.

Арфа изготовлена во Франции и выглядит сдержанно и утончённо. На ней золочёная резьба в виде цветов и листьев аканта, дуба, лавра. Колонку (это самая массивная часть арфы) и раму украшает роспись в стиле шинуазри — выдуманные сценки на тему Китая. Совсем недавно закончилась работа по бережной реставрации инструмента.

Есть здесь ещё один инструмент для сольной игры, только набравший в XVIII веке популярность, — гитара авторства Франтишека Мацкевича, польского мастера, работавшего в Петербурге. У гитары изящная перламутровая отделка и даже кант из мерцающей слюдяной крошки. А ещё на её изготовление пошла слоновая кость, чёрное дерево и черепаховый панцирь.

В коллекции есть и необычные инструменты. Например, русская



колёсная лира. Это редкий трёх-струнный инструмент, напоминающий по форме скрипку, но с клавишами и колесом с рукояткой. При вращении колеса звучат все три струны, получается интересный жужжащий, немного гнусавый звук.

И нельзя не упомянуть о виолончели, сделанной «русским Страдивари», крепостным мастером Иваном Андреевичем Батовым, первым знаменитым российским мастером по изготовлению музыкальных инструментов. Скрипка его производства была у императора Александра I.

НАУЧНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Мраморная скульптура Аполлона, покровителя муз и искусств, по замыслу графа Шереметева должна была украшать бельведер на крыше Останкинского дворца. Однако, скорее всего, статуя была для крыши слишком тяжёлой и поэтому никогда там не стояла. Долгое время итальянский Аполлон украшал парадный двор, но с июля 2024 года отправился на реставрацию.

Весь комплекс усадьбы — памятник федерального значения, который находится на длительной

научной реставрации. «Зал, который сейчас называется Египетским, первоначально предназначался для концертов и банкетов. В его декоре использована тема музыкальных инструментов. Даже стулья — и те со спинками в виде лиры! Но вообще музыка здесь “звучит” везде: в проходной к Итальянскому павильону, в самом Итальянском павильоне, в театральном зале — всюду», — рассказывает главный архитектор проекта реставрации усадьбы Останкино Виктор Демидович Голуб. Обязательно приезжай сюда, чтобы увидеть всё своими глазами!



Наведи камеру на QR-код и изучи модель Египетского павильона. Стена, условно отмеченная кирпичом, — место прохода к остальным частям дворца.

