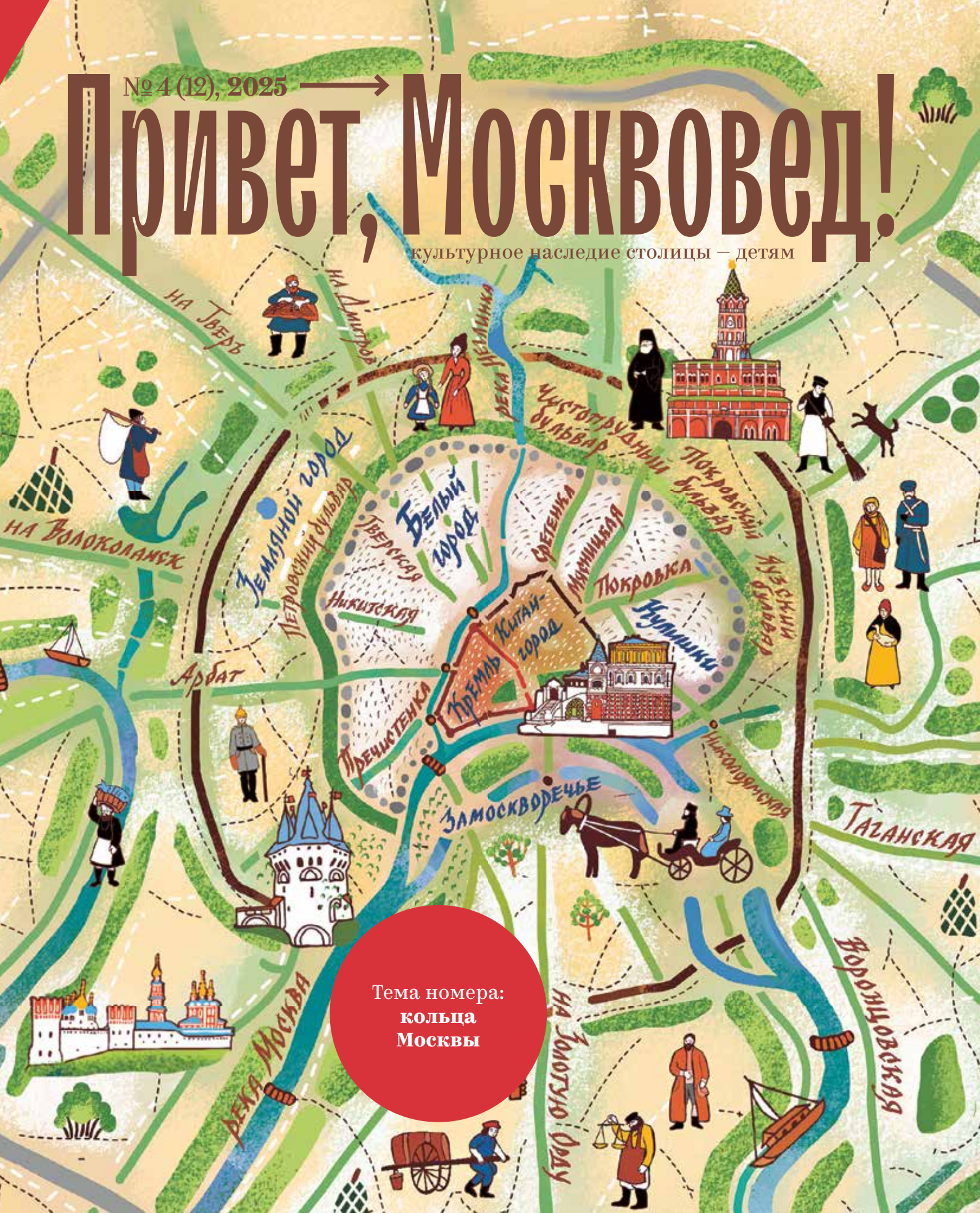


№ 4 (12), 2025

Привет, Москвовед!

культурное наследие столицы – детям



Тема номера:
кольца
Москвы

Содержание

Город колец	1
Под Кремлём 🐾	4
Стены и башни Кремля	10
Москва: всё по плану!	14
Дети рисуют 🐾	18
По Китай-городу 🐾	20
Собери и склей! 🐾	25
Два бульвара 🐾	29
За стенами монастыря	32
Деревянное кольцо Москвы 🐾	36
Самые нужные люди	40
Ямщики и извозчики	42
Усадебное ожерелье	44
Все пути идут через Москву	48
Почитали — поиграем! 🐾	52

КАК МЕНЯЛАСЬ АРХИТЕКТУРА ГОРОДА В РАЗНЫЕ ЭПОХИ? ГРОЗНЫЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ СТЕНЫ С БАШНЯМИ, УЮТНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА, ПРИВОЛЬНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ УСАДЬБЫ — СВИДЕТЕЛИ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ МОСКВЫ. ДАВАЙ УЗНАЕМ, КАК ОНА РОСЛА: ОТ КРЕМЛЯ С ДРЕВНИМ ПОСАДОМ ШАГНЁМ ШИРОКО ДО БУЛЬВАРНОГО И САДОВОГО КОЛЬЦА, ПРОБЕЖИМСЯ ПО ГОРОДСКИМ ОКРАИНАМ... И ВЕЗДЕ НАЙДЁМ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ!

*🐾 — ищи задания от Льва-хранителя.

Знаешь ли ты, где находится территория Белого и Земляного города? А сколько всего колец у Москвы?

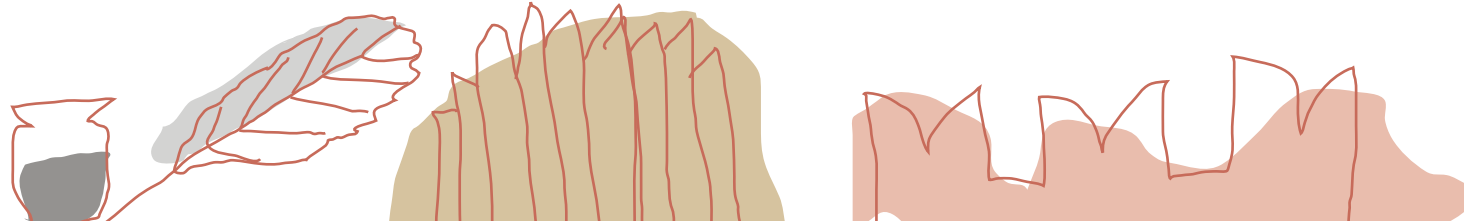


Город колец

Москва — это город с многовековой историей. Сегодня здесь живёт около 13 миллионов человек. На наших с тобой глазах столица становится всё более современной и удобной для жизни, появляются новые районы, прокладываются новые магистрали. Бурное развитие московского метро, в особенности строительство Большой кольцевой линии, сделало центр столицы более доступным для горожан. А проект «Московские центральные диаметры» (МЦД) связал сеть узлов пригородные электрички и столичное наземное метро. Ну не здорово ли?

Территория города давно «перешагнула» за линию Московской кольцевой автодороги, которую мы коротко называем МКАД. Сегодня мало кто уже вспоминает, что именно здесь в 1960 году проходила граница Москвы. Тогда города Бабушкин, Кунцево, Люблино, Перово, Тушино и множество подмосковных сёл вошли в черту города, став районами, которые ты, конечно, хорошо знаешь. В 1998–2005 годах построили Третье транспортное кольцо. Его траектория частично совпадает с границами Камер-Коллежского вала — таможенной границей Москвы XVIII века!

5 апреля 1147 года	1156	1339	1367	1485–1495	1535–1538
первое упоминание Москвы в летописи	деревянное укрепление при Юрии Долгоруком	деревянная крепость при Иване Калите	белокаменный Кремль при Дмитрии Донском	краснокирпичный Кремль при Иване III	Китайгородская стена при Елене Глинской



А ещё более древней таможенной границей был периметр Земляного города, в 1816–1830 годах здесь проложили Садовое кольцо. Но и это не всё. В 1908 году дачные окраины Москвы опоясала Окружная железная дорога. Сегодня мы знаем её как МЦК, Московское центральное кольцо, и она тоже сетью переходов теперь связана с современным московским метрополитеном. Наверное, ты уже понял, что разговор пойдёт о московских кольцах.

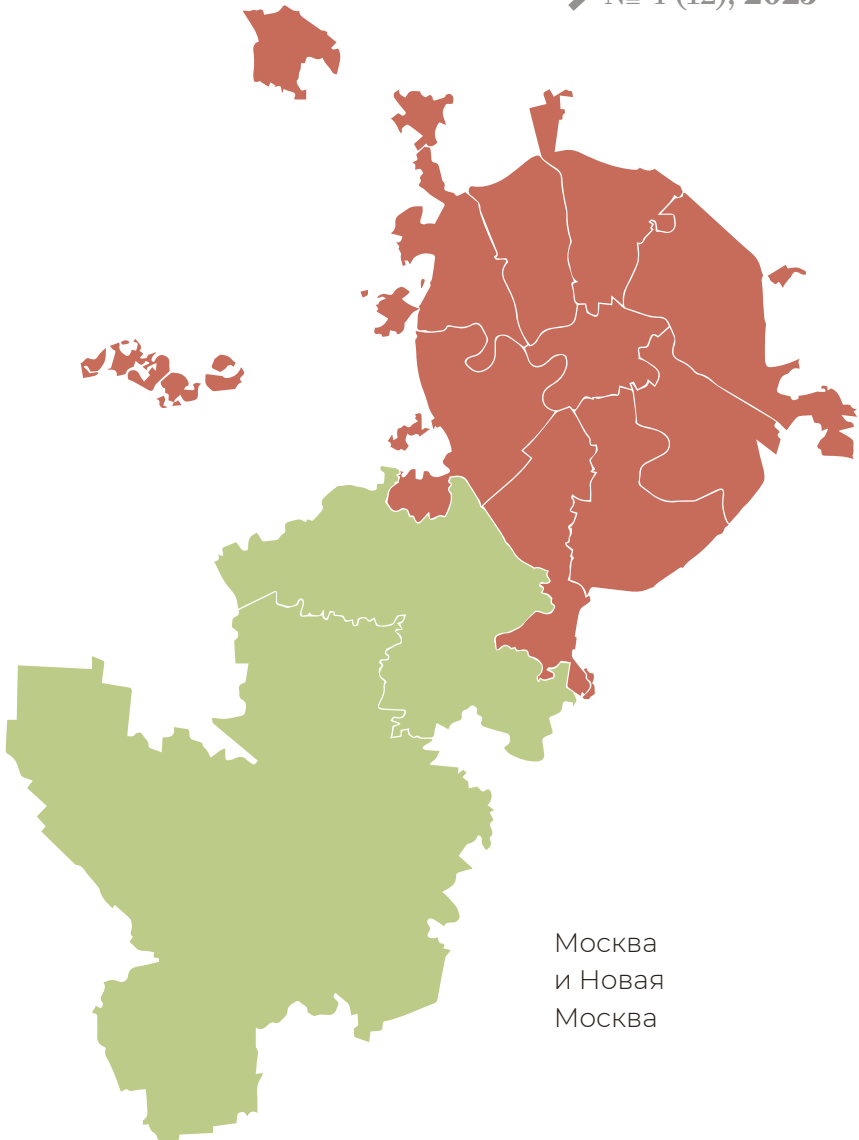
В этом номере мы изучим радиально-кольцевую структуру Москвы и проследим за развитием города. Узнаем о важных археологических открытиях на территории Кремля, пройдемся по древней линии крепостной

стены Китай-города времён Елены Глинской, рассчитанной на защиту от вражеской артиллерии, прогуляемся по старинным дорогам и трактам, заглянем в старинные дворянские усадьбы. Найдём даже точное место Семиверхой башни Белого города! А ещё полюбуемся в дополненной реальности видом Сухаревой башни, которая была утрачена при прокладке Садового кольца. Затем обязательно познакомимся с сохранившимися уникальными памятниками: уютными деревянными домиками на территории Земляного города и неприступными монастырями, которые были стражами Москвы. В конце концов доберёмся почти до МКАДа и посетим усадьбы, которые ещё каких-то сто лет назад были архитектурными жемчужинами Под-

московья. Не будем забывать, что все мы, москвичи, — не только свидетели развития современной Москвы, но и хранители её культурного наследия.

