



ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

2018 г.

ВДНХ

4	Исторический очерк
36	Достопримечательное место
38	Арка главного входа
46	Павильон № 1 «Центральный»
54	Горельеф «Знаменосцу мира — советскому народу — слава!»
64	Памятник В. И. Ленину
70	Павильон № 11 «Металлургия»
84	Павильон № 84. Колхозный дом культуры ВДНХ
90	Павильон № 14 «Вычислительная техника и информатика»
98	Арка северного входа
104	Павильон № 58 «Здравоохранение»
114	Система цветочных партеров
122	Павильон № 71 «Атомная Энергия»
132	Павильон № 62 «Охрана природы»
138	Фонтаны Центральной аллеи ВДНХ
146	Павильон № 44 «Кролиководство»
154	Павильон № 31 «Геология»
162	Павильон № 14 «Земледелие»
186	Павильон № 18 «Республика Беларусь»
204	Павильон № 32–34 «Космос»
228	Фонтан «Золотой Колос»

Дорогие читатели!

Выставка достижений народного хозяйства – крупнейший выставочный комплекс в мире и одно из самых популярных общественных пространств Москвы. Ежегодно ВДНХ посещает около 25 миллионов жителей и гостей столицы.

С момента открытия выставки в 1939 году не раз менялось ее название: ВСХВ – ВДНХ СССР – ВВЦ. В 2014 году абсолютное большинство москвичей проголосовали на портале "Активный гражданин" за возвращение комплексу легендарного исторического названия – ВДНХ.

На огромной территории выставки площадью в 317 гектаров располагается более 600 объектов, из них 49 архитектурных и садово-парковых сооружений имеют статус памятников истории и культуры.

Комплексные работы по благоустройству и реставрации начались здесь в 2014 году, когда территория была передана в ведение Москвы. Весной 2014 года на ВДНХ были проведены первоочередные противоаварийные работы на 25 павильонах, вывезены тонны мусора и демонтированы все поздние торговые конструкции и перегородки в исторических зданиях.

Город приступил к реализации одного из самых масштабных реставрационных проектов за последние десятилетия, в который вовлечено свыше 40 памятников.

За последние 5 лет на выставке комплексно отреставрировали 11 объектов культурного наследия. Сегодня посетителей выставочного комплекса встречают обновленные арки Северного и Главного входов, восстановленные по образцам 50-х годов XX века цветочные партеры и фонтаны центральной аллеи.

Впервые за 30 лет заработал самый зрелищный фонтан ВДНХ "Золотой колос", струи которого достигают в высоту 25 метров. Реставраторам удалось сохранить более 80 процентов оригинальной смальты из глушеного цветного стекла. Кроме того, привели в порядок и очистили Каменский пруд, над которым возвышается "Золотой колос".

Одна из основных задач всех восстановительных работ – максимально бережно отреставрировать и вывести из аварийного состояния всю архитектурную уникальность исторических павильонов и фонтанов главной выставки страны, раскрыть и отреставрировать то, что было забыто или считалось утраченным. Благодаря бережному и скрупулезному возрождению архитектурных деталей павильонов выставка приобретает исторический облик 1954 года.

Это уже определенно не "парк Советского периода", а новое интересное общественное пространство, которое притягивает не только горожан, но и инвесторов. Здесь открываются новые музеи, государственные организации и учреждения культуры.

В апреле 2018 года в День космонавтики после реставрации заработал павильон "Космос", где разместился крупнейший музейный центр "Космонавтика и авиация". Павильон № 62 "Охрана природы" с июня 2017 года занимает "Международный Центр балета". В обновленном и приспособленном под современные нужды историческом павильоне № 71 "Атомная энергия" (бывший "РСФСР") в конце 2018 года открылся Дворец государственных услуг "Мои документы", а в павильоне "Земледелие" (бывший "Украинской ССР") расположится Центр исследования письменности.

В ходе реставрационно-восстановительных работ на ВДНХ было сделано множество интересных открытий. В 2014 году во время проведения демонтажа поздних торговых конструкций и фальш-стен Центрального павильона был обнаружен горельеф Е. Вучетича "Знаменосцу мира – советскому народу Слава!". Уже в 2015 году его полностью отреставрировали. Работы шли в открытом формате, и каждый мог увидеть, как "за стеклом" трудятся реставраторы.

Там же во время разбора поздних торговых конструкций в подвале спустя 50 лет после создания была найдена картина А. Герасимова "Поезд колхозников и ударников". По окончании реставрационных работ она вновь займет свое место в интерьере Центрального павильона.

Под поздними наслоениями и фальш-фасадами исторических павильонов реставраторы находят скульптурные композиции, рельефы, фрагменты первоначальной живописи и даже уникальные экспонаты, некогда выставывавшиеся на ВДНХ.

Книга, которую Вы держите в руках, рассказывает о том, как шаг за шагом возрождается былое величие ансамбля. Собранные здесь редкие архивные кадры возвращают нас в прошлое ВДНХ. На представленных современных фотографиях запечатлен трудоемкий процесс восстановления знаменитых памятников архитектуры и объектов монументального искусства.

Реставрационные работы на ВДНХ продолжаются, и совсем скоро посетители главной выставки страны смогут в полной мере оценить архитектурное великолепие и современные возможности музейного, развлекательного и паркового комплекса мирового уровня.



Мэр Москвы
Сергей Собянин

ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА СТРАНЫ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Любая выставка по определению – это изменчивый объект, где все время происходят обновления, меняются экспозиции и внешнее оформление. Поэтому уцелевшие постройки ВДНХ 80-летней давности представляют огромную ценность, хотя с исторической точки зрения их возраст может казаться незначительным. В мире сложно найти выставочный ансамбль, который существует так давно и при этом более-менее сохраняет изначальную планировку.

Удивительно, что архитектурный облик ВДНХ с середины XX века остается почти неизменным. Доминирующим стилем выставочного комплекса всегда был фантазийный неоклассицизм с богатыми вкраплениями национальной экзотики и поздними вставками советского модернизма.

История ВДНХ начинается в середине 1930-х годов. К этому времени в СССР закончилась активная фаза коллективизации сельского хозяйства; ценой огромных человеческих жертв была создана новая «социалистическая деревня». По всей стране начали работать колхозы, поток продовольствия в города начал расти. Новыми идеологическими ориентирами в СССР становились относительная стабильность жизни и материальный достаток.

В феврале 1935 года в Москве состоялся II Всесоюзный съезд колхозников-ударников. В последний день работы делегаты съезда приняли обращение к правительству и коммунистической партии с просьбой организовать сельскохозяйственную выставку в Москве. Как тогда говорили, выставка должна была продемонстрировать «великую победу колхозного строя, окончательно очистившего советскую землю от эксплуататоров».

ВДНХ начиналась как выставка аграрной направленности. Ее первое название – Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка, сокращенно ВСХВ. Выставка создавалась как пропагандистская машина, но одновременно ВСХВ стала и учебным центром, и ярмаркой, и местом встречи различных культур народов Советского Союза. Каждая союзная республика получила свой отдельный павильон, а Российская Федерация была представлена сразу несколькими павильонами отдельных регионов и автономных республик.

Выставка стала крупномасштабным механизмом советской пропаганды, представляя собой инсценировку несуществующей изобильной и гармоничной жизни. Для советской аудитории этот пропагандистский и образный потенциал был полностью исчерпан еще в 1960–70 годы. Но и после распада СССР выставочный город сохранился и выжил, приспособившись к новым условиям. В последние несколько лет ВДНХ наполняется новым содержанием, ищет свое место в будущем.

THE MAIN COUNTRY SHOW

Any exhibition by definition is a changeable object, where all the time there is updates, varying exposure and appearance. Therefore, the surviving buildings VDNH 80 years old are of great value, although with historical terms of their age may seem insignificant.

In the world it is difficult to find The ensemble that exists so long ago and at the same time more or less preserves original layout.

It is surprising that the architectural appearance of the Exhibition of Economic Achievements from the middle of the twentieth century remains almost unchanged. The dominant style of the exhibition complex has always been fantasy neo-classicism with rich patches of national exotics and late inserts Soviet modernism.

The history of VDNH begins in the mid-1930s. By this time the USSR was over the active phase of the collectivization of agriculture; at the cost of enormous human sacrifice a new «socialist village» was created. Collective farms began to work throughout the country. The flow of food to the cities began to grow. New ideological landmarks in the USSR became the relative stability of life and material wealth.

The exhibition has become a large-scale mechanism of Soviet propaganda, representing dramatization of a non-existent abundant and harmonious life. For the Soviet audience This propaganda and imaginative potential was completely exhausted as far back as the years 1960-70. But even after the collapse of the USSR, the exhibition city was preserved and survived, having adapted to the new conditions. In the past few years, ENEA filled with new content, looking for his place in the future.

1935 — 1941



Относительно места размещения сельскохозяйственной выставки состоялась целая дискуссия. Ее ход можно проследить по публикациям в «Архитектурной газете» за первую половину 1935 года. Архитекторы задавались вопросом: какая территория в Москве наилучшим образом оправдает огромные затраты на строительство выставки? Идеальная территория должна была обеспечивать хорошую транспортную доступность, быть максимально свободной от посторонних построек, а также иметь живописное местоположение с лесопарковой зоной и водными бассейнами.



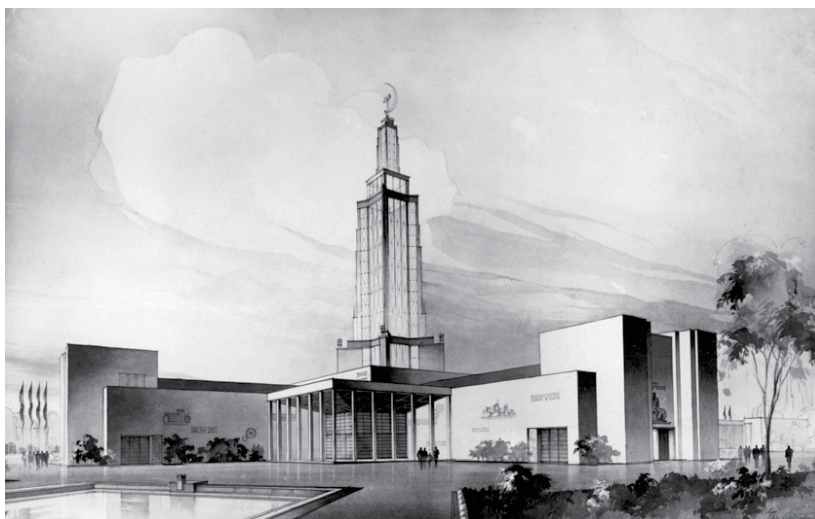
Г. Б. БАРХИН (1880—1969)

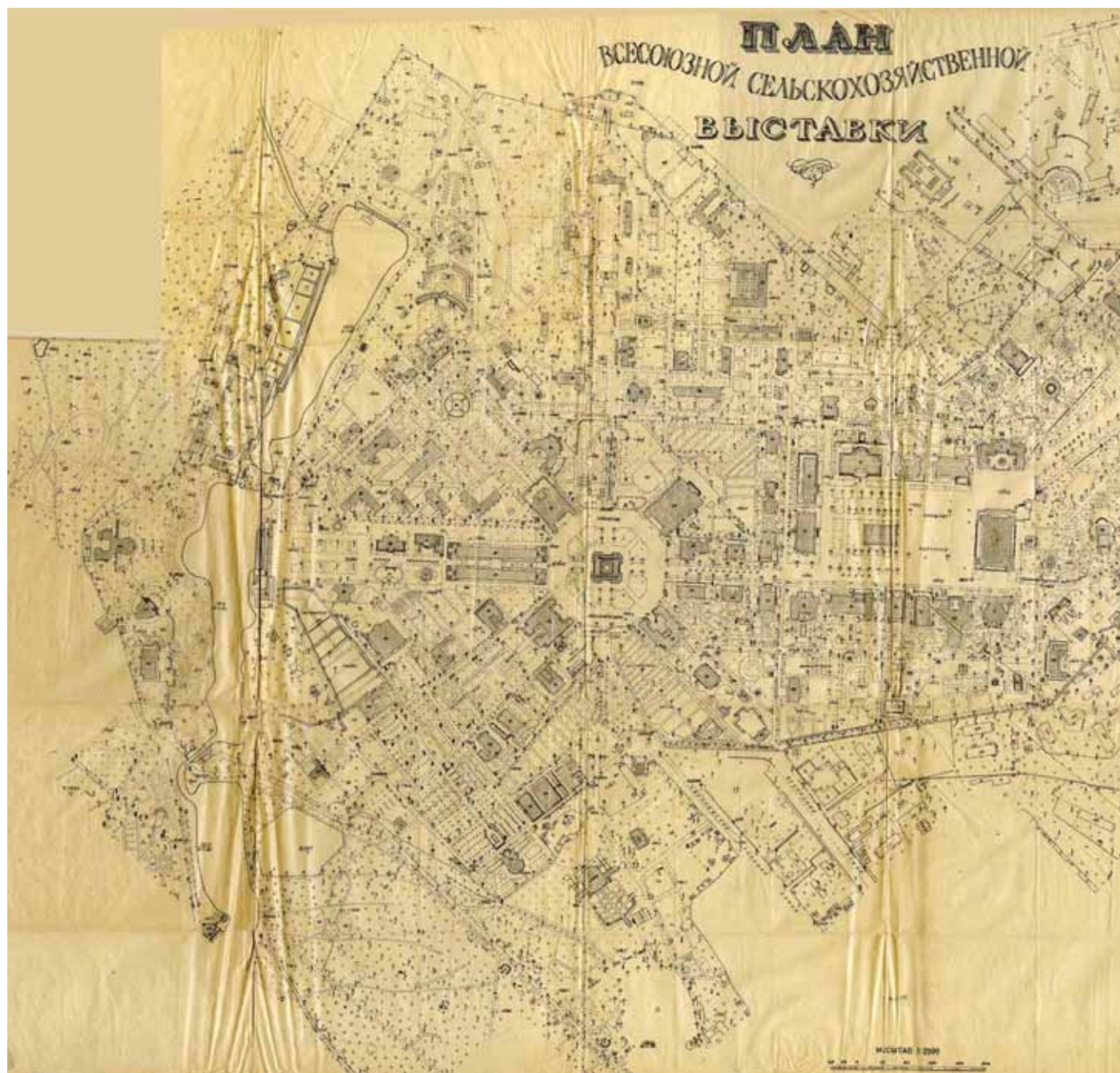
ДОКТОР АРХИТЕКТУРЫ, ПРОФЕССОР, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ РСФСР — ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЗОДЧИХ, С ИМЕНЕМ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КОТОРОГО СВЯЗАН ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАРХИН БЫЛ ГЛУБОКО УБЕЖДЕННЫМ СТОРОННИКОМ ТОГО, ЧТО ИМЕННО СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ, ПРАКТИЧЕСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ ЗДАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТ ОРГАНИЗАЦИЮ СООРУЖЕНИЯ, ЕГО ОБЪЕМНОЕ И ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПОСТРОЕНИЕ. ОДНОВРЕМЕННО УЖЕ В САМЫХ ПЕРВЫХ ПРОЕКТАХ ПРОЯВЛЯЕТСЯ И ДРУГАЯ СТОРОНА РАБОЧЕГО МЕТОДА БАРХИНА — СТРЕМЛЕНИЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СООРУЖЕНИЯ. ТАКОЕ СЛИЯНИЕ ПРИНЦИПОВ ФУНКЦИОНАЛИЗМА С НАПРЯЖЕННЫМИ ПОИСКАМИ ЯРКИХ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ФОРМЫ И БЫЛО ТЕМ ГЛАВНЫМ, ЧТО ОПРЕДЕЛЯЛО ХАРАКТЕРНЫЙ ПОЧЕРК АВТОРА, ЕГО КРЕДО И ВЫДЕЛЯЛО ЕГО КАК КРУПНОГО, СВОЕОБРАЗНОГО МАСТЕРА, НЕ УКЛАДЫВАВШЕГОСЯ В РАМКИ ПРИВЫЧНЫХ ГРУППИРОВОК ЗОДЧИХ.

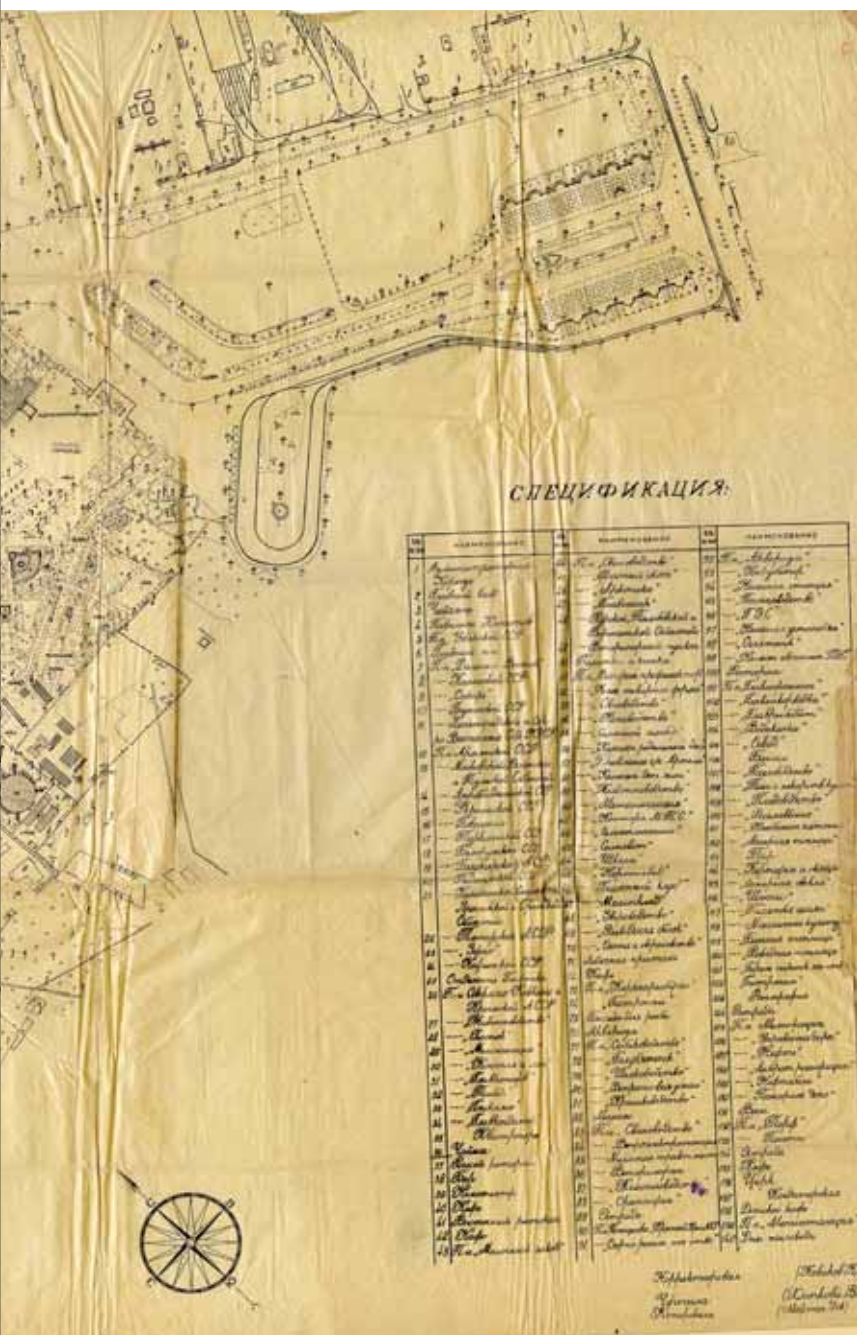
Первоначально предполагалось разместить выставку на севере Москвы, рядом с Сельскохозяйственной академией им. Тимирязева, что оправдывалось аграрной тематикой экспозиции. Главные постройки должны были возводиться капитально, из кирпича и железобетона. В центре выставки предполагалось построить очень крупное здание под названием «Дворец науки, техники и политики партии в деревне». По окончании выставки на его основе должен был возникнуть некий всесоюзный дом колхозов, «невиданный в мире комбинат труда, культуры и отдыха». Реальное воплощение выставки оказалось более скромным и началось совсем в другой части Москвы.

В жизнь воплотился сценарий, предложенный архитектором Григорием Бархиным. Он руководил 4-й архитектурно-планировочной мастерской Моссовета, которая занималась созданием планировочной концепции Севера Москвы. Григорий Бархин писал: «Останкинский парк, один из лучших в Москве зеленых массивов, свободный от каких-либо застроек, мог бы быть архитектурно широко увязан с территорией выставки и одновременно служил бы подходом к выставке и прекрасным местом отдыха и гулянья для посетителей выставки».

С XVIII века Останкинский парк и его окрестности были владениями дворянской династии Шереметевых. В парке сохранился роскошный деревянный дворец с большим театральным залом. Вплоть до революции 1917 года Шереметевы запрещали строить в этой местности какие-либо промышленные и коммерческие предприятия. Здесь разрешалось строить только дачи. После революции дворец превратился в музей. Так сохранилась обширная территория, подходящая для строительства выставки.



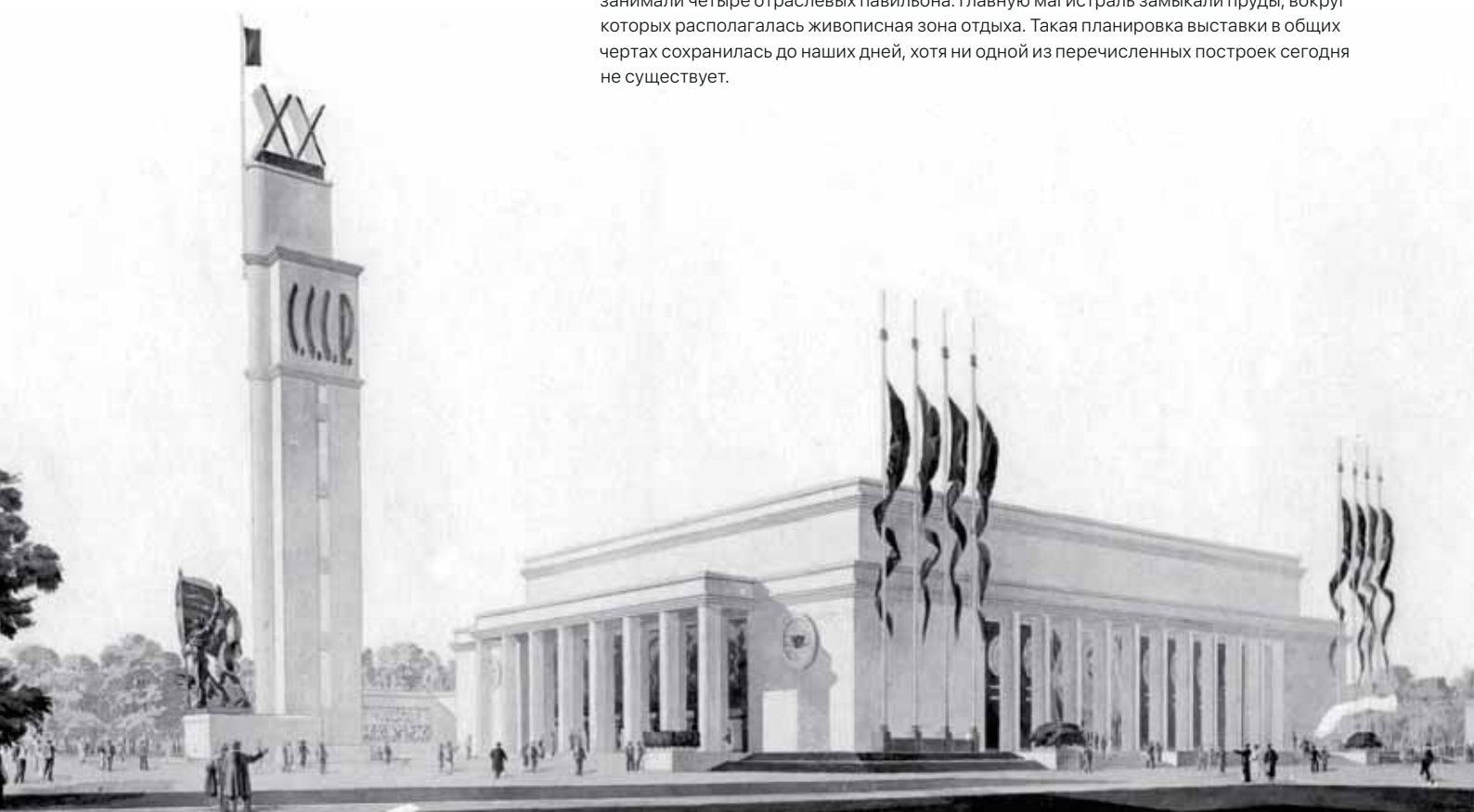




В сентябре 1935 года, задолго до принятия генерального плана, на площадке начались подготовительные работы. В ноябре 1935 года были опубликованы результаты открытого конкурса на разработку генерального плана выставки. Шесть из 11 проектов были подготовлены аспирантами Академии архитектуры, остальные – мастерскими под руководством ведущих советских архитекторов – Алексея Щусева, Григория Бархина, Ивана Жолтовского. Реальной целью этого конкурса было собрать различные идеи, чтобы потом объединить их уже в закрытом режиме.

Обобщенный проект подготовила архитектурная мастерская при выставочном комитете под руководством Вячеслава Олтаржевского, который и считается автором первого генплана выставки.

Генеральный план описывал выставку как ансамбль, постепенно раскрывающийся посетителю по мере продвижения по трем главным площадям. Вступительная площадь, по сути, была транзитной, ее границы были обозначены пилонами Главного входа и зданием административного павильона. На второй – центральной площади располагался Главный павильон (прямоугольное здание с отдельно стоящей башней), а также павильоны республик, краев и областей СССР. Третью, восьмигранную площадь занимали четыре отраслевых павильона. Главную магистраль замыкали пруды, вокруг которых располагалась живописная зона отдыха. Такая планировка выставки в общих чертах сохранилась до наших дней, хотя ни одной из перечисленных построек сегодня не существует.





В. К. ОЛТАРЖЕВСКИЙ (1880-1966)

АРХИТЕКТОР, УЧИЛСЯ В МУЖВЗ (1901-1908); ЕЩЁ БУДУЧИ СТУДЕНТОМ, РАБОТАЛ В КАЧЕСТВЕ ПОМОЩНИКА У АРХИТЕКТОРА И.А. ИВАНОВА-ШИЦА. С 1908 ГОДА В СООТВОРСТВЕ С И.И. РЕРБЕРГОМ ПРОЕКТИРОВАЛ В РУСЛЕ «РАЦИОНАЛЬНОГО» МОДЕРНА И НЕОКЛАССИЦИЗМА. СРЕДИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ - ДОХОДНЫЙ ДОМ В ДАЕВОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (1909), БЫВШИЕ ГОРОДСКИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (1909) И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ (1915) В БЛАГОВЕЩЕНСКЕ. В 1920-Е ГОДЫ ВОЗГЛАВЛЯЛ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ НАРКОМЗЕМА, ПОД РУКОВОДСТВОМ А.В. ШУСЕВА УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ И КУСТАРНО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ (1923), НОВОГО КОРПУСА МОССОВЕТА (1928), ЗДАНИЯ МПС (1930; ОБА СОВМЕСТНО С И.А. ФОМИНЫМ) И ДР. ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ПРОЕКТА И РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА ВЫСТАВКИ (1923) ОЛТАРЖЕВСКИЙ ПОЛУЧИЛ ПРАВО НА СТАЖИРОВКУ В США (1924-1935). ТАМ ОН В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАНИМАЛСЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ НЕБОСКРЕБОВ; ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ, ПРЕПОДАВАЛ В КОЛУМБИЙСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ, НАПИСАЛ РЯД СТАТЕЙ ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЖУРНАЛА «АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНИКА И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ»; ПОЗДНЕЕ ИЗДАЛ СЕРИЮ РИСУНКОВ С ВИДАМИ НЬЮ-ЙОРКА («НОВЫЙ ВАВИЛОН», 1939). ПО ВОЗВРАЩЕНИИ В СССР СТАЛ ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ ВСХВ (ПРОЕКТ 1935-1936), ОТКРЫТИЕ КОТОРОЙ НЕ СОСТОЯЛОСЬ В НАМЕЧЕННЫЙ СРОК. В 1939 ГОДУ ОЛТАРЖЕВСКИЙ БЫЛ РЕПРЕССИРОВАН; НАХОДЯСЬ НА ПОСЕЛЕНИИ, ПРОЕКТИРОВАЛ СООРУЖЕНИЯ ДЛЯ ГОРОДА ВОРКУТА. ВЫШЕЛ НА СВОБОДУ В 1943 ГОДУ.

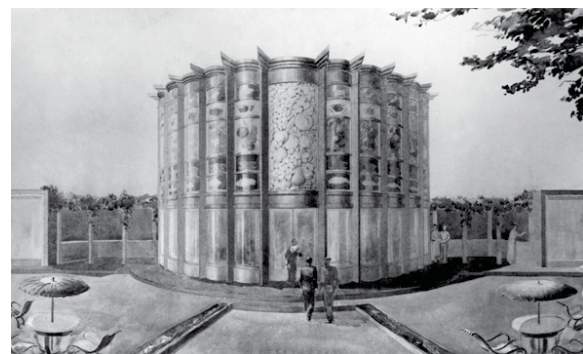
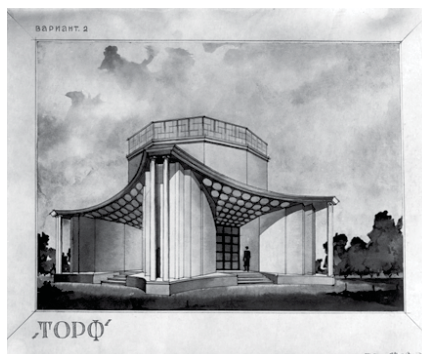
Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1937 года должна была работать всего 100 дней. Павильоны строились временные, из деревянных конструкций, с довольно скромной отделкой. Все работы велись ручным способом, квалифицированных рабочих не хватало.

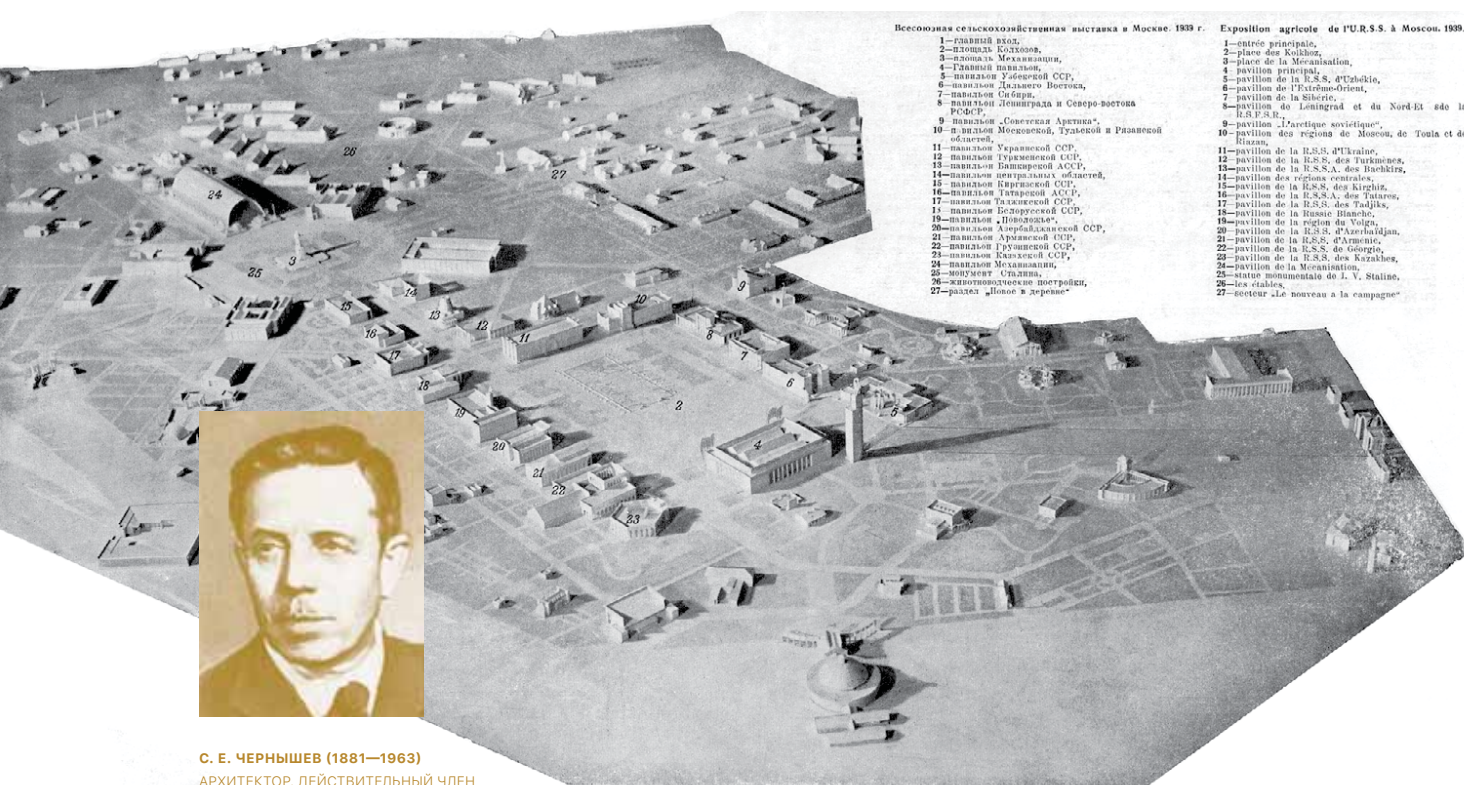
Впрочем, несмотря на ограниченность ресурсов, архитектурные проекты многих павильонов, в том числе неосуществленные, были оригинальными и эффектными (павильоны «Крым и Черноморское побережье Кавказа», «Главконсерв», «Табак и махорка», «Торф»).

17 ноября 1935 года состоялось Первое всесоюзное совещание рабочих и работников – стахановцев. В речи Сталина на этом совещании прозвучала сакральная фраза: «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живется, работа спорится...» Как будто в ответ на эти слова, концепция строящейся ВСХВ стала быстро меняться. Теперь она должна была стать всенародным праздником, символом радостной жизни всех народов СССР. Так архитектура выставки приобрела свой праздничный, торжественный и даже сказочный вид.

Конечно, многочисленные переделки привели к тому, что открытие выставки несколько раз откладывалось. За годы строительства ВСХВ были арестованы и расстреляны два наркома земледелия (Михаил Чернов и Роберт Эйхе). Было репрессировано практически все руководство выставки, в том числе ее главный архитектор Вячеслав Олтаржевский.

Ошибка состояла в том, что выставочный комитет строил совсем не ту выставку, которую хотело видеть политическое руководство страны. Точнее, организаторы не смогли и не успели понять, что негласное задание руководства меняется. Теперь ВСХВ должна была стать масштабным торжеством, «всенародным смотром побед социалистического сельского хозяйства». Павильоны должны были поражать воображение посетителей своей архитектурой и декором. Выставка в целом должна была стать грандиозной.





С. Е. ЧЕРНЫШЕВ (1881—1963)

АРХИТЕКТОР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ (1939), ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ (1949). ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ В МОСКОВСКОМ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА (1901). С 1901 УЧИЛСЯ У Л.Н. БЕНУА. ДО РЕВОЛЮЦИИ ЗАНИМАЛСЯ В ОСНОВНОМ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ЧАСТНЫХ ДОМОВ И ОСОБНЯКОВ. НЕОДНОКРАТНО ПОБЕЖДАЛ НА АРХИТЕКТУРНЫХ КОНКУРСАХ. В 1917-30 ПРЕПОДАВАЛ ВО ВХУТЕМАСЕ, В 1930-50 - В МОСКОВСКОМ АРХИТЕКТУРНОМ ИНСТИТУТЕ. В 1931-35 РУКОВОДИЛ РАЗРАБОТКОЙ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА РЕКОНСТРУКЦИИ МОСКВЫ. ВОЗГЛАВИЛ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВДНХ (1939), РЕКОНСТРУКЦИИ УЛИЦЫ ГОРЬКОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО ШОССЕ (1933). В 1934-1941 ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ, В 1944-1948 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ МОСГОРИСПОЛКОМА. АВТОР ПРОЕКТА ЗДАНИЯ ИНСТИТУТА ЛЕНИНА, БОЛЬШОГО ЧИСЛА ЗДАНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТИТУТОВ, А ТАКЖЕ СОАВТОР ПРОЕКТА ВЫСОТНОГО ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ. В 1950-1955 1-И СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР.

Открытие выставки окончательно назначили на 1939 год. Намечалось, что она будет работать в течение пяти сезонов подряд.

Новым главным архитектором назначили Сергея Чернышева, одного из авторов генерального плана реконструкции Москвы. Его заместителем стал Анатолий Жуков, который будет еще много лет играть ключевую роль в перепланировке и реконструкции выставки.

Вместо разобранных павильонов проектировались и создавались новые. Теперь каждая союзная республика получала свой отдельный павильон. Объединенный Среднеазиатский павильон отдели Узбекистану. Вместо объединенного павильона Закавказских республик появилось три павильона: Грузии, Армении и Азербайджана. Российская Федерация была представлена несколькими павильонами, представлявшими все ее экономические регионы. В проектировании и оформлении национальных павильонов участвовали местные архитекторы, художники и народные мастера.