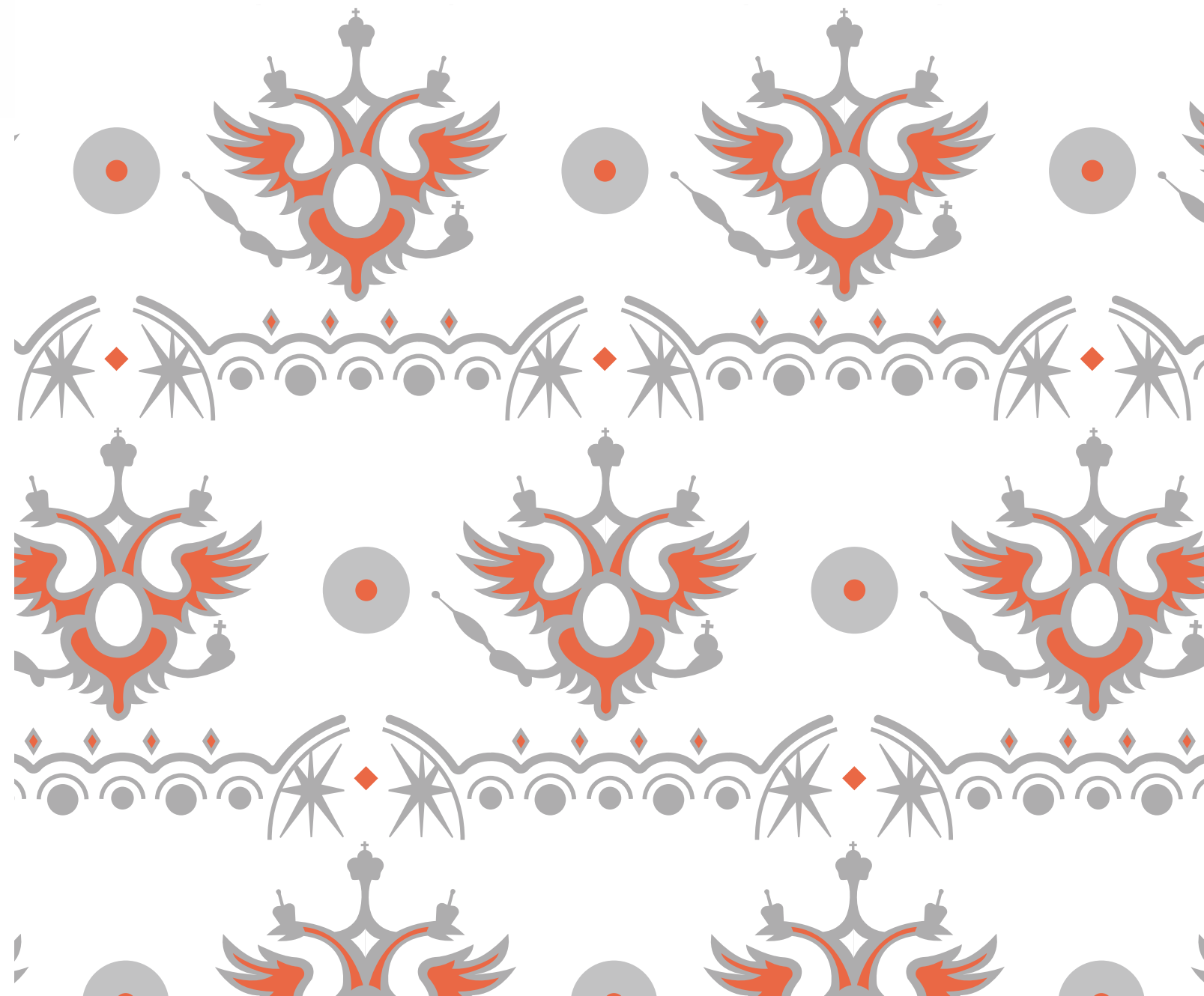


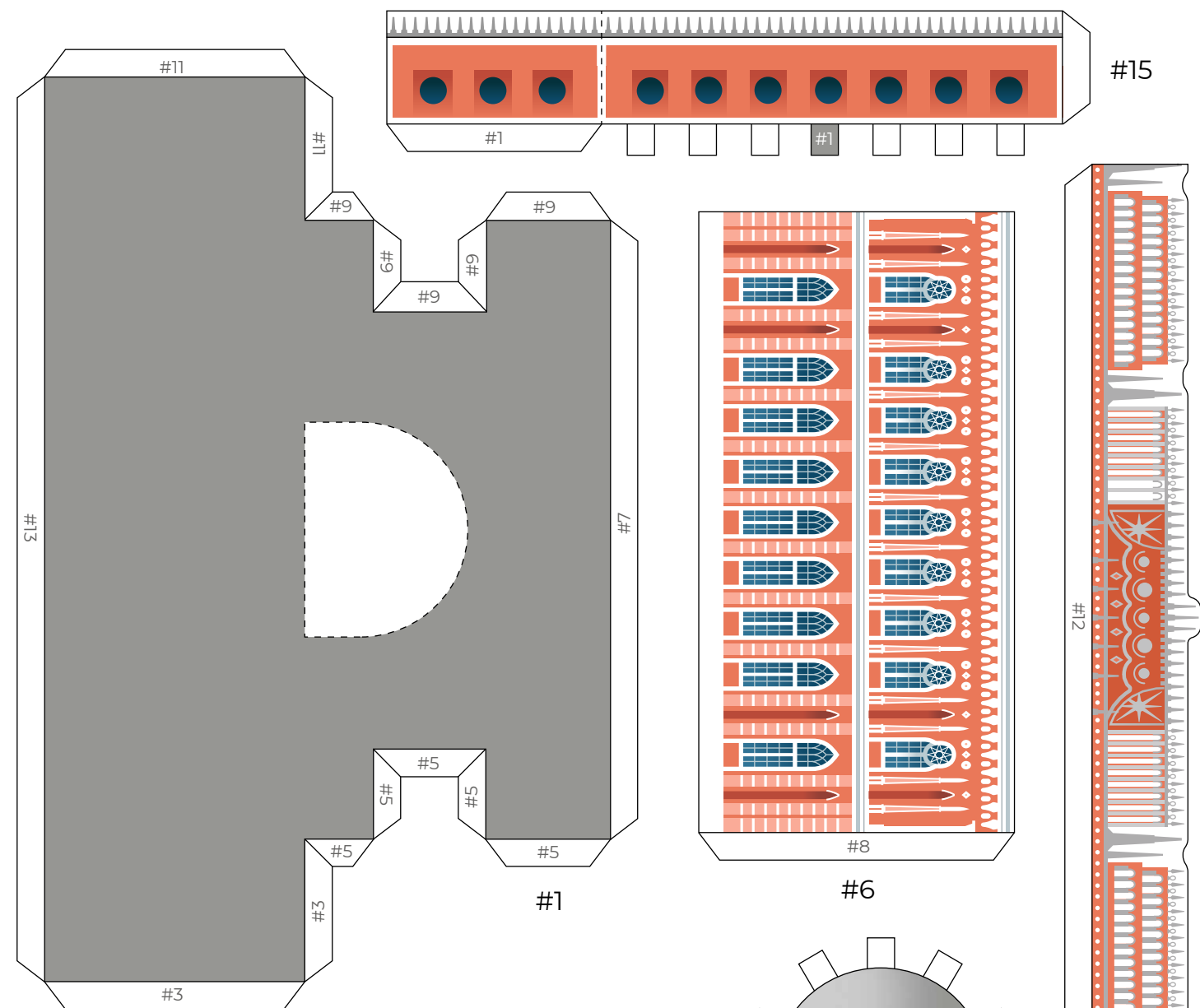
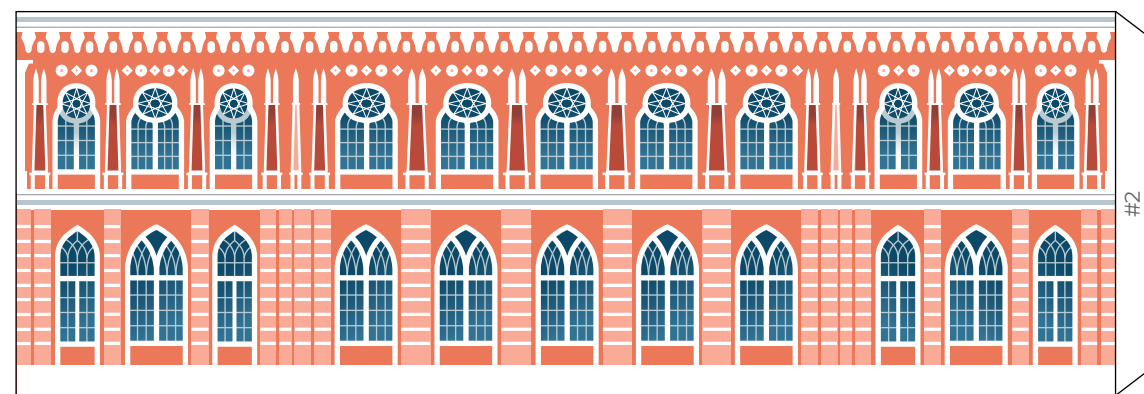
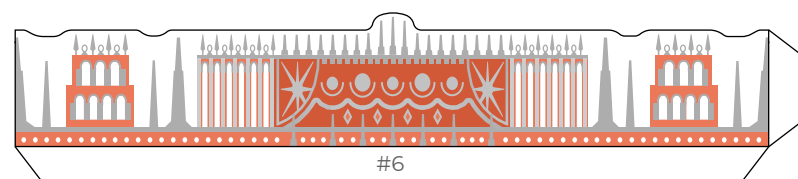
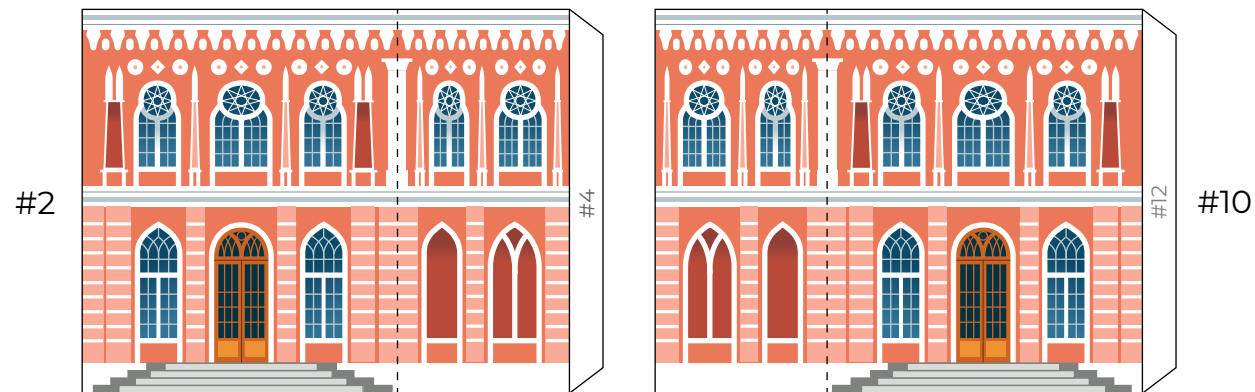
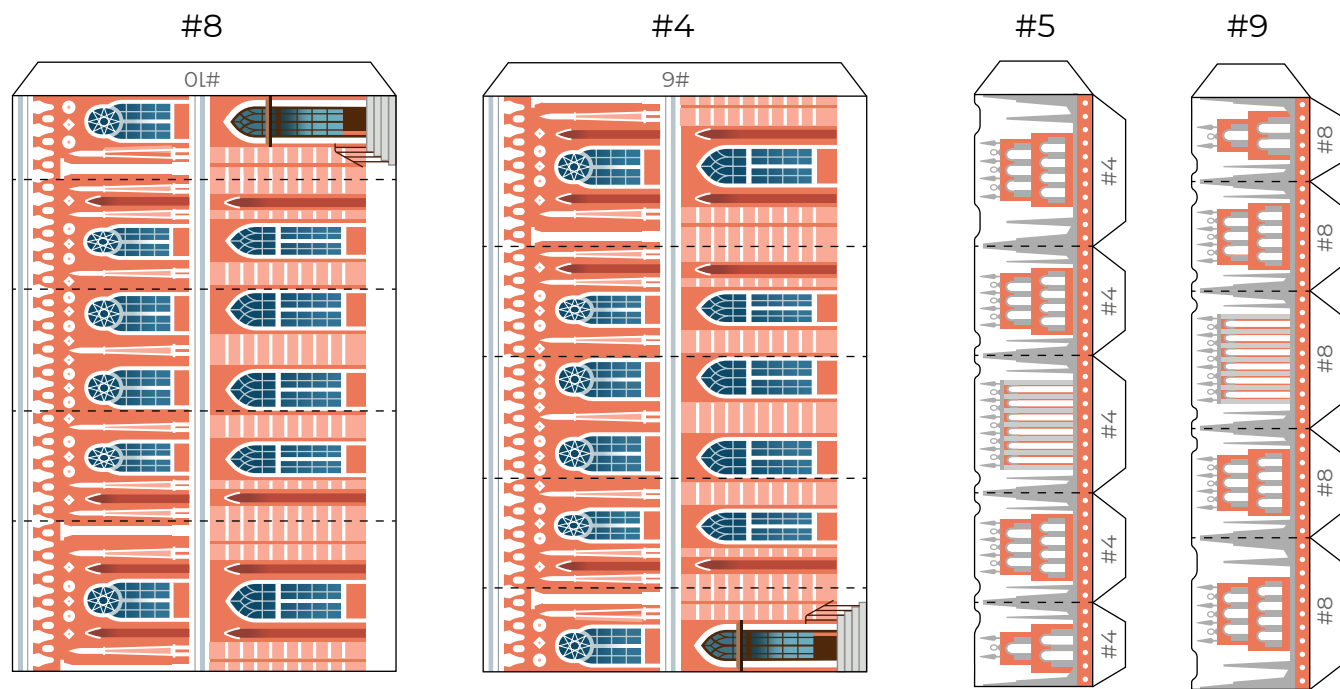
СОБЕРИ И СКЛЕЙ!

Иллюстрация
Мария Михайлова

Создай бумажную модель Оперного дома из усадьбы «Царицыно». Это красивый дворец, построенный под руководством архитектора Василия Баженова. Возведён он из красного кирпича и белого камня, как и многие другие здания этого ансамбля. Из тех же материалов сделаны двуглавые орлы, символы императорской власти, которые венчают строение. Вытянутые арки окон первого этажа напоминают готические замки, а сложные окна второго — итальянские палаццо.

Дольская улица, дом 1, строение 5





Сфотографируй разворот перед сборкой, чтобы не запутаться. Деталь 1 сфотографируй крупнее.

1. Вырежи крышу (деталь 1), согни клапаны.
2. Подготовь детали 3, 5, 7, 9, 11, 13: вырежи, согни по пунктирным линиям, отогни боковые клапаны. Нижние язычки сгибать не нужно: совмести их и склей с язычками крыши (3 к 3 и так далее).
3. Вырежи и склей детали 14 и 15, чуть отступая от края, так, чтобы у этого уровня крыши тоже получился «венiec» из зубцов. Затем прикрепи язычки детали 15 к белой области на детали 1.
4. Теперь черёд стен (детали 2, 4, 6, 8, 10, 12): вырежи и согни их по пунктирным линиям. Затем наклей на двухслойные язычки, ориентируясь на цифры.

Оперный дом архитектурного ансамбля «Царицыно» готов!