Как всегда, в журнале есть модель для сборки. На этот раз ты смастеришь к Новому году чудесное украшение на ёлку. Может быть, даже, как бывалый московвед, узнаешь по наличникам все памятники архитектуры, которые мы выбрали для этого украшения! А в конце тебя ждёт кроссворд и ребусы для проверки новых знаний. Ну же, скорее листай журнал!

Редакция журнала
«Привет, Московвед!»



Москва
и Новая
Москва

1585–1591	1591–1592	1683	1742	1775	1813	1852	1917	1935	1960	2010–2035	2012
стена Белого города при Фёдоре Иоанновиче	вал Земляного города при Борисе Годунове	вал Земляного города стал таможенной границей Москвы	указ о возведении Камер-Коллежского вала	утверждение нового плана Москвы Екатериной II	создание комиссии по восстановлению после пожара	отмена таможенных застав на въезде в город	новая граница: Окружная железная дорога	утверждение Генерального плана реконструкции Москвы	границей Москвы становится МКАД	действует современный генеральный план	присоединение территорий Новой Москвы



Под Кремлём

Текст
Екатерина
Чуракова

Каждому в нашей стране известен Московский Кремль. Это древний архитектурный памятник, символ российского государства и культурного наследия. Но не всегда он был таким, каким мы его привыкли видеть.



Кремль расположен на Боровицком холме, левом берегу Москвы-реки. Археологические находки в окрестностях Архангельского собора свидетельствуют о том, что поселение на этом месте было ещё во II тысячелетии до нашей эры.

Мы знаем, что на территории будущего Московского Кремля располагалось славянское поселение, а затем и деревянный детинец, основанный Юрием Долгоруким. Первое письменное упоминание о Москве относится к 1147 году, когда, вероятно, уже существовала укреплённая цитадель — «дьяковское городище». Это подтверждено археологическими раскопками. На месте Кремля было обычное для того времени укрепление: деревянные хоромы и дворы, окружённые земляным валом и деревянной стеной.

В середине XII века Юрий Долгорукий развернул большую градостроительную деятельность. В записи в известной Тверской летописи говорится о том, что в 1156 году князь заложил крепость в устье реки Неглинной, выше реки Яузы. Крепость должна была оборонять одну из границ его княжества. Уже тогда у Москвы было важное стратегическое значение.

Но не только летописи свидетельствуют о том, что было раньше. Одним из самых важных источников наших знаний о прошлом является археология. Археологи аккуратно, сантиметр за сантиметром раскапывают культурный слой, который образовывался за много веков до нас. Во время строительства Кремлёвского дворца съездов в 1959–1960 годах археологи нашли следы двух широких, оплывших рвов глубиной

1,5 метра. Так учёные определили территорию городища дьяковской культуры — крепости IV–III веков до нашей эры. После гибели крепости городище более тысячелетия стояло в запустении, но с приходом вятичей крепость получила вторую жизнь. С этого времени, можно сказать, начинается история Москвы и её архитектуры.

На Боровицком холме археологи обнаружили слои города XI–XIII веков, остатки деревянных домов и множество древних предметов. А ещё нашли следы палат царицы Натальи Нарышкиной, где вырос Пётр I, и скрытый проход в Средней Арсенальной башне к древней лестнице XV века, который вёл к подземным галереям.

Во время раскопок вскрылись фрагменты трёх клеток, разгороженных стенками. По ритму их укладки учёные поняли, что это остатки четырёх дубовых городней* стены XII века длиной 13,5 метра.

*** Городня — это инженерное сооружение. Городни состояли из шести квадратных ячеек — клеток. Внутри их забивали землёй, взятой из рва. Полу-**



А. М. Васнецов
«Старая Москва. У стен
деревянного города»

чалась массивная, непробиваемая стена. Внутренний ряд ячеек использовался в хозяйственных целях. После каждого пожара стена превращалась в осыпь или вал. Она разрывалась сверху, чтобы затем на этом новом основании можно было сделать ещё одну такую же стену, повыше.

Поверх остатков городней нашли три дубовых бревна, очищенных от коры и затёсанных на три грани. Это был фрагмент деревянно-земляного укрепления Москвы эпохи до монгольского нашествия 1237 года. Такая конструкция из дубовых брёвен служила для укрепления вала, над которым возвышались деревянные стены. Это были продольные брёвна с врубленными в них поперечными сучковатыми жердями. Крепкие сучья на

жердях выполняли роль крюков, а концы жердей закреплялись кольями.

А вот каменные крепости на Руси стали строить позже, чем в некоторых европейских регионах, в первую очередь из-за того, что дерева у нас было в избытке.

В 1960 году около Оружейной башни, на мысу холма, была найдена свинцовая «вислая» печать киевского митрополита конца XI века. Такие печати привешивались в Древней Руси к важным грамотам на пергамене. Печать выглядит так: на одной стороне — изображение Богоматери и сокращённая надпись «Матер Деи» (Мать Бога), на другой — образ архангела Михаила. Получается, холм начали осваивать очень рано! Обнаружили и другие древние артефакты. Это остатки срубов и привезённый с юга инвентарь: стеклянные бокалы и браслеты, обломки поливной посуды.

Увы, как бы ни была крепка и мощна крепостная стена, она не могла устоять против своего самого сильного противника — огня. Пожары были частым городским явлением, и наконец

приняли решение о строительстве каменной крепости. Первый каменный Кремль, заменивший собой деревянную крепость, построили при Дмитрии Донском — в 1366–1367 годах. Делали его из известняка, и строителям понадобилось более 100 тысяч тонн этого белого камня.

Современные археологические исследования позволили хорошо изучить культурный слой ранней Москвы конца XII, а также XIII века, а в отдельных шурфах (этаких археологических «колодцах») — всю толщу культурных пластов вплоть до XIX столетия.

К исследованию привлекались самые разные специалисты, чтобы узнать состав древних почв, флору и фауну древней Москвы. В восточной части Кремля удалось выяснить много интересного о природной среде, в которой начинал формироваться город. Ещё важнее было изучить кости животных: это позволило восстановить рацион питания древних москвичей. Они промышляли охотой: ели мясо кабана, лосятины, зайчатину. И лакомились малиной — её мелкие семечки во множестве рассыпаны в том же культурном слое.



А. М. Васнецов «Московский Кремль при Иване III», 1921 год

Археологи обнаружили также белокаменные фундаменты здания старых приказов (1595–1675 годы). Эти палаты были разобраны ещё в конце XVII века, и точного места, где они находились, никто не знал. Археологи нашли кирпичное мощение одного из помещений и остатки крыльца с белокаменной лестницей.

А ещё интереснее было обнаружить здесь остатки поселения раннего железного века, второй половины I тысячелетия до нашей эры. Следы этого поселения находили и на Соборной площади, и вокруг Архангельского собора. Из земли достали керамику, характерную для дьяковской культуры, в том числе на одном грузике заметили необычный прочерченный знак. Родовой

знак, тамга, — это своего рода печать собственности, наносить такие знаки на предметы — очень древняя традиция.

Сверху слоя времён железного века в раннемосковском культурном слое нашли византийские амфоры XII–XIII веков и керамику, привезённую из Золотой Орды. Это — живые свидетельства широких торговых и культурных связей средневековой Москвы.

Когда в Тайницком саду проводили ремонт и перекладку коммуникаций, археологи вели тщательные наблюдения. Здесь благодаря влажному грунту неплохо сохранились деревянные постройки. На одном из участков собрана целая коллекция редких предметов. Например, пластины от панцирного доспеха, деталь шлема, наконечники стрел, монеты великого князя Василия Дмитриевича, свинцовые пломбы для опечатывания товаров, стержень для письма на бересте и воске, железная пластина с рельефным изображением дракона с остатками золота.

Редкой удачей стала находка двух берестяных грамот. Одна из них — небольшой фрагмент документа



с несколькими прочерченными по бересте буквами. Вторая грамота, найденная внутри сруба конца XIV — начала XV века, — свиток бересты с текстом из пятидесяти двух строк, написанных чернилами. Эта ценная находка содержит перечень имущества некоего Турабея, составленный его управляющим. Судя по перечню, Турабей — состоятельный знатный москвич, владелец двора на Подоле Московского Кремля. И, судя по имени, выходец из Орды. Помимо недвижимости, в описи присутствует «котел пивной железен», «котел медян ведра в два», много внимания в списке уделено лошадям. Должно быть, в то время лошади были важной частью имущества любого знатного человека.

Вид на храм Христа Спасителя и особняк Ивана Цветкова, Москва



Археологи обнаружили остатки дворовых построек и срубы. Вероятно, эти срубы служили погребам для наземных жилых построек, хотя наземные части ни разу учёным не попадались. Срубы высотой десять — четырнадцать венцов с лестницами, ведущими вглубь подполья, уникальны по своей сохранности. В трёх подпольях первой половины XVI века даже стояли в углу деревянные бочки! Лаз в подполье закрывали сверху остатки дощатых перекрытий и крыши.

То, что мы уже так много знаем о московском Средневековье, — результат многолетнего труда археологов. Представь, сколько ещё невероятных секретов хранит наш древний Кремль!



Попробуй с помощью QR-кода «поставить» Семиверхую башню Белого города между храмом Христа Спасителя и Цветковской галереей. Так ты сможешь представить, где до XVIII века проходила стена Белого города.



Стены и башни Кремля

Те стены Кремля, которыми мы любим гулять в самом сердце Москвы, относятся к правлению Ивана III. Возводили эти стены и башни итальянские зодчие, с 1485 по 1495 год. Заканчивается строительство уже при сыне Ивана Василии III.

Сегодня в ансамбль Московского Кремля входят 20 башен.

Кремль похож на неправильный треугольник. Получается, угловых башен у него три.

Угловые башни, как правило, всегда немного вынесены за пределы стены и имеют круглую или почти круглую форму, поскольку для обороны угла и двух примыкающих к нему прясел* стен нужен был большой обзор: оборона здесь велась «вкруговую».

* Прясло — это участок крепостной стены между двумя башнями.

Текст
Ирина Козлова
Иллюстрации
Дарья Радкевич



Водовзводная угловая башня, которая расположена ближе к Большому Каменному мосту, имела в XVII веке так называемый водоподъёмный механизм. Он позволял забирать воду из Москвы-реки и тем самым обеспечивать Кремль водой. Этот механизм был устроен под руководством англичанина Христофора Головея. Когда-то башня называлась Свибловой, по двору бояр Свибловых, из рода которых происходил воевода Дмитрия Донского Фёдор Свибло.

Фёдор Свибло был владельцем села к северу от Кремля. Оно давно стало одним из районов Москвы. Каким?

Вторая угловая башня — Москворецкая. Она стоит ближе всех к Большому Москворецкому мосту. И третья угловая башня — Угловая Арсенальная. Самая мощная из всех угловых башен, она стояла у переправы через реку Неглинную. Башня когда-то называлась Собакина, по двору бояр Собакиных, которые жили в Кремле неподалёку от башни. После строительства здания Арсенала башню переименовали. Кстати, эта башня тоже в своём основании имела тайник — колодец, который наполнялся из подземных ключей Неглинки.

Как думаешь, зачем в Кремле столько колодцев?

В Кремле есть ещё одна почти круглая башня — Кутафья. Это единственная **предмостная башня**, которая стерегла Троицкий мост через реку Неглинную, один из входов в Кремль. Предмостных башен было несколько, но сохранилась только одна. Кутафья башня имеет сейчас нарядное навершие в виде короны, но до XVII века крыши башен были плоскими, поскольку основная задача была оборонительная.

Самой маленькой башней Кремля является Царская. Построили её в 1680 году при правлении Алексея Михайловича Романова. Похожа она больше на теремок, чем на башню. Общая высота без флюгера — всего 14,5 метра. Сравни, один только циферблат на Спасской башне шесть метров в диаметре. Башня никогда не использовалась как оборонительная. Есть легенда, что она выполняла роль так называемого «балкона для царей», куда выходили цари и царицы посмотреть на то, что происходило за стенами.