Одним из последних был построен самый яркий объект ВСХВ 1939 года – новый павильон «Механизация». Павильон имел форму параболической арки, открытой с торцов. По сути, это был огромный ангар из металла и стекла для демонстрации сельскохозяйственных машин (длиной 150 м и шириной 50 м). Этот «дворец машин», не имевший ничего общего с официальной ордерной архитектурой, неизменно получал хвалебные отзывы в советской прессе.

Из Парижа была доставлена гигантская стальная статуя «Рабочий и колхозница», которая была частью советского павильона на Всемирной выставке 1937 года. Автором общей композиции павильона со статуей был архитектор Борис Иофан, автором скульптурной группы была Вера Мухина. Как известно, советский павильон стоял в Париже прямо напротив павильона нацистской Германии. На вершине германского павильона восседал орел со свастикой, и советская статуя сталкивалась с ним буквально лоб в лоб. В такой диспозиции «Рабочий и колхозница» превратилась в международный символ прогресса, мира, борьбы с фашизмом. По окончании парижской выставки статую разобрали на части, вернули в Москву и снова собрали перед главным входом на ВСХВ. Так выставка получила свой самый знаменитый символ.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ СТРАХОВАНИЕ СССР

**КОЛХОЗЫ
МОГУТ СТРАХОВАТЬ
В ДОБРОВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ:**

**1. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ
ЖИВОТНЫХ**—на случай падежа
и вынужденного убоя.

2. ПОСЕВЫ сель-
скохозяйственных
культур, а также
урожай садов,
ягодников, вино-
градников, огоро-
дов и бахчей—на
случай гибели их
от градобития и
других стихийных
бедствий.

**3. Транспортные
средства** на слу-
чай аварии.

**4. Продукцию
сельского хозяй-
ства**—на случай
пожара или дру-
гого стихийного
бедствия.

ЗАДАЧА КАЖДОГО КОЛХОЗА— застраховать
все свое имущество и посевы в полной
стоимости.

**КОЛХОЗНИКИ МОГУТ СТРАХОВАТЬ В
ДОБРОВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ**

ДОМАШНЕЕ ИМУЩЕСТВО, СЕЛЬСКОХОЗЯЙ-
СТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ И СРЕДСТВА ТРАН-
СПОРТА

*За справками и разъяснениями обращайтесь
в районные и городские страховые инспекции
и к агентам Госстраха*

Составлено и оформлено Государственной комиссией Управления планировки г. Москвы
и издательством В. С. Х. В. Редактор Гикзбург А. П.

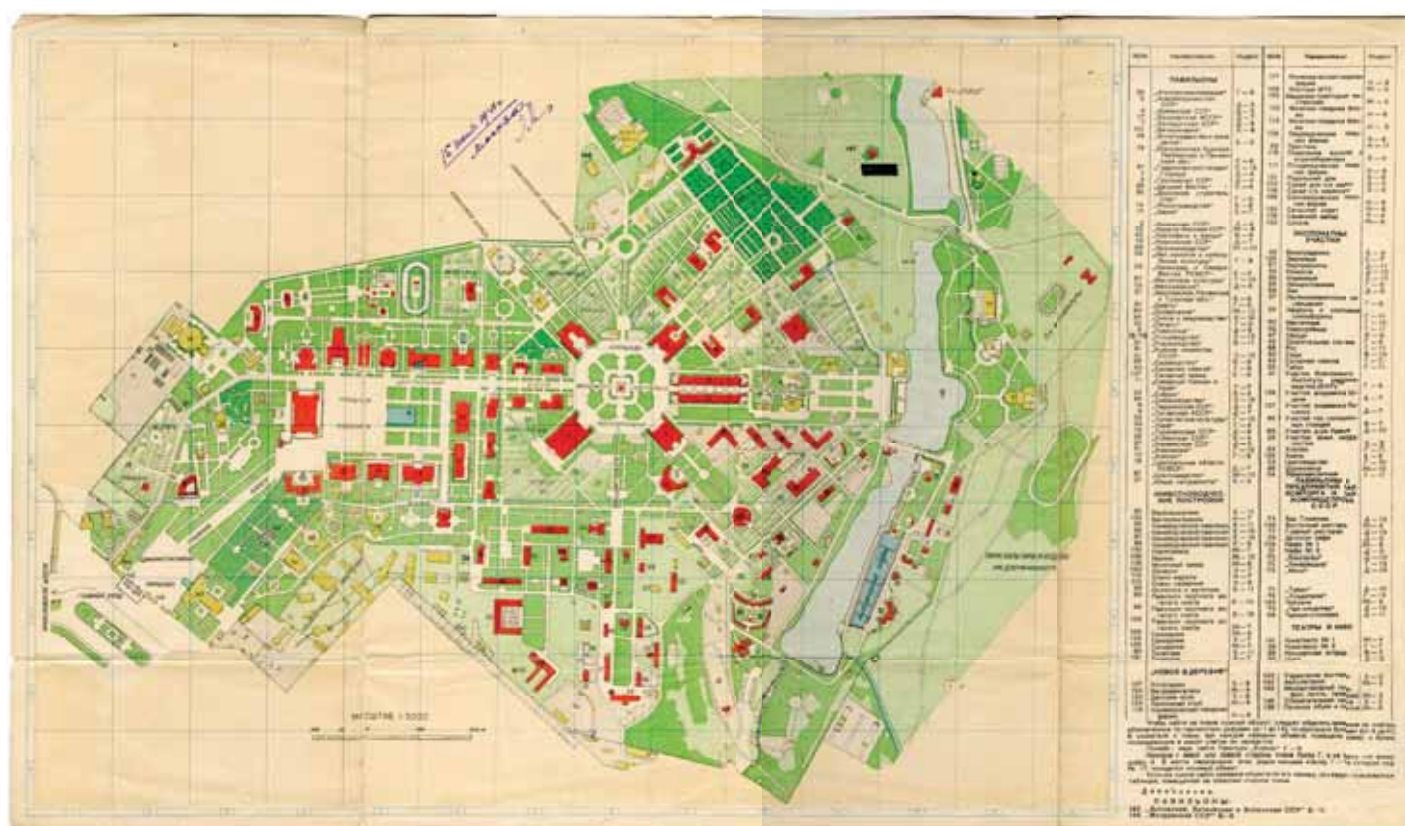
Отпечатано в Полиграфическом комбинате им. В. М. Молотова ГИИ при СНК СССР
Москва, Никитинское шоссе, 99 Технический редактор: Пручанин В. А.
Сдано в производство 6/VII-40 г. Подписано в печать 10/VII-40 г. Формат бумаги 71х54 1/2
Учред. Главлитизм В/448 Заказ № 243 Тираж 200 000 Цена 1 р. 50 к.



ПЛАН ВСЕСОЮЗНОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ВЫСТАВКИ



*Издание
Геодезической Комиссии
Управления планировки г. Москвы
и Иллюстрационно-издательского
Бюро ВСХВ*







Торжественное открытие ВСХВ состоялось 1 августа 1939 года. На всех посетителей выставка производила ошеломляющий эффект. Для советских людей того времени посещение выставки становилось радостной наградой, сильнейшим эмоциональным зарядом. «Едва только войдет посетитель выставки под своды триумфальной арки главного входа, как он окажется в чудесном городе, где нет некрасивых зданий, где строения и растительность, свет и вода, при всем своем многообразии, составляют единое гармоничное целое».

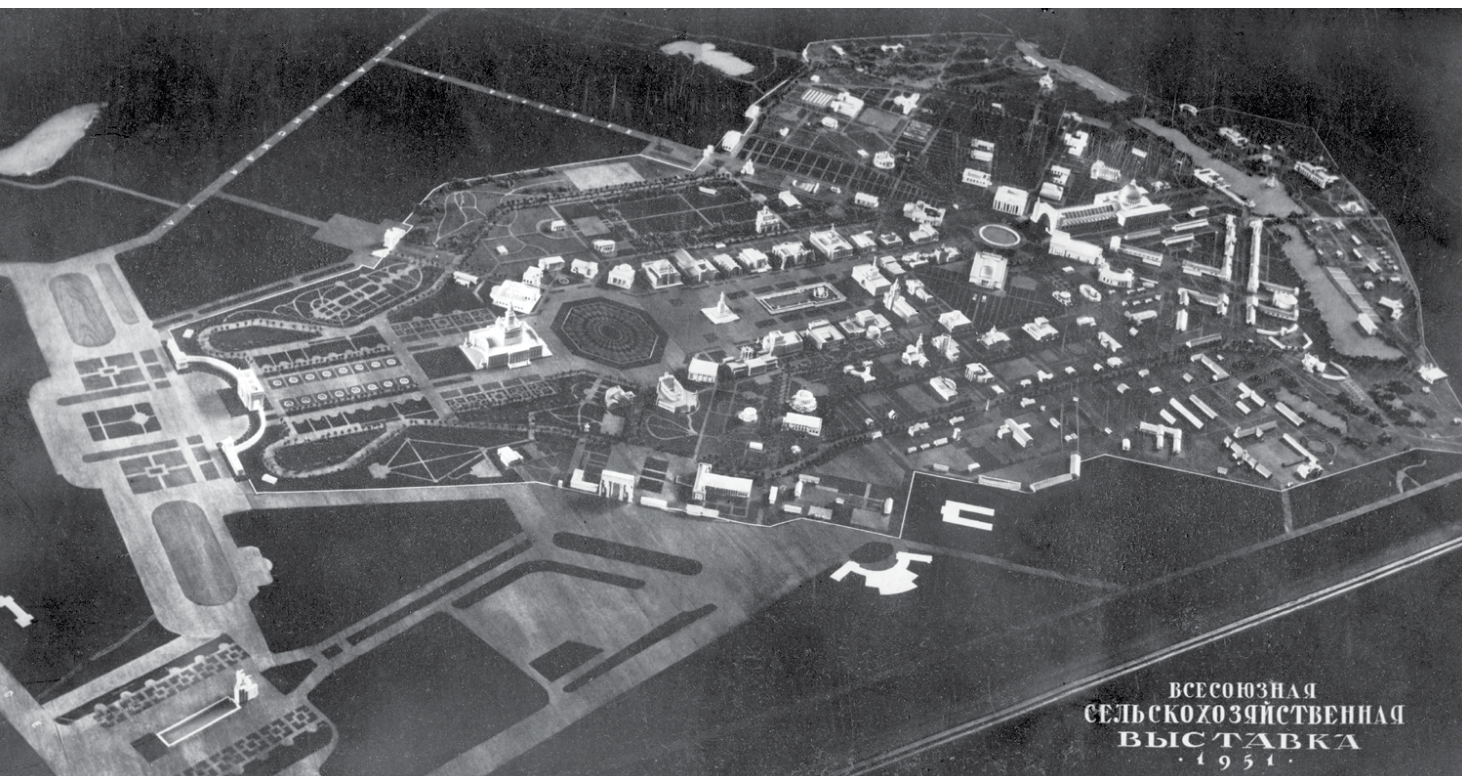
«Роскошные дворцы, белые, стройные и легкие, как вызванные из сказки, обрамляли площадь. А за ними вырисовывались ажурные вышки, точеные колонны, обрамленные причудливыми орнаментами фронтоны новых и новых зданий этого только что возникшего чудесного города». На изолированной территории ВСХВ был создан мир, где не существовало опасностей и забот, подстерегавших человека сразу за оградой. В противоположность выставке, реальная Москва того времени изобиловала бытовыми неудобствами, транспортными и жилищными проблемами.

После нападения гитлеровской Германии на СССР в июне 1941 года выставка была немедленно закрыта. В годы войны павильоны не отапливались и сильно обветшали. Кровли протекали, деревянные фундаменты прогнили. Когда выставка открылась в следующий раз, она была уже совершенно иной.





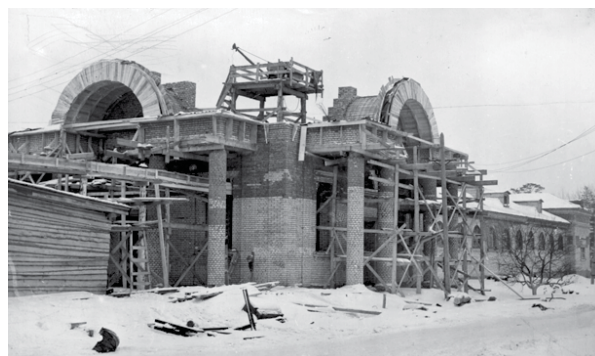
1950 — 1959



Поначалу руководство ВСХВ предлагало просто отремонтировать существующие павильоны и в 1950 году открыть выставку в ее прежнем виде. Однако политические лидеры страны решили снова резко повысить эмоциональный накал мероприятия. Требовалось построить выставку, которая станет парадным памятником своей эпохе, воплощая все главные советские символы. Это должен был быть памятник стране, которая победила в великой войне, возродилась из руин и встала во главе нового международного блока.

Интересно, что для участия в обновленной выставке были приглашены так называемые страны народной демократии – Болгария, Румыния, Чехословакия, Венгрия и Польша. Павильоны этих стран должны были стоять вперемешку с павильонами советских республик. Так ВСХВ имела шанс стать действительно международной выставкой. Организационные и финансовые проблемы помешали этому.

Выставочный комитет ВСХВ получил задание разработать новый генеральный план. Авторами генплана выставки стали главный архитектор Анатолий Жуков и художник Рудольф Кликс.

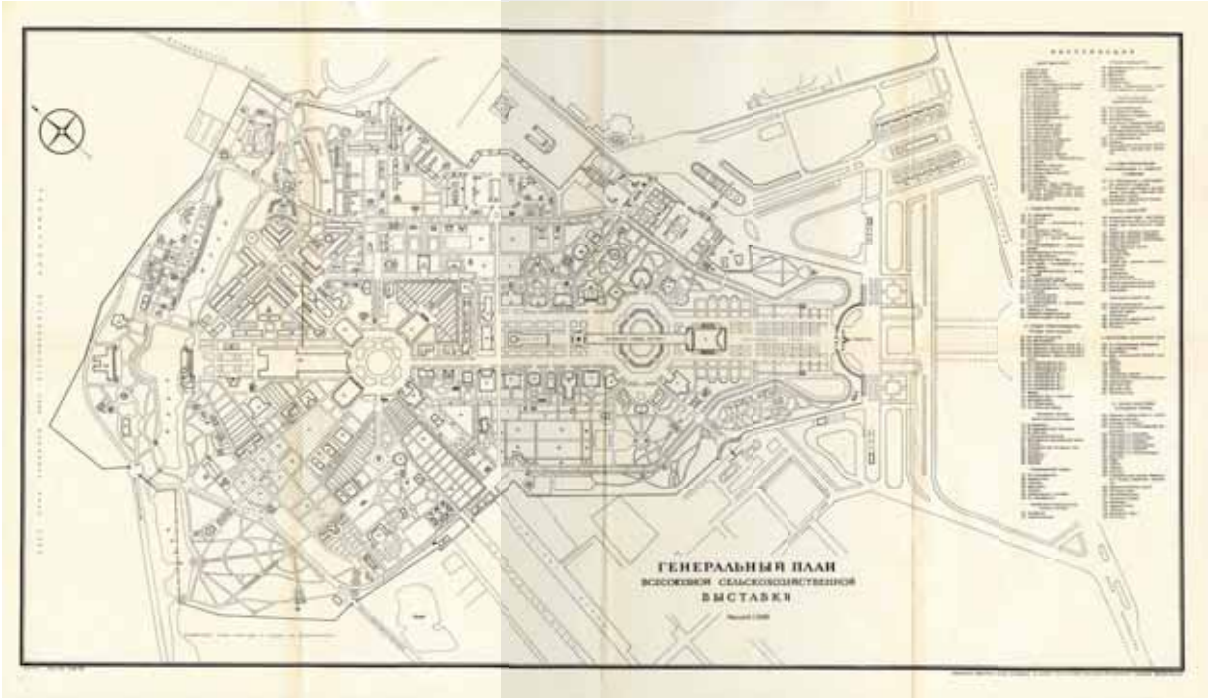


Во многом новый генплан ВСХВ следовал традиции дворцово-парковых ансамблей XVII-XVIII веков. Строго упорядоченная входная группа ВСХВ вела в торжественную «дворцовую» зону с парадными фонтанами и цветочным партером, а затем территория освобождалась от симметрии, расширялась и превращалась в пейзажный парк с уютными водоемами. Общая площадь выставки увеличилась в полтора раза, до 207 га.

Строительство началось зимой 1950 года. Заново были построены 40 павильонов, реконструированы 75 павильонов и сооружений. Были созданы все знаковые постройки выставки, по которым ее узнают сегодня – новая арка главного входа со скульптурной группой наверху, новый главный павильон, новые павильоны советских республик. Коренной реконструкции подвергся павильон «Механизация». К открытому параболическому ангару был пристроен мощный фасад, украшенный барельефами и статуями. С противоположной стороны был построен огромный купол из армированного стекла на стальном каркасе высотой 60 м и диаметром 40 м. Так самый большой павильон выставки стал еще больше. Для осмотра всех его залов нужно было пройти путь в 4,5 км.



А. Ф. ЖУКОВ — выдающийся советский архитектор, ученик и сподвижник известного архитектора А. В. Щусева. Архитектор Жуков мало известен даже специалистам, а между тем ни один путеводитель по Москве не оставит без внимания огромный дом 9 по улице Горького, являющийся работой Жукова. И, конечно, всей стране известен прекрасный архитектурно-парковый ансамбль ВСКВ-ВДХУ, созданием которого долгие годы руководил А. Ф. Жуков. Работал с архитектором Д. Н. Чечулиным — работа над проектом дворца советской подчеркнутая монументальность дворца и рациональная компоновка помещений принесла Жукову и Чечулину одну из трех первых премий страны. Оба автора были приглашены к участию в следующем, уже закрытом конкурсе, однако их новый проект не слишком впечатлил. В результате во втором закрытом конкурсе, где окончательно был выбран проект В. М. Иосана, оба зодчих участия не принимали. Активную проектную деятельность Анатолий Федорович успешно совмещал с преподаванием. В марте, в 1945 году он получает звание доцента, через два года становится профессором.

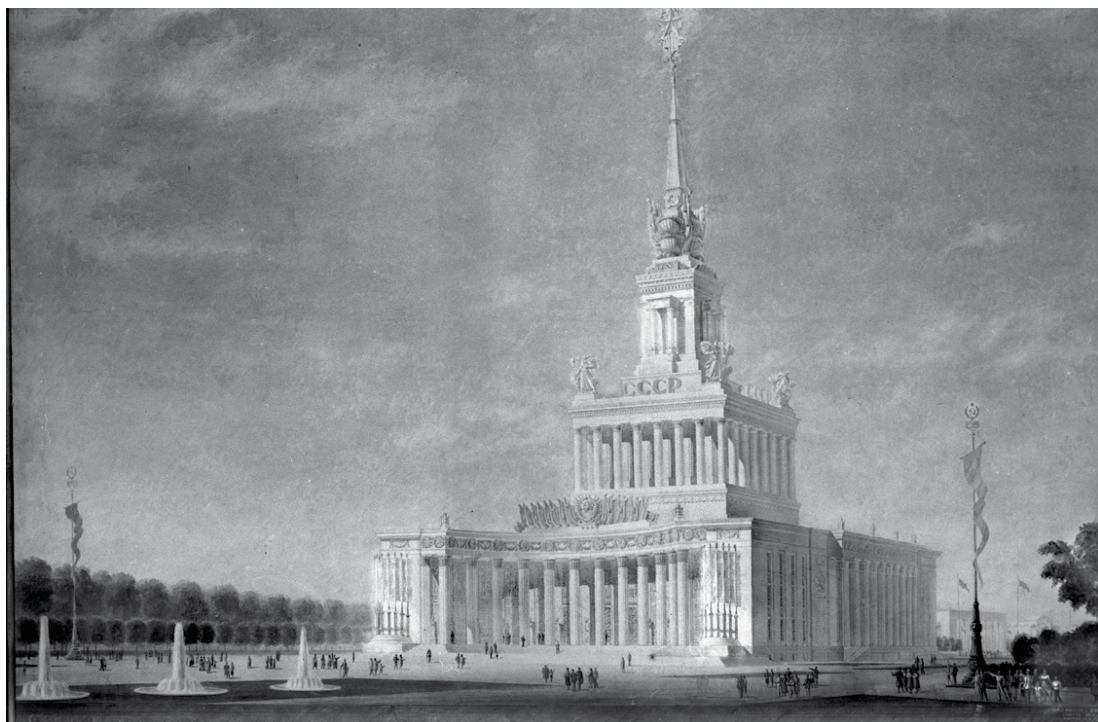






Настоящей достопримечательностью Москвы стали три больших фонтана, построенных вдоль главной оси выставки — «Дружба народов», «Каменный цветок» и «Золотой колос». Наиболее эффектен фонтан «Дружба народов». Композицию фонтана не назовешь простой, и при этом она без объяснений была понятна любому крестьянину. Аллегорическая группа из 16 женских фигур представляла 16 республик Советского Союза. Каждая из статуй одета в национальный наряд, а все вместе они исполняют что-то вроде хоровода вокруг снопа, составленного из сельскохозяйственных растений.

Выставка была практически готова к открытию в 1953 году. Но открытие пришлось перенести на год — весной умер Сталин, о проведении массового праздника не могло быть и речи. Когда открытие, наконец, состоялось, на выставке уже не было масштабных изображений Сталина. Но по своему стилю и настроению ВСХВ 1954 года, безусловно, принадлежала к сталинской эпохе. В 1954 году эта преувеличенно-торжественная эстетика вызвала всеобщий восторг. «Посетитель выставки, впервые увидев причудливые очертания павильонов, сверкающие на солнце шпили и стеклянные купола, невольно испытывает чувство, знакомое с детства, — он словно вступает в таинственный и чудесный мир сказки».



Всего через несколько лет сталинский пафос стал объектом осторожной критики за украшательство и увлечение архитектурной декорацией. «Экспонаты оказались потонувшими в пышном оформлении павильонов, среди лепных украшений и позолоты. Над всем довлела ложная помпезность, мешавшая посетителям вникнуть в сущность экспозиции».

Действительно, все главные художественные объекты выставки были до крайности помпезны. Так, экспозиция Центрального павильона завершалась огромным горельефом «Советскому народу, знаменосцу мира – слава!» (автор Евгений Вучетич; горельеф сохранился). Под куполом павильона «Механизация» находилась колоссальная скульптурная группа «Шествие советских людей к коммунизму» (автор Николай Томский). Для оформления павильонов были изготовлены десятки монументальных живописных панно, сотни картин – все без исключения в стиле так называемого социалистического реализма. Выставка 1954 года, бесспорно, была памятником сталинской эпохе.

Но в Советском Союзе начиналось уже совершенно другое время, и в нем не было места старым памятникам. В начале 1956 года состоялся XX съезд КПСС, который инициировал процесс десталинизации. «После смерти Сталина перемены последовали почти сразу, и отдельные меры вскоре превратились в последовательные волны реформ».







При всей своей монументальности и парадности, ВСХВ образца 1954 года, как и до войны, воспевала успехи сельского хозяйства. Однако амбиции Советского Союза давно уже не ограничивались сельским хозяйством. Страна обладала баллистическими ракетами, атомной и водородной бомбой. Была запущена первая в мире атомная электростанция. Началось строительство многочисленных ГЭС, оборудование для которых выпускалось новейшими предприятиями тяжелого машиностроения. Все это должно было найти свое отражение на выставке.

Новая выставка складывалась постепенно, буквально внутри предыдущей. Летом 1956 года в 22 павильонах была сформирована Всесоюзная промышленная выставка (ВПП). Таким образом, на одной и той же территории теперь работало две выставки, ВСХВ и ВПП. Внешне ничего не изменилось – объекты двух выставок стояли вперемешку, и павильоны ВПП никак особо не были отмечены. Но теперь именно эти павильоны стали важными, и их содержание быстро обновилось.

1959 — 1967

27



Весной 1958 года, открывая новый сезон ВСХВ, Никита Хрущев неожиданно провозгласил, что постоянная сельскохозяйственная в Москве больше не нужна. Он обвинил ВСХВ в том, что она превратилась в музей, и предложил преобразовать ее в выставку широкого профиля, «чтобы тематика выставки периодически менялась, чтобы это была выставка, которая всегда звала бы к новому, передовому». Так в 1959 году вместо сельскохозяйственной и промышленной выставок появилась ВДНХ, Выставка достижений народного хозяйства СССР.

Внешних изменений на ВДНХ оказалось немного. К открытию ВДНХ обновился лишь один павильон «Поволжье», к которому пристроили алюминиевый модернистский фасад — теперь тут разместилась новая экспозиция «Радиоэлектроника и связь». Также было построено одно новое здание для технического аттракциона под названием «Круговая кинопанорама». Все грандиозные преобразования были в замыслах, на бумаге.

По новому генеральному плану развития ВДНХ в 1959–1961 годах территорию выставки предполагалось увеличить в полтора раза, до 337 га. По сторонам от Главного входа проектировались четыре новых павильона: «Промышленность и транспорт», «Химия», «Нефть, газ, геология, уголь», «Строительная индустрия» и «Наука». Для передвижения посетителей по территории намечалось соорудить подвесную канатную дорогу — это начинание было частично воплощено в жизнь только в 2018 году.

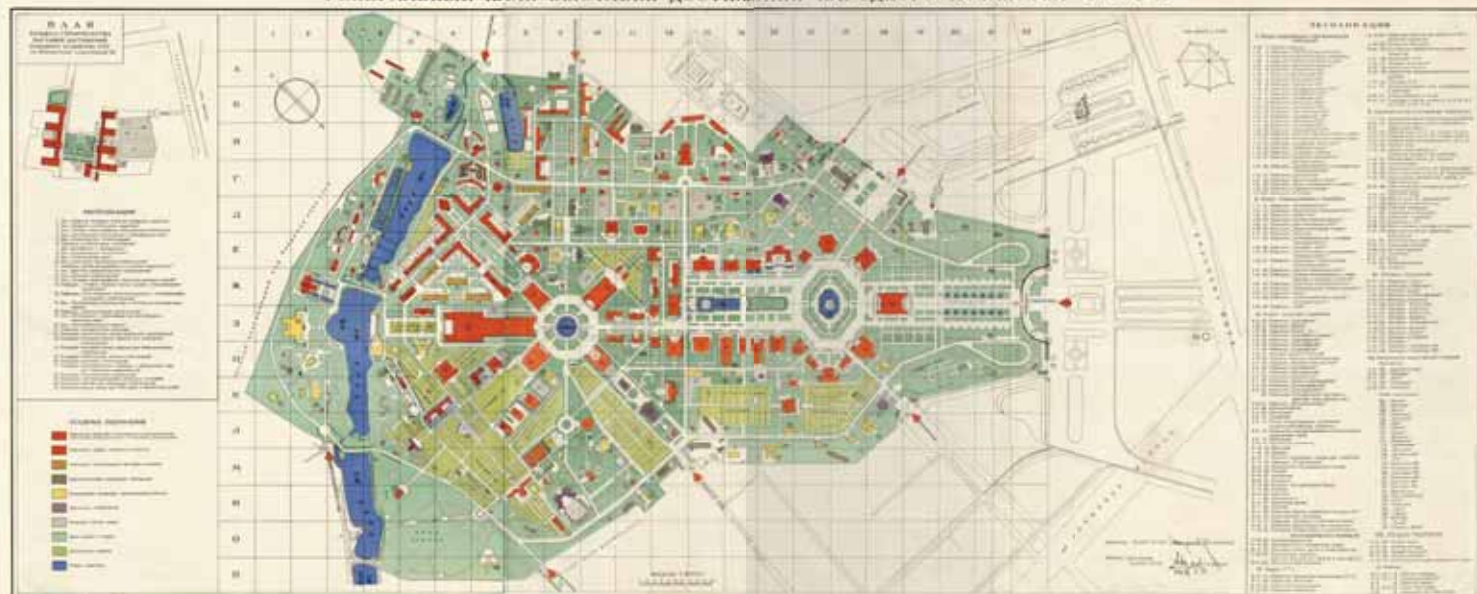
К реализации нового генерального плана даже не приступили. Руководство страны увлеклось новой утопической идеей — впервые организовать в Москве, на месте ВДНХ, Всемирную выставку 1967 года. Сама ВДНХ при этом должна была прекратить свое существование. Все ее постройки нужно было реконструировать или снести, построив новые современные павильоны. Границы предполагаемой выставочной территории расширялись так, что, по сути, становились условностью. Одной из достопримечательностей выставки оказывалась Останкинская телебашня, строительство которой как раз началось (телебашня была завершена в 1967 году и на тот момент стала самым высоким зданием в мире).

Впрочем, уже весной 1962 года советское руководство отказалось от планов провести Всемирную выставку. Международные отношения быстро портились, через полгода случился Карибский кризис. ЕХРО-67 состоялась в канадском Монреале. СССР выступил на ней с очень ярким павильоном. Этот павильон был разобран и вновь построен на территории ВДНХ, позади статуи «Рабочий и колхозница». В следующий раз пути ВДНХ и ЕХРО пересекутся, когда город Москва безуспешно попытается претендовать на право проведения ЕХРО-2010 на территории ВДНХ.





ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ВЫСТАВКИ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА С С С Р



Очередная реформа произошла на ВДНХ в 1963-1964 годах. Напомним, что с первых дней работы выставки на ней были павильоны двух типов. Павильоны первого типа были посвящены той или иной отрасли промышленности и сельского хозяйства — свекловодству, овцеводству, пчеловодству и т.п. Павильоны второго типа были отданы республикам, входившим в состав СССР, а также нескольким крупным регионам Российской Федерации. Региональные павильоны были ликвидированы еще в 1959 году, при создании ВДНХ. Теперь пришла очередь республиканских павильонов. К этому времени, по инициативе Хрущева, в программе КПСС появилось смелое обещание: «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». В коммунистическом будущем не было места отдельным нациям; все нации и народности, согласно официальной идеологии, сливались в единый советский народ. ВДНХ была единственным местом в стране, где можно было разглядеть приметы этого светлого будущего. Хрущев поручил реорганизовать работу выставки на основе «производственно-отраслевого принципа». На практике это означало, что советские республики лишались своего представительства на ВДНХ. К 1964 году павильон Армянской ССР превратился в «Пищевую промышленность», Азербайджанской ССР — в «Вычислительную технику», Украинской ССР — в «Земледелие», Узбекской ССР — в «Советскую культуру», Белорусской ССР — в «Электротехнику» и т.п.

Жизнь выставки на этом этапе была отмечена разнообразными мечтаниями и проектами, которые возникали на фоне непритворного общественного подъема, вызванного как десталинизацией, так и появившимся ощущением мирового лидерства в области современной науки и технологий. На ВДНХ полностью обновились экспозиции всех павильонов. Однако внешний вид выставки на этом этапе никак не изменился.



1967 – 1992

31



Юбилейным датам в СССР всегда уделяли большое внимание. В 1967 году страна готовилась отпраздновать грандиозный юбилей – 50-летие Октябрьской революции. Вслед за ним приближался другая важнейшая дата, 100-летие со дня рождения Ленина (1970).

ВДНХ к юбилею выставка серьезно. Павильон «Машиностроение» (бывший павильон «Механизация»), переименовали в «Космос». На площади перед павильоном установили копию ракеты-носителя «Восток», на которой в 1961 году Юрий Гагарин отправился в первый в истории пилотируемый космический полет. Символично, что ракета была установлена ровно на том же месте, где в 1930-е годы возвышалась 23-метровая статуя Сталина.



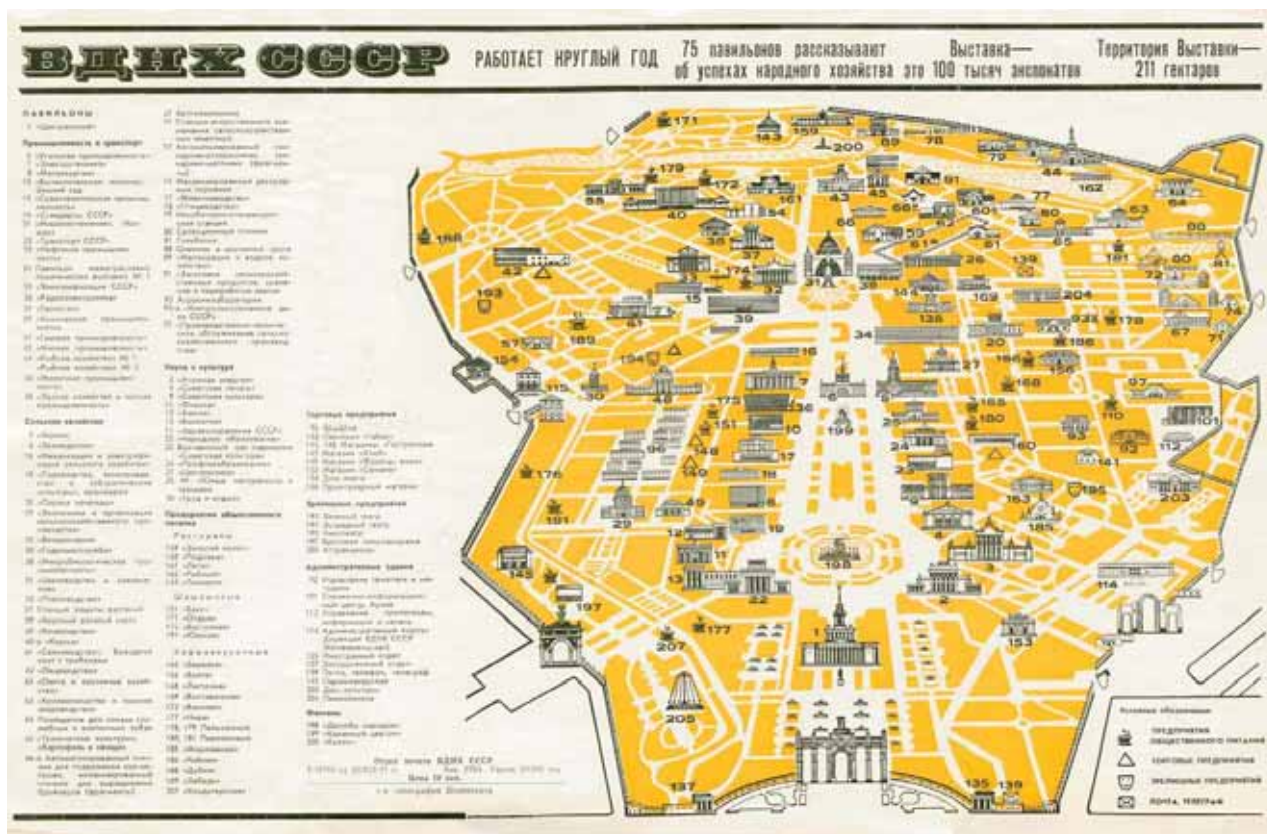
По сторонам от ракеты построили три новых огромных павильона модернистской архитектуры (чтобы освободить для них место, пришлось сломать несколько исторических построек). В последующие годы эти стеклянные коробки стали местом проведения различных тематических выставок, в том числе международных.

В официальных материалах ВДНХ привычно продолжали называть «академией передового опыта» и «зеркалом научно-технического прогресса». Но энтузиазм первой половины 1960-х годов быстро испарялся. Страна вступала в период всеобщего прагматизма, прикрывающегося привычной коммунистической идеологией, – позже этот период назвали «брежневский застой».

С первой половины 1960-х годов на ВДНХ, слева от главного входа, начали появляться аттракционы – различные карусели, колесо обозрения. Постепенно эта зона превратилась в настоящий луна-парк. Количество посетителей ВДНХ стабильно росло; этому способствовало то, что с середины 1960-х годов ВДНХ стала работать круглый год.



В конце 1991 года появился приказ о ликвидации ВДНХ. На ее месте было создано акционерное общество «Всероссийский выставочный центр». ВДНХ как административное явление была расформирована, но территория, павильоны, инфраструктура выставки остались на своих местах. Пришлось срочно искать деньги для того, чтобы самостоятельно содержать огромное выставочное хозяйство. Очевидным и, по сути, единственным выходом для руководства выставки оказалась сдача павильонов в аренду под частную розничную торговлю, которая бурно развивалась в стране.





В течение нескольких лет внутренность всех павильонов была поделена на небольшие торговые киоски. Все экспозиционные материалы и экспонаты были либо вывезены, либо уничтожены. Торговля развернулась и на открытых пространствах выставки, например, на площади перед бывшим главным входом 1939 года появился большой продовольственный рынок.

Приспособившись, хоть и не без потерь, к новой ситуации стихийной рыночной экономики, выставка смогла выжить. Ее территория сохранилась как единое архитектурно-парковое пространство. Конечно, павильоны деградировали из-за хаотичного использования, но их целенаправленного разрушения в этот период не происходило. Два деревянных павильона постройки 1939 года, «Охота» и «Ветеринария», погибли от пожаров в 2005 и 2011 годах. Но это были, очевидно, чрезвычайные происшествия. Более того, именно в 1990-е годы в обществе сформировалось представление о ВДНХ как о ценном историческом объекте, каждая деталь которого заслуживает бережного отношения.