Поющий великан

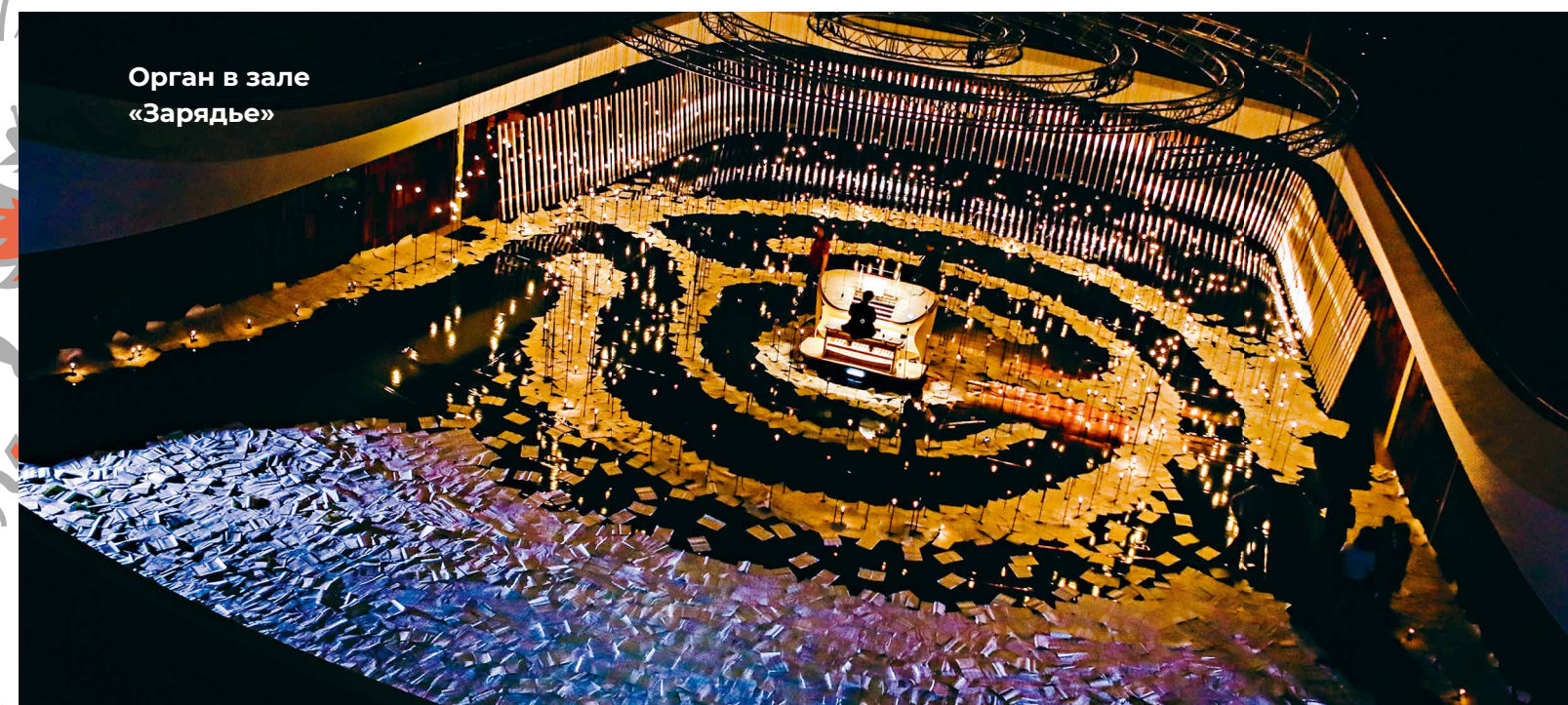
Текст
Ксения
Кутловская

Представь себе музыкальный инструмент размером с трёхэтажный дом! В нём шесть тысяч труб, а звучать он может тише шёпота и громче грома.

Орган — король музыкальных инструментов. В исторических зданиях Москвы живут такие удивительные гиганты. У каждого — своя захватывающая история.

Например, в Московской консерватории имени П. И. Чайковского находится настоящая знаменитость — орган французского

мастера Аристиды Кавайе-Коля. Когда директор консерватории Василий Сафонов решил построить новый концертный зал, с выбором органа ему помог Пётр Ильич Чайковский. По совету знакомого ему органиста консерватория заказала инструмент у потомственного органного мастера, выдающегося Кавайе-Коля.



Орган в зале
«Зарядье»



Орган в зале «Зарядье»

Прошло несколько лет, и орган сделали. Но зал для него ещё не был готов. Куда поставить гиганта с 3 136 трубами? Сафонов нашёл остроумное решение — отправил орган на парижскую Всемирную выставку! Там он получил Гран-при и золотую медаль. Лучшие французские органисты играли на нём концерты. И только в 1901 году инструмент наконец переехал в свой зал в консерватории.

Любопытный факт: до 1913 года воздух в орган накачивали четыре человека! Теперь это делает электромотор, и орган включается в обычную розетку.

ГИГАНТ ИЗ БУДУЩЕГО

Концертный зал «Зарядье» владеет самым большим органом Москвы. У французского инструмента фирмы «Мюляйзен» 5 872 трубы!

Этого гиганта создавали два года: команда из 17 человек потратила 40 тысяч часов работы. Орган может звучать как целый симфонический оркестр — в нём есть регистры «виолончели», «контрабаса», «флейты», «гобоя»...

Инструмент получился необычным: у него две консоли (пульта управления), и одну можно передвигать по сцене. Представь себе: одновременно на нём могут играть сразу два органиста. Можно устроить настоящую музыкальную дуэль!

И кстати, в Зарядье поставили рекорд: на открытии в 2020 году музыканты играли на органе 24 часа подряд.

ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

В памятнике XIX века в Вознесенском переулке — англиканской церкви Святого Андрея — стоит немецкий орган «Людвиг Ролфинг». С двумя мануалами и 27 регистрами, этот великан собран из труб от трёх (а может, и больше!) органов разных эпох.

Но раньше тут был совсем другой инструмент — английский орган фирмы «Бриндли и Фостер». Но однажды он... пропал! Церковь

была на время закрыта, и никто не знает, куда делся этот уникальный инструмент. Может, он до сих пор где-то хранится, ожидая своего звёздного часа?

ГРОМАДНЫЙ ПОДАРОК

Кафедральный собор Непорочного Зачатия на Малой Грузинской улице — неоготическая жемчужина начала XX века. У него необычная для Москвы архитектура: множество высоких окон, башен со шпилями, витражей, заострённых арок создают впечатление горящего пламени — подобную архитектуру в Европе XV века называли «пламенеющей готикой». Здесь «живёт» один из самых больших органов России — швейцарский «Кун» с 5 563 трубами.

Этот орган — подарок. В 2002 году его привезли из Базельского собора в Швейцарии. Немецкие мастера семьи Шмидт бесплатно разобрали, перевезли и собрали инструмент в Москве. К сожалению, самый большой его регистр не поместился в самолёт и поэтому остался в Базеле.

ДЫХАНИЕ МУЗЫКИ

В соборе Святых Петра и Павла в Старосадском переулке стоит

орган с удивительной судьбой. Инструмент немецкой фирмы «Вильгельм Зауэр» 1898 года сменил несколько «прописок»: сначала он украшал лютеранскую церковь Святого Михаила в Немецкой слободе, потом исполнял похоронные композиции в 1-м Московском крематории и только в 2005 году обрёл своё место в соборе.

Это один из старейших органов России. Во время последней реставрации мастер сохранил и обновил историческую систему подачи воздуха с помощью мехов. Так что орган может звучать и без электричества, как встарь.

КАК РАБОТАЕТ ОРГАН?

Орган — это пневматическая машина: воздух под давлением попадает в трубы и создаёт звук. Органист управляет регистрами (группами труб), мануалами (клавиатурами для рук) и педальной клавиатурой для ног. Получается, что органист играет всем телом!

Каждый орган уникален. Поэтому органы в исторических зданиях работают как машины времени. Ведь они хранят звуки прошлого!

Музыкальные салоны

Сегодня в старинных особняках иногда устраивают концерты при свечах. Их уютная, немного таинственная, домашняя обстановка напоминает музыкальные салоны позапрошлого века.

Текст
Елена
Станкевич



Мода на литературно-музыкальные салоны пришла к нам из Франции. Вместе с этой модой появились в России и «царицы салона»: самые блистательные женщины из высшего общества, остроумные и талантливые.

В Москве в начале XIX века такой женщиной была **княгиня Зинаида Волконская**. Прекрасно образованная, хорошо разбирающаяся в искусстве, с чудным голосом, золотыми волосами и сапфировыми глазами, она производила неизгладимое впечатление. В её доме на Тверской улице постоянными посетителями салона были поэты Александр Пушкин, Евгений Баратынский и Адам Мицкевич, писатель Николай Гоголь, композитор Иосиф Геништа.

Дом Волконской называли «волшебным замком музыкальной феи, где стены пели». Кстати, княгиня не только пела, но и сочиняла музыку. Например, сама написала оперу «Жанна д'Арк». А ещё к ней приходили художники и артисты, которые устраивали детские спектакли для её сына.

Ты тоже можешь побывать в этом салоне. Его адрес: улица Тверская, дом 14. Обстановка не со-

хранилась, да и сам дом сильно перестроен, но кусочек той, давно ушедшей эпохи восстановлен: здесь открыт музей.

Попасть в великосветский салон было непросто. Зато человек, однажды там принятый, мог уже приезжать без приглашения. Правда, только в твёрдо оговорённые дни и часы. Например, понедельник был приёмным днём **Чадаева** (Новая Басманная улица, дом 20), у **Евдокии Ростопчиной** (дом 15 на Садовой-Кудринской улице) собирались по субботам, у **Авдотьи Елагиной** (дом 4 в Хоромном тупике) — по воскресеньям.

Расцвет русского музыкального салона связывают с появлением фортепиано. Универсальность и доступность позволили роялю быстро «воцариться» (по-французски «рояль» значит «королевский») в богатых русских домах.

Давай заглянем в такой дом. **Усадьба Барышникова** (Мясницкая улица, дом 42) была построена в XVIII веке известным архитектором Матвеем Казаковым. В зале, который сначала использовался для танцев, в XIX веке открывается литературно-музыкальный салон.