Самая первая башня, заложенная в 1485 году, — Тайницкая. Она охраняла южную часть стены, ту, что проходит вдоль Москвы-реки. В башне располагался так называемый «тайник»: под ней был вырыт колодец и шёл тайный ход к реке. По этому ходу можно было, если Кремль находился в осадном положении, незаметно для противника дойти до реки. Тайницкая башня была проездная, имела ворота и в основании — большую отводную стрельницу.

В конце XVIII века по проекту архитектора Василия Баженова эта часть стены вместе с башней и стрельницей была разобрана ради планов по переустройству Кремля. Так что та башня, которую мы видим сегодня, уже немного другая — её построили в 1783 году.

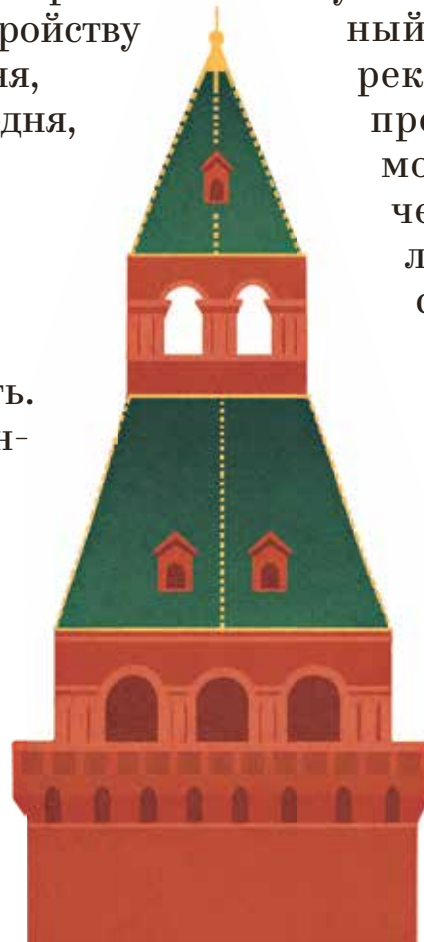
Изначально **проездных башен** было шесть. У Тайницкой и Константино-Еленинской башен входы заложены, Никольская всегда закрыта, Спасскую башню открывают лишь изредка. Посетители Кремля

могут пройти только через Троицкую, Кутафью и Боровицкую башни. Четыре из пяти знаменитых кремлёвских звёзд украшают именно проездные, самые высокие башни.

Давай поближе познакомимся с одной из них — Боровицкой. Это единственная башня, у которой отводная стрельница находится не спереди, а сбоку, с учётом поворота стены.

Название она получила от бора, непроходимого соснового леса, росшего на Боровицком холме. Раньше у этой башни был специальный подъёмный мост, через реку Неглинную. По бокам проездных ворот и сейчас можно увидеть отверстия, через которые пропускали цепи подъёмного моста. До наших дней сохранились также пазы для опускной решётки («герсы»), которая защищала вход в ворота. На другой стороне реки Неглинки когда-то была установ-

Тайницкая башня



лена предмостная башня, для дополнительной охраны. В отличие от парадных ворот, Спасских и Троицких, Боровицкие служили «чёрным ходом», проездом к хозяйственным постройкам Кремля.

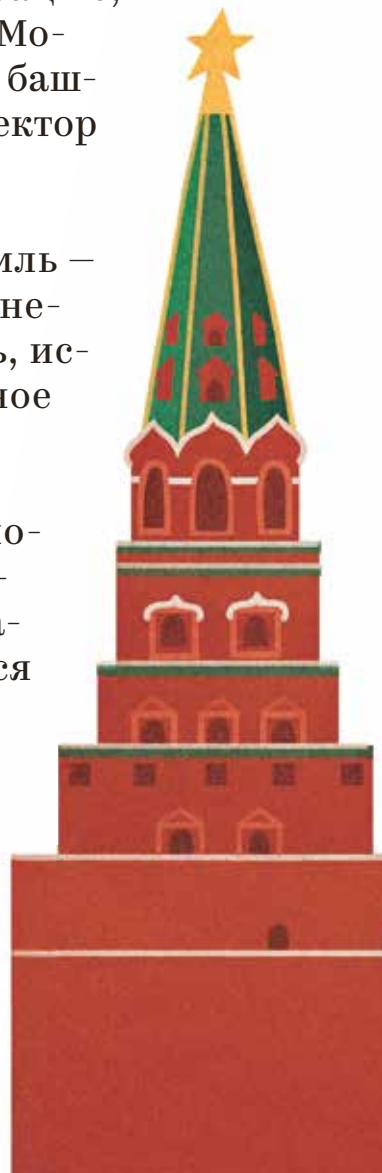
Кстати! В украшении башни сохранился древний орёл, которому больше 500 лет. Ищи его на одном из углов башни, в середине первого яруса. Орла хорошо видно с Боровицкой площади.

Протяжённость кремлевских стен — 2 235 метров. Повторяя очертания Боровицкого холма, стены то поднимаются, то спускаются. Самые высокие они со стороны Красной площади — с «поля». Как ты уже знаешь, с двух сторон Кремль был окружён реками. Только с одной стороны, с восточной, там, где находится Красная площадь, реки не было. Поэтому и место считалось самым опасным при нападении (так что одними стенами здесь защита не ограничивалась: по указу Василия III с восточной стороны под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового был прорыт Алевизов ров шириной 32 метра и глубиной 12 метров).

Самые низкие стены — между Никольской башней и Угловой Арсенальной. Часть древней стены разобрали, когда строили здание Арсенала, чтобы в окна его первого этажа проникал свет. Из-за этого соседства башни однажды сильно пострадали: когда Наполеон оставлял Кремль, он приказал взорвать Арсенал. Взрыв от артиллерийских зарядных ящиков был такой силы, что обрушил к тому же три ближайшие башни. За реставрацию, одну из первых в Москве, Никольской башни отвечал архитектор Осип Бове.

Московский Кремль — мощнейшая средневековая крепость, искусное инженерное сооружение и уникальный по своей сохранности памятник архитектуры. Обязательно прогуляйся вдоль его стен, чтобы как следует оценить масштабы!

Боровицкая башня



МОСКВА: ВСЁ ПО ПЛАНУ!

Текст
Александра
Шапиро

Чем занимается архитектор-градостроитель? Он проектирует план с улицами и дорогами, парками и набережными, жилыми домами и общественными зданиями. Его задача — создать красивый и удобный для жителей город. Наш рассказ — о градостроителях, которые в разные эпохи преображали Москву.

ИВАН МИЧУРИН: «АККУРАТНЫЙ ПЛАН»

В 1712 году столицу России перенесли из Москвы в Санкт-Петербург. Новая столица застраивалась каменными зданиями по регулярному, то есть геометрически выверенному плану. В старой же хаотично сплетались древние улицы и переулки, теснились деревянные домики. В 1731 году императрица Анна Иоанновна решила привести

свою родную и любимую Москву в порядок, издав указ: «Всей Москве, большим и малым улицам сделать аккуратно план». Но для создания такого плана требовалась подробная, точная карта Москвы, и за её составление принялся архитектор и инженер Иван Мичурин с командой. Работа шла нелегко: часто простые жители не пускали картографов во дворы, чинили им препятствия, даже дрались. В 1739 году



Прожектированный план
Москвы Леграна 1775 года

Мичурин завершил «План императорского столичного города Москвы» — это был первый план, для которого производили точные измерения. На нём Мичурин специально заменил кривые линии улиц на прямые и параллельные. Архитекторы впредь должны были выравнивать свои проекты по этим «аккуратным» линиям.

НИКОЛЯ ЛЕГРАН: «ПРОЖЕКТИРОВАННЫЙ ПЛАН»

В 1775 году Екатерина II утвердила генеральный план развития Москвы. Императрица хотела придать второму по значимости городу в России более европейский облик. Главную роль в создании плана играл опытный французский архитектор Николя Легран.

Он придумал, например, разбить зелёные бульвары для прогулок москвичей прямо по линии снежных крепостных стен Белого города, а там, где бульвары пересекались бы с главными улицами, — сделать красивые площади. Строительство Водоотводного канала должно было оберегать город от весенних разливов реки Москвы; набережные же планировалось застроить зданиями «наилучшей архитектуры».

План развития Москвы
Мичурина 1739 года





Панорама Москвы со Спасской башни Кремля.
С литографии О. Кадоля, 1820-е годы

Николай Николаевич, как называли Лигранта на русский манер, проработал в России почти 30 лет. При его жизни не все замыслы большого плана 1775 года удалось довести до конца (что часто случается с генеральными планами), но они перешли «по наследству» другим московским градостроителям.

ОСИП БОВЕ: «ПЛАН ВОССТАНОВЛЕНИЯ»

Во время Отечественной войны 1812 года две трети Москвы уничтожил большой пожар. В 1817 году император Александр I утвердил генеральный план. Согласно ему город нужно было не только восстанавливать, но и благоустраивать. И огромный вклад в соз-

дание нового облика Москвы, в её переустройство сделал Осип Бове — русский архитектор итальянского происхождения. Красная площадь приобрела более парадный вид: Бове распорядился убрать неказистые ряды торговых лавочек, отчего башни Кремля и Покровский собор (храм Василия Блаженного) стали видны во всём их великолепии. На площади положили брусчатку — конечно, ещё не ту, что мы видим сейчас, но тоже очень аккуратную. А на месте обсыпавшегося и замусоренного Алевизова рва высадили деревья. Река Неглинка была заключена в подземный коллектор, а её пойму занял Александровский сад. Появилась и большая Театральная площадь.

Бове превращал кварталы исторического центра Москвы в архитектурные ансамбли с изящной планировкой. В городе воцарился стиль ампира, который символизировал торжество победы в Отечественной войне 1812 года.

АЛЕКСЕЙ ЩУСЕВ: «НОВАЯ МОСКВА»

В 1918 году к Москве вернулся статус столицы. В этот же год давно и хорошо известный архитектор Алексей Щусев начал работу над первым советским планом реконструкции «Новая Москва». Он хотел перенести правительственные здания на Ходынское поле, чтобы сохранить самобытную старину центра города. Реализована была лишь малая часть «Новой Москвы». До наших дней сохранились: экспериментальный посёлок художников «Сокол»; парковая зона от парка Горького до Нескучного сада, где воплотилась идея Щусева о больших зелёных массивах в городском ландшафте. В рамках щусевского плана реконструировали Никитский бульвар и Советскую (современную Тверскую) площадь. Вплоть до своей смерти в 1949 году Щусев работал в Москве. Многие здания, выстроенные по его проектам, формируют образ города: Казанский вокзал, Мавзолей,

станция метро «Комсомольская» Кольцевой линии и Дом академиков на Ленинском проспекте.

Конечно, мы рассказали не обо всех планах переустройства Москвы: за 250 лет планирования здесь поработали многие архитекторы-градостроители, и каждый привносил что-то своё. Темп жизни в столице за это время очень сильно изменился, но благодаря архитекторам древняя радиально-кольцевая структура города сохранилась. Так что тебе, чтобы заглянуть в прошлое, достаточно лишь посмотреть на карту!