2014 — 2018

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО. НОВАЯ ЖИЗНЬ ВДНХ

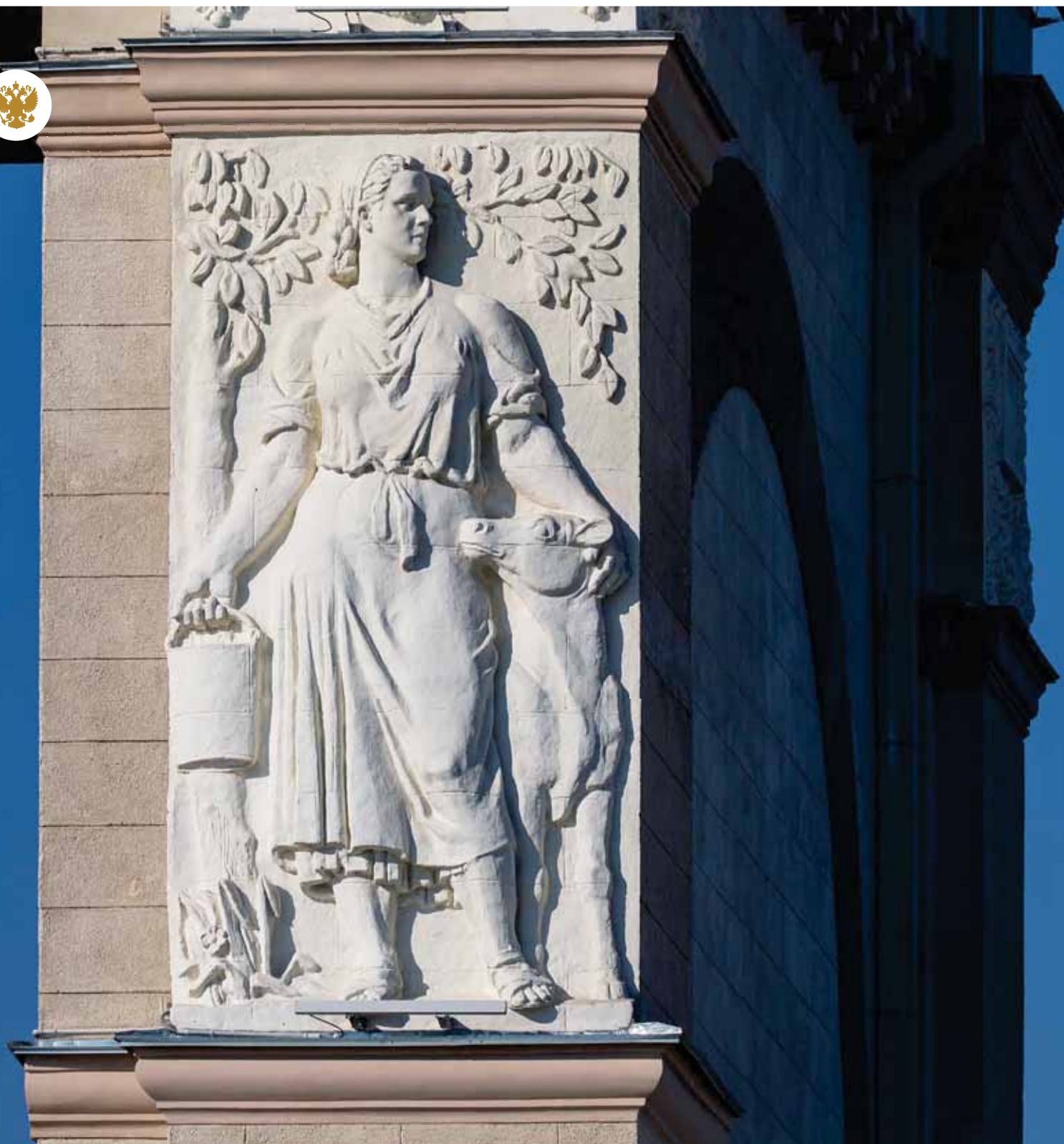
Весной 2014 года началось возрождение выставки. Это получилось потому, что 100%-ным акционером ВДНХ стал город Москва (до этого большая часть акций находилась в федеральной собственности). Первым и очень символичным жестом новой команды стало возвращение исторического названия. Отныне выставка вновь называется ВДНХ. К лету 2014 года уродливые рекламные щиты, сомнительные торговые ларьки – все это бесследно исчезло. В павильонах были проведены неотложные противоаварийные работы, косметический ремонт фасадов.

Сегодня ВДНХ развивается как единый комплекс, нацеленный на отдых, образование, спорт. Сразу несколько павильонов отданы под экспозиции московских музеев. В павильонах на центральной площади проводятся разнообразные временные выставки, исторические и художественные. ВДНХ давно уже не окраина Москвы. Наоборот, сегодня это настоящий второй центр столицы – обширная территория, объединяющая множество исторических и архитектурных памятников, разнообразные объекты культуры, несколько парков и водоемов.



в 2015 году Министерство культуры Российской Федерации опубликовало приказ о присвоении ВДНХ статуса достопримечательного места.







MAIN ENTRANCE ARCH

АРКА ГЛАВНОГО ВХОДА

НА КАРТЕ: Д-13

Главный вход – это первый архитектурно-композиционный ансамбль, который встречает посетителей выставки. Ансамбль главного входа дает начало планировочной оси выставки, сформированной в рамках нового генерального плана выставки в начале 1950-х годов. Симметричный в плане комплекс построек включает центральные пропилеи и два полукруглых крыла, которые обрамляют вводную площадь шириной более 300 метров. Монументальный главный вход должен был настраивать посетителей на торжественное шествие по направлению к Центральному павильону.

Конструктивно сооружение главного входа основано на стальном каркасе, который заполнен кирпичной кладкой. Поверхности отделаны терразитовой штукатуркой.

На шести пилонах расположены барельефы, изображающие садовода и животновода (две пары женских фигур по краям), механизатора и агронома (мужские фигуры в центре). Орнаментированная полуциркульная арка в центральном пролете своей формой цитирует арку Северного входа, сохранившуюся от довоенной выставки.

Центральные пропилеи венчает восьмиметровая скульптурная группа «Тракторист и колхозница» с поднятым над головами снопом пшеницы. Бетонные фигуры отделаны золотистой эмалью, сноп изготовлен из позолоченной латуни.

ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОР: И. Д. МЕЛЬЧАКОВ, МАСТЕРСКАЯ ТРЕСТА

«ГОРСТРОЙПРОЕКТ» МИНТЯЖСТРОЯ СССР.

РЕКОНСТРУКЦИЯ: МАСТЕРСКАЯ №4 УПРАВЛЕНИЯ «МОСПРОЕКТ-2» ПОД РУКОВОДСТВОМ П. И. СКОКАНА (ПРИСТРОЙКА КАССОВЫХ ВЕСТИБЮЛЕЙ В БОКОВЫХ КРЫЛЬЯХ).

СКУЛЬПТОРЫ: С. М. ОРЛОВ, А. П. АНТРОПОВ, С. Д. РАБИНОВИЧ, И. Л. СЛОНИМ, Н. Л. ШТАММ (СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ТРАКТОРИСТ И КОЛХОЗНИЦА»), Г. И. МОТОВИЛОВ (БАРЕЛЬЕФЫ).

1954-1959

Новая арка главного входа стала одним из символов обновленной сельскохозяйственной выставки. Скульптурная группа «Тракторист и колхозница» служила эмблемой ВСХВ вплоть до 1959 года.

После переименования выставки в 1959-м году бронзовая надпись на архитраве «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» заменена на «Выставку достижений народного хозяйства СССР».



Проведена комплексная реставрация всего ансамбля главного входа. Устранены последствия многолетней эрозии, приведшие к разрушению мозаичного покрытия скульптурной группы и декоративных элементов. Восстановлен фасад боковых крыльев, административные помещения отремонтированы для размещения новых сервисных функций для посетителей.



1975

Осуществлена пристройка новых кассовых вестибюлей в боковых крыльях с устройством дополнительных административных помещений и пробивкой сквозных проходов на главном фасаде.

2018



РЕСТАВРАЦИЯ АРКИ

Памятники культуры нуждаются в постоянной защите от разрушающего воздействия времени, природы и человека. Наша задача — максимальное сбережение памятника, его материальной подлинности вне зависимости от того, какие изменения ему несет это воздействие.

Г.П. Чернушевич
Художник-реставратор произведений из камня
на открытом воздухе второй категории





СТАТУЯ

До реставрации «Тракторист и колхозница» находились в аварийном состоянии: на некоторых участках требовалась замена смальты, бетонное основание скульптур нуждалось в укреплении, а сноп практически полностью лишился позолоты.

«Автор скульптурной композиции, Сергей Михайлович Орлов, предложил необычную технологию облицовки бетонной основы смальтой — рисунок и выкладка разнородные, где-то смальтины более светлые, а где-то более темные. На «Трактористе и колхознице» реставраторам удалось сохранить максимальное количество исторической смальты. Также можно заметить, что смальта выложена не хаотично, а в определенном движении — таким образом, у скульптуры появляется объем в складках одежды, в поднутрениях, и ее облик становится более динамичным.

- 1 Состояние статуи до начала реставрации.
- 2-3 Памятник в процессе реставрации.

с. 45
Статуя после осуществления реставрационных работ.





2



3

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**РСК «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
ООО «АРХИТЕКТУРНО-
РЕСТАВРАЦИОННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО»**
РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕПНОГО ДЕКОРА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ЛЕПНОГО ДЕКОРА ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ
ЗАВГОРОДНИЙ С. О.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ЛЕПНОГО ДЕКОРА, ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР II КАТЕГОРИИ
ЧЕРНУШЕВИЧ Г. П.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ЛЕПНОГО ДЕКОРА, ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР II КАТЕГОРИИ
РЫЖКОВ М. В.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА
ПЕРШИН М.В.
СКУЛЬПТОР

**РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППЫ
«ТРАКТОРИСТ И КОЛХОЗНИЦА»**
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
АНТОНОВА Е.И.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
СЕМЕНОВ С.И.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ,
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР II КАТЕГОРИИ
ЧЕРНУШЕВИЧ Г.П.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ,
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР II КАТЕГОРИИ
РЫЖКОВ М.В.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ
ЗАВГОРОДНИЙ С.О.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
СКУЛЬПТУРЫ, СКУЛЬПТОР
ПЕРШИН М.В.

РЕСТАВРАТОР МОЗАИКИ
ФОРТОВ В.Э.
РЕСТАВРАТОР МОЗАИКИ
ТРОФИМОВ А.Э.
РЕСТАВРАТОР МОЗАИКИ
ЛАВРИНЕНКО Б.Ф.

**ООО «СТРОЙАРХИТЕКТУРА» -
ПОДРЯДЧИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ПО
РЕСТАВРАЦИИ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЮХОВ А. Д.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ТУРЛЫГИН А. А
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА РЕСТАВРАЦИИ
КИРДАН С. Н.
НАЧАЛЬНИК ПТО
КИРСАНОВА Н. Е.







PAVILION №1 "CENTRAL PAVILION" ПАВИЛЬОН № 1 «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

НА КАРТЕ: Д-13

Трехъярусная архитектурная композиция павильона отчетливо перекликается с важным архитектурным памятником Санкт-Петербурга – зданием Главного адмиралтейства. Также в павильоне читается конфигурация московских высоток, строительство которых также велось в начале 1950-х годов.

Павильон имеет два главных фасада с колоннадами – со стороны главного входа и со стороны фонтана «Дружба народов». На обоих фасадах размещены медальоны с изображениями гербов 16 союзных республик. В центре над медальонами находятся композиции со знаменами и гербом СССР, отделанные разноцветной смальтой. Боковые фасады также оформлены колоннадами. По углам второго яруса установлены бронзовые скульптурные группы. Третий ярус заканчивается 35-метровым позолоченным шпилем, увенчанным снопами пшеницы и звездой.

Конструкция здания базируется на стальном каркасе сложной конфигурации, который заполнялся пустотелым кирпичом. Третий ярус – башня и шпиль – имеет чисто архитектурное значение, его внутренне пространство не используется. Снаружи стены отделаны белым терразитом (штукатурка, смешанная с мраморной крошкой). Цоколь здания облицован красным полированным гранитом.

ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: Ю. В. ЩУКО, Е. А. СТОЛЯРОВ (МАСТЕРСКАЯ «ГОРСТРОЙПРОЕКТ» МИНТЯЖСТРОЯ СССР)

СКУЛЬПТОРЫ: Г. И. МОТОВИЛОВ С БРИГАДОЙ (БАРЕЛЬЕФЫ В ПОРТИКЕ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ НА ВТОРОМ ЯРУСЕ)

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

ГЛАВНЫЙ ПАВИЛЬОН • ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАВИЛЬОН

На довоенной ВСХВ главный павильон располагался ближе к центру площади, между нынешними фонтанами «Дружба народов» и «Каменный цветок» (архитекторы В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и А. В. Великанов). Восточный угол здания отмечала декоративная башня с установленным на ней скульптурным символом выставки [1].

1950-1954

1939



Старый павильон был разобран, территория выставки значительно расширилась. Новый главный павильон стал самым высоким сооружением всего выставочного ансамбля; его высота со шпилем составила 97 м. Первых посетителей павильон принял в конце июля 1954 года.



После того, как Советский Союз прекратил свое существование, со второго яруса Центрального павильона демонтировали буквы «СССР». Постепенно все внутренние помещения павильона были отданы различным коммерческим структурам.

На боковых поверхностях главного фасада появились надписи «Ассамблея народов России» и «Дом народов России» (прежде там располагались цитаты из программы КПСС и советской конституции) [2]. Впрочем, практическая работа Дома народов оказалась эфемерной, и в эти годы павильон получил известность как музей подарков телепрограммы «Поле чудес».

2016-2018

1991-2000



В июне 2016 года торговые постройки внутри павильона были полностью демонтированы. К 75-летию юбилею ВСХВ-ВДНХ в освобожденном павильоне была организована историческая экспозиция «Главная выставка страны» [3].

К весне 2018 завершилась реставрация внешнего облика Центрального павильона. Расчищен и восстановлен весь скульптурный декор, обновлена позолота. Особую сложность представляла реставрация скульптурных композиций из знамен и герба СССР — за долгие годы значительная часть смальты была утрачена, а бетонная основа имела трещины. Также восстановлен герб Карельской ССР, убранный с фасада после расформирования республики в 1956 году.

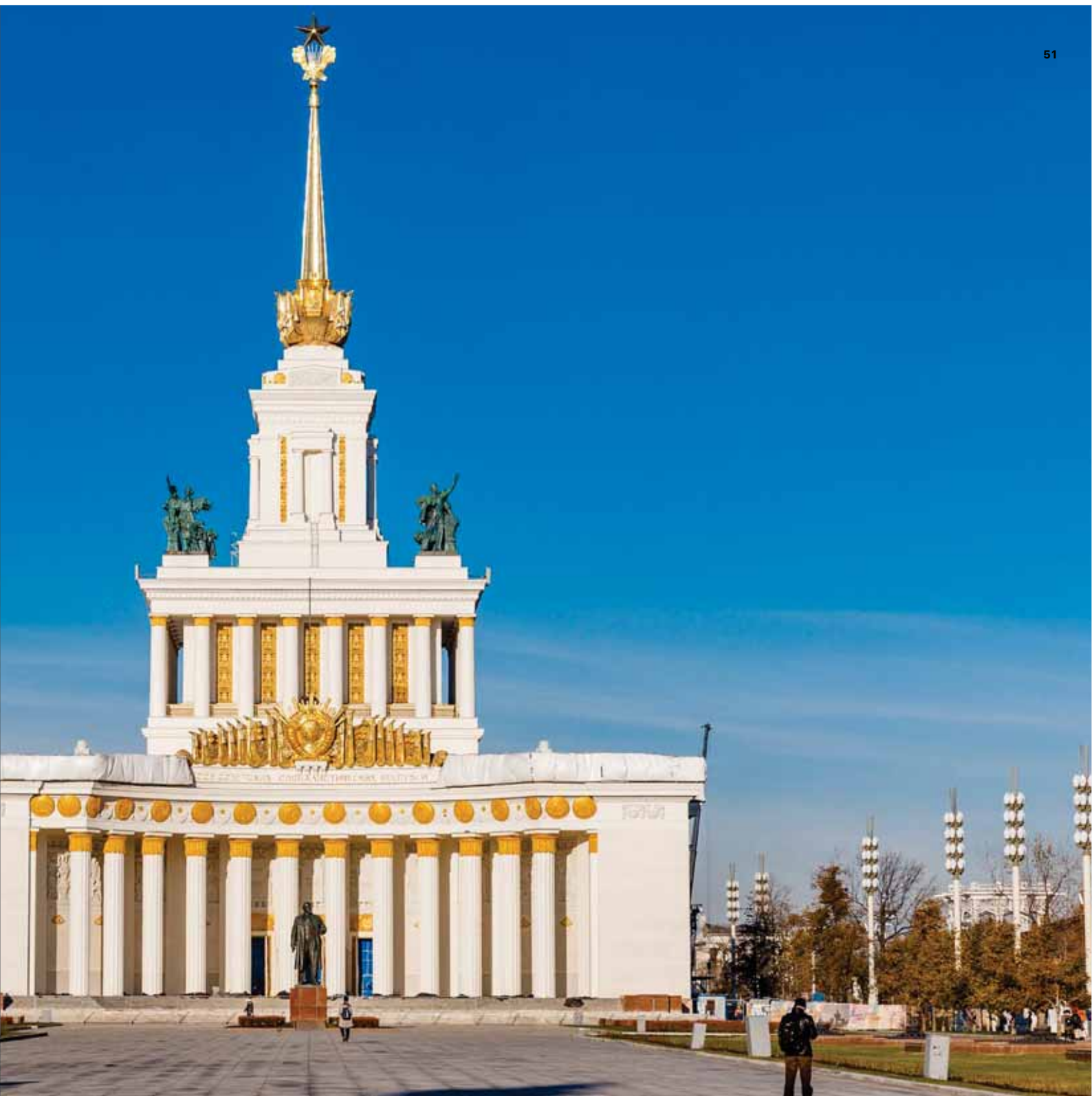
РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ ПАВИЛЬОНА

Павильон № 1 «Центральный» покрашен в бледно-бежевый цвет, а белоснежные колонны венчают темно-коричневые капители — точно в таком же цвете выполнены и 16 медальонов с гербами советских республик. Однако это колеровочное решение — наследие более позднейших времен: в 1954-м капители были покрыты позолотой! Это открытие сделали реставраторы, когда выполнили пробную расчистку колонн. Специалисты выбрали подходящий оттенок, чтобы вернуть капителям тот же торжественный вид, что был в момент постройки павильона.

Павильон «Центральный» — самый важный, главный павильон всего ансамбля ВДНХ. Он стоит на главной композиционной оси. Вы идете через «пропилеи» к золотой победной звезде, к золотому шпилю, он задает нам направление — это и должен выражать главный павильон и его помпезные сверкающие фасады. Нам было важно использовать объект культурного наследия так, чтобы не затронуть элементы, составляющие предметно-охранную часть памятника. То есть «Не навредить» — это наш основной девиз.

Лазарева Лариса Валерьяновна,
главный архитектор проекта реставрации





РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА



1

Реставраторы восстановили патину на участках, где она была утрачена или была неравномерной. На начальном этапе реставраторы выполнили сухую расчистку и приступили к удалению плотных сформировавшихся черных корок: сначала проводилась промывка, затем механическая расчистка и химическая — мягкими средствами. После этого удалялась рыхлая патина (с сохранением основной зеленой) и подтеки. Для дополнительной защиты скульптуры на последнем этапе покрывались воском.

Что касается внутреннего каркаса, то он сохранился в хорошем состоянии. В бетонной части основания плинта под скульптурами были сделаны дополнительные укрепления.



2

- 1 Реставрация статуи.
- 2 Статуя после реставрации.
- 3 Состояние капителей фасадов до начала реставрации.
- 4 Реставрация капителей фасадов.
- 5 Капители колонн портиков павильона после реставрации.



3



4



5

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ООО «ГОРКАПСТРОЙ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЛАВЛЕНЦЕВ В.А.
ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВУ
ТАРАСОВ Д.В.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА —
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАКАЗЧИК
ТУМАНОВ Д.Ю.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ПО
ПРОИЗВОДСТВУ РАБОТ (1 КАТЕГОРИЯ)
ТЕХНОЛОГ-РЕСТАВРАТОР. КАНДИДАТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ
МГХПА ИМ. СТРОГАНОВА С.Г.,
РЕСТАВРАТОР ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПОКРАСКАМ,
РЕСТАВРАТОР ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ
ПО ПОЗОЛОТНЫМ РАБОТАМ
КУЗНЕЦОВА Е.В.

РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНЫХ КАРТУШЕЙ И КОМПОЗИЦИИ ИЗ СМАЛТЫ ООО «ДЕКО СТРУКТУР»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ФУРСОВ М.А.
РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ВЛАСЕНКО О.И.
РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(II КАТЕГОРИЯ)
ЧЕВЕРОВА Е.Б.
РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(II КАТЕГОРИЯ)
СМИРНОВА А.Г.

НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ООО «ГОРКАПСТРОЙ»

ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ ПО
ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ИЗЫСКАНИЯМ
СИДОРЕНКОВ А.С..
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ЛАЗАРЕВА Л.В.

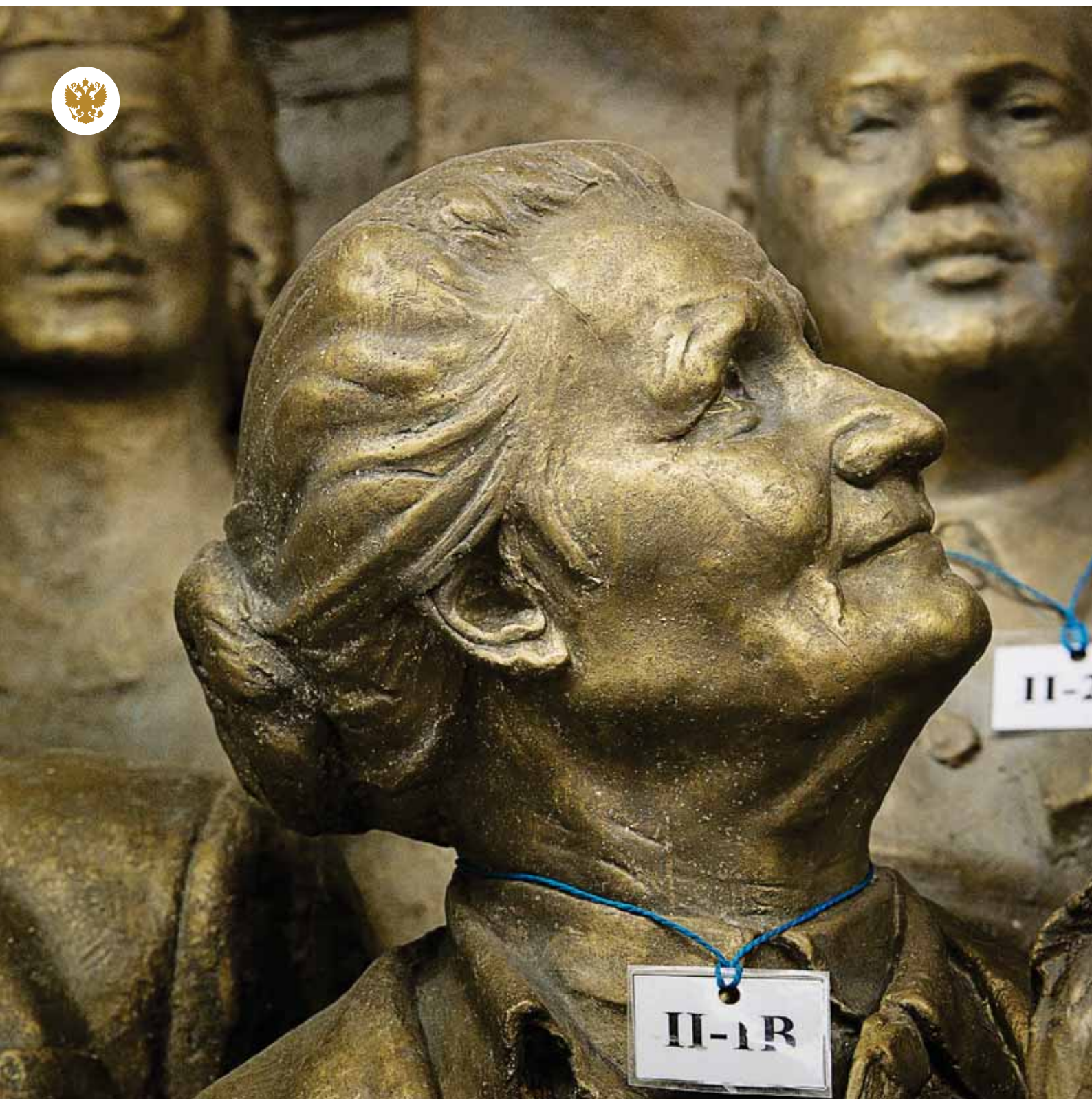
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
БАГРЯНЦЕВА Ю.М.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
САВИН А.Ю.
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ КОНСТРУКТОР
ЮДИН М.И.
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
НАУМОВ М.А.
**РЕСТАВРАТОР МЕДНЫХ СКУЛЬПТУР
ГОСНИИР**
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПО МЕТАЛЛУ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
КОТЕЛЬНИКОВ П.Н.

ИСПОЛНИТЕЛЬ РАБОТ ПО ВОССОЗДАНИЮ ТОРШЕРОВ И ОКОННЫХ РЕШЕТОК ООО «ТЕХНОКОМП-М»

ДИРЕКТОР — ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ
РАБОТЫ ПО РЕСТАВРАЦИИ И
КОНСЕРВАЦИИ НА ОБЪЕКТАХ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ) (III
КАТЕГОРИЯ)
ШПАНКО С.Д.
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ РАБОТЫ
ПО РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ
НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)
(III КАТЕГОРИЯ)
СУСЛЯЕВ А.В.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ПО РЕСТАВРАЦИИ И ЗОЛОЧЕНИЮ ШПИЛЯ НАВЕРШИЯ ООО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕНЕССАНС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ОРЫНЧУК О.К.
ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ ТРЕТЬЕЙ КАТЕГОРИИ
САФРОНОВ А.Н.
ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ
АСАЕВ Т.Р.





HIGH RELIEF

"GLORY TO THE SOVIET PEOPLE —
PEACE STANDARD BEARERS!"

ГОРЕЛЬЕФ «ЗНАМЕНОСЦУ МИРА — СОВЕТСКОМУ НАРОДУ — СЛАВА!»

НА КАРТЕ: Д-13

Горельеф (скульптурное панно) являлся украшением заключительного зала Центрального павильона, посвященного борьбе за мир. Это крупнейшее и самое запоминающееся художественное произведение из созданных для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1954 года.

Горельеф изображает победное шествие советских людей, общим числом до полутора тысяч человек, которые единым строем движутся прямо на зрителя. Демонстранты несут знамена, снопы, цветы. Среди них можно различить людей разных возрастов, профессий и национальностей, у многих на груди видны ордена. Герои первого плана имели реальных прототипов среди советских знаменитостей начала 1950-х годов. На фоне изображены характерные архитектурные символы эпохи: условная московская высотка, плотина гидроэлектростанции, мощный портик с коринфскими колоннами. На заднем плане читается профиль Шуховской телебашни на Шаболовке.

При создании этого произведения скульпторы обратились к приемам многопланового панно, которое было распространено в эпоху итальянского Ренессанса и совмещало традиционные живописные и скульптурные техники. Изображение, содержащее множество мелких деталей, следует принципу линейной перспективы. Основной композиционный прием: чем ближе фигура расположена к зрителю, тем она объемнее и крупнее. Скульптурные формы постепенно переходят в плоский задний план, расписанный методом микрорельефа. Благодаря этим приемам возникает ощущение масштаба и глубины изображения. Горельеф изготовлен из гипса, тонированного под бронзу. Площадь его составляет 88 кв.м при глубине всего в 73 см.

ИСТОРИЯ



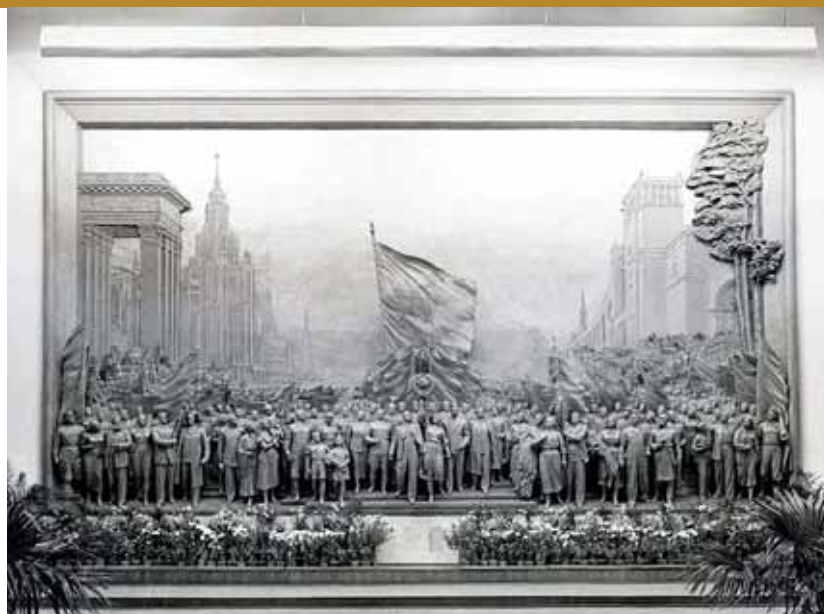
СКУЛЬПТОРЫ: Е. В. ВУЧЕТИЧ, П. З. ФРИДМАН, Л. Д. МУРАВИН, Н. П. БЕЛУГИН, Д. И. НИКИТИН, Г. Н. ПОСТНИКОВ ПРИ УЧАСТИИ АРХИТЕКТОРОВ А. П. ВЕЛИКАНОВА И В. А. ДЕМИНА

Монументальный горельеф Вучетича стал одним из самых ярких экспонатов ВСХВ, представляющим обобщенный образ советского народа-победителя и символизирующим движение страны к светлому будущему.

1962-1964

1954

В 1962 году с центрального знамени исчезло изображение Сталина [1], а еще через два года горельеф закрыли на короткую реконструкцию. Вместо классиков марксизма на знамени остался один только портрет Ленина. В руках у центральной пары вместо герба СССР появился младенец с голубем, символом мира. Через три года в павильоне была развернута новая экспозиция к 50-летию Советской власти, которая скрыла горельеф от посетителей.





2014-2016

При расчистке Центрального павильона от торговых построек неожиданным сюрпризом стало обнаружение горельефа, заслоненного временной перегородкой. Скульптуры и фон имели многочисленные мелкие механические повреждения, однако в целом произведение хорошо сохранилось [2].

В сентябре 2015 года началась научная реставрация, которая продлилась полгода [3]. В марте 2016 года состоялось открытие возрожденного горельефа. Увидеть его могли посетители тематических выставок и мероприятий, проходивших в Центральном павильоне, в частности участники и гости VI Московской биеннале современного искусства.



РЕСТАВРАЦИЯ ГОРЕЛЬЕФА

Горельеф Вучетича «Знаменосцу мира — Советскому народу слава!» буквально — «список» с целой эпохи в истории России. Благодаря усилию многих людей и специалистов, горельеф сегодня — восстановленный памятник истории и культуры и по мере удаления во времени, приобретает всевозрастающую ценность документа, как неотъемлемой части нашего культурно-исторического кода.





СКУЛЬПТУРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ



1

В процессе реставрации головы восстановлены на место, замаскированы стыковочные швы по периметру. Восстановлены утраченные детали одежды. После реставрации произведена тонировка поверхности в границах утрат в тон авторской.



2

- 1 Фрагмент горельефа до реставрации.
- 2 В процессе реставрации.
- 3 До реставрации.
- 4 В процессе реставрации.
- 5 До реставрации.
- 6 В процессе реставрации.
- 7-8 После реставрации.



3



4



5



6



7





В рамках реставрационных работ были восстановлены отбитые фрагменты скульптур, удалены загрязнения, пятна и поздние тонировки, заделаны трещины и технологические стыковочные швы, воссоздана живопись в авторском цвете и тоне, произведено бронзирование поверхности.



УСЛОВНЫЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ФОН

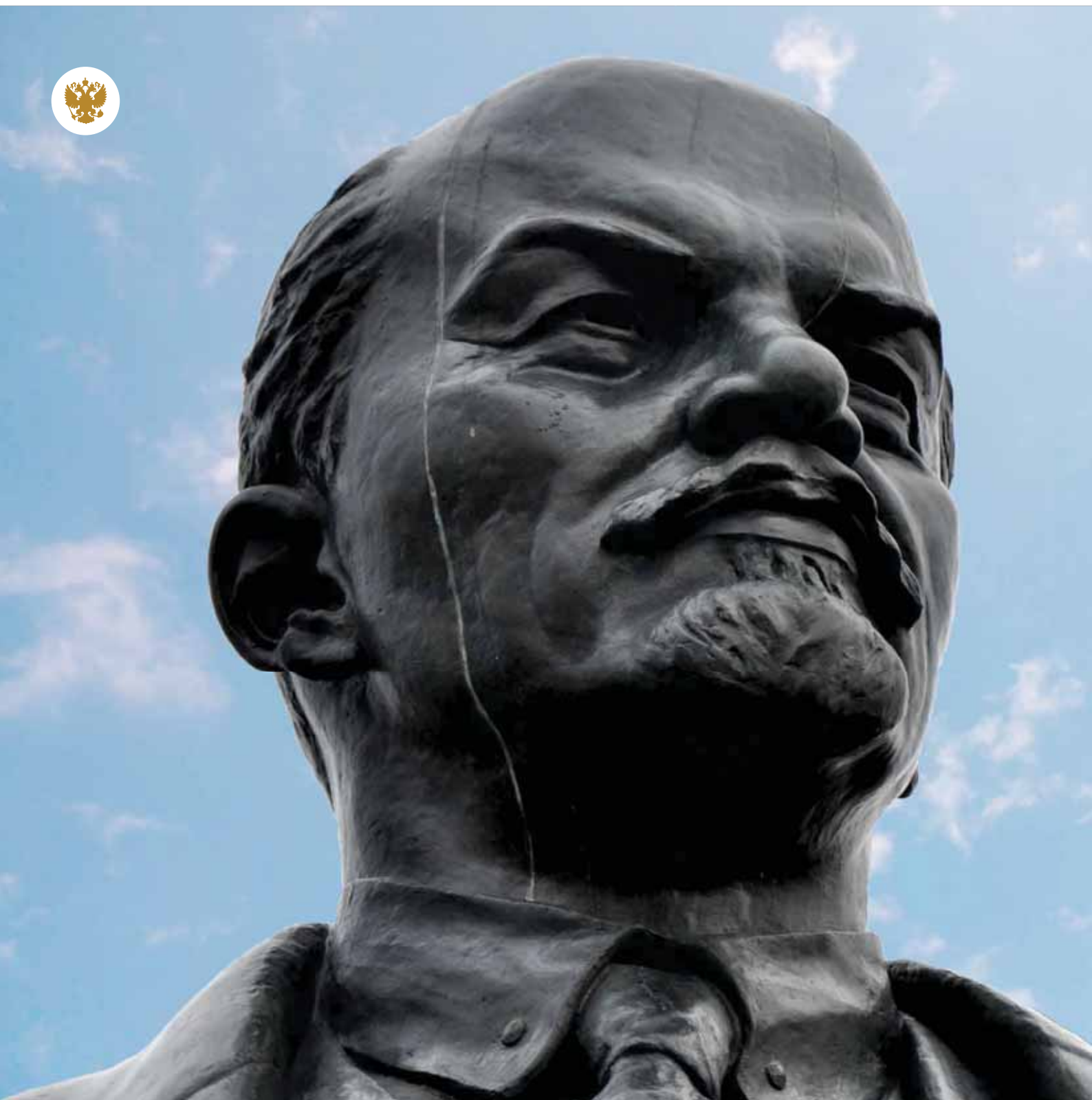


- 1 Фрагмент горельефа до начала реставрации.
- 2 Фрагмент горельефа после реставрации.
- 3 Фрагмент горельефа до начала реставрации.
- 4 Фрагмент горельефа после реставрации.



СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТ, ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАЧЕСТВА ООО «РМ «НАСЛЕДИЕ»
И. П. ПЧЕЛОВА
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ II КАТЕГОРИИ
А. В. СПИРИДОНОВ
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР III КАТЕГОРИИ
П. Л. РАММИ
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР III КАТЕГОРИИ
М. Ю. СОГРИНА
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР III КАТЕГОРИИ
А. А. ТЁМКИН
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР III КАТЕГОРИИ
Н. В. ГОРЦЕПАЕВА
РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ III КАТЕГОРИИ
А. В. АРЕФКИН
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР СТАНКОВОЙ И МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
Т. В. МИТИНА
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ III КАТЕГОРИИ
Д. А. ФОМИТОВА
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ КЛЕЕВОЙ ЖИВОПИСИ III КАТЕГОРИИ
В. К. ШЕВЕЛЬ
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР СТАНКОВОЙ И МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
С. В. ДАНЕВИЧ



LENIN MONUMENT

ПАМЯТНИК
В. И. ЛЕНИНУ

НА КАРТЕ: Д-13

Памятник Ленину изначально был установлен в паре с памятником Сталину по краям лестницы, ведущей в центральный павильон. В период «оттепели», после XXII съезда КПСС тело Сталина вынесли из мавзолея, а все его изображения убрали из общественных мест, в том числе и с ВДНХ. Оставшуюся в одиночестве статую Ленина переместили внутрь центрального павильона. Объясняется это, видимо, тем, что оставлять одну статую на краю павильона было невозможно, а достойного постамент в центре площади для нее тогда еще не построили. Возвращение статуи на центральную площадь перед павильонами произошло в ходе подготовки к двум юбилеям, которые торжественно праздновались в СССР – 50-летию Октябрьской революции (1967) и столетию со дня рождения Ленина (1970).

В наше время статуя Ленина на ВДНХ относится к числу его наиболее крупных изображений, сохранившихся в Москве, наряду со статуями на Калужской площади и в Лужниках.