Зал называется Круглый. Во время танцев там, где сейчас часы, на балконе, где изображён античный бог искусства Аполлон в окружении муз, умещался небольшой оркестр. Музыканты попадали сюда по узкой лестнице из коридора: так, чтобы не мешать гостям.

Именно в этом зале писатель Грибоедов читал друзьям своё знаменитое произведение «Горе от ума», а ещё исполнил на рояле вальсы собственного сочинения. Зал помнит композиторов Алябьева и Вер-

Круглый зал на самом деле квадратный! Иллюзию круга создают расставленные по кругу колонны.



стовского... Так и слышатся звуки романса: «Соловей мой, соловей»! Кстати, музыку эту можно послушать здесь и сегодня: изредка в Круглом зале устраивают концерты, продолжая давнюю традицию.

Тема музыки зачастую находит отражение в архитектурно-художественном облике здания. Владелец особняка превращал свой дом в храм искусств. Очень необычно обустроил свой салон в особняке на Пречистенке (дом 21) купец, коллекционер **Иван Морозов**.

Все стены музыкального салона, высота потолков в котором была шесть метров, украсили росписи. Таинственный миф о соединении Души с Любовью (Психеи и Амура) идеально подходит для музыкального зала, не правда ли?

Французский живописец Морис Дени создал пять огромных панно размером три на четыре метра каждое. Его модная живописная техника была непривычна для Москвы — зрители даже сравнивали панно с «розовой карамелью». Зал был украшен вазами и бронзовыми статуями скульптора Аристиды Майоля, в то время популярного



в Европе. Салон Ивана Морозова пользовался невероятным успехом. У гостей возникало ощущение, что среди русской холодной зимы расцвела французская весна.

Сейчас в особняке мы видим копии работ художника. Оригиналы находятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Прекрасно сохранились интерьеры музыкального салона **Николая Дмитриевича Стахеева**. Племянник знаменитого художника Ивана Шишкина, предприниматель Стахеев построил свой особняк на Новой Басманной (дом 14) в 1898 году. По просьбе хозяина дома архитектор Бугровский оформил фасад и интерьеры



в разных стилях прошлых веков. Его зал для музицирования назывался «рокайльной гостиной».

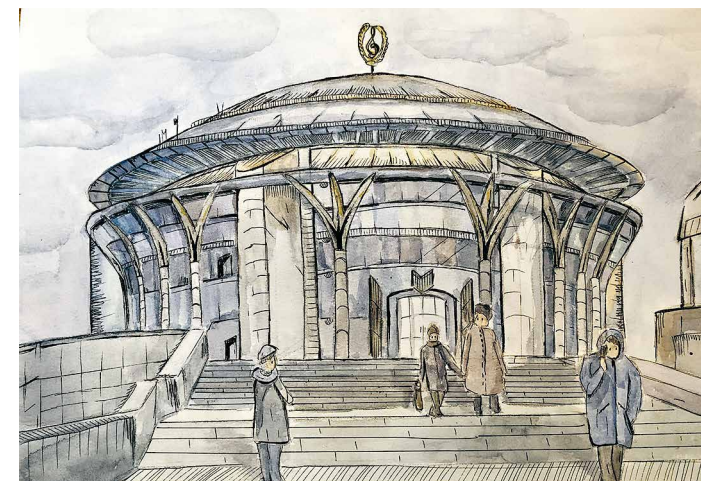
Нежные цвета и пышные узоры напоминают морские волны и раковины (французское слово «рокайль» переводится как «ракушка»). Этот изящный, лёгкий и беззаботный стиль, популярный во Франции XVIII века, как никакой другой передаёт атмосферу музыкальных салонов.

В 1940 году особняк был передан Клубу детей железнодорожников и детскому Ансамблю песни и танца имени С. Дунаевского. Детские коллективы занимают первый этаж, здесь проходят концерты и мастер-классы. Приходи и ты сюда: на концерт или с экскурсией!

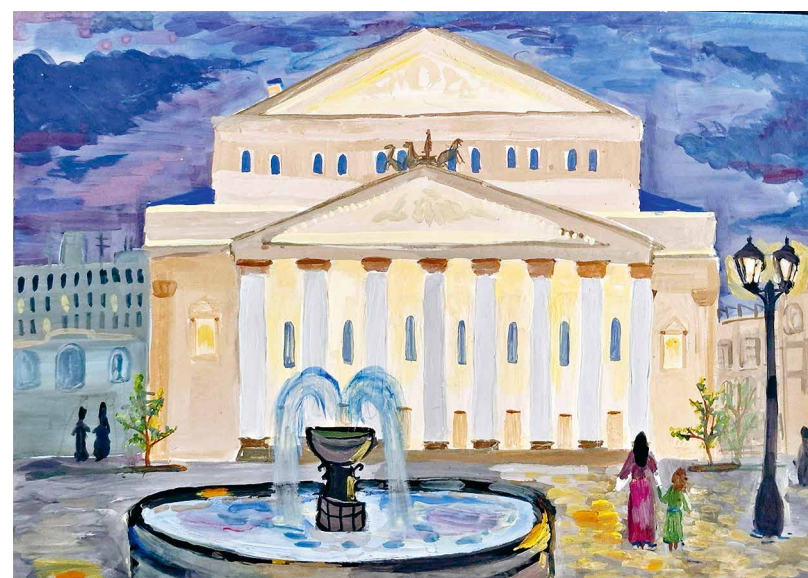
Дети рисуют

Для того чтобы нарисовать музыку, нужно быть Александром Скрябиным. А вот нарисовать музыкальную Москву гораздо легче! Посмотри, какие работы прислали ребята на конкурс, приуроченный к 185-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Каждый выбрал в городе своё самое музыкальное место и свою технику рисования. Молодцы!

Диана Хуснимарданова, 12 лет, «Конный двор в усадьбе Кузьминки»



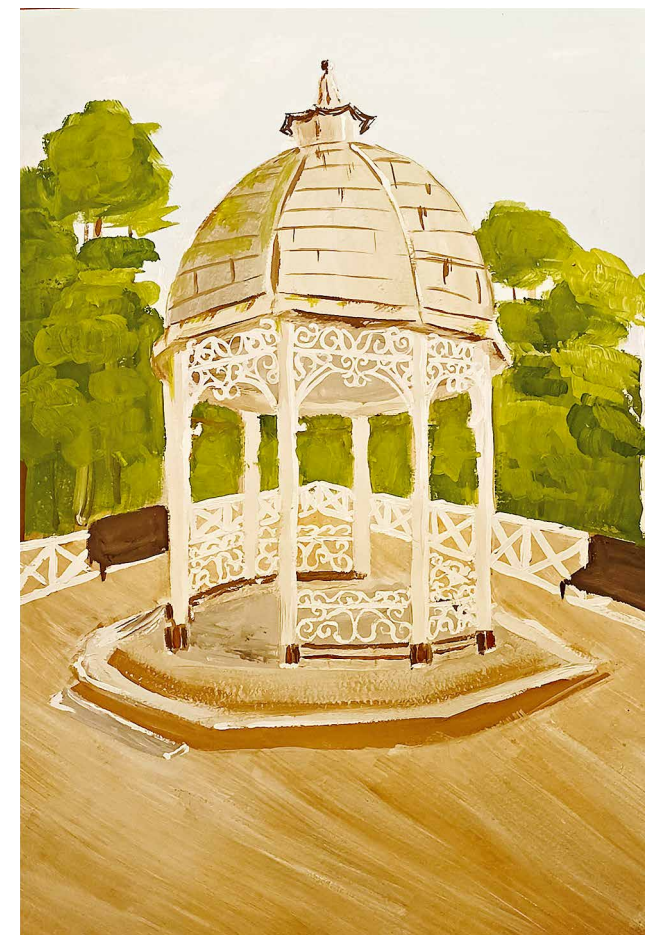
Анастасия Присухина, 12 лет, «Московский международный Дом музыки»



Ольга Куклина, 12 лет, «Идём в Большой!»



Иван Дворницкий, 8 лет, «Вечерний променад к любимому композитору»



Екатерина Пономарёва, 14 лет, «Музыкальная беседка в Измайловском парке»