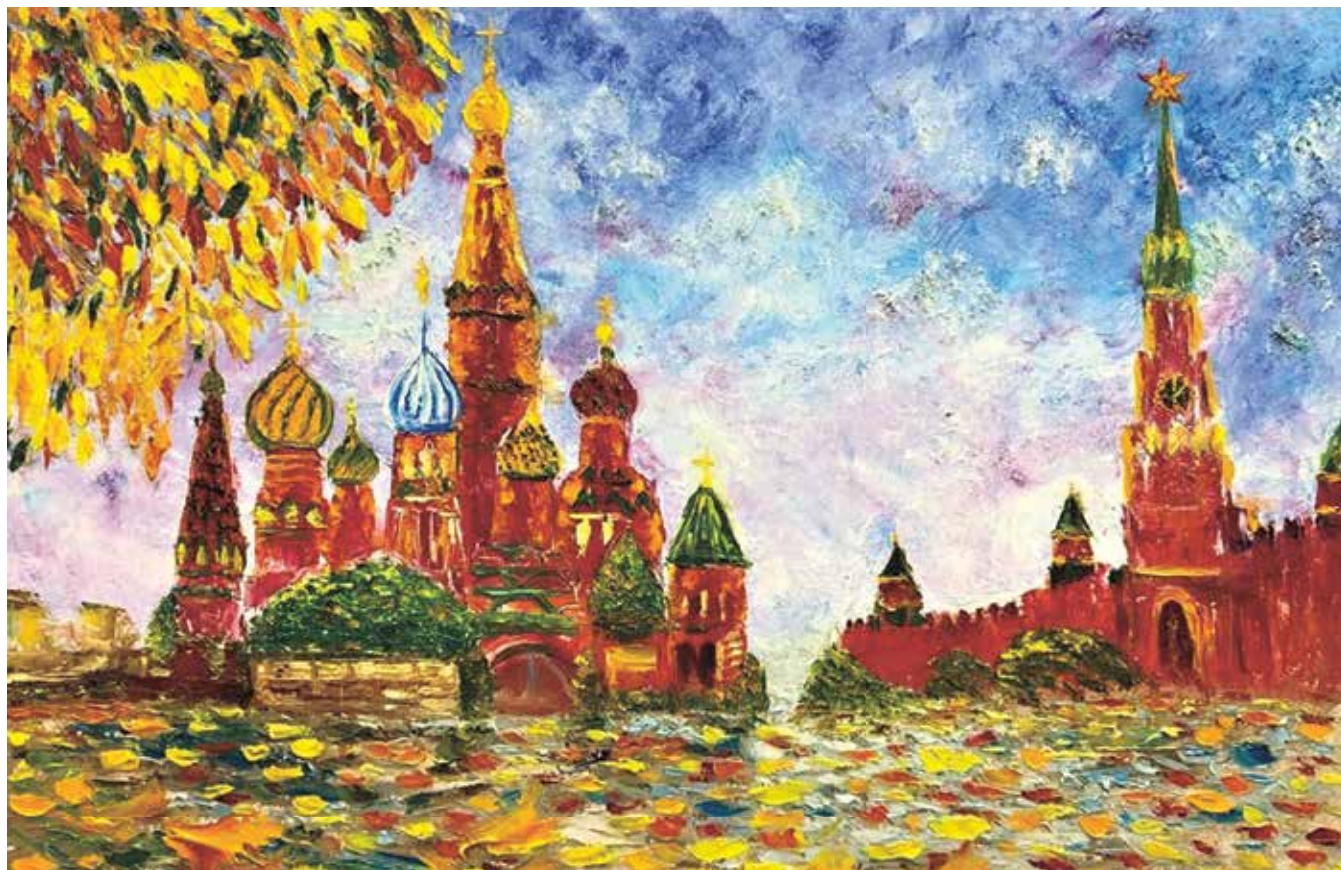
Увидеть «город-сад» из плана Щусева можно в посёлке «Сокол» (между станциями метро «Сокол» и «Панфиловская»).



Дети рисуют

На детских рисунках изображены здания разных эпох. Ребята с удовольствием рисуют величественный Кремль, нарядные боярские палаты, усадьбы князей и предпринимателей, Спасский собор – самый древний в Москве... Обо всех этих памятниках архитектуры мы рассказываем на страницах нашего журнала.

Пётр Ганжин, 15 лет, «Красная площадь»



Марья Славнова, 14 лет, «Усадьба Воронцово»



Мария Туманова, 9 лет,
«Спасо-Андроников монастырь»



Полина Иванова, 10 лет,
«Дом Германа в усадьбе
Виноградово»



Анна Неклюдова, 11 лет,
«Палаты бояр Романовых»



Конкурс «Наследие моего района» ежегодный. Есть две возрастные категории (7–11 и 12–15 лет). В следующий раз приём анкет откроется в феврале 2026 года. Присылай и ты свои работы!

ПО КИТАЙ-ГОРОДУ

Древнее предместье, которое находится рядом с Кремлём, называется Китай-городом. Когда-то его окружала неприступная стена с башнями.

Текст
Михаил Коробко
Иллюстрации
Дарья Радкевич

Крепостная стена Китай-города была выстроена под руководством итальянского инженера Петрока Малого в 1535–1538 годах по заказу княгини Елены Глинской, матери будущего царя Ивана Грозного. Стена должна была защитить от набегов крымских ханов. Она примыкала к кремлёвским башням — Беклемишевской (Москворецкой) и Собакиной (ныне Угловой Арсенальной), с двух сторон ограничивая Красную площадь. Это редкий по красоте памятник фортификационного зодчества.

Китайгородская стена ниже кремлёвской, но значительно толще её — против артиллерии.

Кирпичная кладка — это её облицовка, а внутри стена каменная. В камне должны были застревать ядра, выпущенные из пушек.

Однако ядра, выпущенные в Китайгородскую стену, оказались русскими. В 1612 году ополчение под руководством князя Дмитрия Пожарского осадило занятый польскими отрядами Китай-город и после двухмесячной осады взяло его штурмом. Стена сильно пострадала от артиллеристов ополчения. Её восстановление шло долго и тяжело.

В 1680 году две глухие башни, одна проездная (Варварская) и парадные ворота, которые вели





Варварская башня и улица Варварка, архивные фото



на Красную площадь (Воскресенские), получили красивые шатровые завершения. А в XVIII веке Китайгородская стена совсем утратила своё оборонительное значение. Она обветшала и требовала постоянного ремонта (один такой ремонт прошёл в 1782 году под наблюдением инженера Антона Ивановича Герарда).

Во время Отечественной войны 1812 года Китайгородская стена сильно пострадала. Особенно рядом с Воскресенскими воротами, где от взрыва, учинённого французами, был разрушен большой участок стены, так что его пришлось вовсе разобрать — на этом месте потом образовался Кремлёвский проезд.

Из-за того что на полное возобновление всех стен и башен Московского Кремля денег не

оказалось, в 1813 году ради строительного материала был разобран участок Китайгородской стены, примыкавший к Беклемишевской (Москворецкой) башне Кремля.

К 1917 году Китайгородская стена выглядела неприглядно: обветшавшая, она была застроена домами, сараями и лабазами, а в некоторых местах — частично разобрана. Моссовет поручил её реставрацию архитектору Николаю Дмитриевичу Виноградову. Виноградов руководил реставрацией стены в 1925–1926 годах, затем его сменил архитектор Николай Александрович Всеволожский. Реставрационные работы продолжались до 1932 года. Удалось расчистить Китайгородскую стену от пристроек, починить зубцы и шатры башен, сделать ряд археологических находок и создать большой архив обмерных чертежей.

К сожалению, в конце 1933 года Китайгородскую стену включили в список построек, подлежащих разборке: нужны были стройматериалы для строительства московского метрополитена. Снос стены начался от Третьяковского проезда и был завершён к концу 1934 года.

Но два крупных участка Китайгородской стены всё же сохранились. Один из них находится на Театральной площади за гостиницей «Метрополь». Из-за перепада высоты он служит подпорной стеной для ряда домовладений Никольской улицы, поэтому его в своё время не тронули.

Здесь же находится единственная сохранившаяся подлинная башня Китайгородской стены — Птичья. Другая башня, Круглая, на площади Революции, выстроена заново в середине 1990-х годов. К сожалению, она совсем не похожа на историческую башню, стоявшую на этом месте. Воссозданы и Воскресенские ворота у Красной площади.

К Птичьей башне примыкает Третьяковский проезд. Это самая короткая улица Москвы (длина около ста метров)! Проезд был

проложен в 1870–1871 годах по инициативе меценатов и создателей Третьяковской галереи, купцов Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. Через незаметный проход внутри проезда можно выйти к Птичьей башне. Символическим напоминанием

В русских летописях зодчих называли «муроль», от латинского «мурус» — «стена». Отсюда и пошло русское слово «замуровать».





Церковь Зачатия Анны, что в углу, в Зарядье

о стене выглядит здесь бывшая аптека Владимира Карловича Феррейна на Никольской улице: обрати внимание на её силуэт, похожий на средневековую феодальную башню.

Второй уцелевший фрагмент Китайгородской стены находится в Китайгородском проезде в Зарядье и сегодня является частью парка. Здесь объединены два участка, подлинный и воссозданный реставраторами. На эту часть Китайгородской стены можно подняться.

Рядом с ним на берегу реки Москвы находится церковь Зачатия Анны, что в углу, — одна из старейших московских приходских церквей. Около неё Китайгородская стена поворачивала в сторону Кремля, образуя угол, — отсюда и название.



Птичья башня в Театральном проезде



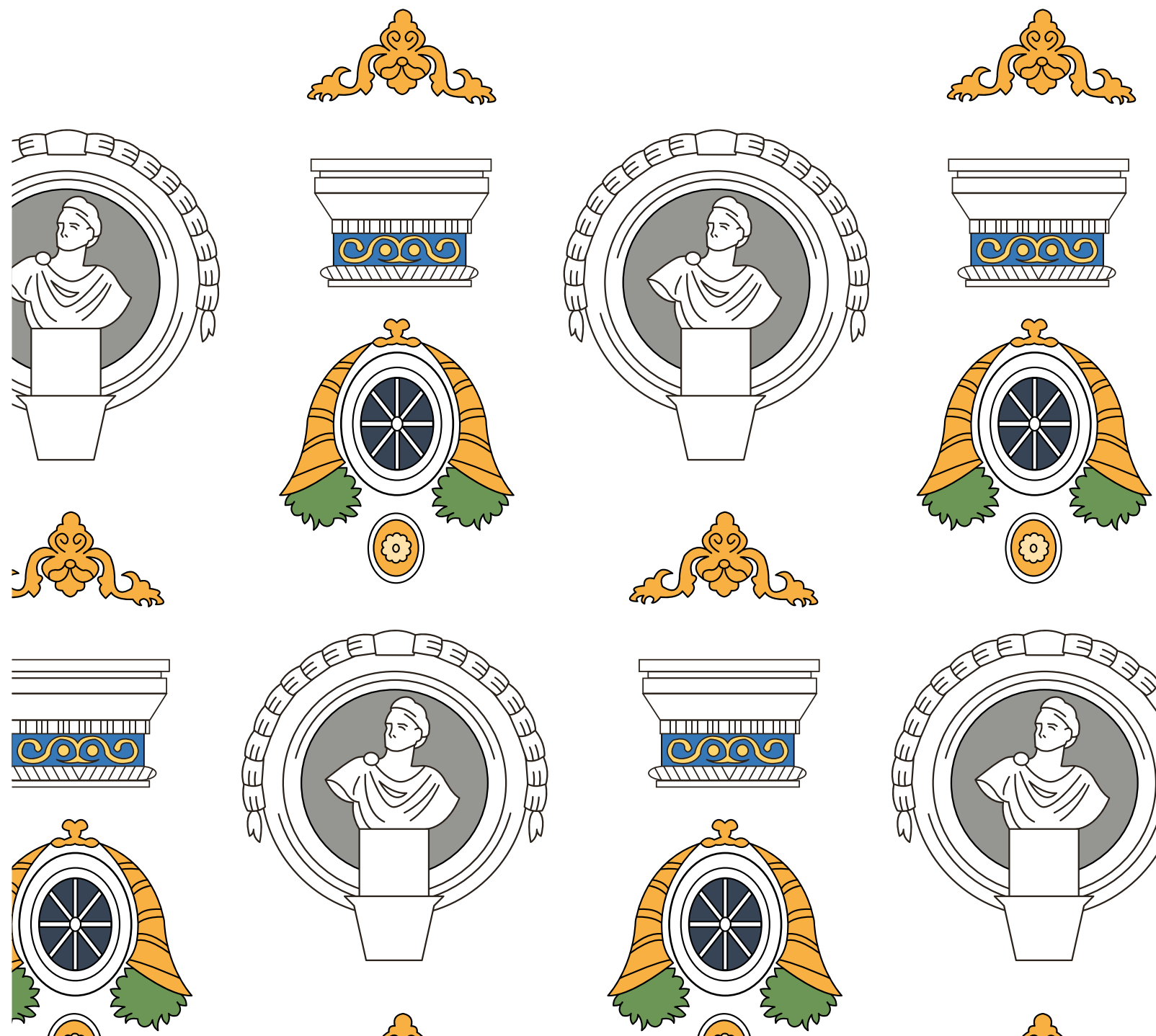
В интерактивном археологическом Подземном музее парка «Зарядье» можно увидеть часть фундамента Китайгородской стены с сохранившимися подлинными дубовыми сваями. Ещё одну подземную деталь ты сможешь найти в подземном переходе у выхода со станции метро «Китай-город» на улицу Варварку. Это белокаменное основание проездной Варварской башни, по сути, этаж, который из-за роста культурного слоя оказался под землёй.