ИСТОРИЯ



СКУЛЬПТОР: П. П. ЯЦЫНО

яцыно П. П. ПОТОМСТВЕННЫЙ СКУЛЬПТОР. ЕГО ОТЕЦ — МОГИЛЁВСКИЙ СКУЛЬПТОР ПЕТР ГРИГОРЬЕВИЧ ЯЦЫНО. ОН АВТОР ПАМЯТНОЙ ЧАСОВНИ НА МЕСТЕ БОЯ ПОД САЛТАНОВКОЙ В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ 1812-ГО ГОДА, КОТОРУЮ ПОСТРОИЛИ В 1912 ГОДУ К 100-ЛЕТИЮ БИТВЫ МЕЖДУ РУССКИМ КОРПУСОМ РАЕВСКОГО И ФРАНЦУЗСКИМ ВОЙСКОМ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ДАВУ. СОХРАНИЛОСЬ ТАКЖЕ НЕСКОЛЬКО ЕГО РАБОТ В ВИДЕ НАДГРОБНЫХ ПАМЯТНИКОВ НА СТАРИННОМ МАШЕКОВСКОМ КЛАДБИЩЕ В Г. МОГИЛЁВЕ.

П. П. ЯЦЫНО С 9 ЛЕТ ПОМОГАЛ ОТЦУ В РАБОТЕ. В 1926 ГОДУ В МОГИЛЁВЕ ОН ОКОНЧИЛ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ И ПОСЛЕ РАБОТАЛ ПИАНИСТОМ В МОГИЛЁВСКОМ ТЕАТРЕ. В НАЧАЛА 1930-Х ПЕРЕЕХАЛ УЧИТЬСЯ И РАБОТАЛ В МОСКВЕ. ПЕРЕД ВОЙНОЙ В НАЧАЛЕ 1930-Х ОТЕЦ И СЫН ВМЕСТЕ СОЗДАЛИ ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ В МОГИЛЁВЕ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ (ЕГО УНИЧТОЖИЛИ ГИТЛЕРОВЦЫ).

1954



Бронзовая статуя работы скульптора П. П. Яцыно была отлита в 1951 году на Ленинградском заводе художественного литья «Монументскульптура» им. М. Г. Манизера. Примечательно, что этот же завод изготовил для ВДНХ статуи фонтана «Дружба народов» и памятник Мичурину. Среди других прославленных работ этого предприятия — статуя «Самсон» в Петергофе и памятник воину-освободителю в Берлине.

1961-1962

Статую перенесли внутрь центрального павильона, в середину купольного зала. Место под нее было уже подготовлено в проекте павильона, ведь здесь в течение недолгого времени располагалась еще одна парная скульптурная группа Ленина и Сталина работы З.И. Азгура (перед открытием выставки в 1954 году ее заменили на композицию из знамен).





С середины 1960-х годов статуя Ленина вновь располагается под открытым небом — на новом гранитном постаменте посреди небольшого газона. Статуя, обращенная к главному входу, первой встречает посетителей ВДНХ. Сегодня это популярный объект для фотографирования, особенно среди китайских туристов.

По бокам лестницы центрального павильона сохранились невысокие остатки гранитных постаментов, на которых когда-то стояли статуи вождей.

2017-2018

1965-2017

С момента реставрации 2003 г. на скульптуре образовались атмосферные и техногенные загрязнения, перемешанные с продуктами коррозии медного сплава. Основная задача всех реставрационных мероприятий по скульптуре была направлена на сохранение сформировавшейся и восстановление утраченной патины, удаление и стабилизация продуктов коррозии. Пatina на памятниках из меди и её сплавов является естественным защитно-декоративным покрытием, которое выполняет также эстетическо-декоративную нагрузку.



СКУЛЬПТУРА



1

- 1 Состояние памятника до начала реставрации.
- 2 Памятник в процессе реставрации.
- 3 Памятник после осуществления реставрационных работ.



2

В первую очередь с памятника были удалены атмосферные и биозагрязнения. Была проведена сухая и влажная расчистки. Влажная расчистка проводилась с использованием воды и моющих средств. Очаги коррозии дополнительно расчищались и стабилизировались с применением средств спец. химии. Параллельно исправлялись дефекты литья и растрескивания — устанавливались клепки, заплатки. После чего на исправленную поверхность металла наносилась фактура (прочеканка поверхности), сходная с общей.

После комплекса работ по расчистке скульптуры от загрязнений и коррозии перешли к процессам химического патинирования. На местах утрат патины её постепенно формировали, нанося химические растворы, уплотняя, промывая и снова повторяя весь алгоритм действий, добиваясь однородности по цвету и фактуре. Далее на всю поверхность скульптуры наносился обобщающий раствор патины. В результате скульптура стала более однородна по цвету, а фактура поверхности более гладкая и плотная. На последнем этапе работ скульптура была тщательно промыта и законсервирована тонким слоем синтетического воска.



Проводились комплексные работы по реставрации и ремонту основания, дорожки и бордюрам, выполненных из красного гранита. Сколы и выщерблены на основании были восполнены полимерными смолами с каменной крошкой, имитирующей рисунок гранита, с последующей шлифовкой и полировкой. Межблочные свинцовые швы восстановлены и прочеканены. На завершающем этапе основание обработали гидрофобизатором. Дорожку, бордюры и ограждение клумб перебрали, выровняли по горизонту, заменили разбитые элементы.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

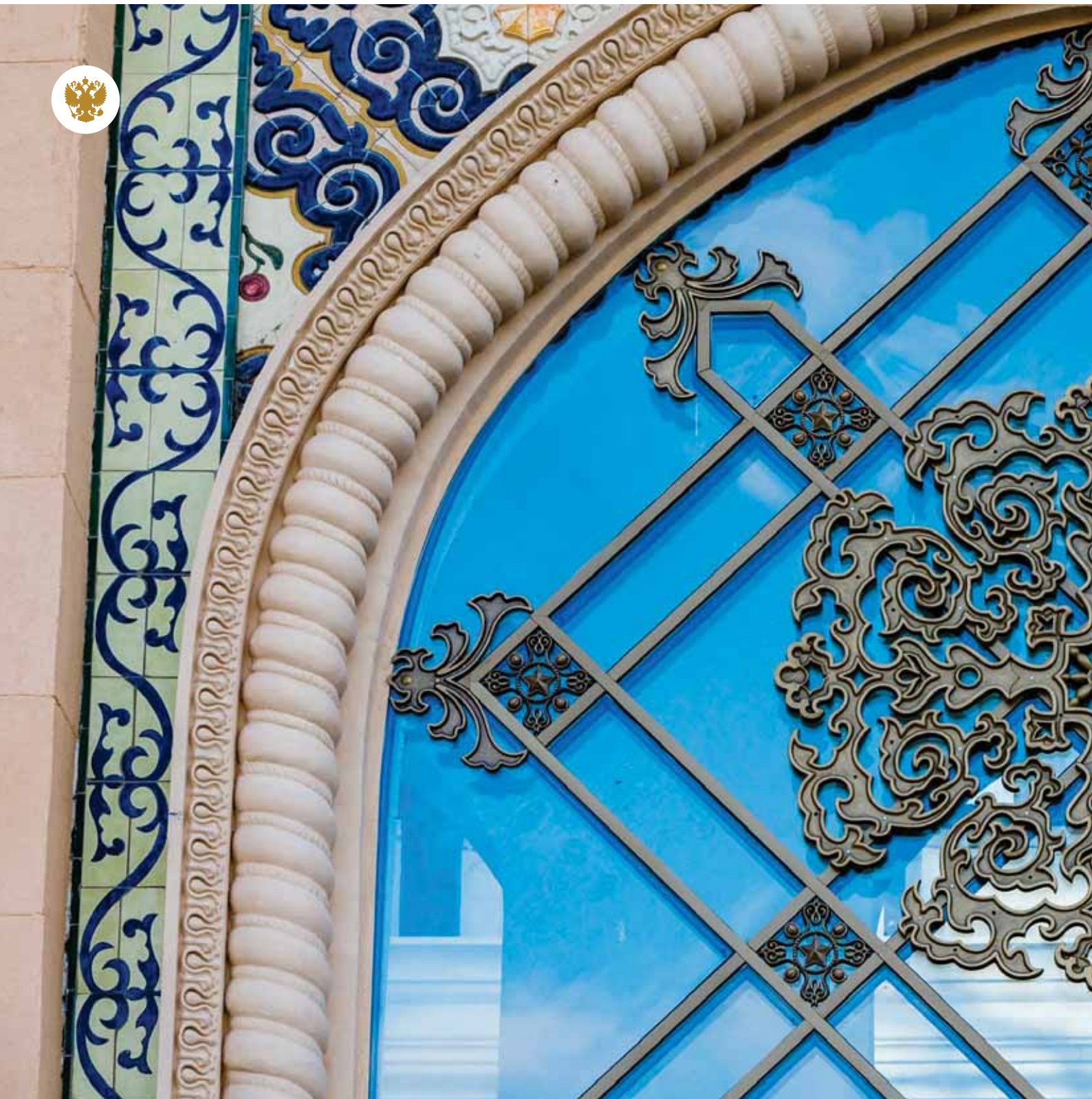
ГОСНИИР

ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПО МЕТАЛЛУ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
П. КОТЕЛЬНИКОВ
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ ПО КАМНЮ И ГИПСОВОЙ
СКУЛЬПТУРЕ
Е. АНТОНОВА

ООО «ПРАКТИКА РЕСТАВРАЦИИ»

ИНЖЕНЕР-РЕСТАВРАТОР

ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР:
П. МОРОЗОВ
Д. КИСЕЛЕВА
М. ДЫМЧАКОВ
А. УДОВИЧЕНКО
Н. САВЧЕНКО
В. СОКОЛОВ
И. КАЛИНИН
С. НЕСТЕРОВ





REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ПАВИЛЬОН № 11

КАЗАХ СТАН

Павильон Казахской ССР относится к числу построек, где архитекторы приложили все силы, чтобы выразить национальный колорит. Однако собственное архитектурное наследие центрально-азиатской республики было достаточно скромным, поэтому архитекторам пришлось черпать вдохновение в орнаментах восточных ковров, чеканке, резьбе и других народных промыслах. Из этих деталей и мотивов в сочетании с государственной символикой родился новый стиль, который должен был представить на выставке официальный образ советского Казахстана.

За годы работы выставки этот павильон претерпел самые драматичные превращения. На одной только довоенной ВСХВ было последовательно создано три версии павильона Казахской ССР. Через 15 лет новый павильон, внушительный и нарядный, стал настоящей достопримечательностью выставки, своеобразным зданием-экспонатом. В новую историческую эпоху здание неожиданно лишилось всех своих украшений, превратившись в одну из самых аскетичных построек на ВДНХ. А в наше время павильон был полностью воссоздан по образцу 1954 года — для выставочной архитектуры это уникальный по своему масштабу опыт.

НА КАРТЕ: Д-13



ИСТОРИЯ

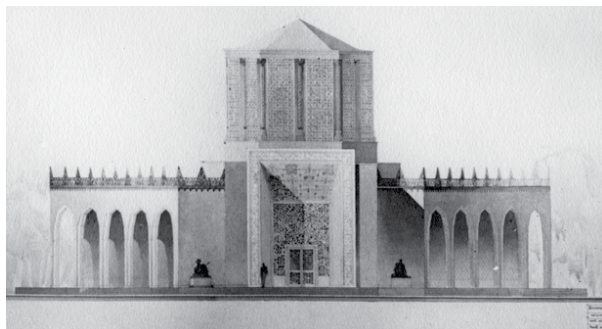
ДОВОЕННЫЕ ВАРИАНТЫ: В. П. КОСТЕНКО (1937), И. Г. БЕЗРУКОВ (1939), И. М. ПЕТРОВ, И. Н. ХАЛИН (1940)

ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ: И. М. ПЕТРОВ, Н. В. КУПРИАНОВ, Т. К. БАСЕНОВ ПРИ УЧАСТИИ М. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ (1954)

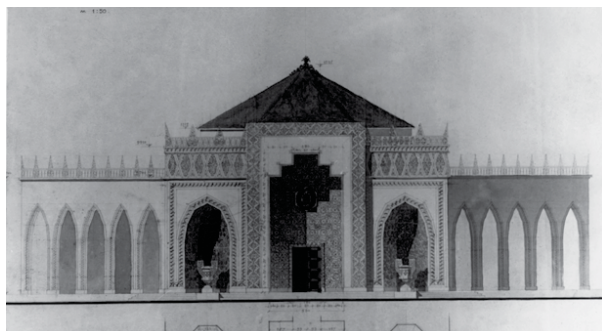
РЕКОНСТРУКЦИЯ: АРХИТЕКТОР С. КОБЕЦКИЙ, ИНЖЕНЕР В. АНИСЬКО (ИНСТИТУТ «ГИПРОМЕЗ» МИНИСТЕРСТВА ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ) (1966-1967)

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

«КАЗАХСКАЯ ССР» • «МЕТАЛЛУРГИЯ»



1



2

1937-1940



3

Первый павильон Казахской ССР был построен в 1937 году по проекту архитектора В. П. Костенко [1]. Это был высокий шестиугольный объем с галереями по бокам. Центральный портал и башня были украшены узорами в национальном духе. В 1939 году павильон подвергся критике за сходство с мечетью и был оперативно перестроен по проекту архитектора И. Г. Безрукова. Вместо башни появился небольшой купол в форме пирамиды, общая высота павильона уменьшилась почти вдвое до 15 м [2].

В 1940 году павильон был снова реконструирован по проекту И. М. Петрова и И. Н. Халина [3]. В центре фасада была выстроена 25-метровая колонна с майоликовым гербом республики. Боковые крылья павильона были украшены барельефами, изображающими пастухов и животных в окружении баранов, верблюдов и других сельскохозяйственных животных.



4

1954

Вместе со всеми остальными республиканскими павильонами, руководство ВДНХ перепрофилировало павильон Казахской ССР в отраслевой. Он стал называться «Металлургия», соответственно, новая экспозиция была посвящена достижениям черной и цветной металлургии [5].

На первых порах не произошло никаких существенных изменений внешнего облика павильона. Вместо двуязычных надписей «Казахская ССР» на фасаде появилась надпись «Металлургия». Сельскохозяйственные рельефы на фасаде и по бокам павильона были задекорированы щитами. В новой тематике павильона пришла к стати статуя металлурга на пилоне.

К послевоенному открытию выставки павильон Казахской ССР был выстроен полностью заново [4]. Внимание посетителей сразу привлекал большой стеклянный купол, по форме напоминающий юрту. Купол завершался небольшим шпилем, а по периметру купола находился высокий резной парапет с вазами, расставленными в арках.

Цветистый, экзотичный облик здания еще ярче раскрывался со стороны главного фасада. Центральная часть фасада, прорезанная тремя характерными стрельчатыми арками, была покрыта обильными майоликовыми орнаментами. Остекленные поверхности в арках были украшены накладными бронзовыми узорами. По бокам находились два высоких пилона, завершающиеся статуями металлурга и колхозницы. Угловые ризалиты украшены рельефными изображениями работников сельского хозяйства республики, сходными с барельефами довоенного павильона.

1964

5



1967



В 1966–67 годах здание было полностью реконструировано: разобран стеклянный купол и кровля, удалены все национальные узоры и арки. Павильон получил новый лаконичный фасад, образованный навесными стенками по трем сторонам здания [1]. Стенки были изготовлены из листов черного шлакооситалла (строительный материал, получаемый из отходов металлургической промышленности). Чтобы разнообразить огромные черные плоскости фасадов, а также чтобы скрыть швы между плитами, весь павильон был отделан вертикальными рейками из нержавеющей стали. Нижняя часть фасада была выполнена из плит белого цвета, с некоторым отступом вглубь. Слева от остекленного входа на стене располагались массивные объемные буквы «Металлургия».

Для расширения выставочной площади сзади павильона была сделана двухэтажная пристройка (стальной каркас со сплошным остеклением и алюминиевыми рамами) [2].



3

С годами здание сильно обветшало, фасадные плиты начали местами отваливаться, открывая оригинальный фасад 1954 года [3]. Так выяснилось, что некоторые барельефы не были уничтожены при реконструкции. Появилась идея восстановить казахстанский павильон в первоначальном виде, в том числе воссоздать стеклянный купол, фасадный декор и статуи.

2018

2014-2017

Работы начались в 2017 году. Был полностью разобран шлакосталловый фасад и задняя пристройка. Уже через год павильон предстал перед посетителями выставки в своем оригинальном виде.



РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

Перед началом нынешней реставрации павильон был полностью разгромлен вплоть до устройства дополнительных перекрытий, демонтажа куполов и надстройки наружных стен по высоте. То есть утрат было больше, чем сохранного. Реставраторы увидели только остов наружных и внутренних стен, внутри, в интерьере, — колоннаду с отделкой под флорентийскую мозаику, фрагменты внутренней интерьерной лепнины, сохранившиеся внизу фасадов за обшивкой горельефы, но без скульптур, без завершений, без керамики фасадной — перечень утрат просто чудовищный! Пришлось восполнять за счет случайных натуральных находок, критического рассмотрения проектной документации 1949–1952 годов и архивной фотофиксации.



Основной проблемой реставрации, ориентированной на возвращение первоначальных форм, стала задача воссоздания утрат, поиск источников точных сведений об утраченных элементах, создание десятков пробных фрагментов и макетов керамики, стекла, лепнины, скульптурных композиций. Сегодня можно утверждать, что эта задача решена с максимальной достоверностью, научно обоснованными методами, без повторного применения ошибочных решений, ставших причиной утрат и разрушений.

Г. В. Мудров,
научный руководитель проекта
реставрации





БОКОВЫЕ ФАСАДЫ



1

После разбора кирпичной стены, реставраторы убедились, что исторические барельефы, удалось сохранить в хорошем состоянии. Их расчистили, укрепили и восстановили недостающие фрагменты. Кандидатуру художника для воссоздания барельефов и горельефов утверждали в Департаменте культурного наследия города Москвы и посольстве Казахстана.



2

- 1 Барельефы в процессе реставрации.
- 2 Ложные порталы во время реставрации.
- 3 Фасад после реставрации.
- 4 В процессе реставрации.
- 5 После реставрации.

3





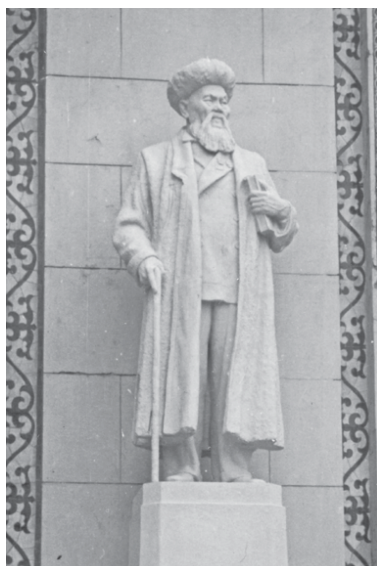
4



5



СТАТУИ ГЛАВНОГО ФХОДА



1

На воссоздание скульптур казахского певца и поэта Жамбула Джабаева и героя социалистического труда Шыганак Берсиева, высота которых 3,5 метра, потратили около полугода. Для начала специалисты собрали фотоматериалы, сделали запрос в Центральный государственный архив Республики Дагестан, откуда им прислали дополнительные электронные копии фотографий работ народного художника Дагестана Хас-Булата Аскар-Сарыджи за 1953 и 1957 годы. Затем разработали эскизные модели скульптур, собрали каркас из металла в натуральную величину, вылепили модели из глины и по ним отлили памятники из бетона. Шыганак Берсиев выполнен со снопом проса — так автор скульптуры подчеркнул рекордные урожаи, которыми славился герой. Поэт изображен в национальной шапке со своей авторской книгой.

- 1 Историческое фото
- 2-3 Воссоздание статуй
- 4-5 Статуи главного входа после реставрации.



3



4



5



СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ИНВЕСТИТОР — КОРПОРАТИВНЫЙ ФОНД «ТВЦ «КАЗАХСТАН»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
РАМАЗАНОВ М. Т.

РУКОВОДСТВО ПРОЕКТОМ — ООО «БАЗИС ДЕВЕЛОПМЕНТ»

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ЗАБИРА С. А.
ТЕХНИЧЕСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАЗМУТДИНОВ Р. М.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАКАЗЧИК - ООО «СТРОЙ-АЛЬЯНС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
БЛАГУН Б. В.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК ПО РЕСТАВРАЦИИ —

ООО КОМПАНИЯ «РДС»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КУРАКИН Г. В.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА ПО ПРОИЗВОДСТВУ
КРЮЧКИН А. А.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА,
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
КРЕЧЕТОВ С. А.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК — АО «ТРИАДА-ХОЛДИНГ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ДОКТОР
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР
ШИЛИН А. А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ГАПОНОВ В. В.
ГИП (ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ)
ПЕРШИН В. В.
ГАП (ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ)
НИКИТИН С. В.
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ДИАГНОСТИКИ И МОНИТОРИНГА
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ, КАНДИДАТ
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ
МГГУ (ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБСЛЕДОВАНИЕ, МОНИТОРИНГ)
КИРИЛЕНКО А. М.

НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПО РЕСТАВРАЦИИ

ООО «ФИРМА «МАРСС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, НАУЧНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕКТА, ПОЧЕТНЫЙ
РЕСТАВРАТОР Г. МОСКВЫ, АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МУДРОВ Г. В.
ГАП (РЕСТАВРАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ,
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО
РЕСТАВРАЦИИ), АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
КАНАЕВ М. Б.
РУК. ГРУППЫ, (РЕСТАВРАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ,
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО
РЕСТАВРАЦИИ), АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ
ВАСИЛЬЕВА Т. Н.

ООО «НПП РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
(РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ)
КУДРЯВЦЕВ А. Г.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР, АРХИТЕКТОР-
РЕСТАВРАТОР ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ
БУЛЫЧЕВ И. Я.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РЕСТАВРАЦИИ

ВОССОЗДАНИЕ КЕРАМИЧЕСКОГО ДЕКОРА ГЛАВНОГО ФАСАДА:

ИП НЕКРАСОВ Д. Ю.
ИСПОЛНИТЕЛЬ РАБОТ
ВАЙС Ю. П.

ВОССОЗДАНИЕ КЕРАМИЧЕСКОГО ДЕКОРА НАРУЖНОЙ АРКАДЫ:

ИП ЛЫГИНА Т. Н., ИСПОЛНИТЕЛЬ РАБОТ
ЛЫГИНА Т. Н.

ВОССОЗДАНИЕ НАРУЖНЫХ СКУЛЬПТУР:

ИП СМИРНОВ С. Б.

РУКОВОДИТЕЛЬ
СМИРНОВ С. Б.
ВЕД. СКУЛЬПТОР
ПОНОМАРЕВ И. П.
СКУЛЬПТОР
МАКАРОВ Р. Н.

РЕСТАВРАЦИЯ МРАМОРНОЙ ОТДЕЛКИ ИНТЕРЬЕРОВ:

ООО «РОКИ ЛТД»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГЛАЗКОВ Ю. В.







HOUSE OF CULTURE

ПАВИЛЬОН № 84 ДОМ КУЛЬТУРЫ ВДНХ

НА КАРТЕ: Д-13

Дом культуры находится в той части выставки, которая показывала типовые, образцовые постройки для колхозных деревень и сёл (аналогичный участок был и на довоенной выставке, под названием «Новое в деревне»; в 1950-е годы этот участок существенно расширился). Впрочем, по своему богатству и масштабам представленный на выставке Дом культуры скорее соответствует небольшому советскому городу.

Композиция здания очевидно напоминает проект типового однозального кинотеатра, разработанный под руководством Ивана Жолтовского в 1951–52 годах. По мотивам этого проекта было построено несколько кинотеатров в Москве, а также множество учреждений культуры в городах Советского Союза.

Характерной чертой здания является просторный приставной портик с фронтоном, который по центру разорван арочным проемом. Арку по дуге украшает ажурный орнамент с советской символикой. Восемь круглых колонн завершаются изящными капителями. За стеклянной стеной главного фасада находится фойе с галереей на уровне второго этажа.

Внутри, помимо небольших помещения для творческих занятий, имеется сцена и зрительный зал на 358 мест (согласно исходному проекту). Вход в здание осуществляется через правую боковую дверь, которая ведет к гардеробам. В теплое время года большие центральные двери могут раскрываться непосредственно в фойе.

По сторонам от Дома культуры стоят небольшие здания правления колхоза (справа) и сельсовета (слева, с гербом РСФСР). Вместе три здания образуют площадь, украшенную цветниками.

ИСТОРИЯ

АРХИТЕКТОРЫ: Л. Н. АВДОТЫН, В. И. КОПЫРИН И
Ю. П. КОРНЕЕВ (ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ «ГИПРОСЕЛЬХОЗ»
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР)

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:
КОЛХОЗНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ • ДОМ КУЛЬТУРЫ ВДНХ



В 2014 году к Дому культуры сзади
была построена летняя танцплощадка.
Справа от здания был оборудован
пандус для маломобильных групп
населения.

1954



2014



Здание никогда не меняло своей
функции, оставаясь культурно-про-
светительским учреждением. Даже
в период 1990-2000-х годов здесь
продолжали функционировать теа-
тральные и музыкальные секции,
проводились концерты, сцена и
зрительный зал неоднократно ста-
новились съемочными площадками
кино- и телефильмов.

После окончания реставрации в декабре 2017 года здание сохранило свою направленность и вновь работает как Дом культуры ВДНХ, общедоступный досуговый центр, где проводятся разнообразные творческие классы, спектакли, концерты.



2017-2018



При реставрации и для будущего приспособления была оставлена сложившаяся в процессе функция Дома

культуры с большим зрительным залом и помещениями для осуществления досуга населения (музыкальные, танцевальные, театральные студии)

РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА



1

В ходе комплексной реставрации специалисты восстановили все элементы внешнего и внутреннего декора, очистив лепнину от поздних наслоений краски. Были проведены работы по реставрации кровли и обновлению фасада, реставрации лепных элементов.



2



3

- 1 Концертный зал до реставрации.
- 2 Концертный зал после реставрации.
- 3 Вестибюль после реставрации.

Проведена реставрация входной группы и оригинальных деревянных элементов интерьера, включая аутентичные двери, сценические конструкции, окна, элементы лепного декора, которые снимались, разбирались на отдельные детали, очищались от загрязнений, лаков и красок, при необходимости ремонтировались с заменой поздних, утраченных или не поддающихся реставрации деталей на копии первоначальных выполненных в тех же материалах, что и оригиналы, шлифовались, при необходимости покрывались лакокрасочными покрытиями, собирались и устанавливались на место.

Одной из особенностей Дома культуры стали подлинные люстры, которые удалось сохранить благодаря кропотливой работе реставраторов.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ГБУ «ГОРМОСТ»

РУКОВОДИТЕЛЬ
ИВАНКОВ Ю. А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ЛОБАНОВ С. И.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА
СИЗОВ В. А.

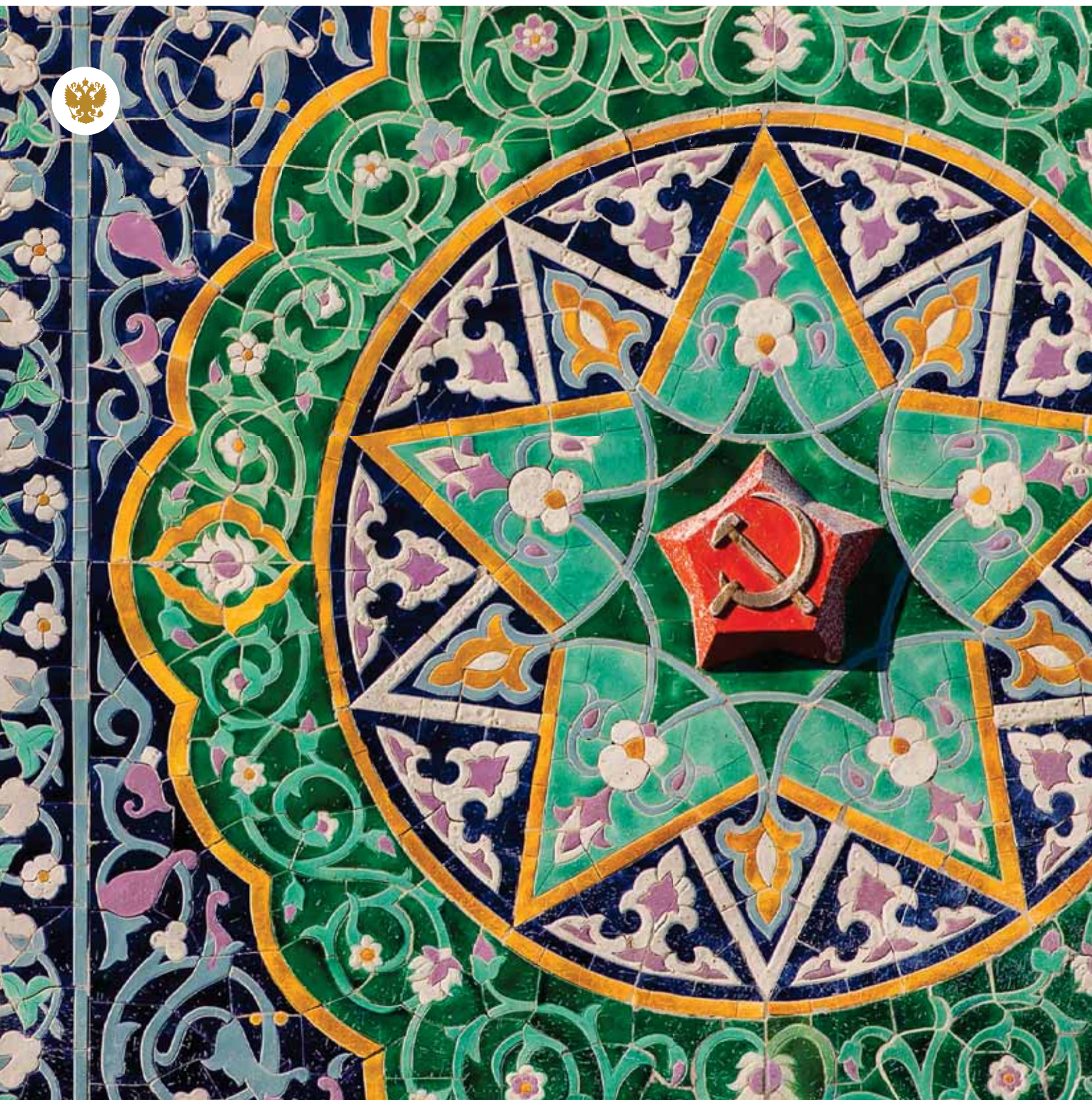
ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ — АО «РЕНЕССАНС-РЕСТАВРАЦИЯ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
СЕЛИЛО И. Я.
ДИРЕКТОР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ПУЗЫРЕВА В. Ю.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ОДНОСУМОВА Ж. А.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ООО «ПИРИТ-99»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
УРБАНСКИЙ А. В.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ТЕХНОЛОГИИ
РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ. ГЛАВНЫЙ
СПЕЦИАЛИСТ, ИНЖЕНЕР-РЕСТАВРАТОР
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ГРУППЫ ИНЖЕНЕРОВ-
ТЕХНОЛОГОВ РЕСТАВРАТОРОВ
ТАНКОВА Н. Л.
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ, ИНЖЕНЕР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ
СЕМИНА Т. Н.
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ,

ИНЖЕНЕР-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ
МАКАРОВА М. А.
РУКОВОДИТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ
ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ШМЫКОВ В. Д.
ВЕДУЩИЙ ИСКУССТВОВЕД, АВТОР
ИСТОРИКО-АРХИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАПИСКИ
КИПРИН В. А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ХАРИХИН А. В.





AZERBAIJAN (COMPUTING TECHNOLOGIES)

ПАВИЛЬОН № 14 «ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ИНФОРМАТИКА»

НА КАРТЕ: Д-13

При разработке проекта последнего архитекторы С. А. Дадашев и М. А. Усейнов не стремились к воспроизведению элементов конкретных примеров национального зодчества. Историческое здание павильона представляет собой типичный образец сталинской эклектики. Но сдержанную простоту его форм с лихвой компенсировала красочность декора. В 1941 году это изумительное сочетание принесло С.А. Дадашеву и М.А. Усейнову признание высочайшего уровня — Сталинскую премию второй степени.

Прямоугольное в плане здание павильона «Азербайджанская ССР» получило от своих создателей невысокий стилобат, облицованный красным гранитом. Главный фасад украсил эффектный 16-метровый портик. Его завершением стал изогнутый карниз, расцвеченный, как и весь павильон, майоликой с ярким орнаментальным рисунком. Полукупол над входом был увит позолоченными виноградными лозами. Завершали этот поэтический образ фонтаны и декоративные решетки.

Боковые фасады, расчерченные спокойной сеткой окон и ниш, оживляли лепные композиции.

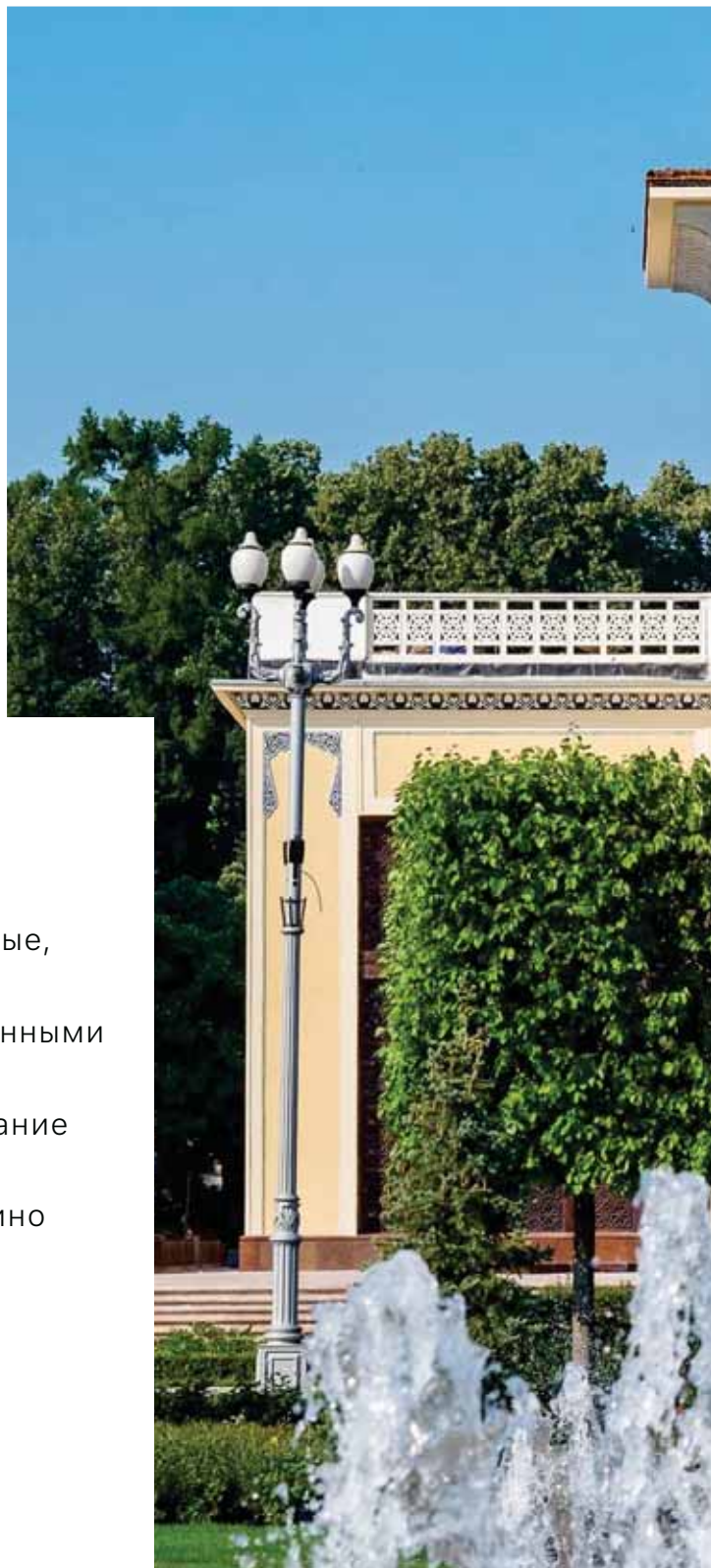
РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

В апреле 2014-го года фальш-фасад был частично демонтирован. Под ним открылся портал с характерным «сталактитовым» куполом, украшенный майоликовыми народными узорами с растительными узорами и советской символикой в виде красных звездочек.

Во время реставрации фасада воссозданы две чаши фонтанов на главном фасаде, керамические плиты, элементы мозаики и фрагменты мраморной облицовки стен и колонн. Также восстановили гранитные парадные лестницы, цоколь, штукатурный слой стен, керамический декор главного фасада, металлические оконные решетки, стилобат.

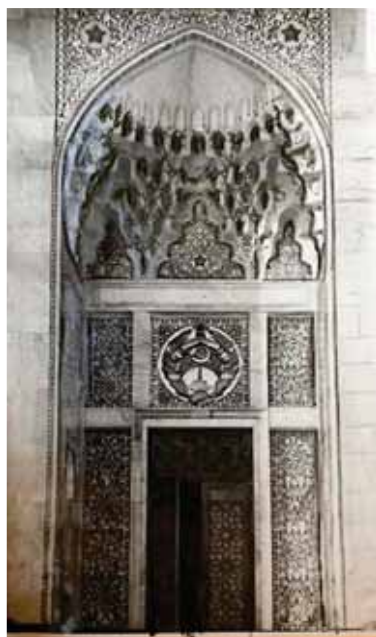
Благодаря реставрационным работам проведенным в 2018 году посетителям Выставки открылись невероятно красивые, яркие и колоритные фасады павильона Азербайджанской ССР. Под многочисленными красочными слоями, были найдены насыщенные авторские цвета. Их сочетание с полихромной майоликой и «золотом» решеток и кос связало все детали воедино и создали законченный образ.

