

Завершились работы по реставрации памятника Юрию Долгорукому

03.12.2019



В Москве завершилась реставрация памятника Юрию Долгорукому. Работы длились с **июня по ноябрь 2019 года**.

Памятник князю **Юрию (Георгию) Владимировичу, по прозвищу Долгорукий** (1090-е гг. - 15 мая 1157 г.) установлен напротив здания **Мэрии Москвы**. Памятник заложен в честь празднования 800-летия Москвы в 1947 г., **открыт 6 июня 1954 г.**

Со времени установки на протяжении **60 лет памятник простоял без реставрации**, проводились лишь (профилактические работы и) работы по текущему содержанию.

При проведении обследования памятника на всех поверхностях были зафиксированы атмосферные и стойкие саже-пылевые загрязнения. На поверхности цоколя постамента имелись трудноудаляемые загрязнения, локализованные вдоль межблочных швов, биозагрязнения наблюдались на цоколе, стилобате и стереобате. Облицовка постамента памятника из блоков лабрадорита, из-за разгерметизации межблочных швов и проникновения влаги, утратила геометрическую целостность. Состояние памятника оценивалось как неработоспособное.

В 2019 году специалистами в течение **шести месяцев (с июня по ноябрь)** осуществлен комплекс ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных разработанной ранее научно-проектной документацией, нацеленный на сохранение и улучшение состояния памятника.



Были проведены кропотливые реставрационные расчистки поверхности монумента от трудноудаляемых техногенных

и биозагрязнений, коррозии, высолов и следов граффити.

Затем удалялись деструктурированные лакокрасочные наслоения (старые тонировки) и мастиковки на скульптуре с последующими восполнениями утрат и сколов на поверхности памятника и декоративно-защитного покрытия.

Осуществлена реставрация посвячительной надписи с восполнением утраченных знаков.

Проведены работы по восстановлению герметичности соединительных швов каменной облицовки постамента, нарушение которой вызывало попадание влаги и неравномерное выпирание плит облицовки, а так же к намоканию и коррозию внутренней конструкции монумента.

Каменные поверхности монумента были укреплены, имеющиеся в них трещины заполнены инъектированием и отполированы для улучшения устойчивости к влиянию внешней среды.

В завершении проведен комплекс консервационных обработок.

Проведенные работы способствовали сохранению объекта культурного наследия и были направлены на ликвидацию поражений поверхности скульптуры, восстановление исторического облика памятника, который давно стал своеобразным символом русской столицы.

СПРАВОЧНО:



Перед зданием московской мэрии расположена **Тверская площадь**. Двести лет назад у площади не было даже названия: она была устроена как плац, на котором по уставу проводили разводы караула.

С середины 19 века площадь стали называть **Тверской**, а в 1912 году она получила название Скобелевской. На площади был поставлен памятник генералу М. Скобелеву, герою русско-турецкой войны 1877-1878 годов, который командовал русскими войсками в боях за освобождение Болгарии под Шипкой и Плевной.

В апреле 1918 года памятник убрали, а пьедестал превратили в трибуну. Вскоре на этом месте был установлен памятник первой Конституции РСФСР работы скульптора Н. Андреева. Площадь получила название Советской. После Великой Отечественной войны постепенно разрушавшийся монумент убрали.

А в **1954 году в центре площади появился бронзовый памятник основателю города князю Юрию Долгорукому**. Этот монумент давно стал своеобразным символом русской столицы. Он был изготовлен на Мытищинском заводе им. народного художника Е.Ф.Белашовой скульптором-литейщиком по бронзе Гавриилом Савинским и обошёлся городскому бюджету в 5,5 млн рублей. Изображений князя не сохранилось, поэтому авторы скульптуры создали собирательный образ русского богатыря на боевом коне, облачённого в ратные доспехи. Всадник, остановив коня и привстав в стременах, властным жестом как бы указывает на место для новой крепости. Подробно исполнены все элементы боевого облачения: шишака с бармицей на голове, байданы на торсе. Так же тщательно прорисованы элементы конской сбруи. Круглый щит, закреплённый на левой руке князя, украшен древним геральдическим знаком г. Москвы – Георгием Победоносцем (князь Юрий – тезоименитый святому Георгию). Постамент памятника украшен поверху орнаментальной резьбой на мотивы рельефов знаменитого памятника древнерусского зодчества – Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Используются изображения кентавра, птицы Сирина, василиска, птицы Феникс, грифонов, стилизованные изображения льва и оленя.