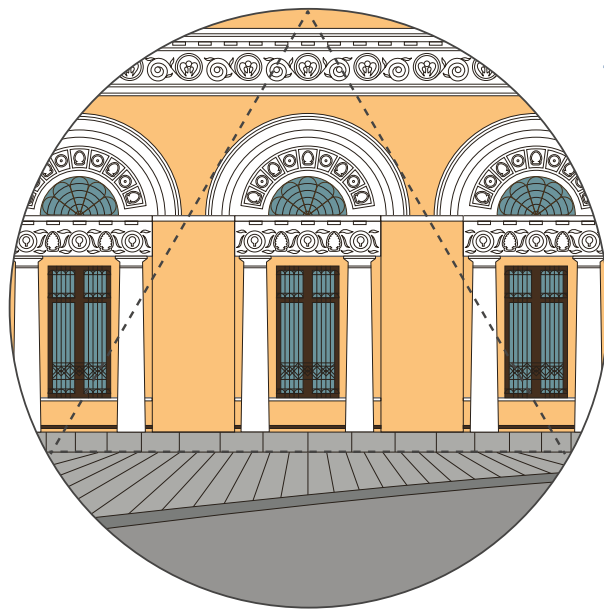
Осмотреть всё, что осталось от Китайгородской стены, — это занимательный квест, очень важный для понимания истории Москвы, настоящая книга приключений, написанная древними строителями на языке кирпичей, башен и тайных проходов.

СОБЕРИ И СКЛЕЙ!

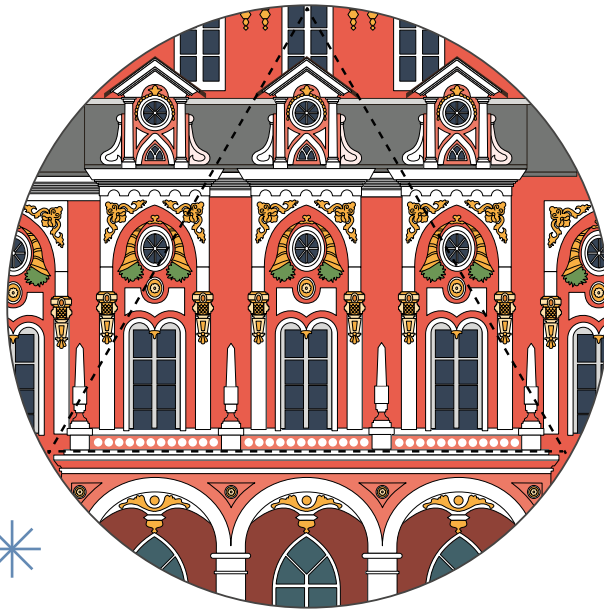
Иллюстрации
Мария Михайлова

Пора украшать ёлку! Собери и склей бумажный ёлочный шар. Таким нарядным его сделали окна известных памятников архитектуры Москвы разных веков. Русское узорочье, барокко, классицизм, историзм... У каждого стиля свои приметы! Какое окошко тебе больше всего по душе?

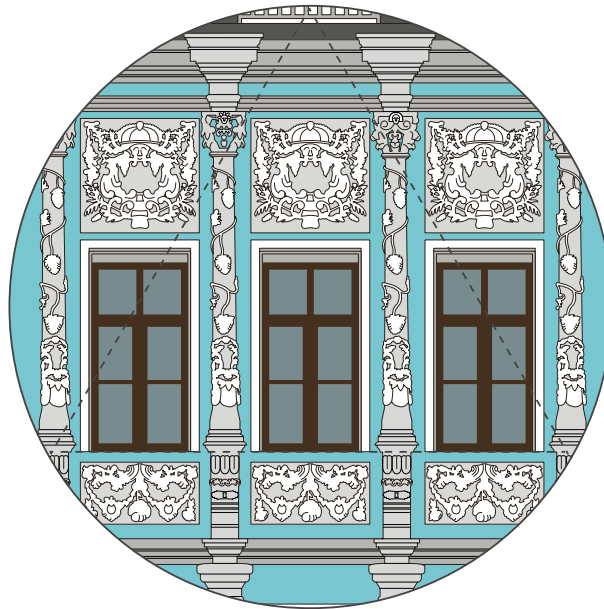




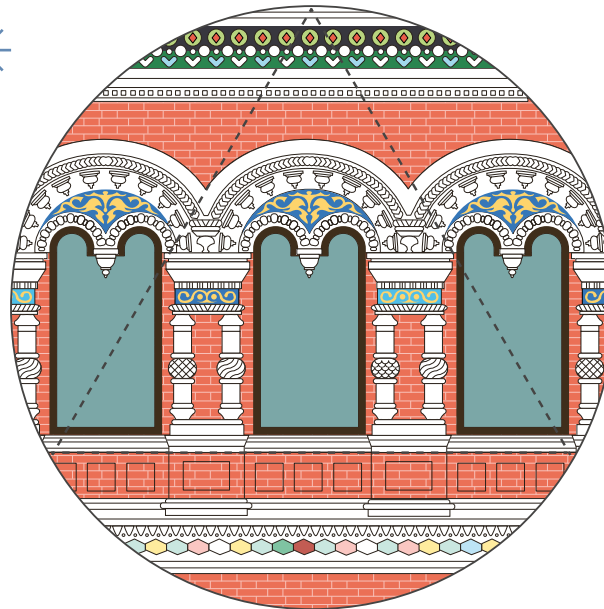
Храм иконы Божией Матери
«Всех скорбящих Радость»



Петровский путевой дворец



Главный дом усадьбы
Орлова-Денисова



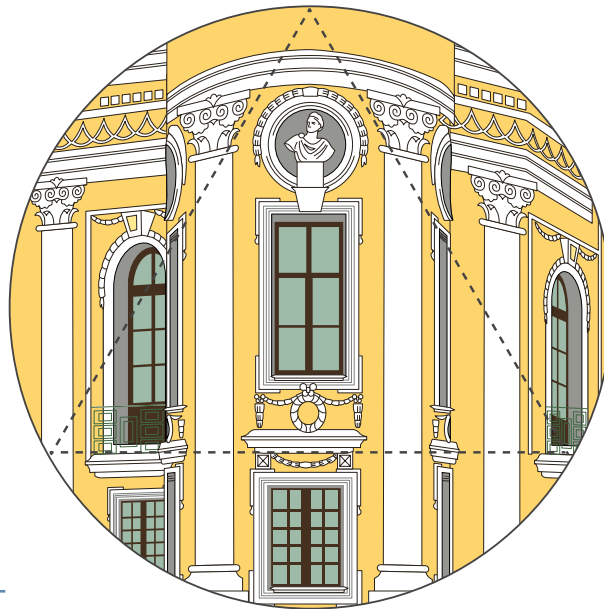
Главный дом
усадьбы Игумнова



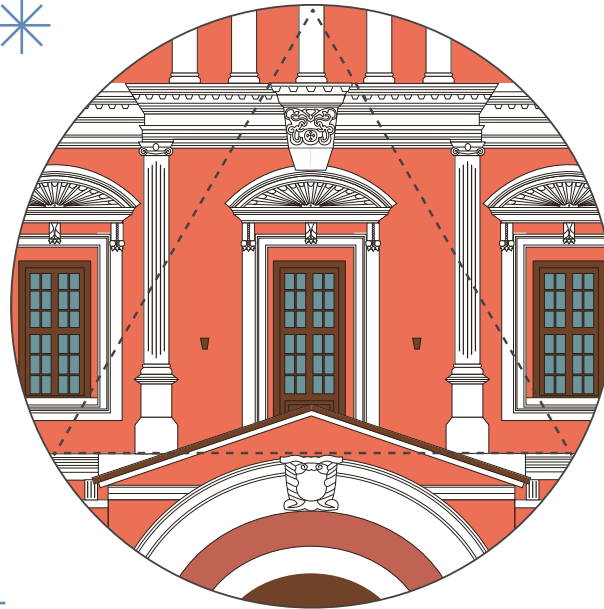
Церковь Николая Чудотворца
в Хамовниках



Теремной дворец
в Московском Кремле



Павильон Эрмитаж
в музее-усадьбе Кусково



Палаты Аверкия
Кириллова

1. Подготовь детали: вырежи их, раздели на две группы по четыре детали в любом порядке и согни клапаны по пунктирным линиям. Первая группа — это детали для

верхней части шара, вторая — для нижней.
2. Склей четыре детали первой группы друг за другом с помощью клапанов (соседние детали соединяются боко-

выми клапанами). То же самое проделай с деталями второй группы.
3. Получившиеся части склей между собой с помощью нижних клапанов.

Новогодний шар готов!

Два бульвара

Текст

Наталья Астахова

Иллюстрации

Карина Шишкалова

На бульварах всегда что-нибудь происходит: фестивали, концерты, выставки... Но и без них там есть чем заняться. Давай прогуляемся и узнаем, что можно сделать прямо сейчас?

Одно из колец Москвы — Бульварное — появилось на месте стен Белого города. Но Москва выросла, её улицы «перешагнули» за эти стены. В 1775 году по приказу Екатерины II укрепления начали разбирать, а на их месте сделали дорожки, высадили деревья и организовали площади. Самым первым появился Тверской бульвар, он же и самый длинный, а самым последним — Покровский.

Уже при Александре I бульвары превратились в традиционное место для прогулок. Во времена наших бабушек и прабабушек здесь встречались, катались на лодках по прудам, с шашками в руках устраивали турниры на скамейках, читали газеты, вязали и вышивали, кормили голубей. Попробуй за время прогулки заметить

людей, которые и сегодня заняты чем-то подобным!

Первый пункт нашего путешествия — **Гоголевский бульвар**. На выходе из метро «Кропоткинская» тебя встретят герои русских народных сказок. Кого ты узнаешь?



Практически в центре Гоголевского бульвара установлен памятник писателю. Прочитай его имя на табличке. Писатель сидит в лодке, он как будто плывёт по реке Дон, а рядом с ним плывут лошади. Посчитай, сколько лошадей изобразил скульптор Александр Рукавишников!

На этом бульваре есть не только животные, но и птицы. Лесные обитатели притаились на фасаде дома под номером 21, доходном доме Бочаровых: они бодрствуют, когда другие спят. Какие это птицы?

А ещё на Гоголевском бульваре в доме 14 находится удивительный музей, посвящённый древней и очень популярной игре. Она учит анализировать и планировать, просчитывать на несколько ходов вперёд и принимать решения. Догадаешься, о какой игре речь?



Обязательно при случае зайти в этот музей, ведь в нём прекрасны не только экспонаты, но и интерьеры. Музей расположен в здании усадьбы Васильчиковой — Оболенского — фон Мекк. В 2016 году завершилась научная реставрация фасада и интерьеров усадьбы. Обрати внимание на вестибюль, мраморные ступени лестницы, бронзовые светильники, настенные панели.

Вот мы и дошли до конца Гоголевского бульвара. Здесь установлен памятник писателю Николаю Васильевичу Гоголю. Именно в его честь и назван бульвар (дом, где он жил, находится неподалёку, это усадьба по адресу Никитский бульвар, 7а). Вспомни, какое произведение Гоголя связано с зимними праздниками? Небольшая



подсказка: действие происходит в канун праздника Рождества.