Максимова Елена Владимировна
Архитектор-реставратор первой
категории





РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ



Весной 2018 г. были начаты комплексные работы по реставрации фасадов: был воссоздан весь утраченный декор – некоторые элементы мозаики, керамические плиты и детали карниза.



1



2

- 1 Гипсовый лепной сталактитовый свод главного фасада до реставрации.
- 2 После реставрации.
- 3 Металлические решетки оконных проемов до реставрации.
- 4 После реставрации.
- 5 Деревянная решетка бокового фасада после реставрации.



3



4



5

Реставраторы также воссоздали уникальные витражи – шебеке — решетки из орехового дерева, подобные тем, что азербайджанские народные мастера собирают из мелких деталей без единого гвоздя.

ВОССОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУР

Во время документальных исследований и консультаций в Национальном музее искусств в Баку специалисты нашли сохранившиеся оригинальные авторские гипсовые слепки и более поздние копии скульптур, отлитые из бронзы. На основании имеющихся подлинных авторских гипсовых слепков были сняты гипсовые кусковые формы для изготовления копий скульптур. Скульптуры были изготовлены к открытию павильона в 1954 г. азербайджанским скульптором Ф.Абдурахмановым.



СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г. МОСКВЫ

СОВЕТНИК РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г. МОСКВЫ,
КУРАТОР РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ПО ВДНХ
ЛОГИНОВА Ю. А.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
ПАДЕЙСКАЯ Е. В.
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ
ЛЕВАНОВА А. В.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
РОМАНОВСКАЯ И. И.
СОВЕТНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
ЛИТВИНОВА Ф. В.

ООО «ДЕЛЬТА ПРОЕКТ» РАЗРАБОТКА НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДОВ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РЕСТАВРАЦИИ,
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ЮЖАКОВ Ю. Л.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ
АРХИТЕКТОР
МАКСИМОВА Е. В.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
СИРОЖ А. Ю.
СТАРШИЙ
ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР-РЕСТАВРАТОР
БРАЕВА Т. Ю.
ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР-РЕСТАВРАТОР
МАЛЫХ С. С.
ГЛАВНЫЙ ИСКУССТВОВЕД
СКОПИН В. В.
ХИМИК-ТЕХНОЛОГ-РЕСТАВРАТОР
АРИФУЛИНА М. А.

ООО «АККОРД СПЕЦСТРОЙ» РАЗРАБОТКА НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО РЕСТАВРАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
НОЖИЧКИН В. Л.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РЕСТАВРАЦИИ,
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР ПРОЕКТА
ЮЖАКОВ Ю. Л.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, ГАП
МАКСИМОВА Е. В.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
СИРОЖ А. Ю.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
ГОРЯЧЕВА А. В.
СТАРШИЙ
ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР-РЕСТАВРАТОР
БРАЕВА Т. Ю.
ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР-РЕСТАВРАТОР
МАЛЫХ С. С.
ГЛАВНЫЙ ИСКУССТВОВЕД
ХИМИК-ТЕХНОЛОГ-РЕСТАВРАТОР
СКОПИН В. В.
РЕСТАВРАТОРЫ ЛЕПНОГО ДЕКОРА
АРИФУЛИНА М. А.

ООО «АККОРД СПЕЦСТРОЙ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПОДРЯДЧИК, ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДОВ

НОЖИЧКИН В. Л.
ИНЖЕНЕР ТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА
РАХМАТУРОВ М. А.
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ
КАБОЖИН А. С.

РЕСТАВРАТОРЫ ЛЕПНОГО И КЕРАМИЧЕСКОГО ДЕКОРА

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕСТАВРАТОР,
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА,
КЕРАМИСТ
КОРНИЛОВ Ф. В.

РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА,
ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ
ЛЫСОКОНЬ Н. Г.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА,
ХУДОЖНИК
ЦЕПКОВА А. Н.
СКУЛЬПТОР
ИВАНЕНКО Г. Э.
СКУЛЬПТОР
ШАПОВАЛОВ В. Л.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА
БАРЫШЕВ Е. С.
ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ
КОЖЕВНИКОВА К. А.
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПО КЕРАМИКЕ.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА
ТВЕРДОХЛЕБОВ С. А.

НИУ МГСУ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
ЗАВЕДУЮЩИЙ НИЛ СК (РУКОВОДИТЕЛЬ
РАБОТ)
КАЛАШНИКОВ И. Б.
СТ. НАУЧН. СОТРУДНИК НИЛ СК
КОРЯКОВ А. С.
ЗАМ. ЗАВЕДУЮЩЕГО НИЛ СК
ГУЛИЙ А. Е.
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР НИЛ СК
БОРОЗДОВ Р. В.



1-2 Утраченные фигуры.
3-4 Воссозданные фигуры



NORTH ENTRANCE ARCH

АРКА СЕВЕРНОГО
ВХОДА

НА КАРТЕ: Д-13

Трехпролетная арка, которая в наши дни стоит посреди Административной площади, в 1939 году служила главным входом на ВСХВ. В соответствии с генеральным планом того времени путь на выставку пролегал от Ярославского шоссе, мимо скульптурной группы «Рабочий и колхозница» и далее, в направлении будущего фонтана «Дружба народов» (построенного гораздо позже, через 15 лет).

В ходе послевоенной реконструкции генеральный план выставки приобрел новую, спрямленную планировочную ось, и бывший главный вход стал оказался в северной части выставки. Теперь он стал называться Северным входом. После строительства новых выставочных павильонов №69 (1986 год) и №75 (2008 год) Северный вход оказался внутри территории выставки и окончательно потерял свою первоначальную функцию.

Арка Северного входа имеет легкую и гармоничную форму; она лишена грузного антаблемента, характерного для классических прототипов. Центральная часть очерчена двумя легкими дугами, которые по бокам поддерживаются стилизованными пилонами-обелисками. Боковые пролеты арки перекрыты сводами с круглыми окошками (окулусами) в центре.

По бокам на некотором расстоянии от арки стояли служебные корпуса, в которых размещались комендатура, экскурсионный отдел, телефонная станция и другие службы. Эти постройки не сохранились.

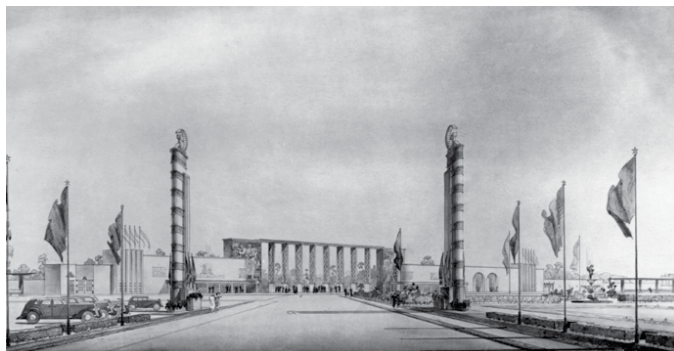
ИСТОРИЯ

АРХИТЕКТОРЫ: Л. М. ПОЛЯКОВ И Р. А. ПУРИНГ

СКУЛЬПТОР: Г. И. МОТОВИЛОВ

Первый проект [1] главного входа принадлежал архитектору В.К. Олтаржевскому, автору генерального плана ВСХВ. Частично отстроенный главный вход был подвергнут критике за излишнюю простоту и разобран, как и все прочие постройки этого архитектора.

Первоначальный вариант Л.М. Полякова в общих чертах повторял идеи уже отвергнутого проекта Олтаржевского: геометрически простые пропилены, украшенные скульптурой и фланкированные стенками с окошками касс [2].



1



2

1937-1939



3

В окончательном варианте главный вход получил вид триумфальной арки оригинальной формы [3], благодаря чему эта постройка стала одним из узнаваемых символов довоенной ВСХВ. Изображение арки можно увидеть в кинофильмах того времени, на открытках и плакатах, на обложках журналов и на первых полосах центральных газет.





4

Северный вход оказался одним из немногих, к тому же самым крупным из объектов, сохранившихся от ВСХВ 1939 года. Утрачены были лишь тематические рельефы на боковых пролетах, а также золоченая окраска лепного растительного орнамента на центральной арке [4].

2017-2018

2014

После реставрации арка Северного входа вновь предстала перед посетителями [5]. Реставраторы восстановили барельефы на боковых пилонах, представляющие парные фигуры мужчины и женщины со снопами и гроздьями винограда, а также возвратили историческое золочение лепнины центральной арки. Кроме того, была укреплен кирпичная кладка и металлоконструкции каркаса, заменено кровельное покрытие боковых пролетов.



5

A large, ornate archway with intricate carvings of figures and foliage, set against a blue sky. The arch is made of light-colored stone or concrete and features a series of concentric arches. The central arch is the largest and is flanked by two smaller arches. The carvings are highly detailed, showing various figures, possibly deities or historical figures, and lush foliage. The archway is part of a larger building, which is visible in the background. The sky is a clear, bright blue.

На обелисках с двух сторон Арки по историческим фотографиям были воссозданы скульптурные композиции **[с. 112–113]**. Также был воссоздан полностью утраченный верхний пояс куполов боковых пилонов. Все изделия были выполнены в мастерской в натуральную величину, отлиты из бетона и смонтированы с последующей окраской на фасадах.

Артиллерия Боевая
Бессмертной
Самостоятельной
Войска
Оформил 1 апреля 1966 года
Артиллерия Боевая 11
60
Годовщина
ББЛ

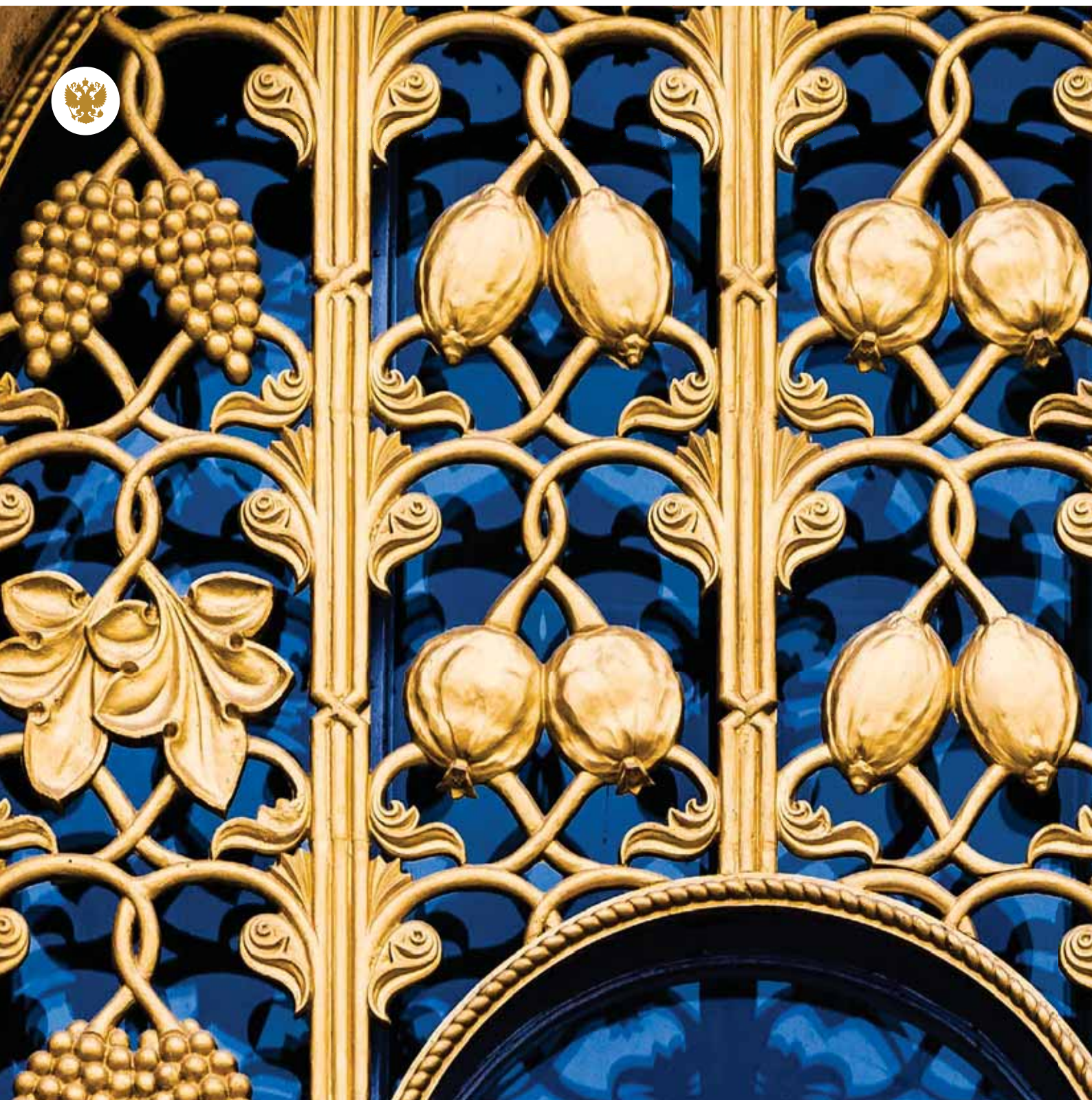


СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ООО «АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО»
РЕСТАВРАЦИЯ ЛЕПНОГО ДЕКОРА
 ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
 ЛЕПНОГО ДЕКОРА, ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР (II КАТЕГОРИИ)
 ЧЕРНУШЕВИЧ Г.П.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
 ЛЕПНОГО ДЕКОРА, ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР
 (II КАТЕГОРИИ)
 РЫЖКОВ М.В.
 РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА,
 СКУЛЬПТОР
 ПЕРШИН М.В.

ВОССОЗДАНИЕ БАРЕЛЬЕФОВ
 ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВОССОЗДАНИЕ
 БАРЕЛЬЕФОВ, СКУЛЬПТОР
 ПЕРШИН М.В.
 СКУЛЬПТОР
 ФЕКЛИН Н.Н.





HEALTH

ПАВИЛЬОН № 13 «ЗДРАВООХРАНЕНИЕ»

НА КАРТЕ: Д-13

Павильон построен в 1939 году и сохранился до нашего времени, хотя основной объем здания претерпел существенные переделки. Архитектура павильона очевидно отсылает к национальному архитектурному наследию древней Армении. Композиционно павильон представляет собой трехчастную базилику с глубоким портиком, двускатной кровлей и пониженными боковыми частями. Здание было отделано местным розовым туфом и гранитом. Декоративное оформление достаточно сдержанно, выделялась только решетка на окнах главного фасада, выполненная в виде виноградных лоз, гранатов и лимонов (алюминиевое литье с патинированием под золото).

Авторству Каро Алабяна принадлежит только эскизный набросок здания (во время строительства ВСХВ 1939 года он был занят созданием советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке), а всю проработку проекта и рабочие чертежи осуществила бригада во главе с Самвелом Сафаряном.

Послевоенная реконструкция выставки никак не затронула павильон, он был отремонтирован и открыт фактически в неизменном виде. Однако в дальнейшем павильон перестраивался и расширялся, и его первоначальные формы упрощались. В 2014 году начался обратный процесс, пока, наконец, после завершения реставрационных работ на главный фасад павильона не вернулась узнаваемая тройная арка с декоративными решетками.

ИСТОРИЯ

АРХИТЕКТОРЫ: К. С. АЛАБЯН И С. А. САФАРЯН
РЕКОНСТРУКЦИЯ И РАСШИРЕНИЕ ПАВИЛЬОНА:
 К. С. АЛАБЯН И Р. А. БЕГУНЦ

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:
 «АРМЯНСКАЯ ССР» • «ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ» •
 «ЗДРАВООХРАНЕНИЕ СССР» • «ЗДОРОВЬЕ»

1939

1



2

Павильон Армянской ССР стал одним из наиболее выразительных республиканских павильонов на левой стороне площади Колхозов. У входа были установлены скульптуры «Колхозница с виноградом» и «Чабан с собакой», не сохранившиеся до наших дней [2].



Павильон возобновил свою работу; художественное оформление залов значительно обогатилось за счет использования витражей и диорам. На аллее позади павильона был построен торговый павильон «Арарат».

1960-1964

1954



Проведена реконструкция павильона с расширением площади боковых залов и задней двухэтажной пристройкой. Боковые аркады были застроены [3]. Дополнительно к заднему фасаду планировалось пристроить легкую оранжерею (не реализовано). К началу сезона 1964 года экспозицию Армянской ССР перепрофилировали в «Пищевую промышленность».

3

1967-1990

2



1

Павильон стал называться «Здравоохранение СССР». Фасад полностью застеклили, разместив на нем стилизованную чашу со змеей – эмблему медицины [1].

В начале 1980-х годов стеклянную фасадную стену заменили глухой гофрированной плоскостью белого цвета, с той же эмблемой [2].





После разборки торговых пристроек **[3]** и ларьков здание было передано под выставки Музея искусства народов Востока. В 2017 году в павильоне начались реставрационные работы **[4]**, были раскрыты остатки оригинальных фасадных решеток, которые к 2018 году были полностью восстановлены.

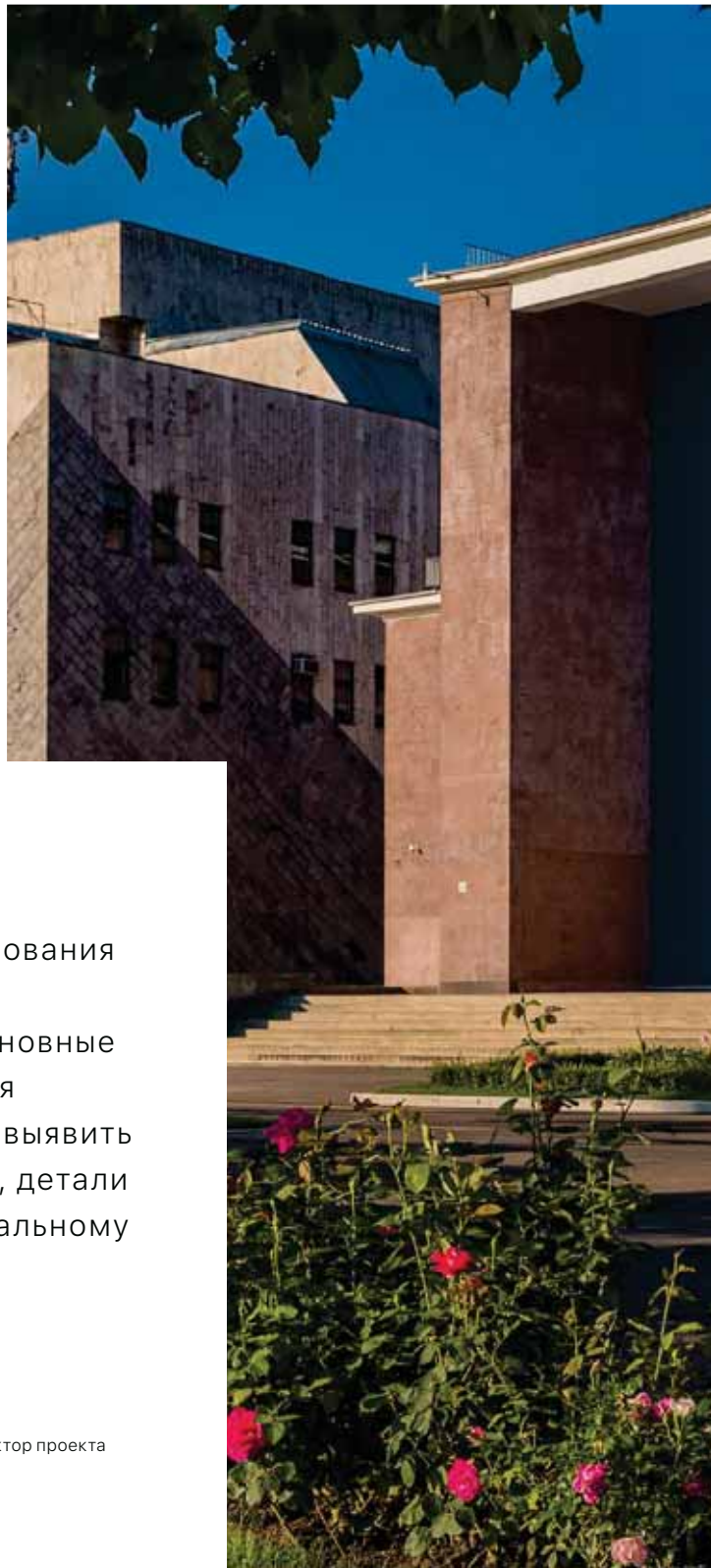
2014-2017



РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

Реставраторы вернули фасаду насыщенный синий цвет ниши, обрамляющей три арочных проема, восстановили утраты золотистого орнамента с растительными мотивами, главная тема которого — гранат, встречающийся также на лепнине в интерьере здания.

Облицовки фасада, сохранившаяся с 1939 г., сделанная из розового туфа, породы, которая была характерна для построек в Армении и больше нигде в оформлении строений Выставки не встречается, сохранилась до нашего времени в полном объеме.



Павильон за всю свою историю существования достаточно много раз перестраивался. В проекте попытались сохранить все основные этапы перестройки павильона. Основная задача в интерьерах была максимально выявить и обозначить планировочную структуру, детали и конструкции относящиеся к первоначальному павильону 1939 года постройки.

С. А. Гиршевич,
главный архитектор проекта



ГЛАВНЫЙ ЗАЛ (ОДНА ПОЛОСА)



1

В процессе реставрации специалисты сохранили сохранившиеся интерьеры 1939 года. Расчистили ажурное обрамление арки, кирпичной кладки стен и декоративных элементов.

Реставраторам удалось воссоздать и реставрировать мраморный пол, утраченные порталы, окно и двери. Отреставрировали световые плафоны на потолке, фонари и мраморную облицовку пилястр и цоколя.

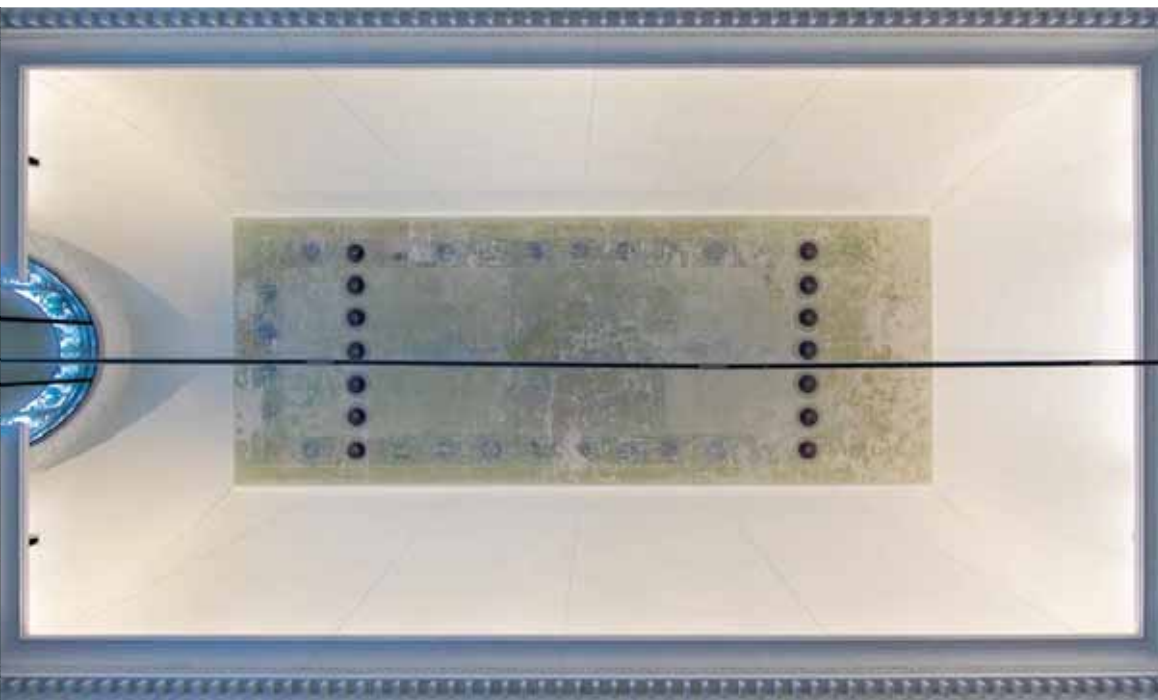


2



3

- 1 Главный зал до реставрации.
- 2 В процессе.
- 3 После реставрации.
- 4 Живопись на плафоне потолка, выявленная в процессе реставрации.



4

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ:

ООО «ИНТЕГРАЛ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГРАНОВСКИЙ П.В.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
ГИРШЕВИЧ С.А.
АРХИТЕКТОР
ДРОЗДОВ Д.А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА
ШУМОВА Н.В.

ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ:

ООО «ИНТЕГРАЛ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГРАНОВСКИЙ П.В.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
ГИРШЕВИЧ С.А.
АРХИТЕКТОР
ДРОЗДОВ Д.А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА
ШУМОВА Н.В.

ООО «ИНТЕГРАЛ» — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ

ПОДРЯДЧИК ВЫПОЛНЕНИЯ

РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ И

ПРИСПОСОБЛЕНИЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГРАНОВСКИЙ П.В.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ГРАНОВСКИЙ П.В.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА
ШУМОВА Н.В.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА МОНТАЖА
ИНЖЕНЕРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
ЧОРИЧ В.
НАЧАЛЬНИК ПТО
ФИРСОВ С.Ю.

ООО «ЦЕНТР РЕСТА» —

ПОДРЯДЧИК ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ

ПО РЕСТАВРАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ФОТИАДИ И.Ю.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПРОИЗВОДСТВО
РАБОТ НА ОБЪЕКТЕ
КАСИТЕРИДИ Н.К.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ЛЕПНОГО ДЕКОРА
ОМАРОВ Ш.Г.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
СТОЛЯРНЫХ ЗАПОЛНЕНИЙ
ЧОРИЧ В.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ВИТРАЖЕЙ
МОРОЗОВ Ю.Н.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ДЕКОРАТИВНЫХ РЕШЕТОК НА ФАСАДАХ
МОРОЗОВ Ю.Н.
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ
ПО КАМНЮ
МОРОЗОВ Ю.Н.





АНГЛ. НАЗВАНИЕ СИСТЕМА ЦВЕТОЧНЫХ ПАРТЕРОВ

НА КАРТЕ: Д-13

Площадь между фонтанами «Дружба народов» и «Каменный цветок» представляет собой регулярный парк, спроектированный по классическим традициям европейского садово-паркового искусства. В центре партера разбит буленгрин – газон, расположенный на полметра ниже окружающей территории. Этот прием позволяет посетителям лучше рассмотреть цветочные орнаменты. Размеры газона составляют более 100 м в длину и 40 м в ширину.

В отличие от экспонатных посадок и посевов, расположенных на периферии выставки, центральный газон служил исключительно декоративным целям. Оформление проектировалось так, чтобы цвета клумб гармонировали с окраской окружающих павильонов, архитектурой фонтанов и скульптурой. Учитывалось и сочетание запахов отдельных групп цветов. По периметру цветочного партера в летнее время года высаживались субтропические растения, в частности, веерные пальмы, в цветниках росли юкки и агавы. С приходом холодов эти растения возвращались в оранжереи и теплицы или полностью обновлялись в следующем сезоне.

ИСТОРИЯ

Ландшафтный дизайн центральных площадей выставки был полностью ориентирован на достижение яркого декоративного эффекта, соответствующее представлению о выставке как о «городе чудесных дворцов».



1954

1960-1980



Начиная с 1960-х годов декоративное озеленение ВДНХ стало осуществляться в расчете на перспективу, то есть с использованием многолетних растений. Специалисты-озеленители начали лучше учитывать особенности климата и почвы, больше внимания уделять уходу за растениями. Высаживались лучшие сорта цветов и растений, прежде всего розы и сирени, выведенные отечественными селекционерами. На ВДНХ сформировалась новая выставочная ландшафтная культура. Цветочный партер на центральной площади, вместе с цветниками вокруг фонтана «Дружба народов» и северным и южным розариями стали неотъемлемой частью архитектурно-паркового ансамбля ВДНХ.



Проведена реставрация исторического цветочного партера: произведено полное обновление грунта, высажены новые цветы, в том числе 4000 роз. На центральной аллее заменены старые деревья, вместо них высажены липы с кронами кубической формы. В соответствии с традициями 1950-х годов, у фонтана «Каменный цветок» появились сезонные пальмы в кадках. Обновлены северный и южный розарии по сторонам от Центрального павильона.

1990-2000

2016-2018



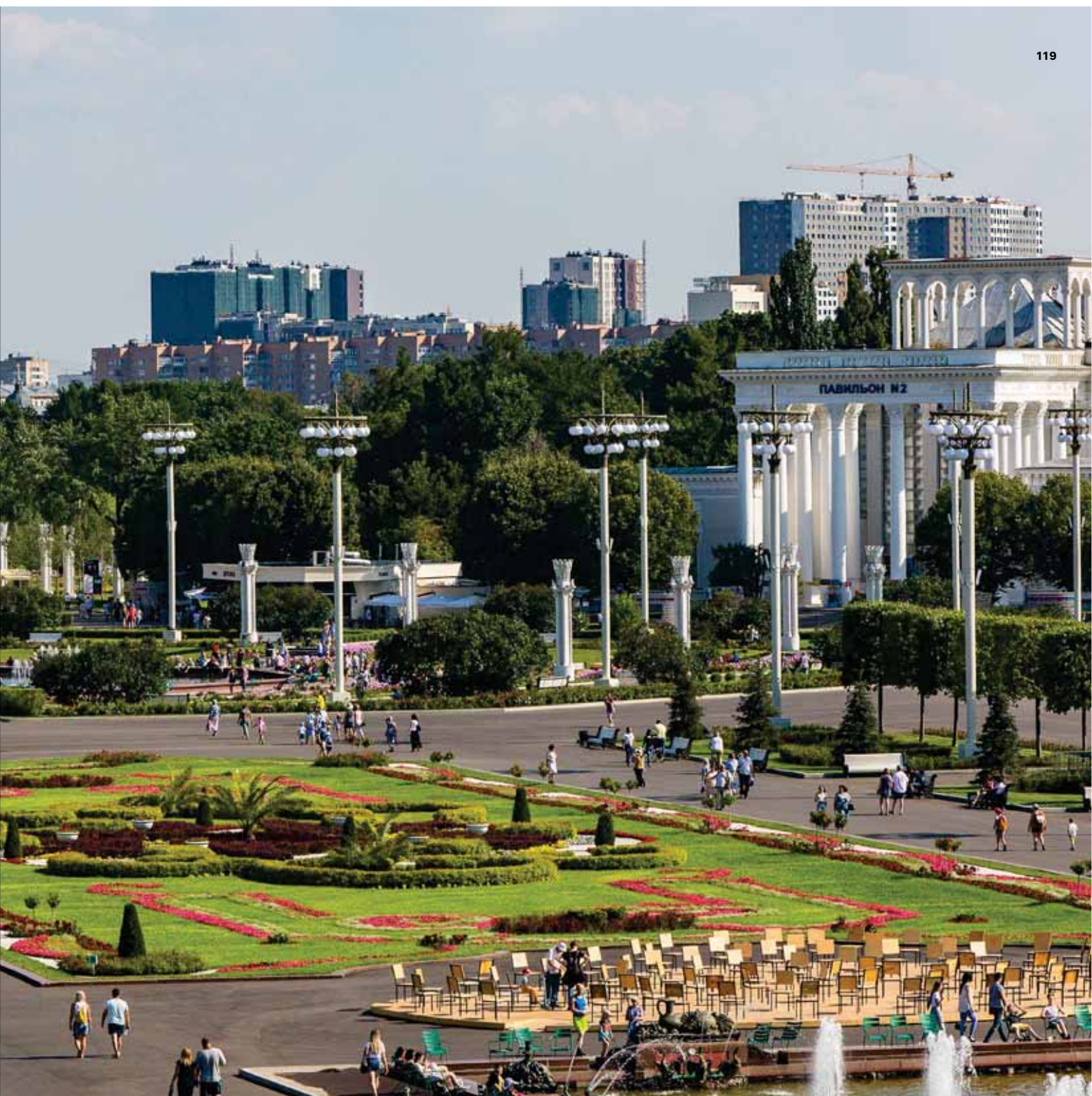
Центральный цветочный партер продолжал существовать, однако окружающие его деревья разрослись и утратили декоративный вид. Старые полусохшие ели стали заслонять павильоны, а наличие многочисленных торговых построек на центральной площади негативно сказывалось на состоянии газонов.

РЕСТАВРАЦИЯ ЦВЕТНИКОВ

В результате масштабных работ цветникам возвратили исторический облик 1950-х годов, который считался шедевром садово-паркового искусства не только в СССР, но и во всем мире. Основной акцент был сделан на восстановление уникальных цветников Центральной аллеи Выставки — ландшафтные архитекторы и дизайнеры высадили более двух миллионов цветов, а общая площадь цветников составляет 20 тысяч квадратных метров.

Проект реставрации озеленения центральной части ВДНХ был выполнен на основе временного ориентирования на период 1953-1958 годы. Это время наивысшего апофеоза ландшафтной архитектуры и дизайна оформления выставки. Мы постарались передать дух, ощущения и своё восхищение архитектурой и пространством выставки.







1

На Центральной аллее высадили около 4000 роз, а между чашами фонтанов — 12 цветников с 20000 белых алиссумов и канн, голубых вербен, серых цинерарий и синего шалфея, оформленных в виде «цветков». Между фонтанами «Каменный цветок» и «Дружба народов» провели озеленительные работы, а вокруг фонтана «Дружба народов» появились новые цветники с неповторимым цветочным узором.



2



3

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
КОРОВАЯНСКИЙ А. С.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ НАСАЖДЕНИЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН / ГЛАВНЫЙ
ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА
КОРОВАЯНСКИЙ А.С.
МАЛЫЕ ФОРМЫ
КВЕТКОВСКАЯ О.Е.

ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
СТЕПАНЮК А.В.

ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ
АРХИТЕКТОР

СТЕПАНЮК А. В., ГОРБУНОВ А. Н.

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ. ОЗЕЛЕНЕНИЕ

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
МИНАЕВА Е. А.
СПЕЦИАЛИСТ
МОЛОДЦОВА В. В.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЛЬЕФА

ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
КВЕТКОВСКАЯ О. Е.

- 1 Партерный цветник фонтана «Каменный Цветок». Этап посадки боковых структурных линий на основе бегонии и алиссума. Формирование рисунка цветника.
- 2-3 Партерный цветник фонтана фонтана «Каменный Цветок» после обновления.



РОССИ
СОВЕТСКАЯ Ф
СОЦИАЛИСТИЧЕС

ATOMIC POWER

ПАВИЛЬОН № 71
АТОМНАЯ

НА КАРТЕ: Д-13



В генеральном плане ВСВХ 1950 года не предусматривалось единого павильона Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР). Как и в 1930-е годы, Российскую Федерацию должны были представлять двенадцать зональных павильонов, посвященных ее отдельным регионам и автономным республикам. Соответственно, в данном павильоне должна была разместиться экспозиция Центральных черноземных областей.

Но в начале 1950-х годов советская идеология выдвинула тезис о «великом русском народе — первом среди равных народов многонациональной Родины» (цитата из путеводителя 1954 года). В этих обстоятельствах выставка уже не могла обходиться без представительного павильона РСФСР. Под него выделили здание, занимающее одно из самых выигрышных мест, справа от Центрального павильона, напротив фонтана «Дружба народов».

Архитектура павильона отличается торжественностью и некоторой избыточностью, характерной для парадной советской архитектуры послевоенного периода. Каких-либо национальных декоративных украшений или узоров на павильоне нет, он весь составлен из элементов классического ордера. Парадный портик с шестью колоннами и советским гербом по краям дополняют две массивные ротонды. Еще четыре декоративных портика пристроены к боковым фасадам. В павильон ведут гранитные ступени. Постройку завершает массивная композиция из знамен и герба РСФСР.



РОССИЙСКАЯ
СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: Р. А. БЕГУНЦ И С. И. НИКУЛИН
(МАСТЕРСКАЯ «ГОРСТРОЙПРОЕКТ» МИНТЯЖСТРОЯ СССР).
СКУЛЬПТОРЫ: П. И. БОНДАРЕНКО И П. В. КЕНИГ.
ФРЕСКА НАД ВХОДОМ: Б. Ф. УИТЦ И О. Т. ПАВЛЕНКО
С БРИГАДОЙ.

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:
«РСФСР» • «РСФСР. ПРОМЫШЛЕННОСТЬ» •
«АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ»

1954-1961

С момента своего открытия павильон РСФСР помимо своей основной экспозиционной функции играл еще одну важную роль. В подвале здания находился зал управления фонтаном «Дружба народов», котором размещалась трансформаторная станция и пульт переключения программ фонтана. Подземный тоннель ведет из подвала павильона прямо в центральную часть фонтана.

Под портиком у входа в павильон находится панорамная фреска «Народы России построили социализм». В центре композиции находится парный портрет Ленина и Сталина в богатой раме. После XXII съезда КПСС активизировался процесс десталинизации, и публичные изображения Сталина были повсеместно удалены. Портрет Сталина на фреске заретушировали, сохранив остальные сюжеты. В 2018 году в ходе реставрации фреске был возвращен первоначальный вид.





В постсоветский период павильон не имел определенной специализации и вмещал различные торговые и развлекательные заведения. В 2014 году в павильоне были проведены первоочередные противоаварийные мероприятия, а в 2018 году завершились комплексные ремонтные работы — в обновленном здании разместился Дворец госуслуг «Мои документы».