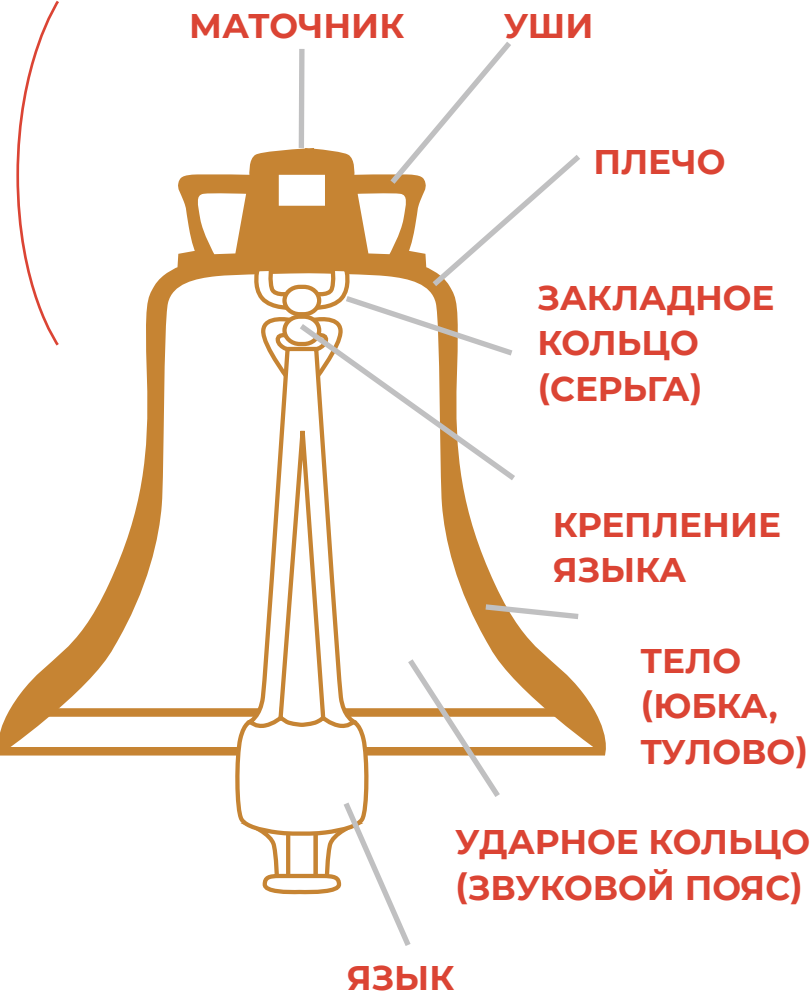


Конкурс «Наследие моего района» — ежегодный. Есть две возрастные категории (7–11 и 12–15 лет). В следующий раз приём анкет откроется в феврале 2026 года. Присылай и ты свои работы!

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ МОСКВЫ

Текст
Илья Дроздин,
звонарь и директор
колоколотейной
мастерской

«У Спаса бьют, у Николы звонят, а у старого Ягорья часы говорят» — так москвичи описывали в пословице многообразие звонов старой Москвы. Голоса старинных колоколов звучат и сегодня.



Колокола и колокольные звоны считались одним из символов Москвы. Ещё бы, ведь в городе было «сорок сороков» (то есть очень много) церквей, и все они «переливались» звонами.

Колокола — украшение богослужения. Церковные звоны созывают на молитву, сопровождают верующего человека на протяжении всей жизни.

Раньше колокола ещё предупреждали о пожарах, созывали людей. В особо значимых храмах и монастырях на колокольне устанавливались куранты (часы с колокольным звоном), они помогали горожанам

следить за временем. Самые известные куранты России, как ты наверняка знаешь, установлены на Спасской башне Московского Кремля. Колокола там необычные, без языка, но с молоточками.

Самым высоким зданием Москвы долгое время была кремлёвская колокольня Ивана Великого. На Пасху, самый большой праздник в православной церкви, звон Ивановской колокольни ждали все храмы города. После первых ударов её колоколов остальные храмы подхватывали звон.

Русские колокола не раскачиваются целиком, как это происходит в Европе. Наши звонари управляют языком, который намного легче самого колокола. Это позволяет одному звонарю справиться со всем колокольным набором сразу.

Отливали колокола на Пушечном дворе (в память о нём сохранилась Пушечная улица). «Пушечных и колокольных дел мастера» очень ценились и находились на государственной службе. Технология и состав производства колоколов и пушек очень близки. Часто, когда случались войны, колокола отправлялись на переплавку, и из них делали пушки. И наоборот: когда

войны заканчивались, из трофейных пушек отливали колокола.

До нашего времени дошло два очень необычных колокола XVII века с прорезями, которые находятся в экспозиции музея «Коломенское». Прорезной колокол для старых литейщиков — показатель высочайшего мастерства, ведь прорези не выпиливаются в готовом колоколе, а делаются

Самый большой старинный колокол Москвы — Большой Успенский — отлит с добавлением металла трофейных пушек.



ещё во время изготовления формы. Первый прорезной колокол — Емельяна Данилова — весит 60 пудов (это почти тысяча килограммов!). Он отлит по повелению царя Алексея Михайловича как вклад в Алексеевский монастырь. Второй прорезной колокол — Дмитрия Моторина — весом четыре с лишним пуда отлит по заказу князя В. В. Голицына. В музей он попал из церкви Параскевы Пятницы в Охотном Ряду (эта церковь стояла неподалёку от того места, где сегодня расположено здание Государственной Думы).

В конце XIX — начале XX века в Москве было несколько заводов по производству колоколов, среди которых самые известные — завод династии Богдановых-Финляндских и завод Самгиных. На счету этих именитых заводов — колокола для храма Христа Спасителя

(старого, разрушенного) и многих святынь по всему миру.

В начале XX века мастерство звонарей становилось всё совершеннее, можно было даже услышать колокольные концерты. С такими необычными концертами выступал звонарь Константин Сараджев, которому посвящён «Сказ о звонаре Московском» Анастасии Цветаевой. На Большую Якиманку, к церкви Марона Пустынника, съезжались слушатели со всего города! К сожалению, исторический набор колоколов Мароновской церкви не сохранился. Нет и записей тех концертов.

После революции 1917 года многие церкви были закрыты, а колокола отправлены на переплавку. В 1930 году колокольные звоны замолкли в Москве на много лет. Но в нескольких храмах, тем

Существовал в Москве интересный обычай: когда на заводе начинали отливать новый колокол, надо было пустить какой-нибудь нелепый слух. Считалось, что чем дальше разнесётся и чем большими подробностями обрастёт этот слух, тем звонче будет колокол. Рождался такой слух тайно, потом по лавочкам и площадям шёл в харчевни и дома, в деревни и города, а когда разрастался, то вдруг объявлялось: «Колокол слили!»

не менее, сохранились исторические колокола.

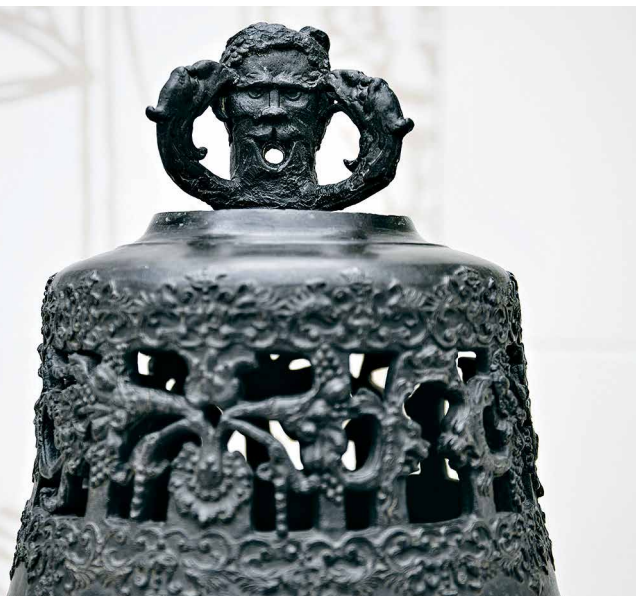
В храме Ризоположения на Донской улице до сих пор звонит колокол XVIII века. Вес его — почти три тонны. Интересные старинные колокола сохранились в храме Григория Неокесарийского на Большой Полянке.

Один из уникальных старинных наборов колоколов есть у старообрядческого Покровского собора в Рогожской слободе. Звонарь собора Павел Маркелов разработал необычный способ, которым приводился в движение колокольный набор: привязав верёвочки с ко-

лечками к каждому пальцу, он мог управлять огромным количеством колоколов одновременно.

Колокольные звоны Новодевичьего монастыря вновь зазвучали после Великой Отечественной войны. Во многом это была заслуга звонаря Владимира Машкова, посвятившего всю свою жизнь колокольному звону. «Я влюбился в колокола», — писал он в своих воспоминаниях. По профессии Владимир Иванович был инженером, но в выходные и праздничные дни в его руках древний колокольный набор Новодевичьего монастыря оживал, благовествуя «радость велию».

В 1990-х годах многие храмы начали восстанавливаться, и им передавались колокола из запасников музеев и концертных залов, в которых они были на сохранении. Например, когда на Красной площади восстановили храм Казанской иконы Божией Матери, ему был передан набор колоколов из Государственного Кремлёвского дворца. Так, на возрождённой храмовой звоннице можно услышать звон старинных колоколов. Обязательно как-нибудь сходи и послушай их выразительный и радостный голос!



МУЗЫКАЛЬНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

Музыка всегда была рядом с человеком. Удары камешков друг о друга, гудение тростника — вот мелодии, которые родились первыми. А позже появились и более затейливые музыкальные инструменты. Давай узнаем какие!

Текст
Екатерина
Чуракова



Я — медведь
в наморднике.
Внутри меня
гремит шарик.

А я — глиняная
свистулька!



«Восхваляю песнями, под звонкий наигрыш гуслей, нашего великого князя Дмитрия Ивановича» (Донского). Так начинается в «Задонщине» рассказ о Куликовской битве 1380 года.

О музыке на Руси мы узнаём из летописей, гравюр, лубоч-

ных картинок. Она сопровождала жизнь простых людей, присутствовала на обрядовых праздниках, поэтому нередко музыкальным инструментам при-



писывались волшебные и чудодейственные свойства. В русских народных сказках есть и чудесные рога, вызывающие своими звуками многочисленную рать, и гусли-самогуды, заставляющие плясать леса и горы, и обличительная свирель, сделанная из надмогильного тростника или из кости злодейски убитых юноши и девушки.

Однако наиболее достоверно о музыкальной жизни москвичей с XIV до начала XX века рассказывает наука археология. Ведь в процессе раскопок ученые извлекают из земли в том числе и музыкальные находки.