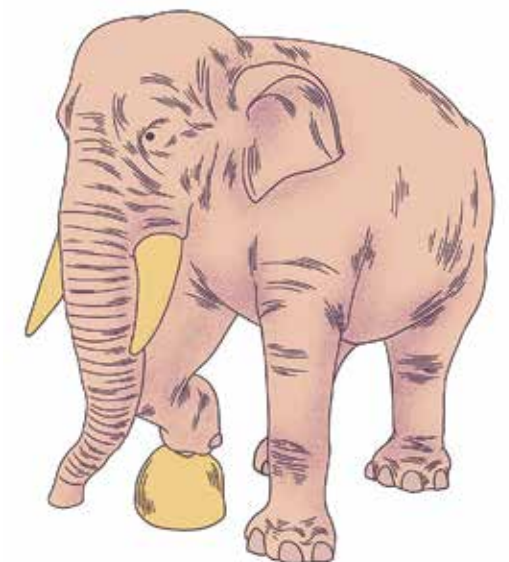
Следующий бульвар — **Никитский**. В его начале по левой стороне найди необычный дом. Он очень красивый, чем-то напоминает итальянский дворец — палаццо. Москвичи называют его «домом полярников». Это впечатляющий гигант 1937 года постройки, где получили квартиры многие исследователи Арктики.

У дома есть один секрет. Рассмотрим внимательно фасад, его правая и левая части несимметричны и немного не похожи друг на друга. Дело в том, что на месте «дома полярников» с 1901 года

стоял доходный дом, и его не стали сносить, а включили в состав нового. Ну-ка, попробуй самостоятельно определить, какая из частей дома более старая!

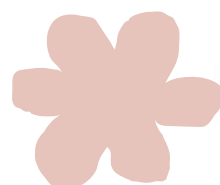
Продолжая прогулку по Никитскому бульвару, ты обязательно заметишь с правой стороны дом с восемью колоннами. Эти колонны придают ему очень парадный вид, не правда ли? Это усадьба Луниных, в которой сейчас находится музей Востока. Во внутреннем дворике музея спрятался слон! Загляни во двор, найди слона и обязательно с ним сфотографируйся.

Прогулка по Гоголевскому и Никитскому бульварам подошла к концу. Но Бульварное кольцо на этом не закончилось. Впереди ещё восемь бульваров. Изучай их на следующих прогулках!



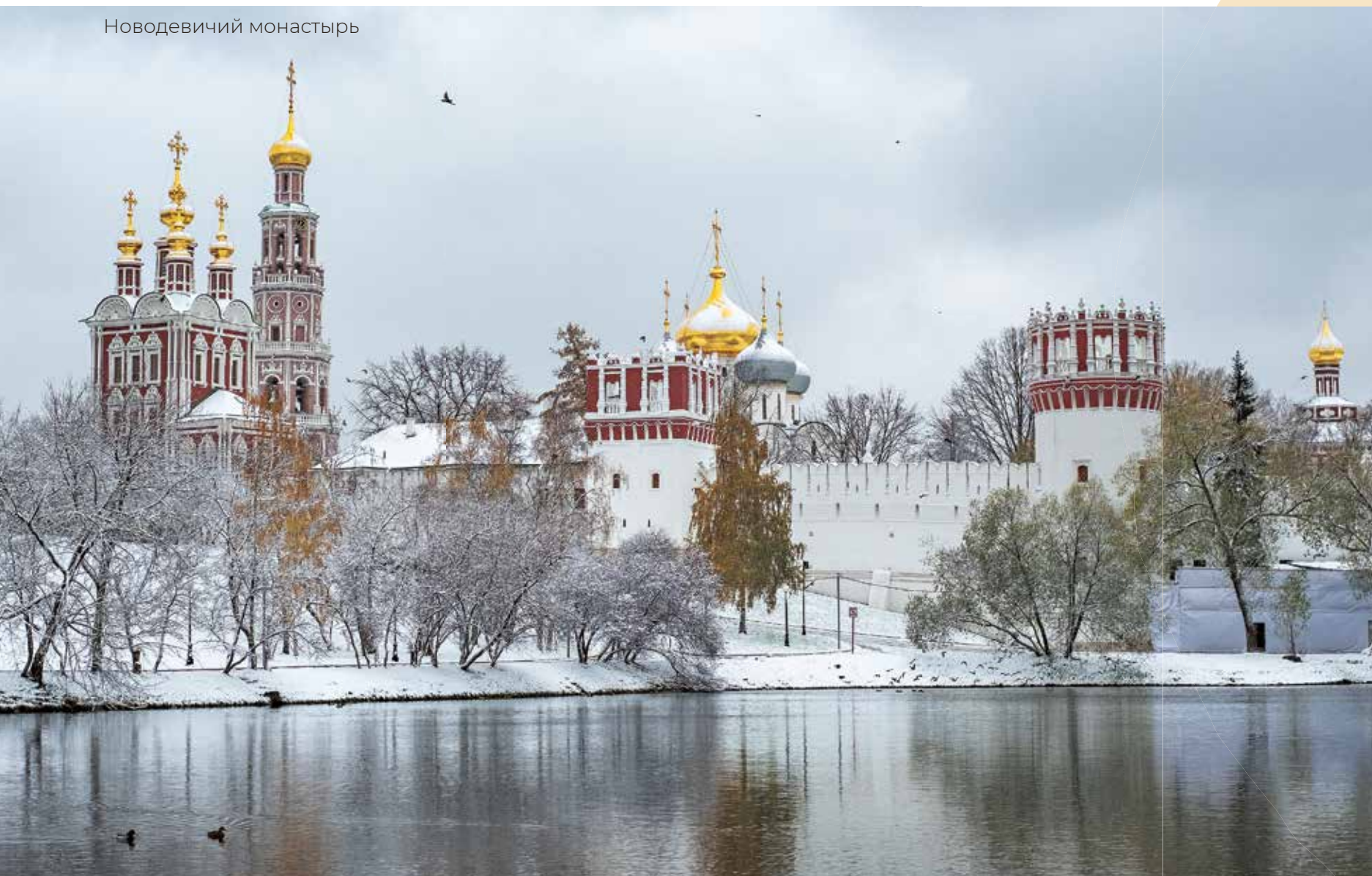
За стенами монастыря

Знаменитые кольца столицы хорошо видно на карте. Но есть несколько не столь явных или очевидных. Одно из них создают древние монастыри Москвы.



Текст
**Ирина
Тарабрина**

Новодевичий монастырь



Монастыри — религиозные общины монахов или монахинь, которые первоначально находились за пределами городской черты, на основных путях, ведущих к Москве с юга. По мере расширения столицы эти обители одна за другой входили в состав города.

Полукольцо начинается **Спасо-Андрониковым монастырём** (основан в 1360 году), который стоял у Владимирской дороги. **Новоспасский монастырь** (основан в 1462 году) находился у пути на Нижний Новгород и, вместе с **Симоновым монастырём** (основан в 1379 году), контролировал прибрежную полосу Москвы-реки. Река в те времена была одним из основных путей в Москву.

Данилов монастырь (основан в 1272 году) стоял у подхода к столице со стороны Серпухова. **Донской монастырь** (основан в 1591 году) «следил» за Калужской дорогой, а хорошо видный с Воробьёвых гор **Новодевичий монастырь** (основан



Симонов монастырь, архивное фото

в 1524 году) мог контролировать пути из Литвы.

АРХИТЕКТУРА

Замечательные архитектурные ансамбли монастырей, пострадавшие во время Отечественной войны 1812 года и в советское время, во многом сохранили свой первоначальный вид. Они являются объектами культурного наследия и связаны с важными событиями истории страны. Симонов монастырь пострадал больше всех. Две трети его зданий были снесены для строительства Дворца культуры автозавода «ЗИЛ».

Самым знаменитым можно считать ансамбль



Донской монастырь



Новодевичьего монастыря, он находится под защитой ЮНЕСКО и объявлен достоянием всего человечества. В нём сохранились почти все исторические постройки XVI–XVIII веков. Большая часть ансамбля Новодевичьего монастыря выстроена в нарышкинском стиле.

СОБОРЫ

Духовным и архитектурным центром любого монастыря всегда является храм. Главный монастырский храм называется собором. Как правило, монастырские соборы — выдающиеся архитектурные памятники.

Одно из самых старых зданий Москвы — однокупольный белокаменный собор Спасо-Андроникова монастыря, сооружённый

в 1410–1427 годах. В середине XIX века он был сильно перестроен, и только в 1959–1960 годах реставраторы вернули собору первоначальный вид.

Собор Новодевичьего монастыря, построенный в 1524–1525 годах по обету великого князя Василия III в честь возвращения Смоленска в состав Российского государства в 1514 году, по архитектуре повторяет формы Успенского собора Московского Кремля.

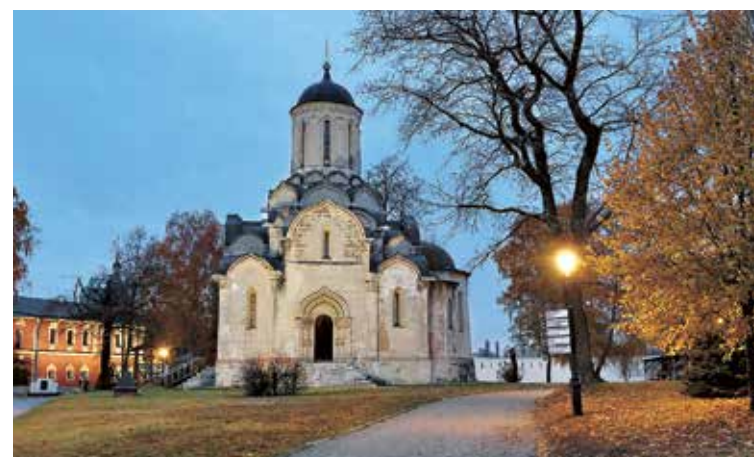
Огромный для своего времени шестистолпный собор был сооружён в Новоспасском монастыре в 1645–1649 годах по заказу царя Михаила Фёдоровича. Специально для его росписи из Костромы был вызван живописец Гурий Никитин.

В Донском монастыре находится сразу два собора: Старый (самый первый монастырский собор, построенный в 1591–1593 годах) и Новый, конца XVII века.

СТЕНЫ И БАШНИ

Монастыри использовали как оборонительные укрепления при набегах крымских ханов. В Смутное время (1598–1613 годы) стены монастырей не раз «участвовали» в военных действиях. Но те стены и башни, которые видим сегодня мы, не связаны с этими событиями, они более поздние. Их крепостной характер — дань традициям. Поэтому, например, башни Донского и Новодевичьего монастырей, сооружённые в конце XVII века, выглядят не грозно, а изящно. Сравни их с теми башнями, что построены в 1630–1640-х годах, в Симоновом и Новоспасском монастырях: вот такие укрепления, при необходимости, могли бы помочь при обороне.

Спасо-Андроников монастырь



ЛЮДИ

Строительство и существование монастырей связаны в том числе с различными архитекторами и художниками, которые участвовали в создании монастырских ансамблей и их интерьеров. Например, в Симонове и Спасо-Андроникове жил и работал Андрей Рублёв. Наверняка ты знаешь этого иконописца московской школы!

Может быть, ты помнишь из уроков истории имя царевны Софьи Алексеевны, сестры Петра I. Долгое время она жила в палатах у Напрудной башни Новодевичьего монастыря.

Здесь же находится дворец и другой его сестры — царевны Екатерины Алексеевны, Лопухинские палаты. Дворец получил такое название по девичьей фамилии царицы Евдокии, первой жены Петра I. Она была пострижена в монахини — другой способ развода для царя был невозможен.

Монастыри хранят для нас историю. А ещё это очень красивая и впечатляющая архитектура: если ты хоть раз увидишь эти безмолвные стены, то ни за что не останешься равнодушным!

ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЬЦО МОСКВЫ

Из чего только не строят дома! Можно даже встретить сооружения из грузовых контейнеров или пластиковых бутылок! Но когда-то основными материалами в строительстве были глина, камень и, конечно, дерево.

Текст
Галина Урбанович
Фотографии
Дарья Кунавина

Дом купца А. А. Пороховщикова



К началу XIX века в Москве из десяти тысяч построек более шести с половиной тысяч были деревянными. Из дерева строили и дома простых горожан, и дворянские особняки, при этом их часто искусно покрывали штукатуркой «под камень». Поди догадайся, что стены на самом деле деревянные! Даже колонны делали из дерева, а потом раскрашивали, чтобы они выглядели как мраморные.