1964

1992-2018



Павильон получил название «Атомная энергия». В экспозиции появилась модель атомного ледокола «Ленин», макеты различных ядерных установок и приборов. Лепная надпись на фронте была обновлена согласно новому названию павильона.



РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

Архитектура павильона чрезвычайно парадна: мощные колонны, изобилие символики в оформлении капителей, вросшие в фасад скульптурные группы тракториста и колхозницы, симметричные полуротонды по сторонам. Но большой интерес представляет фреска «Народы России построили социализм» художников О. Павленко и Б. Уитц, располагающаяся внутри лоджии портика здания.

Картуш с гербом Российской республики в 1967 был прикрыт медальоном из алюминия с гербом СССР. В ходе реставрации вернули изначальный облик.





ЭЛЕМЕНТЫ ФАСАДА



1



3

2





4



5

- 1 Панорамная фреска до реставрации.
- 2 Фреска после реставрации.
- 3 Фреска. Портрет Ленина до реставрации.
- 4 Реставрированное изображение Сталина.
- 5 Статуи в процессе реставрации.
- 6 Статуи после реставрации.

6 >



ВИТРАЖИ



1



2

Высота витражей — почти пять метров, ширина — около двух. Витражи были собраны из толстых цветных блоков колотого стекла толщиной от одного до пяти сантиметров. Эти блоки укладывались в каркас из пенопласта, предварительно выкрашенный в черный цвет, и заливались эпоксидной смолой на опорном стекле, толщина которого — шесть миллиметров. Затем все элементы собирались в единую композицию в металлическом каркасе.

Гениальность авторов заключается в том, что для сборки деталей они использовали не бетон, а пенопласт, чем смогли облегчить конструкцию витража. Пенопласт использовался в качестве перегородок, после чего все заливалось эпоксидной смолой. Технологии были уникальными для 1954 года, потому что в то время для перегородок чаще использовался пластичный бетон.



3



4

- 1-3 Витражи до реставрации.
- 4 Процесс реставрации витражей.
- 5 Зал после реставрации.
- 6 Зал после реставрации.



6



5

Для реставрации витражи были демонтированы и перевезены в реставрационную мастерскую. За два месяца работы в мастерской на витражах специалисты восстанавливали недостающие элементы и опорное стекло, которое было полностью разбито на всех панелях. Для этого сняли блоки цветного стекла и пенопласт — его впоследствии заменили, а блоки вернули на место, изготовив новый каркас. Конструкцию залили эпоксидной смолой, подобрав янтарно-желтый цвет — именно такой использовали при их первоначальном изготовлении.





ENVIRONMENT PROTECTION

ПАВИЛЬОН № 62
«ОХРАНА ПРИРОДЫ»

НА КАРТЕ: Д-13

В здании павильона воплощено эклектичное сочетание разнообразных строительных и отделочных материалов, которые выпускала советская промышленность, т.е. по сути павильон целиком являлся экспонатом строительной индустрии своего времени.

Центральный прямоугольный объем павильона представляет собой металлический каркас, заполненный крупными блоками из прессованного граненого стекла, образующими пестрый узор. Стекланные грани эффектно отражают солнечный свет, а по вечерам, освещенные изнутри электрическими лампами, создают необычное и яркое зрелище.

Входной портал имеет торжественное скульптурное обрамление, облицованное цветной смальтой. Композицию завершает мозаичный герб СССР. Ниже над входом установлена скульптура строителя с капителью ионической колонны в руках. Боковые крылья здания украшены лепными гирляндами.

Помимо главного, павильон имеет парадный задний фасад в виде четырехколонного портика. Колонны покрыты лепными узорами, стена за колоннами полностью застеклена.

Во ввдном зале к фасадной стене пристроен дополнительный декоративный портал, отмечающий выход из павильона. Потолок вводного зала украшен художественным витражом. Овальный купол в дальнем зале богато расписан растительными узорами в технике гризайль, характерной для дворцовых и усадебных интерьеров XVIII-XIX веков.

ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: Г. И. ЛУЦКИЙ, Л. И. ЛОПОВОК, Р. В. ОБОРИНА
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
МИНИСТЕРСТВА ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ СССР)
СКУЛЬПТОРЫ: М. Е. ЯРОСЛАВСКАЯ, В. М. СОЛОМОНОВИЧ,
А. Н. ЗАГАРЬНИН, А. И. НАРОДИЦКИЙ

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

«СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» • «АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ» •
«ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ» • «ОХРАНА ПРИРОДЫ»

В павильоне демонстрировались передовые для своего времени строительные материалы и конструкции, макеты сельскохозяйственных сооружений, предметы оборудования жилых домов, а также принципы организации и планирования строительных работ.

1956

1964

1954



После формирования на части территории ВСХВ Всесоюзной промышленной выставки павильон перепрофилирован и стал называться «Атомная энергия в мирных целях». В дальнем (купольном) зале был устроен бассейн глубиной пять метров, в котором под толщей воды был установлен действующий ядерный реактор. Благодаря этому необычному экспонату павильон стал одним из самых популярных на выставке.



Павильон ненадолго стал называться «Легкая промышленность», затем несколько лет не использовался в качестве выставочного, а с начала 1970-х годов в нем разместилась экспозиция «Охрана природы».



Павильон, не имевший постоянной экспозиции и достаточного финансирования для проведения ремонтных работ, постепенно ветшал. Особую тревогу вызывало состояние остекления стен центрального зала, потолочных росписей и витражей, система электроснабжения.

2018

1990-2000



Полностью завершена всесторонняя научная реставрация интерьеров павильона. В павильоне начал работать Международный центр балета. Внутренние помещения оборудованы под репетиционные залы. На очереди – реставрационные работы по внешнему оформлению павильона.

ИНТЕРЬЕРЫ

Специалисты приспособили пространство под новые нужды и при этом не нарушили авторскую планировку. Удалось сохранить подлинным весь штукатурный и гипсовый декор. Центральный зал (вход, холл) выполнен из особой марки закаленного стекла — это 16-метровая башня из сталинита. Поначалу возникла проблема воссоздания утраченных стекол. Но после обследования здания было найдено два ящика стекол времен его постройки.

В процессе реставрации был обнаружен ряд интересных находок. Среди них первоначальная отделка колонн (искусственный мрамор) и герб СССР в центре потолочного витража.

Были проведены внутренние работы и приспособление павильона под современное использование, в том числе очистка от пыли и грязи гипсового лепного декора, заливка и укладка пола, установка окон и дверей, систем вентиляции и кондиционирования, видеонаблюдения и охраны, восстановление системы воздушного отопления, ремонт систем электро-, тепло- и водоснабжения.



1

- 1 Фрагмент колоннады. Следы биологического поражения в результате регулярных протечек внутреннего водостока, июнь 2016 г.
- 2 Вводный зал после реставрации, март 2016 г.
- 3 Потолочный витраж после реставрации, март 2016 г.
- 4 Живопись плафона после реставрации,



2



3



4

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**ИНВЕСТИТОР — ООО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЦЕНТР БАЛЕТА» ЗАКАЗЧИК**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КАБУРНЕЕВА Е. О.

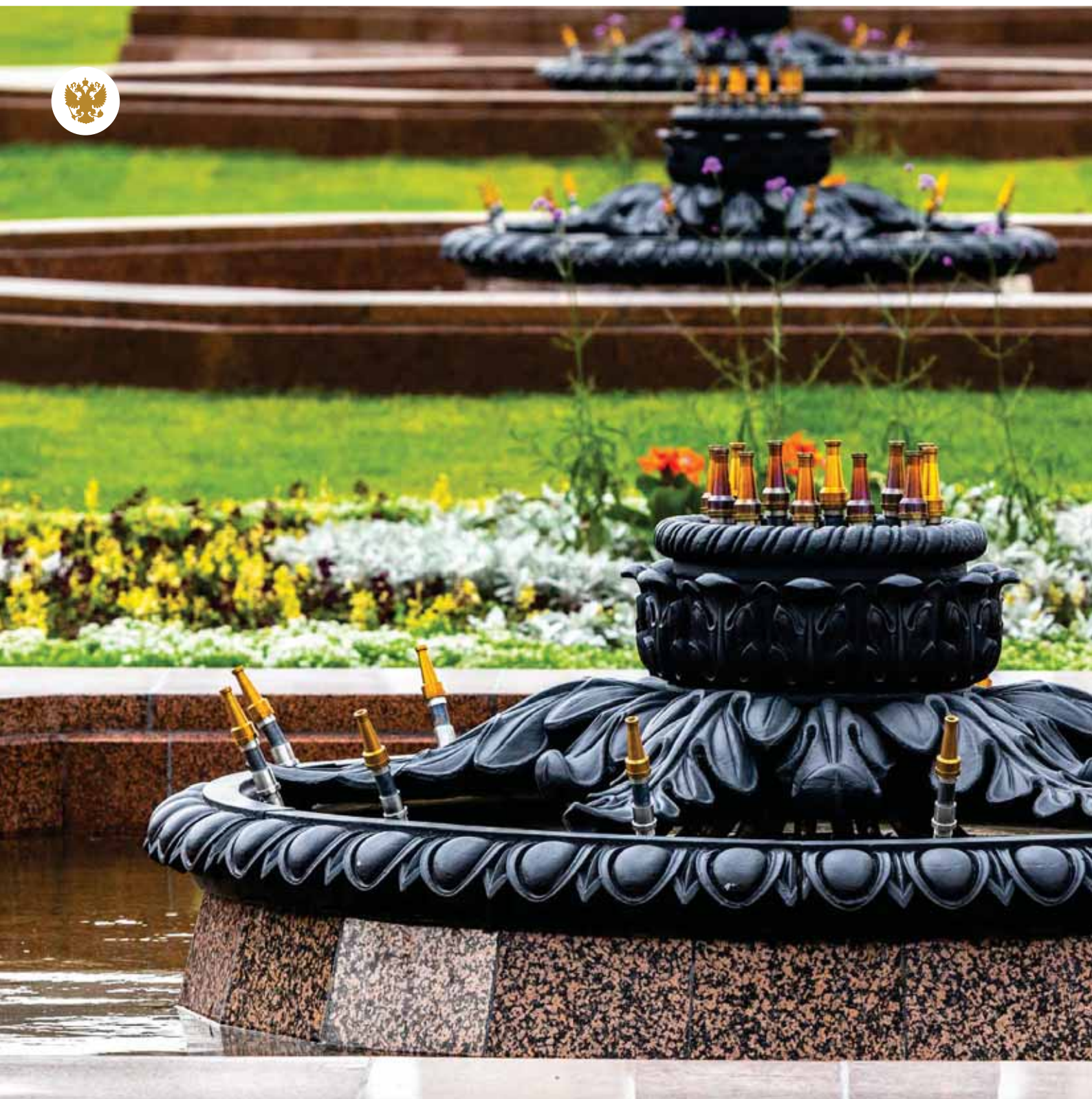
ООО «АРМ ЭСТРЕЙЯ»
**РАЗРАБОТКА НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ ПО РЕСТАВРАЦИИ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
РОМАНОВА И. В.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ЛАЗАРЕВА Л. В.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
МАСТЕРСКОЙ
КАЛАШНИКОВА Е. Г.
ГАП
МАКСИМОВА Е. В.
ГИП
АСТАХОВ А. Б.

ТЕХНОЛОГ-РЕСТАВРАТОР
ПЛАТОНОВА С. А.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
БОЛЬШАКОВА Н. И.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
СИРОЖ А. Ю.
АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР
МИШИНА М. В.

**ООО «РСК-АТТИКА» ТЕХНИЧЕСКИЙ
НАДЗОР ОТ ЗАКАЗЧИКА**
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА, ИНЖЕНЕР
ТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА
ИГНАТЬЕВ И.В.

ООО «БАУХОМ»
**ПОДРЯДЧИК, ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ
ПО РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДОВ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
МЕЛЬНИК Д. Ю.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ
КОЗЛОВ А. Н.
РЕСТАВРАТОРЫ ЛЕПНОГО ДЕКОРА
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА
КОЛПАКОВ С. И.
РЕСТАВРАТОРЫ ЖИВОПИСИ
РЕСТАВРАТОР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ
СВИРИДОВ А. А.
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
ШАЙДУК Е. В.
**РЕСТАВРАТОРЫ ВИТРАЖНОГО
СТЕКЛА**
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР
МАРТЮШКОВ И.А.
ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР
СЕБЕЛЕВ А.Г.



АНГЛ. НАЗВАНИЕ

ФОНТАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЛЛЕИ ВДНХ

НА КАРТЕ: Д-13

В рамках послевоенной реконструкции к ВСХВ была присоединена обширная территория, на которой был создан новый главный вход и новый главный павильон, соединенные обширной вводной площадью. Главным украшением этой площади стала аллея фонтанов. Два длинных ряда фонтанов производили впечатление настоящей водной колоннады, ведущей посетителей вперед, к главному павильону.

С каждой стороны аллеи расположено по 7 одинаковых фонтанов в восьмиугольных бассейнах. Интервал между фонтанами составляет 24 м, расстояние между двумя рядами – 46 м. Чаши бассейнов облицованы плитами из красного полированного гранита. В центре каждого бассейна установлена фигурная композиция из чугунного литья, на которой по кругу укреплены насадки, формирующие водные струи. Из каждого фонтана било два яруса по 12 водных струй. Также внутри фигурной композиции были смонтированы конструкции подсвета струй, имевшего теплый желтый цвет.

Каждую группу из 7 фонтанов обслуживает отдельная насосная станция. Насосные агрегаты расположены в подвальных этажах двух небольших одинаковых построек по сторонам от главного входа. До середины 1960-х годов эти постройки служили не только насосными станциями, но и конечными остановками троллейбусов, которые курсировали по территории выставки.

ИСТОРИЯ



Пройдя сквозь арку главного входа, посетители обновленной сельскохозяйственной выставки попадали на широкий променад, очерченный по сторонам газонами с двумя рядами фонтанов. Вся вводная зона ВСХВ была спроектирована так, чтобы подготовить посетителей к восприятию экспозиции главного павильона.

АРХИТЕКТОРЫ: Ю. В. ЩУКО И В. М. КУРАНОВ (МАСТЕРСКАЯ ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА, ИНСТИТУТ «МОСПРОЕКТ»).

ИНЖЕНЕРЫ: Л. ШОЙХЕТ И Б. А. НОВИКОВ (КОНСТРУКЦИИ ФОНТАНОВ) И С. С. СТРАШКЕВИЧ (ГИДРОТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ).

АВТОР ПРОЕКТА НАСОСНЫХ/ТРОЛЛЕЙБУСНЫХ СТАНЦИЙ:

А. С. БОЛТИНОВ

1954



Осуществлена комплексная реконструкция аллеи фонтанов, включая обновление инженерного оборудования, гранитной облицовки и архитектурно-художественной подсветки, а также ремонт насосных станций. В июле 2018 года фонтаны возобновили работу.

2000



2018



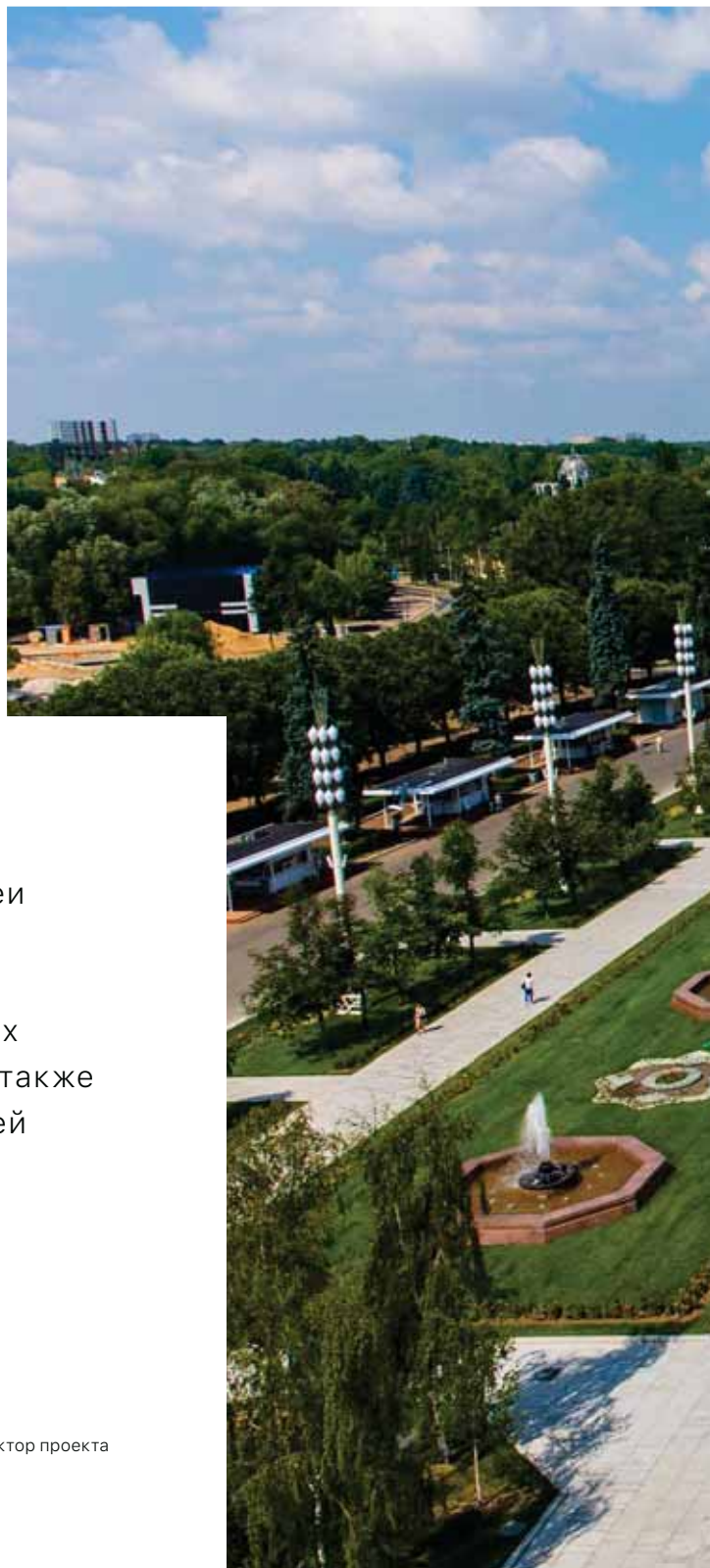
На протяжении всей последующей истории выставки ее вводная зона сохранилась неизменной. Однако фонтаны центральной аллеи существенно обветшали: фундаменты просели, бассейны начали протекать, подземные металлические трубопроводы не обновлялись с 1954 года. Система подсвета струй не функционировала. Несмотря на это, каждый год фонтаны запускались вновь и работали весь сезон.

РЕСТАВРАЦИЯ ФОНТАНОВ

В фонтанном комплексе полностью заменили инженерное оборудование, отремонтировали бетонные чаши и прямки, обновили гранитную облицовку и борты фонтанов, отреставрировали чугунные литые декоративные детали. Все работы проводились в строгом соответствии с проектом 1954 года.

Основную задачу при реставрации Аллеи фонтанов, авторы видели в сохранении и выявлении подлинных конструкций, освобождении памятника от позднейших ремонтных переделок и деформаций, а также восстановлении авторских особенностей памятника, представляющих собой историческую ценность.

Б. М. Саюшев,
главный архитектор проекта







1

- 1 Состояние фонтана в 2000 г.
- 2 Фонтан в процессе реставрации.
- 3-4 Фонтан после реставрации, 2018 г.
- 5 Фигурная композиция из чугуного литья после реставрации, 2018 г.



2



3



4



5

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ, ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ФОНТАНОВ

ГБУ «ГОРМОСТ»

РУКОВОДИТЕЛЬ
ИВАНКОВ Ю. А.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ЛОБАНОВ С. И.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА
СИЗОВ В.А

ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ — АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

АО «РЕНЕССАНС-РЕСТАВРАЦИЯ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
СЕЛИЛО И. Я.
ДИРЕКТОР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ПУЗЫРЕВА В. Ю.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ОДНОСУМОВА Ж. А.

АО «РЕНЕССАНС- РЕСТАВРАЦИЯ» ПРОИЗВОДИТЕЛИ РАБОТ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
РАДИН А. Ю.
РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ
КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА
ЯКУШЕВ С. П.

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ, АРХИТЕКТУРНЫЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ, ВЕДЕНИЕ АВТОРСКОГО И НАУЧНОГО РУКОВОДСТВА

ООО «А-СТРОЙ»

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
КУМИНОВ С. Е.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
САЮШЕВ Б. М.
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ЦЫМБАЛЮК В. П.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ХИМИКО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ООО «ПИРИТ-99»

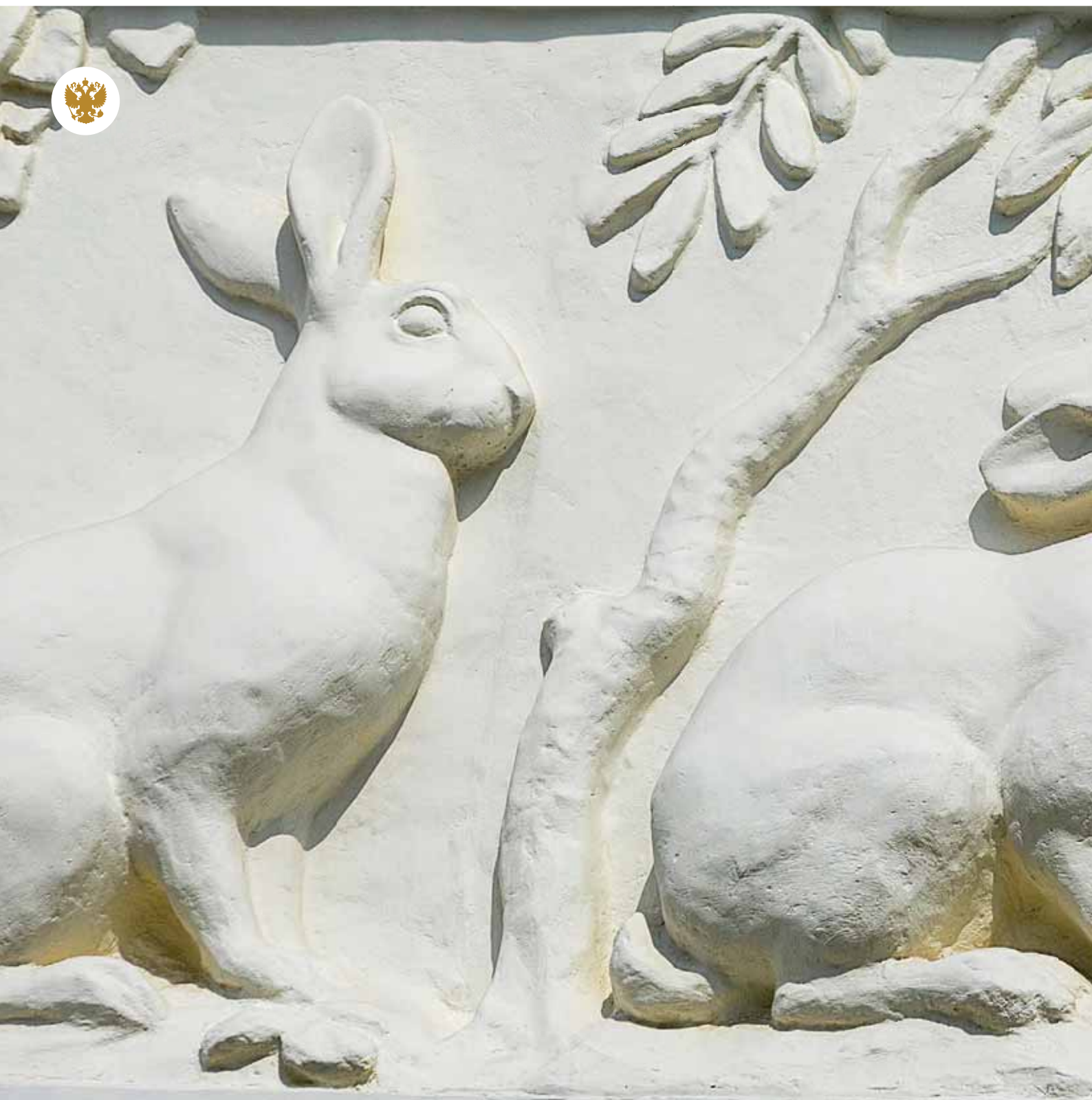
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
УРБАНСКИЙ А.В.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ТЕХНОЛОГИИ
РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ.
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ,
ИНЖЕНЕР-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ГРУППЫ ИНЖЕНЕРОВ-
ТЕХНОЛОГОВ РЕСТАВРАТОРОВ
ТАНКОВА Н.Л.
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ, ИНЖЕНЕР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ
СЕМИНА Т.Н.
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ, ИНЖЕНЕР-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МАКАРОВА М.А.

РУКОВОДИТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ГРУППЫ ИСТОРИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ
ШМЫКОВ В.Д.
ВЕДУЩИЙ ИСКУССТВОВЕД,
АВТОР ИСТОРИКО-АРХИВНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ И
ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАПИСКИ
КИПРИН В.А.

ИССЛЕДОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СЕТЯМ ИНЖЕНЕРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

ООО «ЭДЛАЙН ПРОЕКТ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ХОЛИНОВ А.И.
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ХРЕННИКОВ А.Г.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
ХАРИХИН А.В.





RABBIT BREEDING

ПАВИЛЬОН № 44 «КРОЛИКОВОДСТВО» (ГЛАВНЫЙ ФАСАД)

НА КАРТЕ: Д-13

Павильон занимает выгодное положение на берегу нижнего пруда и хорошо виден с длинного противоположного берега. Павильон состоит из высокого полукруглого портика и отдельного выставочного помещения, стоящего позади. Со стороны пруда к зданию поднимается парадная лестница. Передний план акцентирован двумя рядами колонн с ионическими капителями. Вогнутая внутренняя стена портика декорирована двумя нишами с полуциркульными завершениями в виде раковин. В нишах установлены две статуи девушек с кроликами на руках. Композицию дополняют две открытые арки, через которые, минуя основное здание павильона, можно было попасть на демонстрационную площадку. По фризу стены расположена лепная лента с изображениями кроликов. В центральную часть портика врезан вход в основное здание павильона, украшенный треугольным фронтоном и крупными лепными деталями.

Позади павильона были оборудованы вольеры и клетки и другие служебные помещения кролиководческой фермы. Несколько кирпичных построек этого участка, напоминающие небольшие сельские домики, сохранились до наших дней.

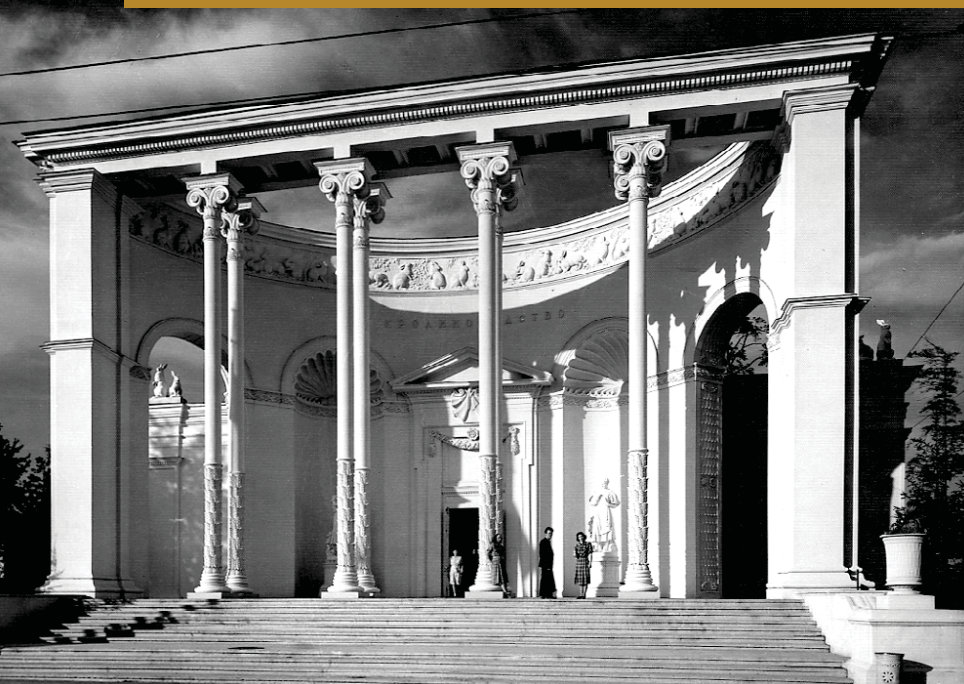
ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: А. И. ЗАЙЦЕВ ПРИ УЧАСТИИ И. С. ТЕЛЯТНИКОВА
(ПРОЕКТНОЕ БЮРО МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР)
СКУЛЬПТОРЫ: Н. И. РОЗОВ, З. С. СНЕГИРЬ (СТАТУИ ДЕВУШЕК
С КРОЛИКАМИ), В. А. БАТАГИН (БАРЕЛЬЕФ НА ФРИЗЕ)

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:
«КРОЛИКОВОДСТВО» • «КРОЛИКОВОДСТВО И ПУШНОЕ ЗВЕРОВОДСТВО»

1954/1973



Внутренние выставочные помещения павильона были относительно небольшими, основное внимание посетителей привлекали живые экспонаты – кролики разных пород, находившиеся в клетках и вольерах на просторной открытой площадке. Кролиководство в СССР активно практиковалось не только на централизованных колхозных фермах, но и в частных приусадебных хозяйствах.

В 1969–73гг. на участке кролиководческой фермы по проекту института «Гипронисельхоз» построено дополнительное выставочное помещение, соединенное с основным зданием крытой галереей



До конца 1990-х годов в павильоне продолжали демонстрировать кроликов и продукцию кролиководства. К этому времени был утрачен лепной растительный декор основания колонн, а также четыре скульптуры кроликов на крыше основного здания.

2018

1990-2000



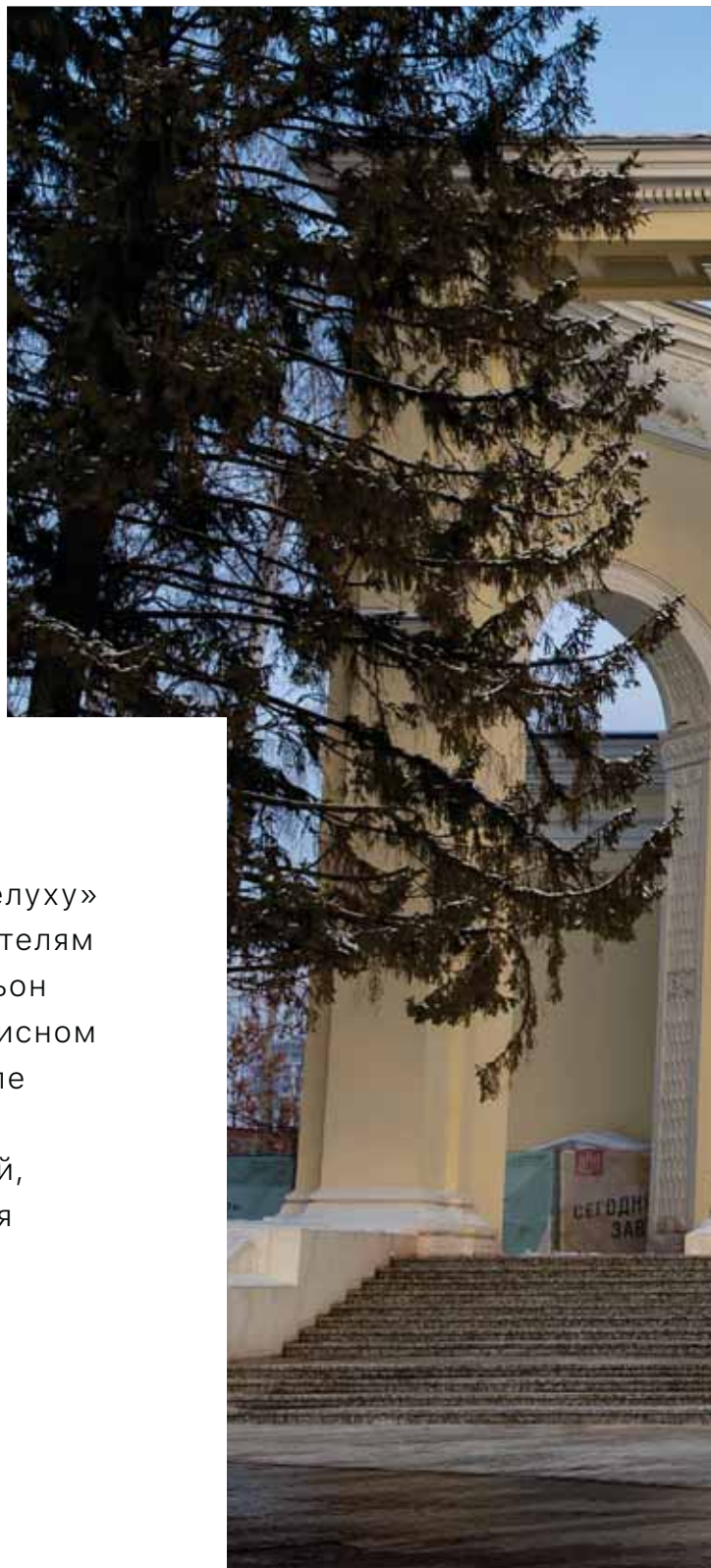
В ходе реставрации павильона были воссозданы утраченные фигуры кроликов, восстановлен лепной фриз. Отреставрированы статуи девушек-кролиководов в нишах главного фасада. Поздняя пристройка — металлический выставочный павильон — демонтирована.

РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

Павильон «Кролиководство» представляет собой роскошный особняк, внешним убранством отсылающий к мастерам эпохи Возрождения. Проектом реставрации фасадов были предусмотрены работы по воссозданию архитектурного облика фасада на 1954 год с сохранением и реставрацией отдельных сохранившихся подлинных элементов и их заменой на аналогичные в тех случаях, когда авторские детали, находившиеся в этих местах, утрачены или в аварийном состоянии.

Постепенно освобождая объект от современных наслоений, снимая «шелуху» времени, архитектор раскрывает обывателям прекрасную «фантазию» автора. Павильон «Кролиководство» расположен в живописном месте на берегу пруда, его фасад в стиле итальянских «палаццо», определенно притягивает к себе взгляды посетителей, которые совершенно точно не останутся разочарованы подойдя чуть ближе.

Д. М. Бектемирова,
главный архитектор проекта





СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ



1



2

- 1 Скульптурная композиция справа от парадного входа, 2017 г.
- 2 Скульптура в процессе реставрации, 2017 г.
- 3 Скульптура после реставрации, 2018 г.
- 4 Воссозданные фигуры кроликов.

К настоящему моменту выполнен весь комплекс основных реставрационно-восстановительных работ по фасадам. Колористическое решение фасадов принято на основании результатов натурных изысканий, химико-технологических и историко-архивных исследований. Гладкая поверхность фасада окрашена в цвет разбеленной охры, декоративные элементы и скульптуры – в оттенок «старый белый», кровля из оцинкованной стали — в серебристо-серый цвет.



3



4

На угловых парапетах его крыши со стороны главного фасада были размещены монументальные парные скульптуры кроликов, хорошо заметные на фоне неба на фотографиях 1954–1959 годов. Затем они были безвозвратно утрачены. Решение о возвращении кроликов было принято в 2017 году в ходе разработки проекта реставрации павильона «Кролиководство». Практическая работа над четырьмя фигурами кроликов велась на протяжении полугода. Опираясь на сохранившиеся чертежи и фотографии, специалисты создали точную копию скульптурной группы высотой 1,5 метра. Было уделено особое внимание деталям: у кроликов отчетливо прорисованы мордочки, рельефно обозначена шерстка.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

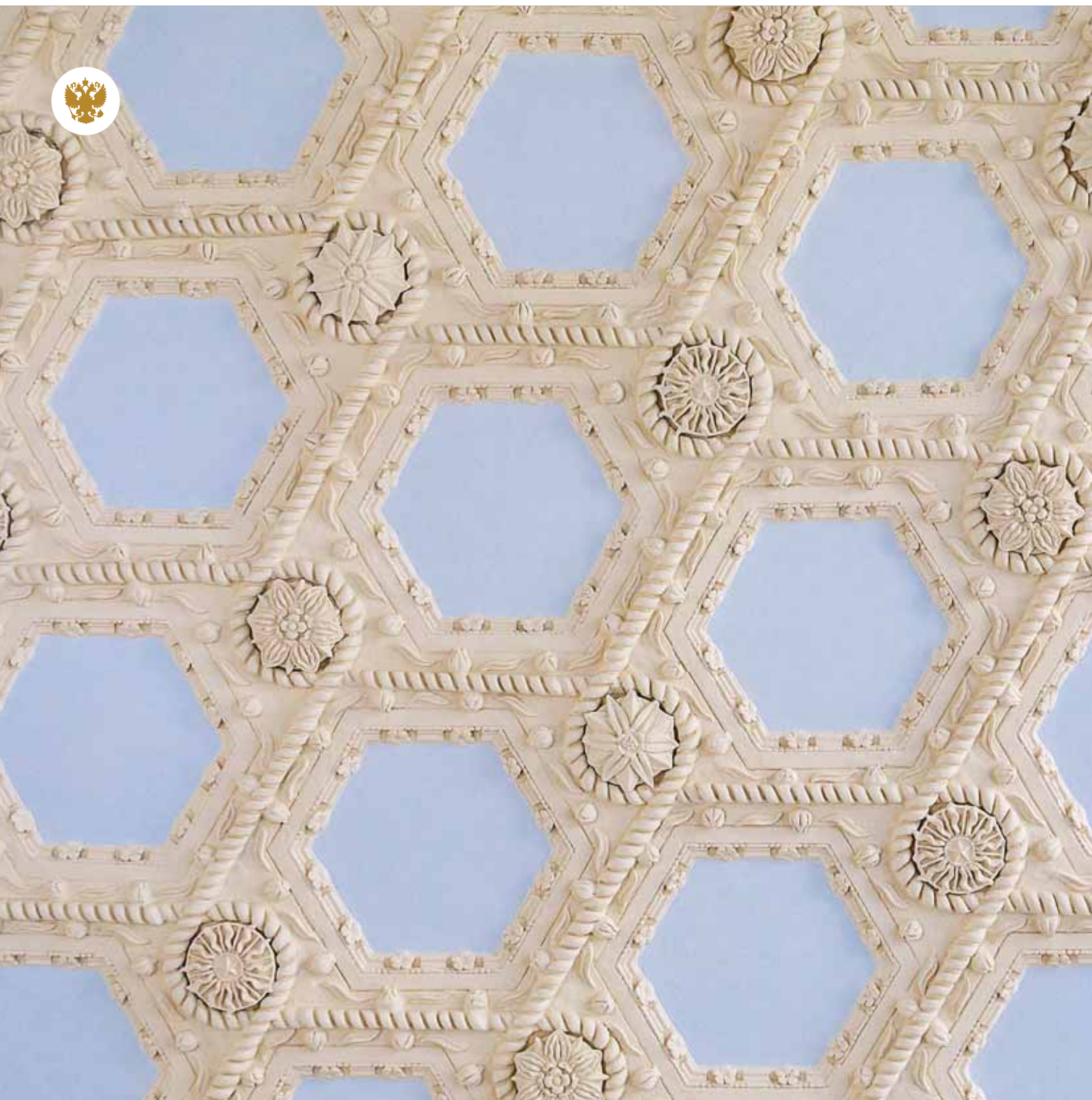
**ООО «ГОРКАПСТРОЙ» —
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК
ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ
ПО РЕСТАВРАЦИИ И
ПРИСПОСОБЛЕНИЮ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ТАРАСОВ Д. В.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОЕКТА
ГОЛУБ В. Д.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
МИТИН А. Н.
ИНЖЕНЕР ТЕХ. НАДЗОРА
ГУКЕТЛЕВ Х. М.