Изделия из тростника или дерева в наших почвах плохо сохраняются. Гораздо лучше — керамика и металл. Поэтому самые распространённые предметы, издающие звуки, — это глиняные погремушки и свистульки. Археологи часто находят небольшие шарики, сделанные из красной глины и иногда с пятнышками ангоба

(это белая глина, разведённая водой, с её помощью на предмет можно нанести рисунок). Попадают и другие погремушки, похожие на шайбы для хоккея, со сквозным отверстием, в которое можно продеть верёвочку — и повесить над кроваткой младенца. Все они полые, внутри каждой заключён глиняный шарик или камешек, благодаря которому игрушка гремит. Покрывают игрушки поливой (глазурью) зелёного, чаще коричневого цвета. Бывают гладкие «шайбы», а бывают — с красивым орнаментом: палочками, насечками, точками. Этим погремушкам около 400 лет!

Самые затейливые погремушки лепились в форме животного. Это могла быть птичка, коник или даже медведь. Такие музыкальные игрушки явно предназначались для детей более старшего возраста, не младенцев. Кстати, по фигурке многое можно понять о быте и традициях: например, медведи часто изображались в наморднике, с отверстием для



Шарики-бубенчики пришивали к одежде скоморохи.

крепления поводка. Похоже, что без «ручного» медведя на Руси не обходилась ни одна ярмарка — такой популярностью он пользовался.

Но часто игрушкой в форме животного была свистулька: например, коня с птичкой-свистулькой на спине археологи нашли в районе Пречистенки в 2022 году. Птичка — самая любимая форма для свистульки: заливистым птичьим трелям любили подражать не только дети, но и взрослые. Немудрено, что находят древние птички-свистульки по всему городу! Более ранние, XIV–XVI веков, сделаны из красной глины и иногда покрыты белым ангобом. Потом появляются птички из белой глины, и уже в XVIII веке мы встречаем свистульки, покрытые красивой ярко-зелёной поливой.



Щель для дутья (пригубник) обычно располагалась в хвосте птички. Под хвостом делали дырочку, без которой свистулька не может издавать звуки (пищик). По бокам были два игровых отверстия (лада), ими можно менять звук, получая незамысловатую мелодию.

Самый красивый звук получался у свистульки под названием соловей. За её основу гончар брал сосудик, чернолощённую кубышку (о том, что такое лощение, читай в предыдущем номере!), и приделывал к тулову пригубник. После обжига в «соловья» надо добавить воду. Когда музыкант надувает свистульку, воздух проходит через узкое отверстие, и игрушка выдаёт очень мощное мелодичное журчание, напоминающее трели соловья. Такие свистульки умеют делать и сейчас.

Вот мы рассказали о частых находках. Но, наверное, тебе интересно узнать и о редкостях?

Такие тоже попадают! Например, в районе Арбата на глубине более трёх метров при раскопках обнаружили два фрагмента чернолощённой флейты XVII века. Реставраторам удалось соединить их, и сейчас флейта находится, как и остальные находки, в Музее Москвы.

К редкостям относятся и чернолощённые колокольчики. Они хрупкие и поэтому, вероятно, недолго служили хозяевам. Представь

себе, как обрадовались археологи, когда нашли на Сретенке целый комплект колокольчиков! Видимо, это был товар на продажу, который волею судьбы затерялся — и так сохранился до наших дней.

А вот миниатюрных металлических бубенчиков, колокольчиков находят немало. Колокольчики, которые подвешивались под дугой, были обязательной частью запряжки. Кстати, во второй половине XVIII века высочайшим указом на дорогах был наведён такой порядок: колокольчики имели право размещать под дугой только почтовые повозки. Их звон оповещал окружающих о том, что государственная почта близко, и что ей надо уступить дорогу. Владельцы частных повозок довольствовались бубенцами. Мелодичные эти звуки раздавались на московских дорогах много-много лет.

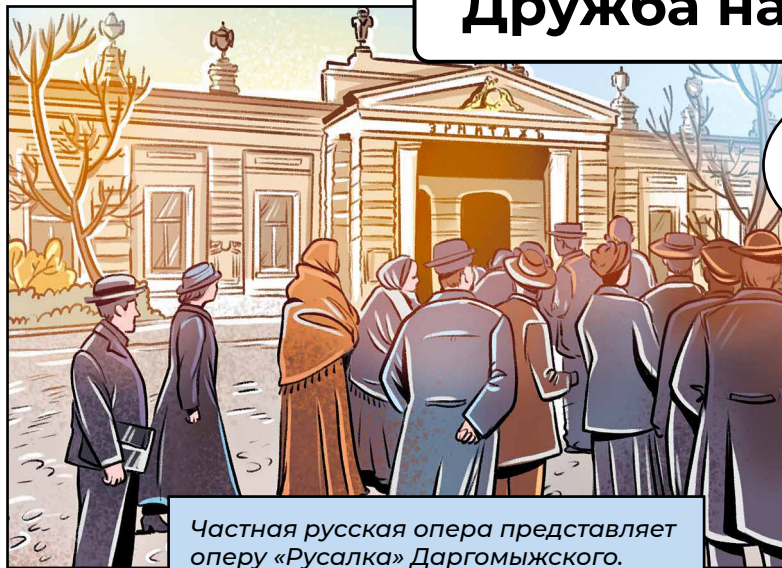
И конечно, москвичи любили варган. Этот музыкальный инструмент с древнейших времён встречается у большинства народов мира.

Попробуй сыграть на одном из старинных музыкальных инструментов москвича! Чьё звучание тебе понравилось больше всего?

«Возраст» варгана — около пяти тысяч лет. За этот срок он почти не изменился!



Дружба навек

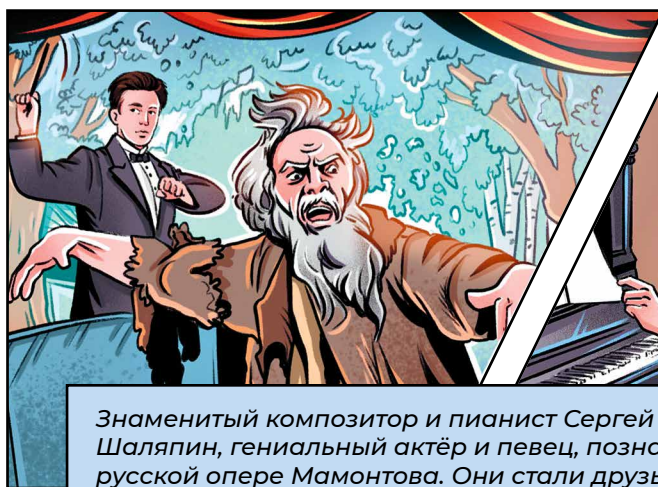


Частная русская опера представляет оперу «Русалка» Даргомыжского.

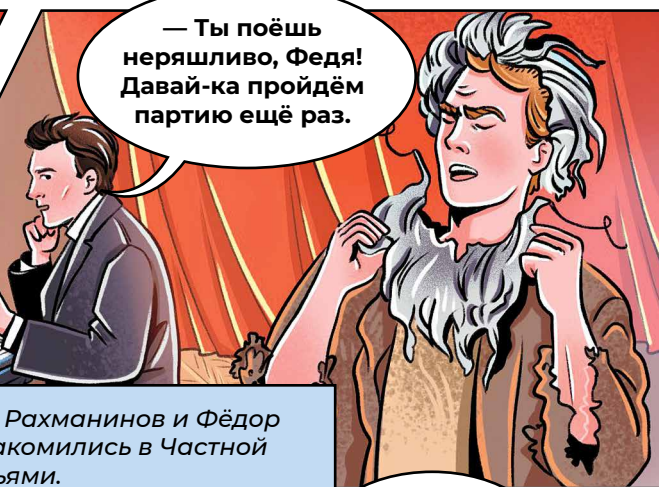


— Этот молодой дирижёр такой высокий!

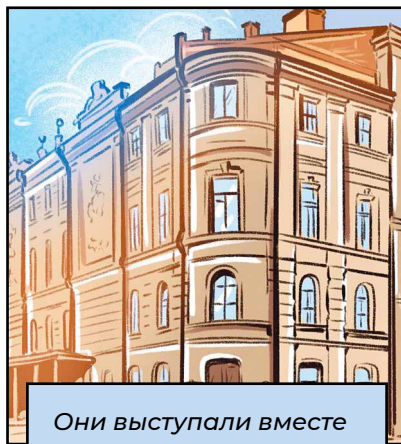
— Кто играет старого Мельника?



Знаменитый композитор и пианист Сергей Рахманинов и Фёдор Шаляпин, гениальный актёр и певец, познакомились в Частной русской опере Мамонтова. Они стали друзьями.



— Ты поёшь неряшливо, Федя! Давай-ка пройдем партию ещё раз.



Они выступали вместе в здании театра Солодовникова на Большой Дмитровке...