Одна беда с деревом: оно легко воспламеняется. Москва горела много раз. Самый разрушительный пожар случился во время Отечественной войны 1812 года: огонь уничтожил две трети строений. Но, как и раньше, Москва отстраивалась заново. Центр потихоньку становился каменным, а ближе к окраинам по-прежнему строили из дерева. Эти «окраины», бывший Земляной город, сегодня — пространство между Бульварным и Садовым кольцом. Так сложилось «деревянное» кольцо Москвы.

Сегодня в столице осталось не более 150 деревянных построек. Многие из этих почтенных «старичков» — деревянных домов — отреставрированы и живут новой жизнью.

Чтобы как-то выделить свои типовые постройки, москвичи украшали фасады с большой фантазией. Посмотри, например, на дом **Палибина**, который стоит чуть в стороне от Садового кольца (улица Бурденко, дом 23). На фасаде мы видим невероятную лепнину: тут и горгоны со змеями на голове, и гиппокампы с лошадиными копытами, и факелы, и пальметты. А ещё геометрические узоры — меандры. Внутри дом тоже скрывал красоту: при реставрации обнаружили чудесные старинные обои с ручной росписью. Сейчас в доме Палибина мастерская по вышиванию икон. Можно прийти на выставку и заодно полюбоваться историческими интерьерами.

«В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила... барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней» — так начинается рассказ И. С. Тургенева «Муму». Он описывает реально существовавший дом, и дом этот сохранился. Ты можешь его посетить: в нём находится музей писателя. Его в народе называют «Дом Муму», а «отдалённая» улица — это Остоженка (улица Остоженка, дом 37/7, строение 1). Прототипом суровой барыни стала мать писателя,

жившая здесь в 1840-е годы. Тургенев сам был свидетелем печальной драмы, которая легла в основу рассказа.

Типовые деревянные дома с антресолью или мезонином были популярны у москвичей ещё и потому, что надстройки увеличивали жилую площадь без добавления этажа (и, следовательно, без увеличения налога на этажность). **Городская усадьба Арсеньевых** (улица Большая Ордынка, дом 45/8, строение 3) в Замоскворечье, изящная, с четырьмя полуколоннами и окнами с арками, — пример такого дома: по документам у него один этаж, а фактически — три. Каменный допожарный этаж надстроили этажом деревянным — и увенчали всё мезонином. Получилось и экономно, и красиво.



Дом-музей И. С. Тургенева

Особняк Н. К. Боля — К. А. Гутхейля (Денежный переулок, дом 13, строение 1), построенный в 1839 году в стиле ампира, за свою долгую жизнь приобрёл эклектические черты — согласно вкусам его владельцев. Один из них, Карл Гутхейль, был известным музыкальным издателем. Он «открыл» публике Сергея Рахманинова: услышав дипломную оперу «Алеко», оценил масштаб молодого таланта и сразу предложил деньги за публикацию. Современные

владельцы провели кропотливую реставрацию фасадов и воссоздали интерьер конца XIX века. Розовый особняк с фигурными аттиками и картушами, с лепниной в виде гирлянд, перевитых лентами, смотрится нарядно.

Первые упоминания о **городской усадьбе А. А. Петрово-Соловово — М. А. Шиллер** (Долгоруковская улица, дом 25, строение 1) относятся к 1803 году. Два раза главный дом перестраивали, а несколько лет назад полностью отреставрировали с сохранением исторического облика и внутри, и снаружи. Тут много интересных элементов декора: узоры-меандры, кованые украшения, декоративные вазы на крыше... Отлично подобрана цветовая гамма фасадов — ванильная с шоколадом.

Дом купца А. А. Пороховщикова (Староконюшенный переулок, дом 36), 1871 год, как будто перенёсся с улиц Костромы или Вологды. У него крепкий бревенчатый сруб и деревянная резьба по фасаду — настоящий терем! В разное время здесь размещались библиотека, редакция газеты, женские курсы и даже агентство по продаже электрических швейных ма-

шин. Дом — настоящее украшение арбатских переулков.

Благодаря должной заботе реставраторов старинные московские деревянные дома продолжают радовать нас своим видом. Пожелаем всем им интересной и долгой жизни!

Особняк Н. К. Боля — К. А. Гутхейля



Граница Земляного города проходила по территории, где сейчас расположено современное Садовое кольцо. Здесь стояла когда-то легендарная Сухарева башня. Поезжай на станцию метро «Сухаревская» и попробуй найти место, где она находилась: прямо на пересечении Садового кольца и проспекта Мира.



САМЫЕ НУЖНЫЕ ЛЮДИ

Текст
Ася Шибанова

«Ямщик сидит на облучке. В тулупе, в красном кушаке», — писал Пушкин. «Когда я на почте служил ямщиком», — вторили ему песни. Рассказываем, кто такие ямщики и какое место они занимали в жизни Москвы.

Если сейчас до места встречи добираются на машине, автобусе или метро, то раньше единственным способом были конные экипажи и подводы. Управляли ими извозчики и ямщики. Первых мы можем сравнить с городскими таксистами, а вот вторые ездили между городами, они возили чиновников, доставляли почту — письма, посылки и срочные государственные депеши.

Исследователи считают, что русское слово «ям», устаревшее название почтовой станции, происходит от монгольского «дзям» — «дорога».

Обязательная ямская повинность в России появилась в кон-

це XV века, при Иване III. Ради нужд крепнущего государства был проложен первый регулярный маршрут ямской гоньбы — почтовой государственной службы.

Ямщиков, часто бывших крестьян, селили в ямских слободах и поселениях рядом с почтовыми станциями. В XVII веке в Москве насчитывалось пять ямских слобод. Одна из них — Тверская — оставила след в названиях московских топонимов: 1–4-й Тверской-Ямской, 1–2-го Тверского-Ямского переулка, 1–5-й улицы Ямского Поля.

В районе нынешней Дорогомиловской улицы располагалась

Дорогомиловская слобода — отсюда шли повозки в направлении Польши. Из Коломенской ямской слободы отправлялись подводы в Коломну и Рязань, находилась слобода в районе Дубининской улицы и Стремянного переулка. Рядом с нынешней площадью Трёх вокзалов, на Переяславских улицах, была Переяславская ямская слобода.

Самой интересной из московских ямских слобод, пожалуй, была Рогожская, в память о которой нам осталось название площади Рогожская Застава, да ещё верстовой столб, который можно найти в сквере неподалёку, с надписью «Отъ Москвы 2 версты» (этот обелиск — объект культурного наследия). Ямщики Рогожской слободы доставляли почту и грузы по Владимирскому тракту. О ямском прошлом напоминает непривычная для старой Москвы ширина Школьной и Николоямской улиц — по ним могли разъехаться две тройки. Посмотри на Школьную улицу: здесь сохранилась уникальная застройка тех времён, каменные добротные дома в два этажа с большими проездными воротами для лошадей. Почти в каждом из них были устроены постоянные дворы.

Помимо всего прочего, застава хорошо известна тем, кто интересуется религиозными течениями и историей православия. Дело в том, что вокруг Рогожского кладбища собралась большая община тех православных, которые в XVII веке не приняли церковные реформы. Это была очень закрытая община, правила жизни в которой не совпадали с правилами обычных верующих. Старообрядцы часто были купцами и предпринимателями, а заработанные средства тратили не только на своё торговое дело, но и на помощь ближним. Благодаря такому соседству в Рогожской ямской слободе были построены старообрядческая церковь и несколько богаделен.

Долгое время Москву нельзя было представить без вечно мчащихся ямщиков. Но технический прогресс не стоял на месте, и вот уже страну пронизали железные дороги. На месте ямских слобод появились железнодорожные вокзалы. О ямщиках нам напоминают теперь названия улиц да сохранившиеся дома ямщиков — как, например, дом ямщика Ширяева в Рогожской слободе (адрес этого дома: Вековая улица, дом 20/13). О нём ты можешь прочитать в комиксе на следующей странице!

Ямщики и извозчики



— Хорошо, что наша Рогожка* такая широкая, иначе зуб даю — не разъехались бы гружёные возы!

— Дома все каменные, дворы с навесами, деревом вымощены. Всем удобно! Главное, чтобы не было...

* Школьная улица в древности называлась Тележной, а позднее, в XIX веке, — 1-й Рогожской.



Привет, Москвовед!

УСАДЕБНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Текст **Михаил Коробко**

У нашей столицы есть ещё одно кольцо, похожее на богатое ожерелье. Оно собрано из живописных садов с жемчужинами-прудами, золотых куполов и изящных павильонов. Это усадебное ожерелье Москвы.

Усадьба Воронцово



Загородные подмосковные усадьбы середины XVIII — начала XX века — удивительные памятники архитектуры, они дают представление о быте, культурной и хозяйственной жизни людей прошлого.

Некоторые усадьбы, находившиеся недалеко от Москвы, со временем оказались в городской черте. Наиболее известны среди них Коломенское, Кусково, Останкино и Царицыно. Но и помимо них есть ряд уникальных усадеб, менее известных, но являющихся объектами культурного наследия!

АЛТУФЬЕВО

Дом в усадьбе Алтуфьево (адрес: Алтуфьевское шоссе, 147, 149) является едва ли не самым ранним примером применения русского стиля в усадебной архитектуре, отражая художественные вкусы его владельца — Николая Арсеньевича Жеребцова, профессора Института инженеров путей сообщения и любителя всего русского. Его фамильный герб до сих пор украшает дом. Видно, как архитектор вдохновлялся древнерусской архитектурой — об этом говорят, например, столбы галереи, похожие на кувшины, и как будто деревянные наличники окон.



Усадьба Михалково

Очень нарядно смотрится и усадебная церковь Воздвижения Креста Господня, редкий памятник барокко середины XVIII века.

МИХАЛКОВО

Центром усадьбы генерал-аншефа графа Петра Ивановича Панина, сложившейся в 1780-е годы, является парадный двор, обнесённый каменной оградой. К ограде примыкают два служебных корпуса и три пары въездных башен с очень выразительными силуэтами. По своей сути Михалково — вольная фантазия на модную тогда тему средневекового европейского рыцарства.

Теперь в усадьбе (её адрес: Михалковская улица, 38) находится культурный центр «Михалково». Тут есть зал, посвящённый истории усадьбы, его можно осмотреть в выходные дни.

ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО

Ещё одна усадьба, претендующая на звание «замка», это Покровское-Стрешнево (адрес: Волоколамское шоссе, 52). Ограда с башнями была сооружена во второй половине XIX века. Замковые башенки были пристроены и к господскому дому, возведённому в классическом стиле.

Перед домом находится обелиск с изображением собаки. Такая собака есть и на фамильном гербе Стрешневых, первых известных владельцев этой местности. Он был установлен в начале XX века последней владелицей усадьбы княгиней Евгенией Фёдоровной Шаховской-Глебовой-Стрешневой.

Усадьба Воронцово



В настоящее время в усадьбе завершается реставрация.

ВОРОНЦОВО

Один из главных героев романа Льва Толстого «Война и мир» Пьер Безухов, чтобы развлечься, незадолго до Бородинского сражения поехал в Воронцово на юго-западе Москвы — смотреть на новое «секретное оружие», большой воздушный шар механика Франца Леппиха. Шар не полетел, а от усадьбы осталось несколько любопытных сооружений: оранжерея, флигели, людские комнаты конного двора и многое другое. В одном из усадебных флигелей проходят выставки.

Главная драгоценность Воронцова — ансамбль парадного въезда, который был оформлен ещё при знаменитом екатерининском фельдмаршале князе Николае Васильевиче Репнине. Это самая эффектная часть усадьбы: нарядные двухъярусные башни с примыкающими к ним караульными помещениями.

ЯСЕНЕВО

Бывшая великокняжеская, а впоследствии — царская вотчина, известная с 1339 года, Ясенево долгое время принадлежало Ло-

Усадьба Ясенево



О других усадьбах из нашего «ожерелья» мы рассказывали в прошлом номере. Помнишь каких?

пухиным. От их усадьбы (её адрес: Новоясеневский проспект, 42), выстроенной в 1730-х годах архитектором Иваном Фёдоровичем Мичуриным, сохранились господский дом и флигели. В настоящее время в них идут реставрационные работы.