**ООО «НВК-ХОЛДИНГ» —
ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
СИДОРЕНКОВ А. С.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
БЕКТЕМИРОВА Д. М.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
КУРАКО А. В.
ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
РОДИОНОВА А. А.
ИСКУССТВОВЕД
ЗАМЖИЦКАЯ О. М.

**ООО «НПП
СТРОИТЕЛЬСТВО» —
ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КУДЫШКИН К. О.
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ГУЛЯЕВ А.Н.

**ООО «СТРОЙ-АЛЬЯНС» —
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ
ПО РЕСТАВРАЦИИ И
ПРИСПОСОБЛЕНИЮ**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
НАУМЕНКОВ Э. А.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
НАЗАРОВ В. А.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА
ЧЕРНОВ Е. Л.
ИНЖЕНЕР ПТО
КУЗНЕЦОВА В. С.
ИСПОЛНИТЕЛЬ РАБОТ ПО
РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО
ДЕКОРА
ЗАВАДОВА О. А.
ИСПОЛНИТЕЛЬ РАБОТ
ПО РЕСТАВРАЦИИ
ИСКУССТВЕННОГО МРАМОРА
КОРОБЕЦКИЙ В. Ю.





GEOLOGY

ПАВИЛЬОН № 31 «ГЕОЛОГИЯ»

НА КАРТЕ: Д-13

В раннем варианте проекта центральная часть павильона имела плоскую крышу без фронтона, а весь фасад, включая боковые крылья, был снабжен колоннадами. Реализованный вариант сохранил трехчастную композицию здания с высоким центральным залом и выдвинутыми вперед боковыми крыльями.

Колоннада была построена только в центральной части — четыре колонны с капителями композитного ордера. Скаты боковых крыльев образуют своеобразный разорванный фронтон — прием, характерный для архитектуры барокко. Боковые и задний фасады украшены 26 полуколоннами дорического ордера, между которыми размещены декоративные лепные драпировки. Две пары пролетов на каждом из боковых фасадов остеклены, обеспечивая естественное освещение боковых залов.

На фасадной стене расположены детальные лепные изображения титульных растений в изящных вазах. Здесь же расположен главный вход в павильон.

ИСТОРИЯ

АРХИТЕКТОР: Л. Н. ПАВЛОВ (ТРЕСТ «РОСГРАЖДАНПРОЕКТ» МИНИСТЕРСТВА ЖИЛИЩНО-ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА РСФСР)

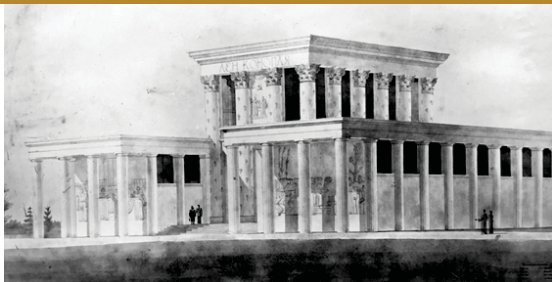
ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:
«ЛЕН, КОНОПЛЯ И ДРУГИЕ ЛУБЯНЫЕ КУЛЬТУРЫ» • «ЛУБЯНАЯ И ШЕРСТЯНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ» • «ГЕОЛОГИЯ»

После образования ВДНХ павильон перепрофилировали в «Геологию». Это название украшает фасад павильона до наших дней. На лужайках у павильона были размещены массивные образцы различных минералов и камней.

В 1968 году справа от павильона был смонтирован открытый навес для показа специальной техники (его остатки демонтированы в 2014 году).



1954-1956



1

1959-1968



2

Импозантный павильон [2], посвященный выращиванию льна, конопли и других лубяных культур, занял место скромного довоенного павильона той же тематики. На изображении [1] представлен проект павильона 1950-го года.

В 1956 году павильон был включен в состав Всесоюзной промышленной выставки и стал называться «Лубяная и шерстяная промышленность».



2017-2018

В 2017 году завершилась реставрация фасадов павильона: были приведены в порядок все элементы наружного декора, ликвидированы протечки кровли, заменены инженерные коммуникации. В процессе ремонта внутренних помещений на колоннах центрального зала были обнаружены неизвестные росписи на геологическую тематику, предположительно относящиеся к началу 1960-х годов [3].



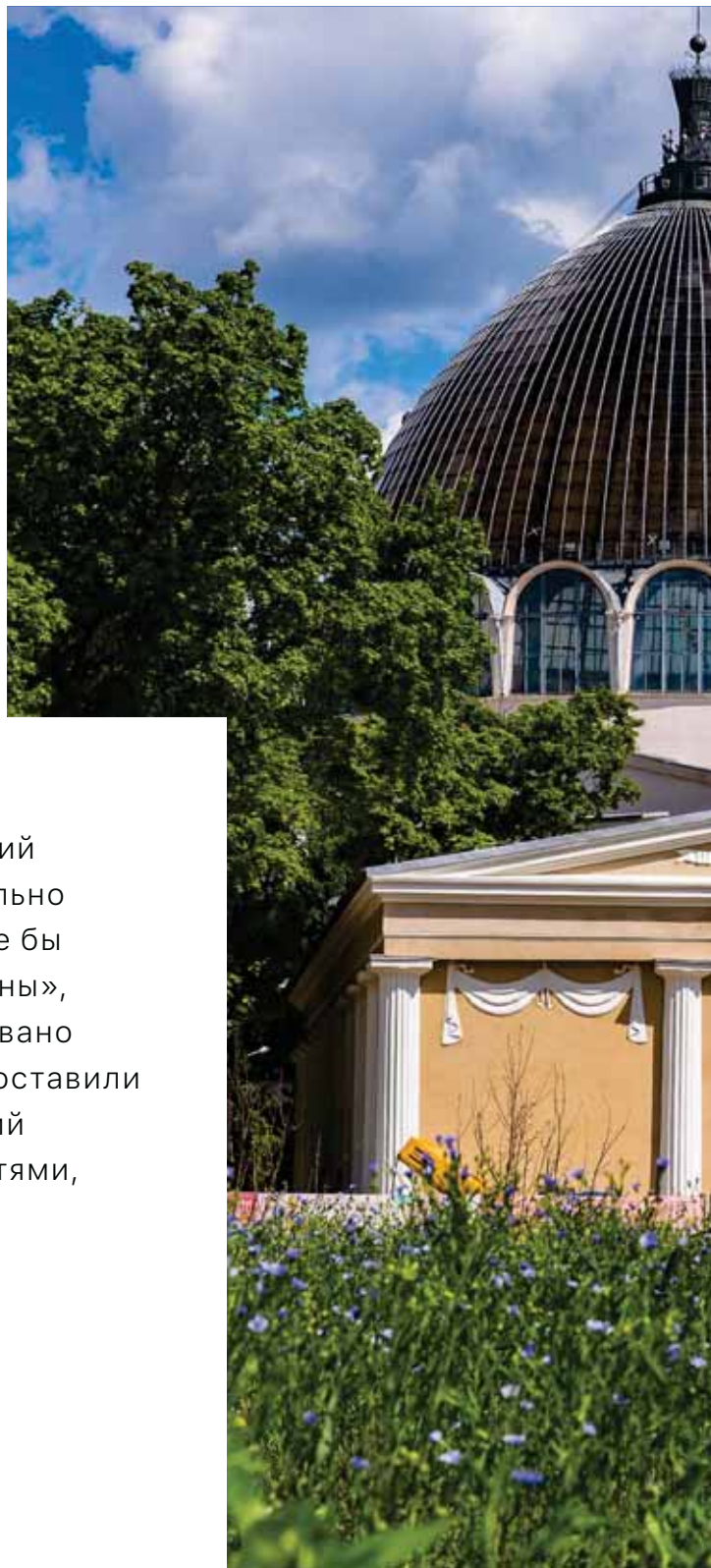
3



РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

На основании проведенных исследований нами было принято решение о максимально «деликатном» приспособлении, которое бы не только не влияло на «Предметы охраны», но и могло быть с легкостью демонтировано без нанесения ущерба памятнику. Мы поставили перед собой задачу сохранить авторский декор фасадов со всеми его особенностями, составляющими первоначальный облик павильона.

Д.М. Бектемирова,
главный архитектор проекта





РЕСТАВРАЦИЯ ЗАЛА

Во время реставрации интерьеров обнаружили фрагменты живописи. Изображения были долгое время скрыты от глаз посетителей, реставраторы нашли их под слоем бумаги и за листами фанеры. Это упрощенные контурные росписи на фоне, имитирующем золото, с изображением сцен на тему геологии — лагерь геологов, вертолет на фоне гор, море и нефтяная платформа, работающий экскаватор, железнодорожный мост и заводы



1



2



3

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ООО «ГОРКАПСТРОЙ» — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ТАРАСОВ Д. В.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ГОЛУБ В.Д.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
МИТИН А.Н.
ИНЖЕНЕР ТЕХ. НАДЗОРА
ГУКЕТЛЕВ Х.М.

ООО «НВК-ХОЛДИНГ» — ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
СИДОРЕНКОВ А.С.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
БЕКТЕМИРОВА Д.М.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
КУРАКО А.В.
ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
РОДИОНОВА А.А.
ИСКУССТВОВЕД
ЗАМЖИЦКАЯ О.М.

ООО «НПП СТРОИТЕЛЬСТВО» — ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КУДЫШКИН К.О.
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ГУЛЯЕВ А.Н.

ООО «СТРОЙ-АЛЬЯНС» — ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
НАУМЕНКОВ Э.А.
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
НАЗАРОВ В.А.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА
СЕНИН А.А.
ИНЖЕНЕР ПТО
КУЗНЕЦОВА В.С.

- 1 Зал до реставрации.
- 2 Зал после реставрации.
- 3 Фрагмент живописи.



AGRICULTURE

ПАВИЛЬОН № 58
«ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»

НА КАРТЕ: Д-13

Расположение, размеры и богатая отделка павильона должны были подчеркивать значение Украинской ССР как второй по размерам республики Советского Союза, крупнейшего производителя сельскохозяйственной продукции. Павильон выходит фасадом на главную площадь ВДНХ и расположен на основной планировочной оси выставки, связывающей главный вход, центральный павильон и фонтаны.

Интересно конструктивное решение здания павильона: его стены собраны из крупных керамических панно, укрепленных на стальном каркасе. Керамические панно служат одновременно и строительным, и отделочным материалом. Они украшены рельефными изображениями сельскохозяйственных растений и животных, характерных для южной полосы. Панно были изготовлены на Киевском экспериментальном керамико-художественном заводе, прекратившем свое существование в начале 2000-х.



ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: А. А. ТАЦИЙ (1937, 1939 и 1954),

Н. К. ИВАНЧЕНКО (1939)

СКУЛЬПТОР: С. Д. ОРЛОВ

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

«УКРАИНСКАЯ ССР» • «ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»

На ВСХВ выстроен первый деревянный павильон Украинской ССР по проекту А. А. Тация, который станет автором всех трех версий павильона. Павильон имел три продольных пролета, на площадь выходил стилизованный фасад из пяти секций с двускатными крышами. Через год первые деревянные постройки были признаны не достаточно представительными и не соответствующими победному характеру будущей выставки. Про украинский павильон говорили, что это «чистая конюшня в большом княжеском доме, покрытая черепицей».

1939-1949

1937-1938

Времени на полную перестройку здания не оставалось, поэтому старый павильон обстроили новым фасадом. Внутри нового здания сохранились стропила и другие конструкции старого павильона.

Павильон приобрел прямоугольную форму, плоскость фасада была расчерчена длинными вертикальными колосьями. Центральный вход в павильон украшала массивная арка с национальными узорами и гербом республики. По бокам от входа были расположены две бетонные скульптурные группы, символизирующие социалистическую индустрию и сельское хозяйство.

Через 10 лет здание павильона, пришедшее в полный упадок за годы войны, было разобрано.



Новое здание украинского павильона в целом повторяет образ, запомнившийся с довоенной ВСХВ. Над центральной частью здания возвышается многоярусная декоративная конструкция — широкая башня с ажурной решеткой, барабан в виде снопа пшеницы и золотой шпиль со звездой. Высота здания со шпилем составляет 42 м.



1954



Вся поверхность стен размечена высокими тонкими пилястрами, подчеркивающими рельефную керамическую отделку. Пилястры визуально продолжаются керамическими колосьями пшеницы, размещенными на карнизе. На углах установлены четыре золотые аллегорические статуи девушек, прославляющих колхозный строй. Статуи выполнены скульптором С. Д. Орловым.

Скульптурные группы по бокам от входа сохранились от довоенного павильона. Над входом расположен цветной витраж «Переяславская Рада», посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией (юбилей праздновали в 1954 году, вскоре после повторного открытия ВСХВ). Витраж обрамлен массивной лепной аркой. Над входом в павильон расположен лепной герб Украинской ССР, отделанный цветной мозаикой.



К середине 2000-х годов вычурный декор павильона постепенно стал разрушаться. Особенно заметны были утраты мозаичной облицовки угловых скульптур, разрушение бетонных фрагментов в скульптурных группах у входа, повреждения резных оконных решеток. Стекланный световой фонарь центрального зала пришел в аварийное состояние. Деревянные стропила местами сгнили.



1964



1992-2013



Экспозиция павильона пере-профилирована, павильон переименован в «Земледелие». Мозаичный герб Украинской ССР был закрыт коробом с новым названием павильона. В остальном внешний облик здания не претерпел никаких изменений.

Внутри павильона были уничтожены ставшие неактуальными многочисленные живописные панно, в том числе панорамная роспись круглого зала, а также более десяти диорам.

В 2014 году были проведены срочные противоаварийные работы, и павильон был ненадолго открыт для выставочных проектов. В 2017-2018 годах была проведена комплексная реставрация всего здания, включая все скульптурное оформление, элементы керамики и остекление.

2014-2018



В 2014 году были проведены срочные противоаварийные работы, и павильон был ненадолго открыт для выставочных проектов.

В 2017-2018 годах была проведена комплексная реставрация всего здания, включая все скульптурное оформление, элементы керамики и остекление.

РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

Когда видишь, как посетители ВДНХ останавливаются перед павильоном любуются фасадами, фотографируются, в это время им хочется сказать, что это наша работа. Поэтому я считаю, что на каждом отреставрированном объекте ВДНХ(-а) должна быть памятная табличка с указанием авторов строительства памятника и небольшая табличка с авторским коллективом, вернувшем памятнику первоначальный облик.

В. М. Покачалов,
руководитель «ТИАМАТ-проект»





ФАСАДЫ. ГЛАВНЫЙ ВХОД

Вся деревянная облицовка портала, наружная и внутренняя, демонтировалась по элементам. Деревянные детали были перевезены и отреставрированы в стационарных условиях столярного реставрационного цеха. Металлический несущий карниз был расчищен и покрыт защитным антикоррозийным грунтом. Расчищенная подлинная внутренняя деревянная облицовка и воссозданная наружная деревянная облицовка перед тонировкой и покраской были пропитаны антисептическими составами и антипиренами. Для проемов наружных дверей изготовили притворы с резиновыми уплотнителями. Одинарное остекление дверных полотен заменили на остекление из одноклапанных стеклопакетов. Все отреставрированные и изготовленные заново деревянные детали портала смонтировали на прежние места.

Реставрация скульптурных композиций «Сельское хозяйство» и «Индустрия» началась с расчистки бетонных поверхностей от многослойной покраски и удаления ремонтных докомпоновок, выполненных из цементно-песчаных растворов, расчистки стыковочных швов.





- 1 Главный вход до начала реставрации
- 2 Майоликовые керамические детали в процессе реставрации.
- 3 Скульптура «Стахановцы индустрии» в процессе реставрации.
- 4 Главный вход после осуществления реставрационных работ.



ФАСАДЫ. ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА



1



2

Места утрат архитектурно-декоративных элементов полностью расчищались от керамических фрагментов и строительного раствора. Для воссоздания утраченных керамических деталей фасадов выполнялись непосредственно на месте контрольные замеры, подбирались цветовое решение, химические составы пигментов, глазури и шамотных масс, с последующим определением коэффициента усадки для одного и двух температурных обжигов и произведен пробный обжиг образца. Для придания исторического цвета воссоздаваемых глазурованных керамических деталей фасадов выполнены многократные выкрасы и обжиги.

- 1 Элементы декора до начала реставрации.
- 2 Элементы декора после реставрации.



3



4



5

- 3 Элементы декора до начала реставрации.
- 4 В процессе реставрации.
- 5 После реставрации.
- 6 Элементы фасадов до начала реставрации.
- 7 Элементы фасадов после реставрации.



6



7

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПАРАПЕТ И ГЕРБ



1



2

В ходе реставрации внутренней поверхности герба и знамен все поврежденные ржавчиной металлические стержни были удалены и заменены на новые, обработаны антикоррозийным грунтом.

Для придания жесткости гербу и знаменам с внутренней стороны дополнительно укрепили наружным металлическим каркасом.

Все деструктированные участки, облицованные различной по цвету смальтой демонтированы и расчищены. Демонтированную смальту расчистили от строительного клея и грязи и перемешали с новой смальтой, необходимой для выполнения утрат.



3





4



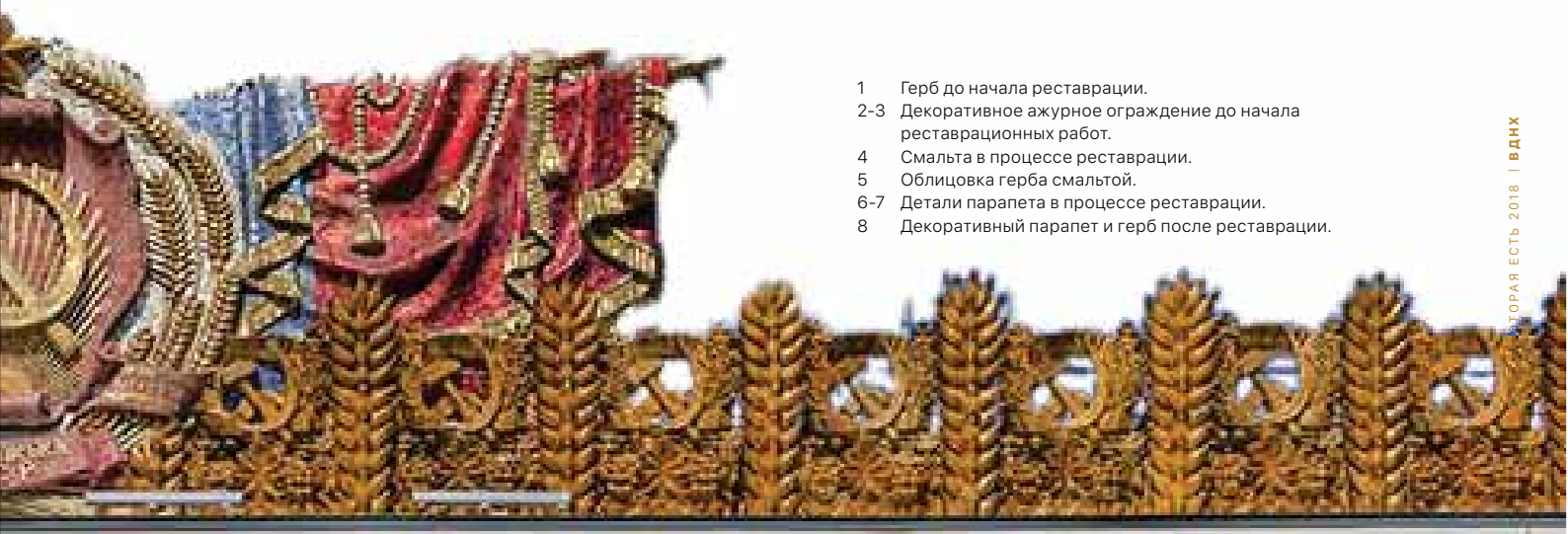
5



6



7



- 1 Герб до начала реставрации.
- 2-3 Декоративное ажурное ограждение до начала реставрационных работ.
- 4 Смальта в процессе реставрации.
- 5 Облицовка герба смальтой.
- 6-7 Детали парапета в процессе реставрации.
- 8 Декоративный парапет и герб после реставрации.

СКУЛЬПТУРА «ПШЕНИЧНЫЙ СНОП» И ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ РОТОНДЫ



1



2

- 1 Верхняя часть ротонды до начала реставрации.
- 2 Сноп до начала реставрации.
- 3 Звезда в процессе реставрации.
- 4 Сноп во время реставрации.
- 5 Элементы ротонды в процессе реставрации. Модель для воссоздания утраченных форм.
- 6 Скульптура «Пшеничный сноп» и элементы ротонды после реставрации.

В процессе реставрации каменного цветка сперва осуществился демонтаж, сбор осыпавшейся смальты.

Металлическую арматуру зашлестили от ржавчины и покрывают антикоррозийным грунтом, после чего восстановили бетонное основание каменного цветка.

После завершения полного цикла восстановления и укрепления бетонного основания каменного цветка воссоздавалось декоративное покрытие из смальты



3



4



5



177

6

ШПИЛЬ



1

После устройства укрытия все плоские медные листы с позолотой и черновую деревянную облицовку металлического каркаса шпиля, а также акантовые медные листы демонтировали. Металлический каркас шпиля расчистили от старой антикоррозийной грунтовки, выполнили ремонт и усиление стыковочных опорных узлов. Поверхность металлического каркаса шпиля покрыли защитным антикоррозийным грунтом и покрыли огнезащитной краской.

Поврежденную позолоту с медных листов и акантовых листьев, звезды и полувенка удалили вручную. После расчистки все медные листы были возвращены на прежние места. Золочение выполнялось по лаку МА-594. Золочение гладких поверхностей выполнялось методом накладки, рельефных — методом выдува на специальную подушку из замши с последующим переносом веерообразной кистью (лапкой) из беличьего хвоста на профилированную поверхность.



2



3

- 1-3 Восстановление позолоты полувенка.
4 Шпиль после завершения реставрации.



СКУЛЬПТУРЫ «СЛАВА»

Статуи 4-х девушек с венком на вытянутой руке — сами скульптуры идентичны на первый взгляд, но их позы немного различаются, — полностью восстановлены. При близком взгляде удивляет, насколько детально выложена смальта: одних оттенков золота тут больше шести, а еще есть цветные вставки на венках, бусах, в узорах платьев. Также отличаются размер кусочков смальты и ее фактура — от идеально гладкой до шероховатой и непрозрачной. Более того, советские мастера использовали еще и разные способы облицовки: чаще всего применялась классическая, византийская кладка, но встречаются и фрагменты, выложенные в менее равномерной манере. Сочетание разных приемов потребовалось, чтобы придать скульптурам выразительный объем. Именно с этих скульптур началось применение облицовки смальтой бетонных оснований на ВДНХ. Данная техника была предложена скульптором Сергеем Орловым. Мастера называют эту технику «советский гауди».



- 1 Скульптура до начала реставрации.
- 2 Скульптура после реставрации.
- 3-4 Скульптура в процессе реставрации.



2



3



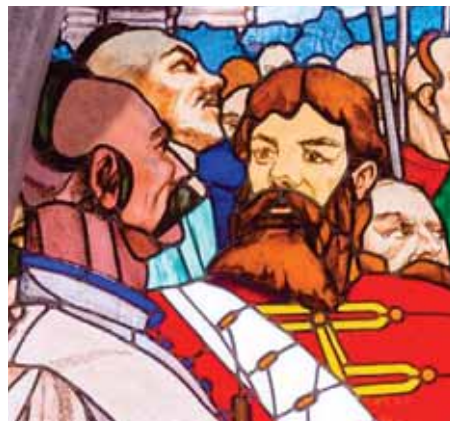
4

ИНТЕРЬЕРЫ

Витраж «Переяславская рада» художников Я. В. Боня, В. В. Давыдова, С. А. Кириченко и С. Б. Отрощенко, в основу сюжета которого легла одноименная картина Михаила Хмелько, посвящен исполнению в 1954 году 300 лет со дня присоединения Украины к России. На нем показано казацкое собрание во главе с Богданом Хмельницким: слева — московские послы во главе с боярином Василием Бутурлиным, а справа — казак с грамотой царя Алексея Михайловича о принятии украинского народа под защиту России.

Реставрация витража площадью 39,5 квадратных метров началась осенью 2017 года и завершилась в апреле текущего года. За последние 70 лет его ни разу не реставрировали. Для уточнения состояния сохранности витража до начала реставрационных работ обследовались все элементы и кусочки стекла, выполнялись картограммы сохранности, а затем был проведен демонтаж всех 50 крупных фрагментов.

Над восстановлением трудилась команда из 6 мастеров, поэтому работа была выполнена в короткие сроки, и в конце февраля 2018 г. все 50 фрагментов, в каждом из которых до 200 отдельных элементов, были перевезены в павильон и поэтапно установлены на историческое место.



1

- 1 Фрагмент витража после реставрации.
- 2 Витраж после реставрации.



2



3



4



5

Прежде всего, было необходимо воссоздать терра-
зитовые полы, находившиеся в аварийном состоянии.
Прежние полы были демонтированы, их грунтовое
основание удалено. По утрамбованному из щебенки
с песком грунту в каждом зале выполнили монолитную
железобетонную плиту. Затем выстроили опалубку для
воссоздания оригинального геометрического расти-
тельного рисунка. Чистовая заливка производилась в два
этапа: первыми заливались растительные элементы,
а затем — вся остальная поверхность пола.

Перед началом работ по научному воссозданию полов
терраццо были выполнены детальные обмеры рисунка,
отобраны пробы цветных фрагментов для подбора
цветов и химического состава. Прodelана технология
воссоздания геометрического растительного рисунка —
устройство опалубки. На основании полученных анализов
химического состава терразитовых полов был произведен
подбор состава вяжущей смеси и мраморный порошок
по цвету и фракциям.

- 3 Зал до начала реставрации.
- 4 Пол в процессе реставрации.
- 5 Зал после реставрации.



1

- 1 Интерьер бокового зала «Растениеводство» до начала реставрации.
- 4 Зал после завершения реставрационных работ.



2

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО

НАСЛЕДИЯ Г. МОСКВЫ

СОВЕТНИК РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Г. МОСКВЫ, КУРАТОР РЕСТАВРАЦИОННЫХ
РАБОТ ПО ВДНХ
ЛОГИНОВА Ю. А.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
ШЕНГАРЕВА Е. В.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
РОМАНОВСКАЯ И. И.

СОВЕТНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
НОСКОВА С. Ю.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗЧИК ГКУ Г. МОСКВЫ «МОСРЕСТАВРАЦИЯ»

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ГОРОДЕЦКИЙ В. А.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТ

КЛИМЕНКО А. М.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ
БАУЭР Н. В.

ГЛАВНЫЙ РЕСТАВРАТОР
МАКСИНА Л. Н.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
НОГИН Е. П.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
ОРГАНИЗАЦИИ РЕСТАВРАЦИИ
РАХМАТУЛИН И. И.

ЗАО «СТРОЙФАСАД»

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
КАЗАРОВА А. В.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОТДЕЛА
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
КАЗАРОВА Н. В.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АВТОРСКОГО
НАДЗОРА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ
ПО ФАСАДАМ
ГОЛУБ В. Д.

ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ФИРМА ООО «ТИАМАТ – ПРОЕКТ» — АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ (2671607@MAIL.RU)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ГАП
ПОКАЧАЛОВ В. М.
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ТРЕТЬЯКОВ С. Б.
АРХИТЕКТОР I КАТЕГОРИИ
ЕЛЕЦКАЯ И. В.
ИСКУССТВОВЕД
ЕВСТРАТОВА М. В.

ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ГАП
ПОКАЧАЛОВ В. М.
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
КОЖИХОВ П. О.
АРХИТЕКТОР
АВETИСЯН А. В.
ИНЖЕНЕР – КОНСТРУКТОР I КАТЕГОРИИ
БОГОРОДОВ А. Н.

ООО «ГОРСПЕЦПРОЕКТ» - ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
НАУМОВ М. А.

ООО «РЕССТРОЙ» — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
ЧЕРНОГОРЦЕВ А. В.
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА
ГАВРИЛОВ С. В.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА РЕСТАВРАЦИИ
СЫЧЕВСКИЙ С. Я.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА МОНТАЖА
ИНЖЕНЕРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
ШИШКИН Д. И.
НАЧАЛЬНИК ПТО
ИВАНОВ А. В.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА
ИВАНОВА Д. А.
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНОГО ДЕКОРА,
БОГДАНОВА И. А.
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ДОЦЕНТ МГХПО ИМ. СТРОГАНОВА С. Г.,
РЕСТАВРАТОР 1-ОЙ КАТЕГОРИИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КРАСКАМ
КУЗНЕЦОВА Е. В.
ХУДОЖНИК – РЕСТАВРАТОР ПО
КЕРАМИКЕ, ТЕХНОЛОГ
КАРНАУХОВА Г. Л.



РЕСТАВРАТОРЫ МОЗАИЧНОГО ДЕКОРА

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕСТАВРАТОР,
ХУДОЖНИК МОНУМЕНТАЛИСТ
ИГНАТЬЕВ В. В.
ХУДОЖНИК – МОНУМЕНТАЛИСТ
БАБИНА О. В.
РЕСТАВРАТОР МОЗАИЧНОГО ДЕКОРА
ДЖИНДАРЯН Р. Э

РЕСТАВРАТОРЫ КЛАССИЧЕСКОГО ВИТРАЖА ГЛАВНОГО ВХОДА «ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ РАДА, 1654 Г.»

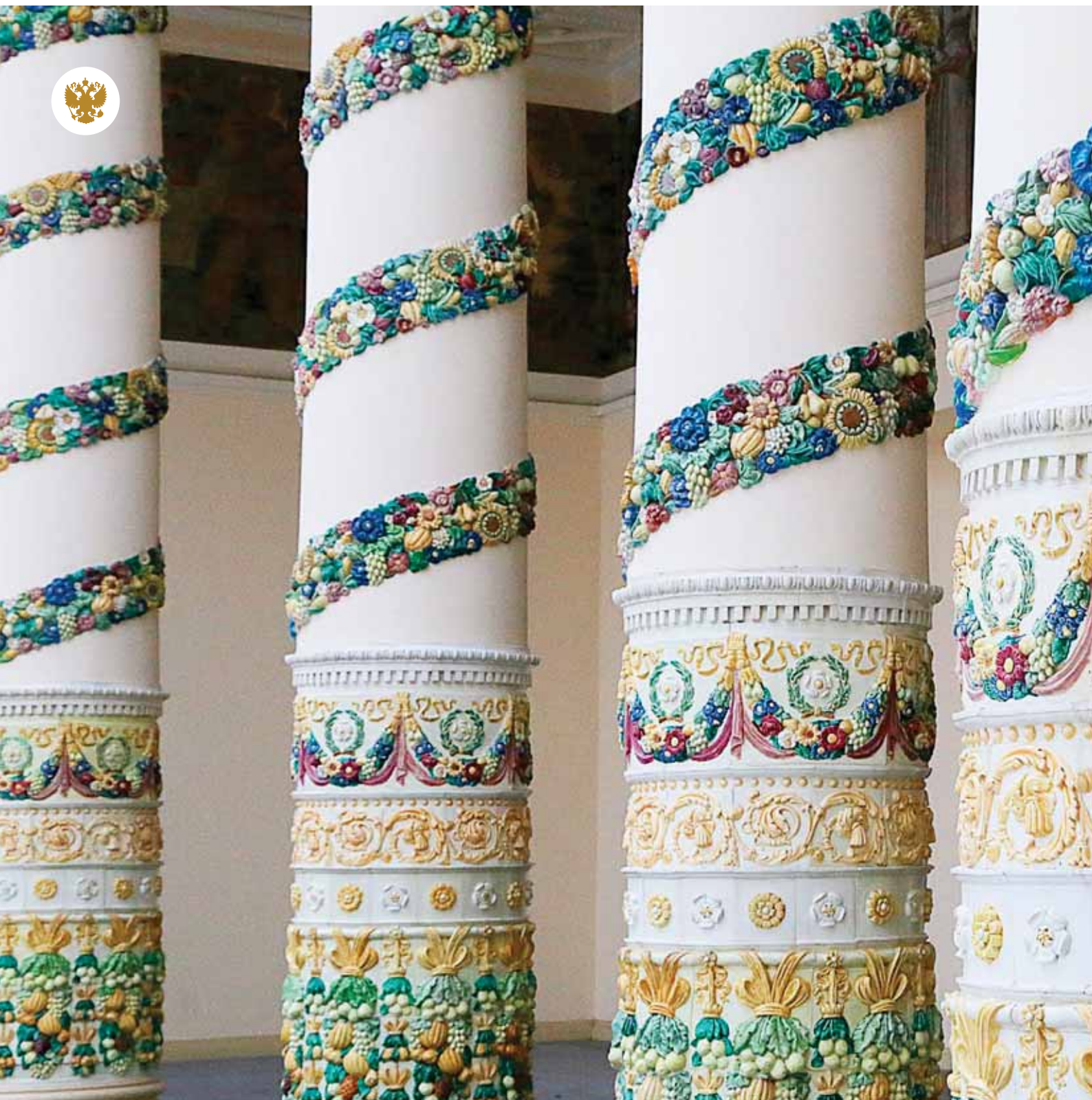
РУКОВОДИТЕЛЬ, ХУДОЖНИК
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
ГОРБУНОВА О. И.

РЕСТАВРАТОРЫ ПОЗОЛОТЫ

РУКОВОДИТЕЛЬ, ПОЗОЛОТЧИК –
РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ
ПРАХОВА Е. А.

РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУР ООО «РМ «НАСЛЕДИЕ»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПРОИЗВОДСТВО
РАБОТ, РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ
3 КАТЕГОРИИ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ
3 КАТЕГОРИИ
СТАДНИК Д. В.



BELARUS

ПАВИЛЬОН № 18 РЕСПУБЛИКА



Белорусская ССР считалась третьей по значимости советской республикой, и ей полагался на выставке представительный павильон. Статус постройки подчеркивала башня-ротонда с позолоченной статуей «Мать-Родина», возвышающаяся на окружающих постройках. Весь павильон выполнен в светлых тонах с яркими декоративными деталями.

Из-за сложной конфигурации павильона его не «осовременили» навесным фасадом, как это случилось с его соседями по левой стороне главной аллеи. Вместо этого большой модернистский объем был пристроен к павильону сзади. После реставрации этот объем сохранился.

В наши дни павильон продолжает играть важную композиционную роль в ансамбле ВДНХ, являясь высотным ориентиром при движении посетителей от центральной площади к периферийным зонам выставки.

НА КАРТЕ: Д-13





ИСТОРИЯ



ДОВОЕННЫЙ ВАРИАНТ: Б. Г. БАРХИН

И В. Н. СИМБИРЦЕВ (1939).

ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ: Г. А. ЗАХАРОВ

И З. С. ЧЕРНЫШЕВА (1954).

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

«БЕЛОРУССКАЯ ССР» • «ЭЛЕКТРОТЕХНИКА»

История белорусского павильона начинается с 1937 года, когда на выставке было построено одно общее деревянное здание для экспозиций Западной, Калининской, Ивановской и Ярославской областей и Белорусской ССР.

Вскоре слишком скромное архитектурное решение павильона подверглось жесткой критике, и его сломали. На том же месте по проекту Б. Г. Бархина и В. Н. Симбирцева был построен новый павильон, который теперь уже полностью был отдан Белорусской ССР.

1937-1940

Массивный портик павильона с разорванным фронтоном символизировал роль республики как пограничного региона, «западного форпоста» страны. О том же говорила и скульптурная группа у входа в павильон — пограничник с собакой и девушка, указывающая рукой на нарушителя. Кровля портика была остеклена для придания всей конструкции большей легкости.