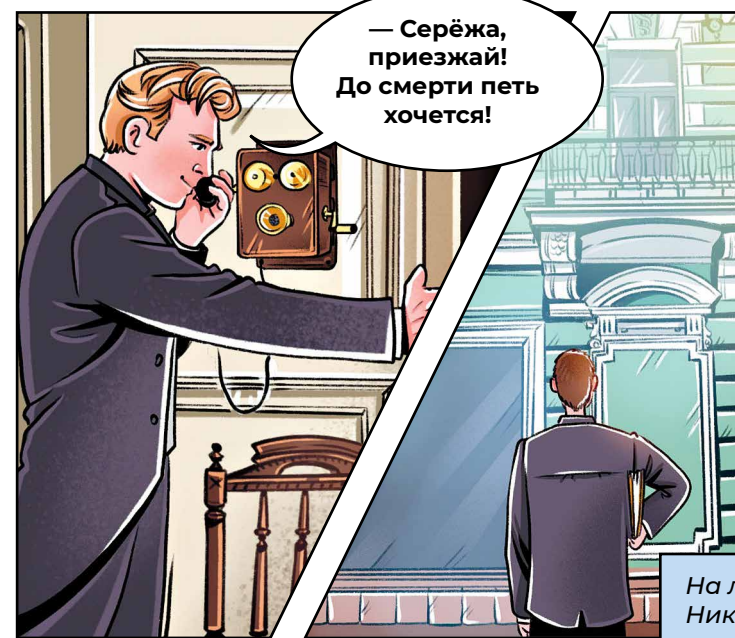


В Большом театре...



— Пора бы начинать, Фёдор Иванович!

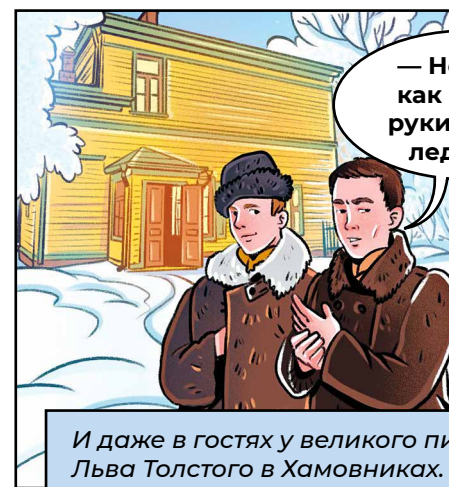
В зале Благородного собрания в Охотном ряду...



— Серёжа, приезжай! До смерти петь хочется!

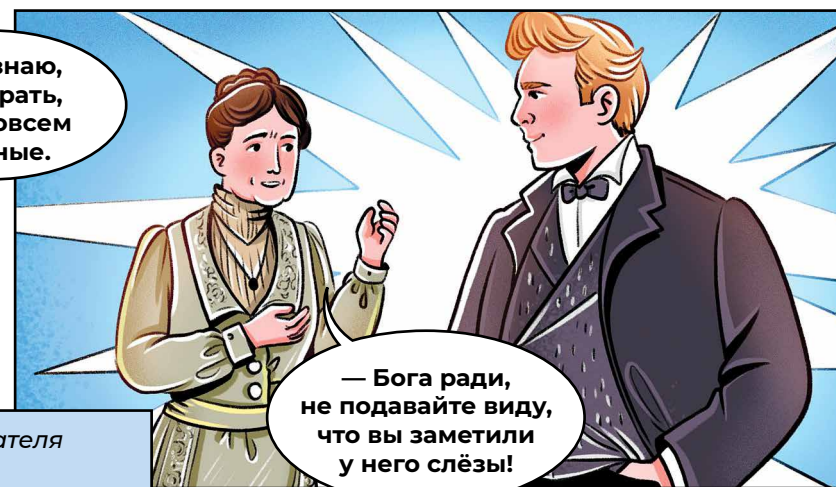


На литературных «Средах» писателя Николая Телешова на Чистых прудах...*

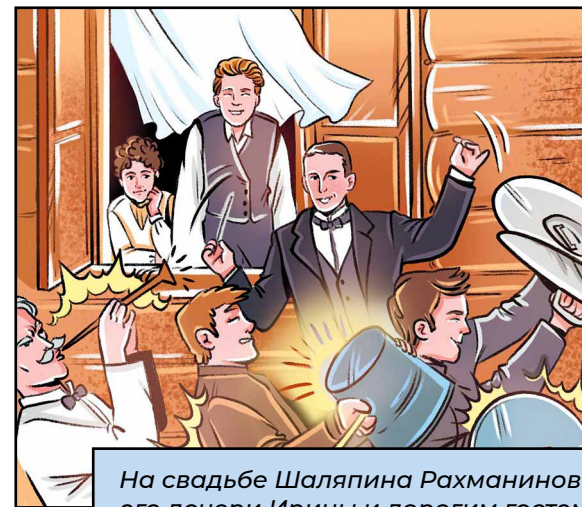


— Не знаю, как играть, руки совсем ледяные.

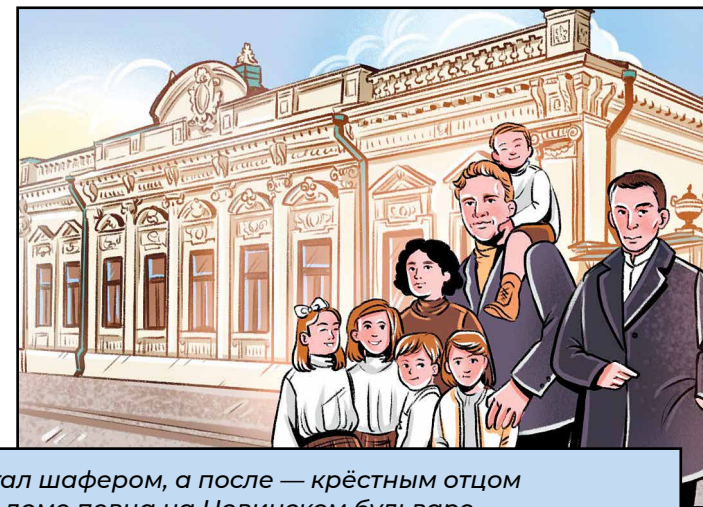
И даже в гостях у великого писателя Льва Толстого в Хамовниках.



— Бога ради, не подавайте виду, что вы заметили у него слёзы!



На свадьбе Шаляпина Рахманинов стал шафером, а после — крёстным отцом его дочери Ирины и дорогим гостем в доме певца на Новинском бульваре.



Музыка на фасадах

Текст
Галина Урбанович
Фото
Дарья Кунавина

Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Их и вправду многое роднит: у обеих есть композиция, форма, ритм, гармония. Но на фасадах домов музыка часто присутствует ещё и в виде символов. Давай погуляем по Москве и отыщем их!



Ли́ра — атрибут муз, символ вдохновения и творчества. А ещё этот инструмент — сам по себе произведение искусства: изящная округлая форма, плавные изгибы, параллельные линии струн. Поэтому лира — популярное украшение в архитектуре классицизма. Посчитай все лиры на маршруте!

Начнём с **улицы Неглинной. Дом под номером 14** с доходными квартирами и магазинами построили для владелицы знаменитых Сандуновских бань Веры Фирсановой. У здания очень нарядный фасад: головы львов, диковинные рыбы, пышные кружева морской пены, из которой появляются кони с перепончатыми лапами вместо копыт. *Найди морскую деву, что играет на арфе, и юношу, трубящего в рог.*

В доме Фирсановой находился знаменитый на всю Москву нотный магазин Юргенсона. И «музыкальный» фасад был ему прекрасной рекламой! Нотно-музыкальная история длилась целых сто лет (в 2003 году магазин переехал на Тверской бульвар).

Пройдём к началу Неглинной и очутимся в старейшем театральном квартале. Ансамбль **Театральной площади** составляют здания трёх театров — Большого, Малого и Российского государственного молодёжного (РГАМТ).

Большой театр — царство танца, пения. Самая узнаваемая деталь здания (и символ Большого театра) — квадрига Аполлона, предводителя муз. Вот они, музы, прямо под квадригой, — парят, держа с двух сторон лиру. А что держат в руках статуи в нишах? Сможешь рассмотреть инструменты у амуров на барельефах?

Кованую лиру ты встретишь и на решётке Малого театра (попробуй найти её!). Здание РГАМТа тоже имеет богатую театральную историю, хотя изначально было построено как доходный дом. Над огромным арочным окном главного подъезда устроились музы с длинными трубами. Трубят они прямо в уши маскарону*, но, кажется, его это несколько не беспокоит.

*** Маскарон — скульптурная деталь в виде маски или головы человека, животного, мифического существа.**

Театральная атмосфера повлияла на декор гостиницы «Метрополь» в **Театральном проезде (дом 2)**. Предприниматель Савва Мамонтов изначально задумывал «Метрополь» как «театр с гостиницей», «дворец искусств» с большим оперным залом.

Посмотри на майоликовое** панно, изготовленное по картине Михаила Врубеля «Принцесса Грёза» на керамическом заводе Мамонтова. На панно запечатлён финал пьесы драматурга Э. Ростана. Умиравший принц Жоффруа последний раз играет на арфе и поёт для Мелисинды. Невесомая, почти прозрачная принцесса Грёза слушает угасающую мелодию, склоняясь над принцем...

**** Майолика — особый тип расписной керамики, для которой часто используют глазурь контрастных цветов.**

На фасаде «Метрополя» встречаются и другие музыканты — с арфами, лирами и свирелями. Попробуй найти их! Подсказка: ищи панно небольших размеров. А тот, кто найдёт среди букв на фризе Орфея, будет достоин звания самого внимательного московведа! Кстати, рельефную часть фриза, который украшает четвёртый этаж, сделал замечательный скульптор Николай Андреев.

Наш следующий адрес — **Брюсов переулок, 8/10, строение 2** — знаком многим меломанам. Здесь находится Дом композиторов. Найди на памятных досках дома 8/10 и соседнего (номер 13) дома «ста роялей» четыре рояля и одну скрипку.