Известно, что в усадебной церкви Петра и Павла венчались будущие родители писателя Льва Толстого: граф Николай Ильич Толстой и княжна Мария Николаевна Волконская.



ВСЕ ПУТИ ИДУТ ЧЕРЕЗ МОСКВУ

Давай присмотримся к карте Москвы. Ещё в XIX веке историк Иван Забелин отметил, что она похожа на паутину. Из центра во все стороны разбегаются ниточки-пути, скреплённые кольцами. Как появились эти дороги-радиусы, почему возникли именно на этих местах?

Текст
Марина Ульяненкова
Иллюстрации
Наталья Гудченко

Если кольцевые дороги Москвы образовались там, где раньше находились оборонительные сооружения, то лучи — улицы, ведущие из центра к окраинам — возникли на месте древних торговых путей. Одной из древнейших и самых важных среди них была Волоцкая дорога из Рязани на Новгород.

В ПАМЯТЬ О ДРЕВНИХ ВОЛОКАХ

Волоцкая дорога вела к Ламской крепости, важному средневековому городу. Корабли в то время надо было волоком тащить от реки Ламы, впадающей в Волгу, к речке Рузе, притоку Москвы-реки. Отсюда пошло название и дороги, и современного города Волоколамск.

Сейчас путь старой Волоцкой дороги повторяют улицы Большая Никитская, затем Баррикадная, улица Красная Пресня, а после — Звенигородское шоссе. Большая Никитская — одна из старейших улиц Москвы, известная с конца XV века.

ПУТЬ ПАЛОМНИКОВ

Одна из самых популярных пешеходных улиц Москвы — это Никольская. Когда-то она начиналась от Никольских ворот Кремля, а с XV века вливается в Красную площадь. В старину отсюда паломники начинали свой путь к Троице-Сергиевой лавре. Название Никольская улица получила благодаря монастырю Николы Старого, который располагался на месте нынешнего Ветошного переулка.

ОТ МЯСНЫХ ЛАВОК К РОСКОШИ

За Лубянской площадью Никольскую улицу продолжает улица Мясницкая. Такое название она получила в XVI веке, когда была застроена лавками мясников. Позже торговлю мясом вытеснили к окраинам города, но название за улицей сохранилось.

В начале XVIII века, при царе Петре I, Мясницкая улица была дорогой между Кремлём и Немецкой слободой, куда молодой царь регулярно ездил — перенимать знания от зарубежных инженеров. Улица стала популярной, и на ней начали селиться очень богатые люди. Особняки и доходные дома, построенные на Мясницкой,



словно пытаются перещеголять друг друга.

Продолжают Мясницкую Орликов переулок, Краснопрудная и Русаковская улицы, которые приводят на Стромынку, часть древнего Стромынского тракта, ведущего на Суздаль, Юрьев-Польский и Владимир.

ДРЕВНЕЙШАЯ УЛИЦА

Стромынский тракт был не самым удобным для путешествия во Владимир, и в конце XV века появилась новая дорога к этому городу, которая проходила южнее. Начиналась она от одной из самых древних улиц Москвы, сохранивших своё направление в течение многих веков, Варварки. Эта улица известна с 1380 года — правда, поначалу она называлась Всехсвятской. На Варварке селились многие бояре. Некоторые постройки сохранились до наших дней, например палаты бояр Романовых: сейчас там музей, который знакомит нас с жизнью богатых москвичей XVI–XVII веков.

От Варварки по мосту через Яузу и по Николоямской улице, мимо Спасо-Андроникова монастыря путь выходил на Владимирскую дорогу. Сегодня она частично

совпадает с шоссе Энтузиастов. Это название улица получила в начале XX века в память о многих политических каторжниках, воодушевлённых борцах-революционерах, которые отправлялись по Владимирке в ссылку.

ПУТЬ В ОРДУ

По району Замоскворечье от современных Большого и Малого Москворецких мостов идёт улица Большая Ордынка. Неподалёку от неё есть Толмачёвские переулки, которые напоминают нам о древних слободах «толмачей» — переводчиков, селившихся в этом районе.

Название Большой Ордынки отсылает нас к тем временам, когда Русь находилась под гнётом Золотой Орды. Московские князья получили у Орды ярлык, то есть письменное повеление хана, позволяющее им княжить и собирать дань с русских земель.

Столица Золотой Орды, город Сарай-Берке, находилась в низовьях Волги, недалеко от современного Волгограда. Дорога из Москвы в Орду, которая началась на Большой Ордынке, проходила примерно там, где сейчас в Москве идёт Каширское шоссе, и дальше на юго-восток.

ТВЕРЬ — В МОСКВУ ДВЕРЬ

Когда в 1703 году Пётр I основал Санкт-Петербург и перенёс туда столицу, возникла необходимость связать дорогой два главных города. За основу был взят старинный путь на Тверь.

Историки полагают, что дорога в Тверь существовала уже в XII веке. С конца XV века известна Тверская улица, которая вела от центра к крепостной стене Белого города. Ещё через век, благодаря строительству Воскресенского моста через реку Неглинную, Тверская улица стала удобно сообщаться с Красной площадью. После Садового кольца путь древней дороги повторяют 1-я Тверская-Ямская улица и Ленинградский проспект.

Тверская была главной улицей Москвы на протяжении XVIII–XX веков. Здесь строились лучшие в городе дома, магазины, клубы. Здесь же в конце XVIII века по проекту Матвея Казакова было возведено здание для московского генерал-губернатора. Сейчас в этом особняке располагается мэрия Москвы.

Стоя у знака нулевого километра возле Кремля, здорово предста-

вить, как идут во все стороны от Кремля длинные-длинные дороги. Во Владимир, в Тверь, в Новгород Великий... Какой путь выберешь ты?

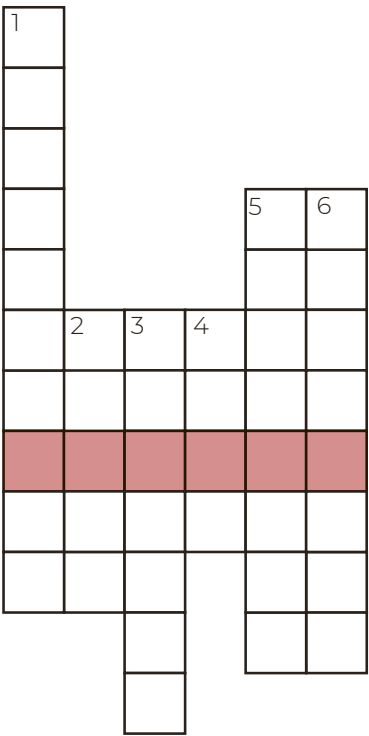
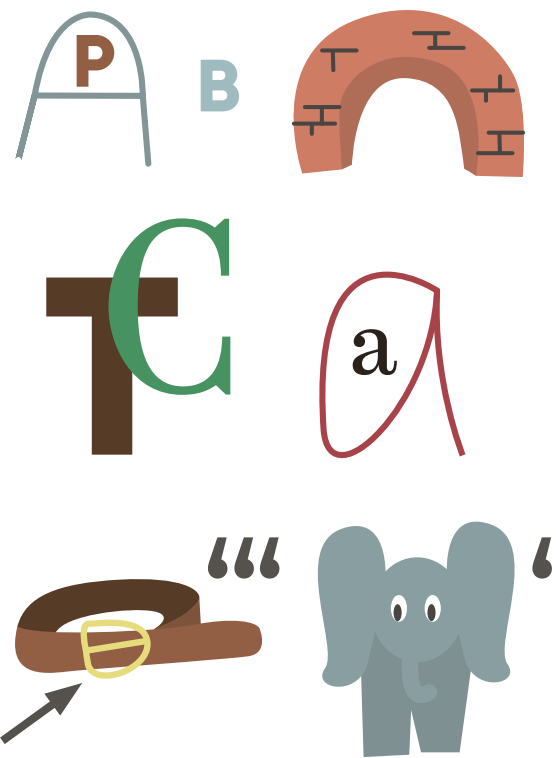
«Ой, дорога ль ты, дороженька пробойная» — такие строки написали про Владимирскую дорогу. А какие песни про дороги знаешь ты?



Почитали — поиграем!

Текст
Алла Солопенко
Иллюстрации
София Царёва

Мы с тобой совершили сразу два путешествия: по девяти векам и по 2 500 квадратным километрам. Удивительно, какая старинная и большая у нас Москва! Это единственный в России город с такой планировкой и такой удивительной историей. А теперь, разведав подземные секреты Боровицкого холма, прогулявшись по бульварам и подготовившись к зимним праздникам, проверь себя!



В **ребусах** отгадай одну из самых древних улиц Москвы, участок крепостной стены между двумя башнями и место, где взимались пошлины при въезде в город.

Реши **кроссворд** и узнай, какое здесь скрывается важное для Москвы слово!

1. Прозвище князя Юрия Владимировича, основателя Москвы.

2. Опускная решётка в крепостных воротах.

3. Усадьба, где венчались будущие родители Льва Толстого.

4. Герои этого рассказа Тургенева жили в деревянном доме на Остоженке.

5. Длинный ряд проходных комнат.

6. Улица в бывшей Рогожской слободе, где когда-то легко могли разъехаться две ямщицкие тройки.

Учредитель:
Департамент культурного наследия города Москвы



Руководитель проекта:
Алексей Емельянов
Кураторы проекта:
Светлана Талалаева
Наталья Калинкина

По вопросам издательских проектов Департамента культурного наследия города Москвы:
телефон: +7 (495) 950-38-88, доб. 96762,
e-mail: PrivetMoskvoved@yandex.ru

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2025

Адреса распространения журнала

- Департамент культурного наследия г. Москвы/Пятницкая ул., д. 16
- Музей-заповедник «Коломенское»/ Андропова пр-т, д. 39, стр. 87
- Государственный музей А. С. Пушкина/ Пречистенка ул., д. 12/2
- Павильон «Макет Москвы»/ ВДНХ, Сиреневая аллея, Мира пр-т, д. 119
- Российская государственная детская библиотека/Калужская пл., д. 1

Издатель: ООО «Сизонс проджект»
Редакция журнала «Привет, Москвовед!»
Координатор: Анна Ващенко
Шеф-редактор: Ольга Домогацкая
Арт-директор: Татьяна Серёгина
Фоторедактор: Ольга Шлёнская
Корректор: Татьяна Карпович
Обложка: Елизавета Решетникова
Научный консультант: Михаил Коробко

Свидетельство о регистрации средства массовой информации выдано Федеральной службой по надзору в сфере связей, информацион- ных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ТУ50-03139 от 06 июня 2025 г.

Издатель ООО «Сизонс проджект»,
город Москва, 5-й Монетчиковский пер., д. 16,
эт. 0, пом. 2, к. 2, оф. 35

Отпечатано ООО «Принтер», Ярославская область, город Рыбинск, Орджоникидзе ул., д. 57.
Тираж 3000 экз.

Электронная версия журнала:
<https://www.mos.ru/dkn/function/popularizatciia/detskii-zhurnal-privet-moskvoved/>
Журнал распространяется бесплатно.

«Муму»	Кроссворд:	По вертикали	По горизонтали
Анфимья	Долгорукий	Гарса	Кремль
Шклява	и	и	и
1. Варварка	2. Застава	3. Прасло	

С. 4–5 археологические находки и раскопки, пресс-служба ИА РАН
С. 6, с. 8, с. 15 верх, с. 22, с. 24, с. 46 — фото Департамента информационных технологий города Москвы
С. 15 низ — план развития Москвы
И. В. Мичурина 1739 года, буклет выставки «Архитектор Иван Фёдорович

Мичурин: портрет на фоне... К 870-летию Москвы»
С. 32 Новодевичий монастырь, фото Марии Жабровой
С. 33 Симонов монастырь, пресс-служба Тихвинского храма бывшего Симонова монастыря
С. 34 Донской монастырь,

пресс-служба Донского монастыря
С. 35 Спасо-Андроников монастырь, архив Патриаршего подворья храмов Андроникова монастыря
С. 44 архив парка «Усадьба Воронцово»
С. 45 пресс-служба усадьбы Михалково
С. 47 фото Михаила Коробко

Распространяется бесплатно