По Большой Никитской дойдём до музея искусства народов Востока на **Никитском бульваре (дом 12А)**. Это бывшая усадьба



Луниных. Графиня Екатерина Лунина была певицей, поэтому без музыки в оформлении фасада не обошлось. Попробуй найти уже знакомые тебе инструменты!

По адресу **Малый Ржевский переулок, 6** расположен жилой дом архитектора Сергея Соловьёва. Это чудесный образец московско-

Афине Палладе. Найди полукруглые майоликовые медальоны с аллегориями искусств. Угадай, какие искусства они символизируют. Кстати, лепные украшения делал знакомый тебе скульптор Николай Андреев. Вот так совпадение!

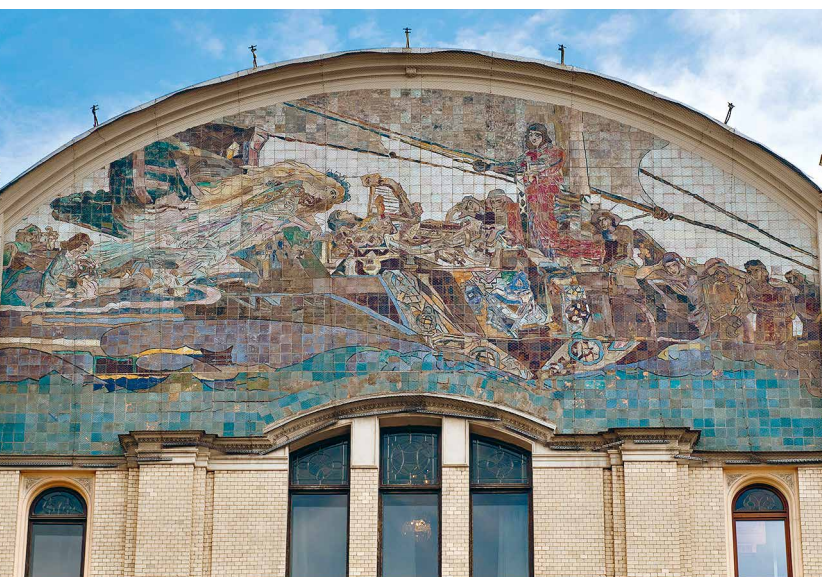
Фасад дома напротив (**Хлебный переулок, 19**) украшен вазами, на которых под музыку авлоса, «флейты» с двумя трубами, весело танцуют девушки.

Закончим мы экскурсию у дома М. А. Тарасова по соседству (**Хлебный переулок, 21/4**). Этот особняк 1910 года постройки декорирован с большой фантазией. Какой музыкальный инструмент держит в руках девушка?

В мифах Древней Греции Орфей — гениальный музыкант, который ради своей возлюбленной решил поспорить со смертью. Этого героя и его печальную историю очень любили художники и композиторы во все времена.

го модерна. Тут есть пантера, летучая мышь и совы — одна из них приземлилась прямо на голову

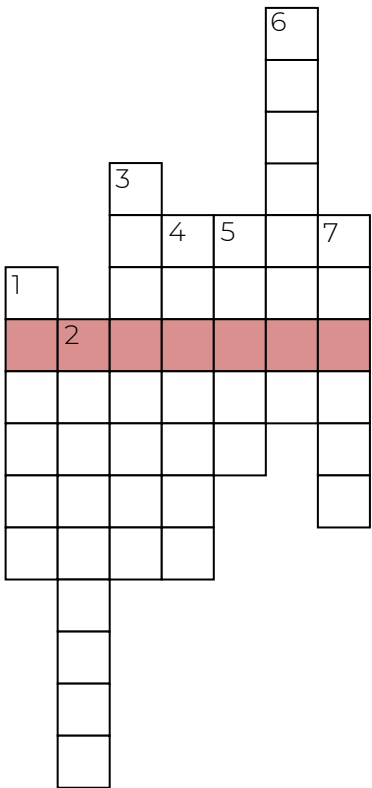
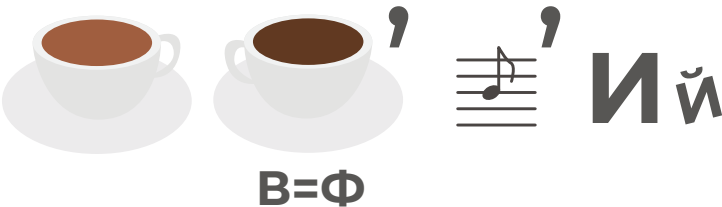
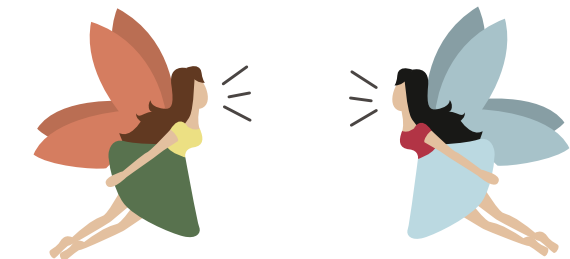
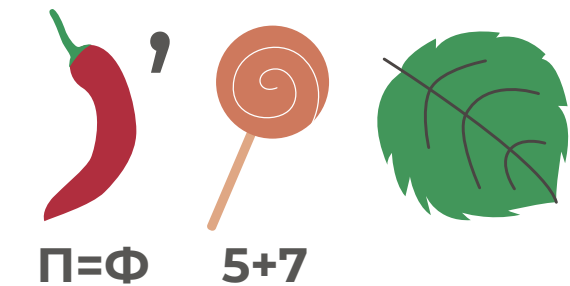
А теперь домой — обсуждать увиденное и, конечно, планировать новые интересные и познавательные походы по Москве!



Почитали — поиграем!

Текст
Алла Солопенко
Иллюстрации
София Царёва

Вдоволь насладившись музыкой и узнав немало московских музыкальных историй, ты откладываешь в сторону журнал... Нет, погоди! Проверим сначала: удалось ли тебе запомнить что-то новое? Разгадай кроссворд, чтобы узнать имя бога — покровителя искусств.



1. Органная клавиатура для рук.
2. Щель в свистулке.
3. Тип керамики, покрытой яркой глазурью.
4. Архитектор, создавший Музыкальный павильон в Кузьминках.
5. Древнегреческий музыкальный инструмент, двустольная труба.

6. Издатель нот, владелец нотного магазина и друг Чайковского.
7. Композитор — учитель Рахманинова.

В **ребусах** отгадай двух композиторов и героя, который отважился поспорить со смертью.

Учредитель:
Департамент культурного наследия города Москвы



Руководитель проекта:
Алексей Емельянов
Кураторы проекта:
Светлана Талалаева
Наталья Калинкина

По вопросам издательских проектов Департамента культурного наследия города Москвы:
телефон: +7 (495) 950-38-88, доб. 96762,
e-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2025

Адреса распространения журнала

- Департамент культурного наследия г. Москвы/ Пятницкая ул., д. 16
- Музей-заповедник «Коломенское»/ Андропова пр-т, д. 39, стр. 87
- Государственный музей А. С. Пушкина/ Пречистенка ул., д. 12/2
- Павильон «Макет Москвы»/ ВДНХ, Сиреневая аллея, Мира пр-т, д. 119
- Российская государственная детская библиотека/ Калужская пл., д. 1

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Координатор: Анна Ващенко
Шеф-редактор: Ольга Домогацкая
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Корректор: Татьяна Карпович
Обложка: Елизавета Решетникова
Научный консультант: Михаил Коробко

Свидетельство о регистрации средства массовой информации выдано Федеральной службой по надзору в сфере связей, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ТУ50-03139 от 06 июня 2025 г.

Издатель ООО «Сизонс проджект»,
город Москва, 5-й Монетчиковский пер., д. 16,
эт. 0, пом. 2, к. 2, оф. 35

Отпечатано ООО «Принтер», Ярославская область, город Рыбинск, Орджоникидзе ул., д. 57.
Тираж 3000 экз.

Электронная версия журнала:
<https://www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/detskii-zhurnal-privet-moskvoved/>
Журнал распространяется бесплатно.

Редусы:	Ференц Лист	Майолика
Орфей	Авлос	Жиларди
Чайковский	Юргенсон	Танеев
Викторина:	В. Б. Б. А. Б. А. В.	В. Б. Б. А. Б. А. В.
Кроссворд:	Мануал	Пригубник

С. 6 верхнее фото — гостиница Кокорева; нижнее фото — нотный магазин Юргенсона, Департамент информационных технологий города Москвы
С. 7 архивный проект театра им. Мейерхольда, архивное фото
С. 16 Музыкальный павильон Конного двора усадьбы «Влахернское-Кузьминки»; пресс-служба Музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»
С. 17 главный дом усадьбы Дурасова в Люблине, пресс-служба Музея-заповедника «Кузьминки-Люблино»
С. 19 Зелёный театр ВДНХ, пресс-служба ВДНХ

С. 29, 30 орган концертного зала «Зарядье», пресс-служба концертного зала «Зарядье»
С. 32 музыкальный салон дома Барышникова, ИД «Аргументы и факты»
С. 35 верхнее фото — особняк на Новой Басманной 1/14, Департамент информационных технологий города Москвы; нижнее фото — Музыкальный салон Н. Д. Стахеева, пресс-служба ГМИИ им. А. С. Пушкина
С. 40 прорезные колокола Емельяна Данилова и Дмитрия Моторина, пресс-служба Музея-заповедника «Коломенское»

Распространяется бесплатно