1954



Композиция нового павильона, созданного Г. А. Захаровым и З. С. Чернышевой, не имеет ничего общего с довоенной. Образ павильона выражает триумф победы, плодородие, изобилие и радость. На площадь выходит массивная колоннада из двух рядов по восемь колонн. По углам были установлены две скульптурные группы, изображавшие партизана с солдатом и рабочего с колхозницей (не сохранились). За колоннадой на возвышении открывается широкий дворик, образованный полукруглым фасадом основного здания. На фасаде — еще один ряд колонн, увитых разноцветными гирляндами из плодов, цветов и ягод. Гирлянды и другие декоративные элементы изготовлены из майолики. За колоннами, во всю ширину портика — огромная фреска под названием «Народ Белоруссии построил социализм», изображающая праздничное шествие групп белорусских трудящихся.

Над павильоном возвышается башня с ротондой (высота 30 м) и статуей с венком и снопом (высота 9 м). Статуя собрана из бетонных частей на металлическом каркасе и отделана золотой смальтой. На карнизе нижнего яруса расположены скульптурные фигуры агронома, доярки, механизатора, охотника и колхозницы. Эти фигуры имеют сравнительно мелкий масштаб и поэтому плохо просматриваются за колоннадой.



После перепрофилирования республиканских экспозиций новое название павильона – «Электротехника». Несмотря на резкую смену тематики, внешний вид здания практически не поменялся. Композицию из белорусского герба и знамен на антаблементе сменила прямоугольная панель с новым названием. Позже с обратной стороны к павильону была сделана стеклянная пристройка, из-за чего задний портик с четырьмя колоннами оказался внутри здания.



1964





Павильон возобновил работу под новым названием «Республика Беларусь». В просторном интерьере главного зала воссоздан периптер из полированных колонн дорического ордера. На полу в левой части зала в особом окне под стеклом можно увидеть сохранившийся фрагмент оригинального мозаичного напольного покрытия.

В павильон функционирует национальный торгово-выставочный центр, в котором проводятся фотовыставки о туристических достопримечательностях страны, продаются товары белорусского производства – мед, сыр, косметика, одежда и мебель.

2008-2016

2016-2018

Восстановление белорусского павильона началось в 2008 году, раньше, чем в остальных павильонах выставки. Сперва отремонтировали пристройку, заменив металлические рамы и остекление. Здесь начало работать торгово-выставочное представительство Республики Беларусь.

Затем постепенно реставрировали остальное здание. В ходе работ были найдены остатки фрески над входом — с середины 1970-х годов она была скрыта от зрителей под слоем штукатурки и считалась утраченной. В 2015 году реставрация фрески была завершена. Статую «Мать-Родина» заново покрыли эмалью, вернув ей первоначальный золотой блеск. А вот статуи тружеников Белоруссии пришлось заменить копиями, т. к. фигуры оказались сильно повреждены из-за эрозии бетона. Сохранившиеся оригинальные фрагменты статуй можно увидеть внутри павильона.



РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА





ГЛАВНЫЙ ФАСАД. КОЛОННЫ

В октябре 2015 года завершен третий этап ремонтно-реставрационных работ по лицевым фасадам и скульптуре «Мать-Беларусь». Произведено усиление несущих конструкций и конструкций крепления архитектурно-лепного декора фронтона главной колоннады. Отреставрированы архитектурно-лепной декор (местами воссоздан), фресковая роспись лоджии, полихромные майоликовые гирлянды на колоннах. По фризу антаблемента лоджии были размещены майоликовые гирлянды.



1



2



3

- 1 Майолика колонны до реставрации, 2015 г.
- 2 Снятие слепка с майолики колонны, 2015 г.
- 3 Докомпоновка майолики, 2015 г.
- 4 Колонна после реставрации, 2016 г.



ГЛАВНЫЙ ФАСАД. ФРЕСКА



1



2

Фреска «Народ Белоруссии построил социализм» над парадным входом в павильон, настоящий шедевр монументальной живописи, больше тридцати лет был наглухо скрыта. Забита фанерными листами, замазана толстым слоем штукатурки. Утраченные участки восстанавливали по сохранившимся фотографиям. Даже зимой роспись не прекращали. Фасад укутали в так называемые тепляки. Круглосуточно работали тепловые пушки.

- 1 Северная стена до раскрытия живописи. 2012 г.
- 2 Северная стена. Живопись после реставрации. 2014 г.
- 3 Восточная стена. Утраченная живопись. 2014 г.
- 4 Восточная стена. Живопись в процессе реставрации. 2014 г.
- 4 Восточная стена. Живопись после реставрации. 2014 г.



3



4



5





СКУЛЬПТУРА «МАТЬ РОДИНА»



1

Масштабная работа была проделана специалистами по реставрации скульптуры «Мать-Беларусь», находившейся в островеатрийном состоянии.

В ходе восстановления декоративной мозаики из смальты все вновь изготавливаемые фрагменты мозаики установили на подготовленную поверхность при помощи сложного цементного клеевого состава. На этот же состав осуществлялся прямой набор при реставрации локальных зон мозаики. Для локальной подклейки фрагментов оригинальной смальты использовался эластичный клеящий раствор.



2



3

- 1 Скульптура до реставрации. 2006 г.
- 2 Скульптура до реставрации. 2015 г.
- 3 Вид на скульптуру после расчистки от дефектной смальты. 2015 г.
- 4 Скульптура после реставрации. Вид с севера. 2015 г.



4

СКУЛЬПТУРЫ



1

Фигуры «Труженики Белоруссии», придававшие павильону неповторимый облик, за это время пришли в аварийное состояние и частично утратили первоначальный внешний вид. Художники-реставраторы подготовили пять копий исторических скульптур по следам. Их удалось получить благодаря отдельным сохранившимся элементам оригинальных скульптур. «Копии выполнены из погодостойких композитных материалов



2



- 1 Статуя до реставрации.
- 2 Создание моделей.
- 3 Статуи после реставрации.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
СТУКОЛОВА Н. А. (НАУЧНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ АВТОРСКОГО
КОЛЛЕКТИВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПР. ГРУППЫ
СМИРНОВ А. Н. (АВТОР)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПР. ГРУППЫ
ВОЛКОВА Е. А. (АВТОР)
ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
ПОВОРОВА О. П. (АВТОР)
ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
КОСАРЕВА С. П. (АВТОР)
АРХИТЕКТОР
ПРОКОПЬЕВА Г. В. (АВТОР)

КОНСТРУКТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА
ПИЛЬЧ Ю. Б. (АВТОР)

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ВОССОЗДАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
ДМИТРИЕНКО В. В. (РУКОВОДИТЕЛЬ
АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА. АВТОР РАЗДЕЛА)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПР. ГРУППЫ
КЛЯЦКИЙ М. А. (АВТОР)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПР. ГРУППЫ
ФЕДOTOV А. В. (АВТОР)

ВНУТРЕННИЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ СЕТИ

НАЧАЛЬНИК ОИР
КРАСНОЩЕКОВА Н. С. (РУКОВОДИТЕЛЬ
АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА. АВТОР РАЗДЕЛА)
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
РЕПИНА Л. В. (АВТОР РАЗДЕЛА)
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР
КУСАКИНА Е. Ф. (АВТОР РАЗДЕЛА)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПР. ГРУППЫ
ЕГОРОВА Е. А. (АВТОР РАЗДЕЛА)



ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

НАЧАЛЬНИК ОРТР
ДАВЫДОВА Ю. А. (РУКОВОДИТЕЛЬ
АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ
ОРТР
ПАНЬКИНА Л. И. (АВТОР РАЗДЕЛА)
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ
ОРТР
КУЛИКОВА Л. А. (АВТОР РАЗДЕЛА)

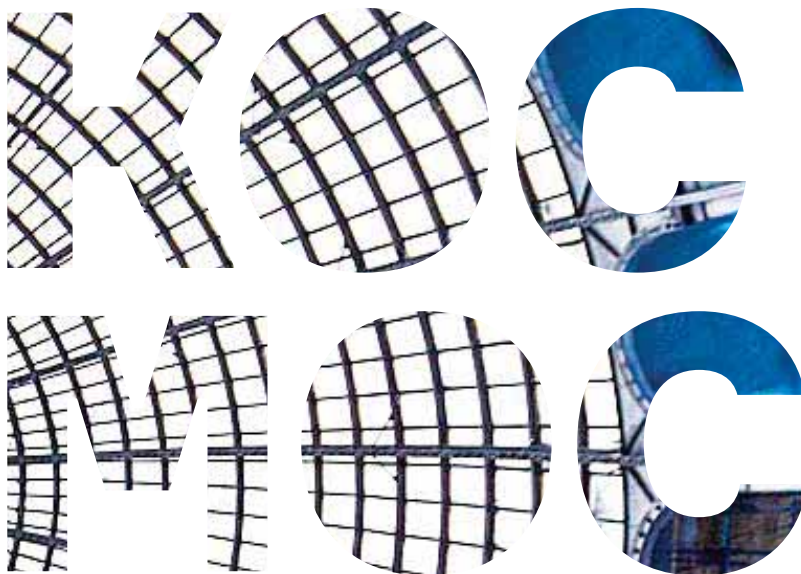
СМЕТНЫЕ РАБОТЫ

НАЧАЛЬНИК СМЕТНОГО ОТДЕЛА
СТЕПАНОВА Л. Н. (АВТОР)



SPACE/ENGINEERING

ПАВИЛЬОН № 32–34



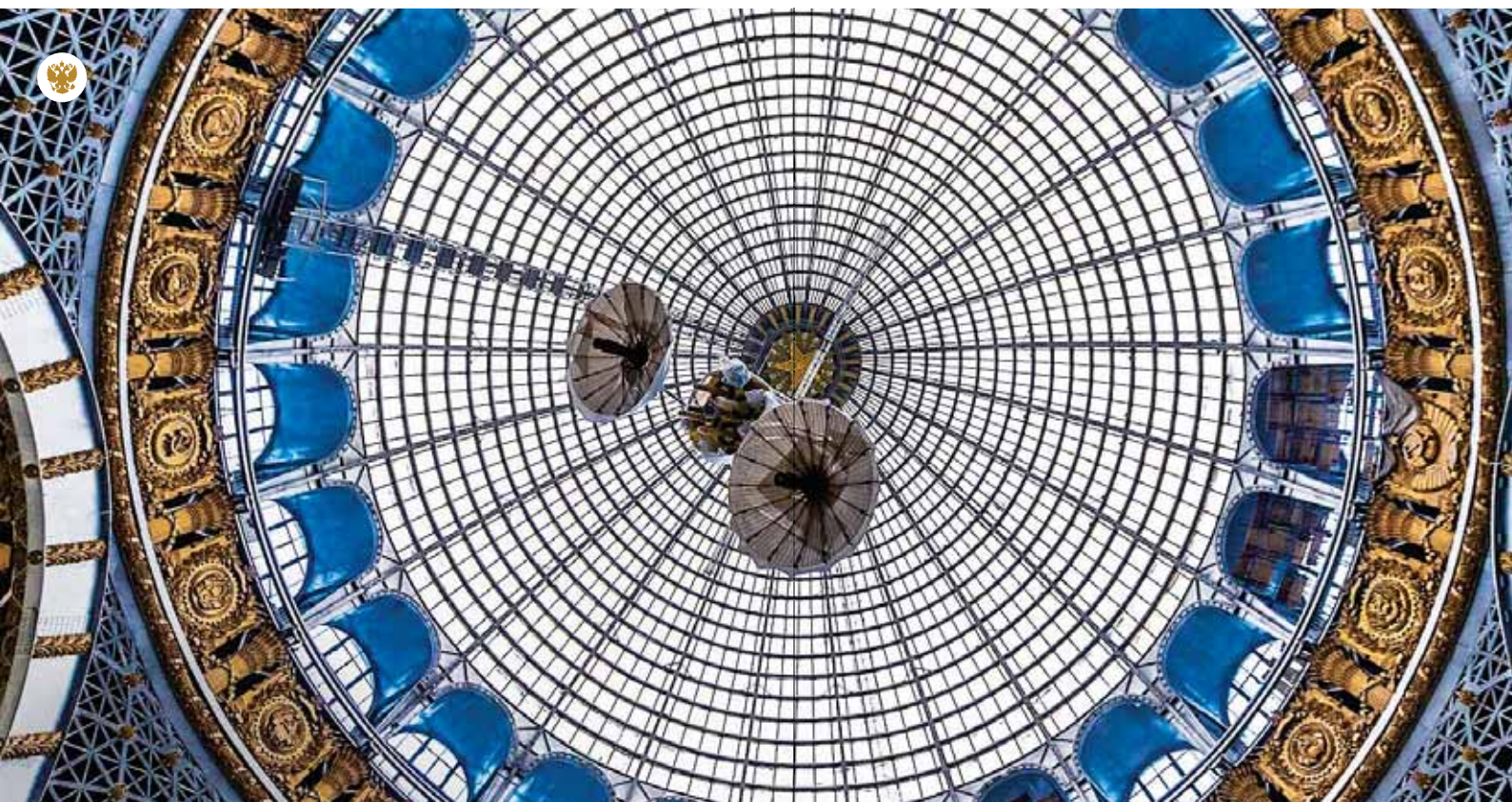
Крупнейший павильон ВДНХ расположен на основной планировочной оси выставки и композиционно замыкает ее парадную часть. Над площадью Промышленности доминирует главный фасад павильона с остекленной входной аркой и двумя башнями-пилонами. На башнях установлены фигуры тракториста и комбайнерки, отделанные золотой эмалью. Фасад завершается скульптурной композицией с гербом СССР и знаменами.

Средняя часть павильона сохранилась от сельскохозяйственной выставки 1939 года. Это эффектная конструкция, собранная из шестнадцати стальных арок параболической формы, которые опираются на два стилобата. По всей длине постройки сделаны широкие полосы сплошного остекления.

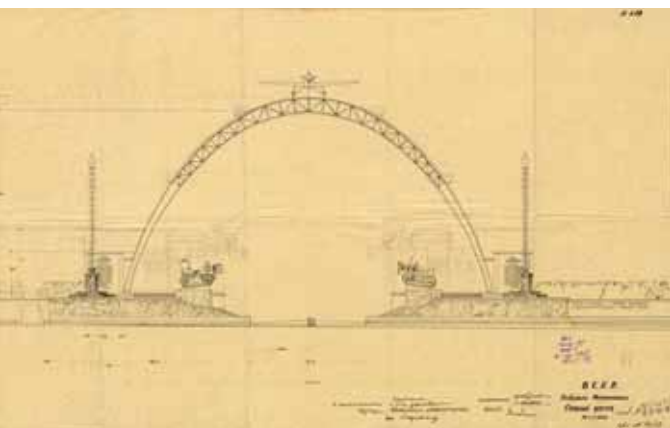
Павильон завершается монументальным купольным залом, окруженным двумя этажами просторных выставочных помещений. На пруды выходит второй фасад с лаконичным портиком.

НА КАРТЕ: Д-13





ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОРЫ: И. Г. ТАРАНОВ, В. С. АНДРЕЕВ, Н. А. БЫКОВА.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ФЕРМ И БОКОВЫХ АРКАД:
ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ВСХВ, ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА В. И. ВОЙНОВ.

БАРЕЛЬЕФЫ НА ФАСАДЕ: БРИГАДА СКУЛЬПТОРОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ
С. Д. МЕРКУРОВА В СОСТАВЕ: Л. Е. КЕРБЕЛЬ, В. Е. ЦИГАЛЬ, А. И. ПОСЯДО,
Р. Г. ГЕОНДЖИАН (СКУЛЬПТУРНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
«ВСЕКОХУДОЖНИКА»).

БАРЕЛЬЕФЫ В ЭЛЛИНГОВОМ ЗАЛЕ: СКУЛЬПТОРЫ Г. В. НЕРОДА И БУЛДАКОВ.

ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЙ:

«МЕХАНИЗАЦИЯ» • «МЕХАНИЗАЦИЯ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ СЕЛЬСКОГО
ХОЗЯЙСТВА СССР» • «МАШИНОСТРОЕНИЕ» • «КОСМОС»

1938

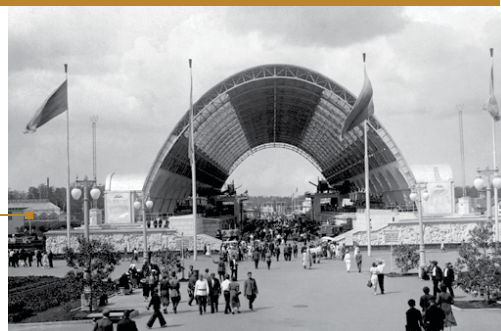


В октябре 1938 года Главный выставочный комитет утвердил проект нового павильона Механизации, созданный архитекторами Иваном Тарановым, Виктором Андреевым и Надеждой Быковой. Основные строительные работы были осуществлены в сжатые сроки весной 1939 года. Уровень механизации на стройке был очень низким, поэтому сборка крупных металлических конструкций превратилась в отдельную сложную инженерную задачу.

1939

Оригинальный силуэт павильона Механизации стал одной из эмблем Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Открытая с двух сторон параболическая арка словно приглашала посетителей двигаться вперед, визуально поддерживая перспективу выставочных пространств.

По сути, весь огромный павильон являлся единым выставочным стендом, где демонстрировались почти 300 образцов крупных сельскохозяйственных машин – трактора, комбайны, самолеты. На площади перед павильоном была установлена бетонная статуя Сталина, которая зафиксировала идеологический эпицентр выставки.





Проект послевоенного расширения павильона снова был поручен Андрееву и Таранову. К открытым торцам параболической арки были пристроены главный фасад со скульптурами и стеклянный купол высотой почти 70 м (с учетом конструкции из колосьев наверху). Так павильон, получивший название «Механизация и электрификация сельского хозяйства СССР», приобрел современный вид.

В купольном зале была установлена скульптурная группа «Шествие советских людей к коммунизму» (скульптор Николай Томский), не сохранившаяся до наших дней. Статую Сталина перед павильоном демонтировали, и на ее месте устроили небольшой пруд.

1956-57

1954



Организована Всесоюзная промышленная выставка, под которую передали часть павильонов ВСХВ. Ее центром стал бывший павильон механизации, переименованный в «Машиностроение». Площадь перед павильоном получила название площади Промышленности. Полностью обновилась экспозиция павильона, в котором появились новейшие достижения науки и промышленности – шагающие экскаваторы, прокатные станы, гидравлические турбины, легковые автомобили, теле- и радиоаппаратура и многое другое.

В августе 1957 года павильон принимал гостей VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В том же году на площади Промышленности был установлен первый советский пассажирский реактивный самолет ТУ-104.



К открытию Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР) площадь павильона снова увеличилась. Служебные помещения в башнях были реконструированы под офисы, в стенах боковых фасадов были пробиты дополнительные окна.

К заднему фасаду павильона были пристроены два прямоугольных помещения из остекленных металлоконструкций; в этих залах разместились раздел «Угольная промышленность». С годами эти пристройки сильно обветшали и были полностью демонтированы в 2014 году.

1965

1958-59



В апреле 1965 года на месте скульптурной группы Томского в купольном зале павильона появились первые космические экспонаты – макет космического корабля «Восток-1», спускаемый аппарат, катапultiруемое кресло, скафандр и другое снаряжение космонавта. Выбор павильона объяснялся просто – только здесь нашлось достаточно места для размещения крупных образцов космической техники.

Остальную часть павильона по-прежнему занимала продукция машиностроения.



1967



На ВДНХ открылась новая экспозиция, посвященная 50-летию Октябрьской революции. В рамках юбилейных мероприятий павильон «Механизация» был официально переименован в «Космос». В июле 1967 года на площади перед павильоном была установлена ракета-носитель «Восток».

На протяжении следующих двух десятилетий экспозицию павильона составляли первые спутники, луноходы, геофизические ракеты, корабль «Союз» и орбитальная станция «Салют», а также подлинный спускаемый аппарат корабля «Восток». В 1975 году после знаменитого советско-американского полета «Союз-Аполлон» в купольном зале были установлены состыкованные копии обоих кораблей.



В декабре 1991 года павильон «Космос» стал местом проведения масштабной танцевальной вечеринки Gagarin Party. Космическая техника стала идеальной декорацией для этого мероприятия, которое считается первым столичным рейвом. Через несколько дней Советский Союз перестал существовать, и для выставки началась новая жизнь.

Вплоть до начала 2014 года весь павильон превратился в место стихийной торговли самыми разными товарами — от автомобилей и бытовой техники до саженцев и семян. Конструкции павильона, особенно кровельные перекрытия и остекление, постепенно приходили в аварийное состояние. Скульптурный декор на фасаде с каждым годом разрушался все сильнее.

2014

1990–2013



Павильон был очищен от торговых киосков, и в здании были проведены неотложные противоаварийные работы. Началось комплексное обследование павильона и подготовка к всеобъемлющей научной реставрации.

В декабре 2014 года в павильоне открылась выставка «Механика чуда», где были показаны декорации с церемонии открытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи.





В 2016 году в павильоне провели первоочередные противоаварийные и ремонтные работы. Сейчас там идет полномасштабная реставрация, а в дальнейшем появится современный интерактивный музей. На данный момент в павильоне демонтировали и заменили металлоконструкции кровли эллинга и купола, остеклили аркады купола и эллинга, установили витражи купольной части и входной зоны, создали гипсовый лепной декор по фасадам и интерьерам, облицовали колонны цветным мрамором, отреставрировали скульптурную группу на крыше.

2015-2018

12 апреля 2018 после завершения реставрационных работ в обновленном павильоне «Космос» состоялось торжественное открытие новой музейной институции — центра «Космонавтика и авиация». Масштабная экспозиция, занимающая все пространства павильона, отражает историю отечественной космической отрасли от Циолковского до наших дней. В павильоне выставлено более 120 подлинных образцов техники.

В одном из боковых залов павильона «Космос» развернута постоянно-действующая историческая экспозиция, посвященная архитектуре и судьбе этого уникального здания.

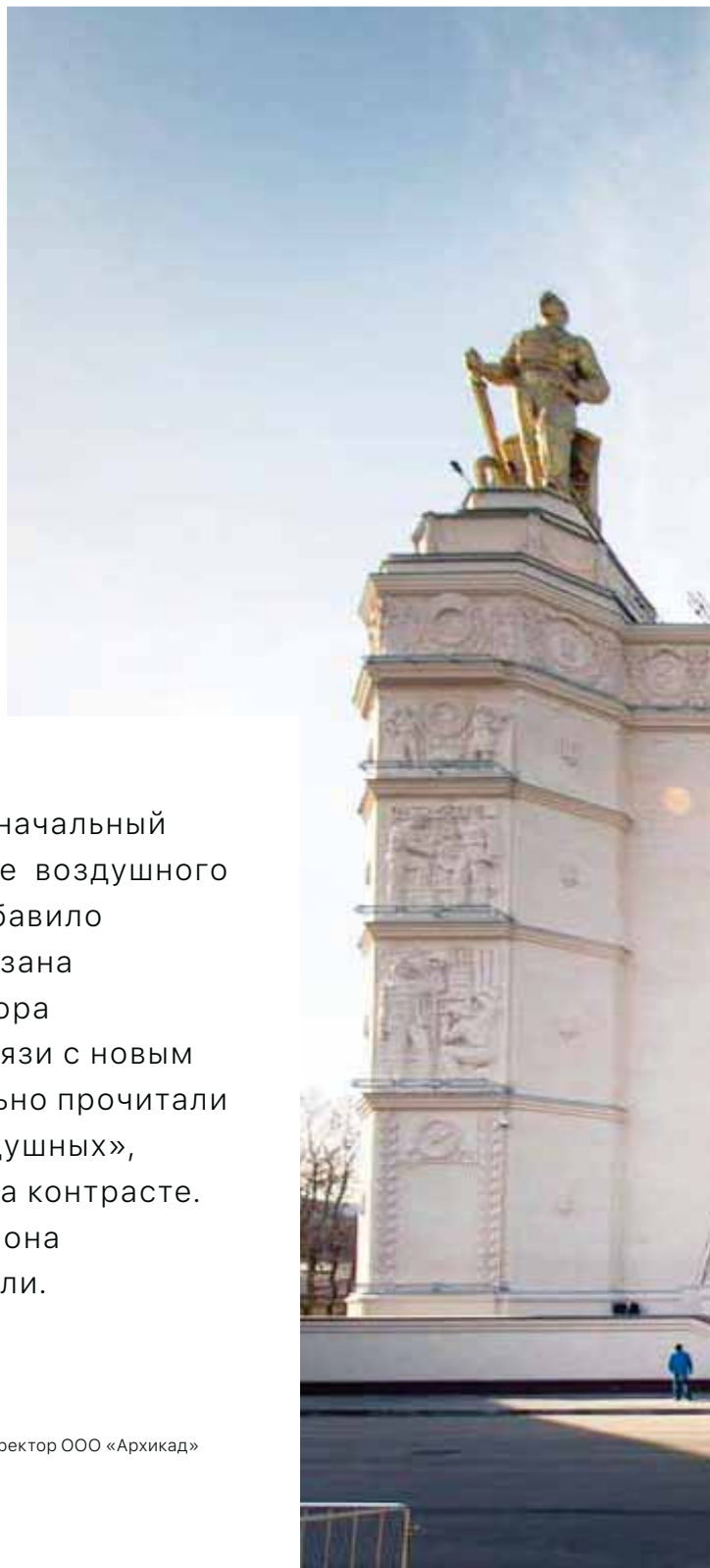


РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА

В павильоне демонтировали и заменили металлоконструкции кровли эллинга и купола, остеклили аркады купола и эллинга, установили витражи купольной части и входной зоны, создали гипсовый лепной декор по фасадам и интерьерам, облицовали колонны цветным мрамором, отреставрировали скульптурную группу на крыше

Планировочно был восстановлен первоначальный объем 1939 года, что дало эффект более воздушного насыщенного солнцем сооружения, добавило величия в его пропорции и формы. Показана эволюция изменения планировки и декора в процессе перестройки павильона в связи с новым его назначением. Реставраторы правильно прочитали сочетания монолитных объемов и «воздушных», которые особенно хорошо смотрятся на контрасте. И эту задуманную идею авторов павильона реставраторы очень деликатно сохранили.

Руднева И.О.,
генеральный директор ООО «Архилад»





ЭЛЛИНГ

В павильоне демонтировали и заменили металлоконструкции кровли эллинга и купола, остеклили аркады купола и эллинга, установили витражи купольной части и входной зоны, создали гипсовый лепной декор по фасадам и интерьерам, облицовали колонны цветным мрамором, отреставрировали скульптурную группу на крыше



1



2



3

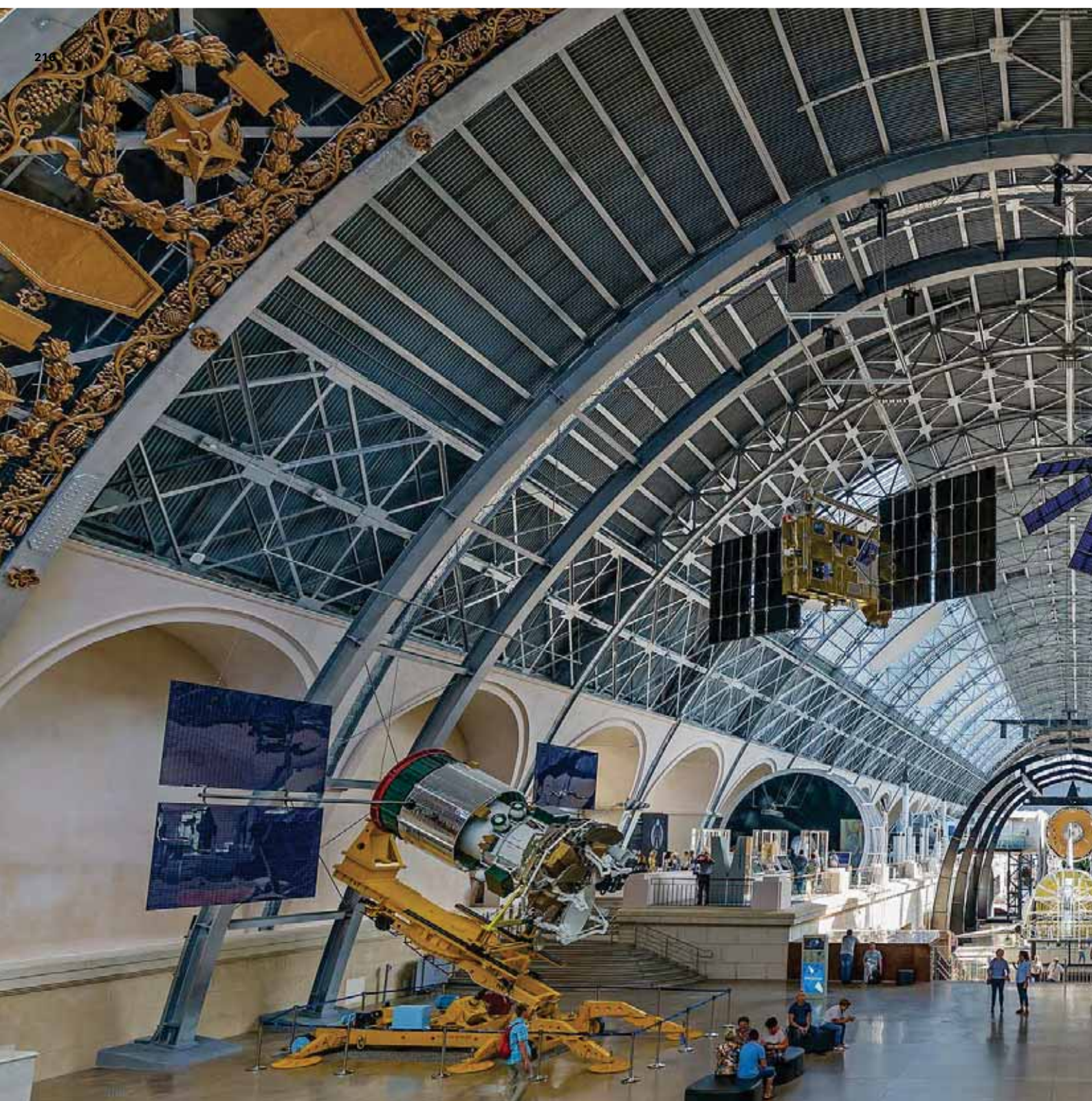
- 1 Интерьер 2009 года. Ярмарка.
- 2 Кровельное покрытие свода эллинга до реставрации.
- 3 Арочные конструкции до реставрации.
- 4 Общий вид из центрального зала на эллинг во время реставрации.
- 5 Устройство нового остекления металлического покрытия свода эллинга их утепленной кровли аркады, 2017 г.

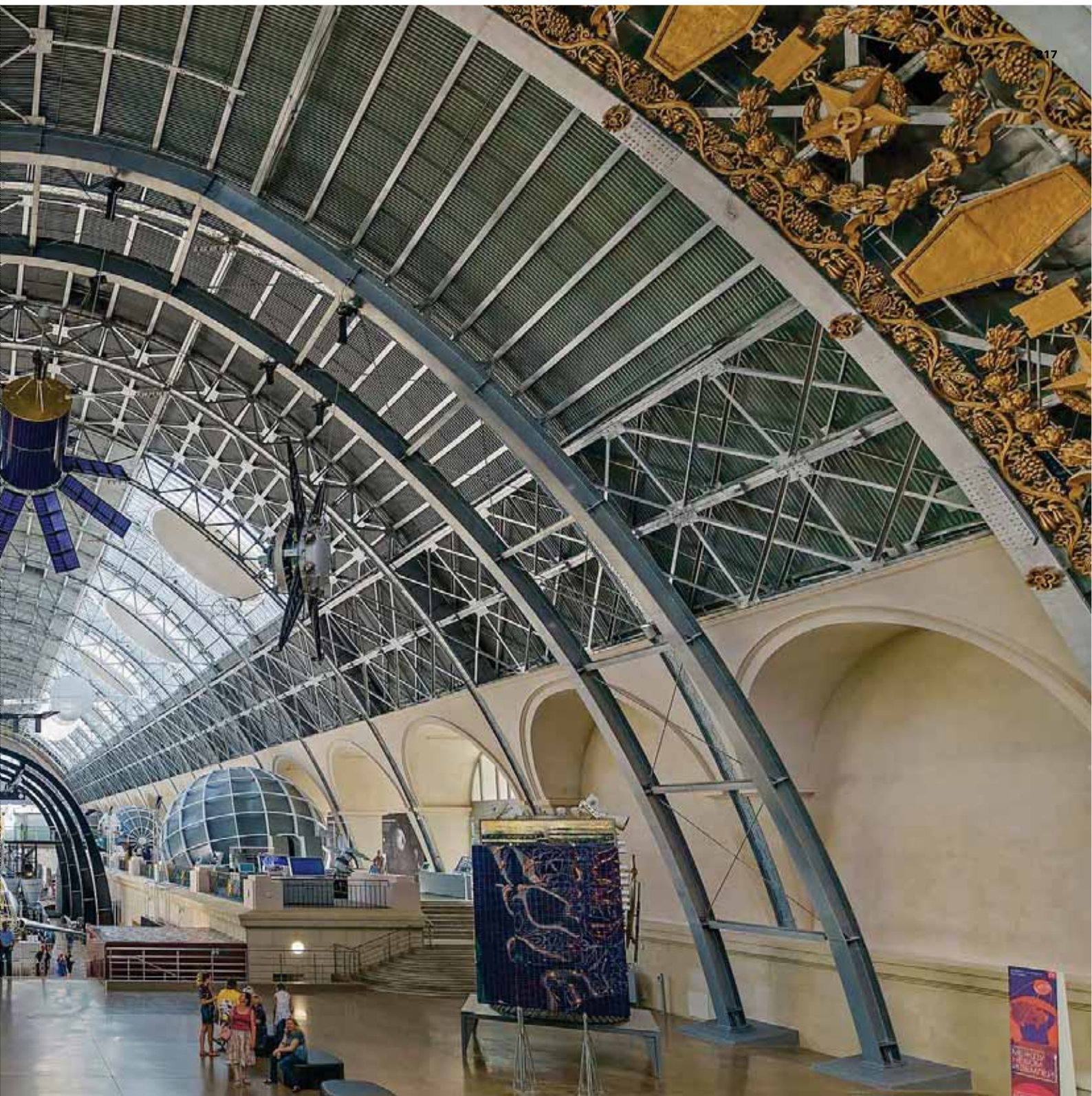


4



5





СКУЛЬПТУРЫ ТРАКТОРИСТА И КОМБАЙНЕРКИ



1

- 1 Скульптура «Механизатор» до реставрации.
- 2 Промывка поверхности скульптуры водой с ПАВ.
- 3 Биоцидная обработка поверхности скульптур
- 4 Скульптура «Механизатор» после реставрационных работ.

Две 8-метровые скульптуры «Тракторист» и «Комбайнерка» (ошибочно называемые «Механизатор» и «Трактористка») украсили пилоны главного фасада павильона в период 1951–1954 гг. Они были выполнены из армированного бетона и облицованы золотой и разноцветной смальтой.

К началу реставрационно-ремонтных работ в 2017 г. скульптуры пребывали в крайне неудовлетворительном состоянии. Реставраторы удалили с их поверхности загрязнения, наслоения, осыпи и биопоражения, восстановили утраты форм и смальты.



2



3




С. М. ОРЛОВ

СКУЛЬПТОР. ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР. РАБОТАЛ В ОБЛАСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ И СТАНКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ. АВТОР РЯДА ПАМЯТНИКОВ (ЮРИЮ ДОЛГОРУКОМУ В МОСКВЕ, АФАНАСИЮ НИКИТИНУ В ТВЕРИ, КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ПАВИЛЬОНОВ ВДНХ И СТАНЦИЙ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА), СКУЛЬПТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ПО МОТИВАМ РУССКИХ БЫЛИН, СКАЗОК И ЖАНРОВОЙ ПЛАСТИКИ В ФАРФОРЕ И МАЙОЛИКЕ. ЗА СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ «МАТЬ», «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ», «СКАЗКА» (ФАРФОР) ПРИСУЖДЕНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР (1946). ЗА КОМПОЗИЦИЮ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (ФАРФОР) ПРИСУЖДЕНА СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ В БРЮССЕЛЕ (1958).





2



3

- 1 Скульптура «Комбайнерка» до реставрации.
2-3 Скульптура после реставрационных работ.

КУПОЛ



1

В ходе ремонта были восстановлены стеклянный купол и декор здания, благодаря чему павильон сохранил исторические черты 1954 года, а инновационная техника экспозиции наполнила его внутреннее пространство.

По словам Андрея Рыкшина, главного инженера проекта реставрации, удалось подобрать стекло, полностью идентичное старому и по свойствам, и по цвету. Сложность была в том, что каждая из металлических ячеек купола имеет индивидуальный размер, а всего их более 2800. Это кропотливая ручная работа, требующая миллиметровой точности.



3



2

- 1 Купол историческая фотографии
- 2 Состояние купола до реставрации, 2015 г.
- 3 В процессе, 2107 г.
- 4 Купол после реставрации.



ИНТЕРЬЕРЫ



1

Рельефная композиция 1954 года состоит из двух сюжетов, отражающих первоначальное назначение павильона — «Механизация и электрификация сельского хозяйства СССР»: слева комплекс доменных печей, справа гидроэлектростанция. К сожалению, к моменту начала реставрации смальта была полностью утрачена. Авторы мозаичного панно достоверно не известны, но существует предположение, что это создатели скульптур на торжественном фасаде павильона. Фотографии композиции, относящиеся к 1954 – 1956 годам, сохранились в библиотеке ВДНХ.

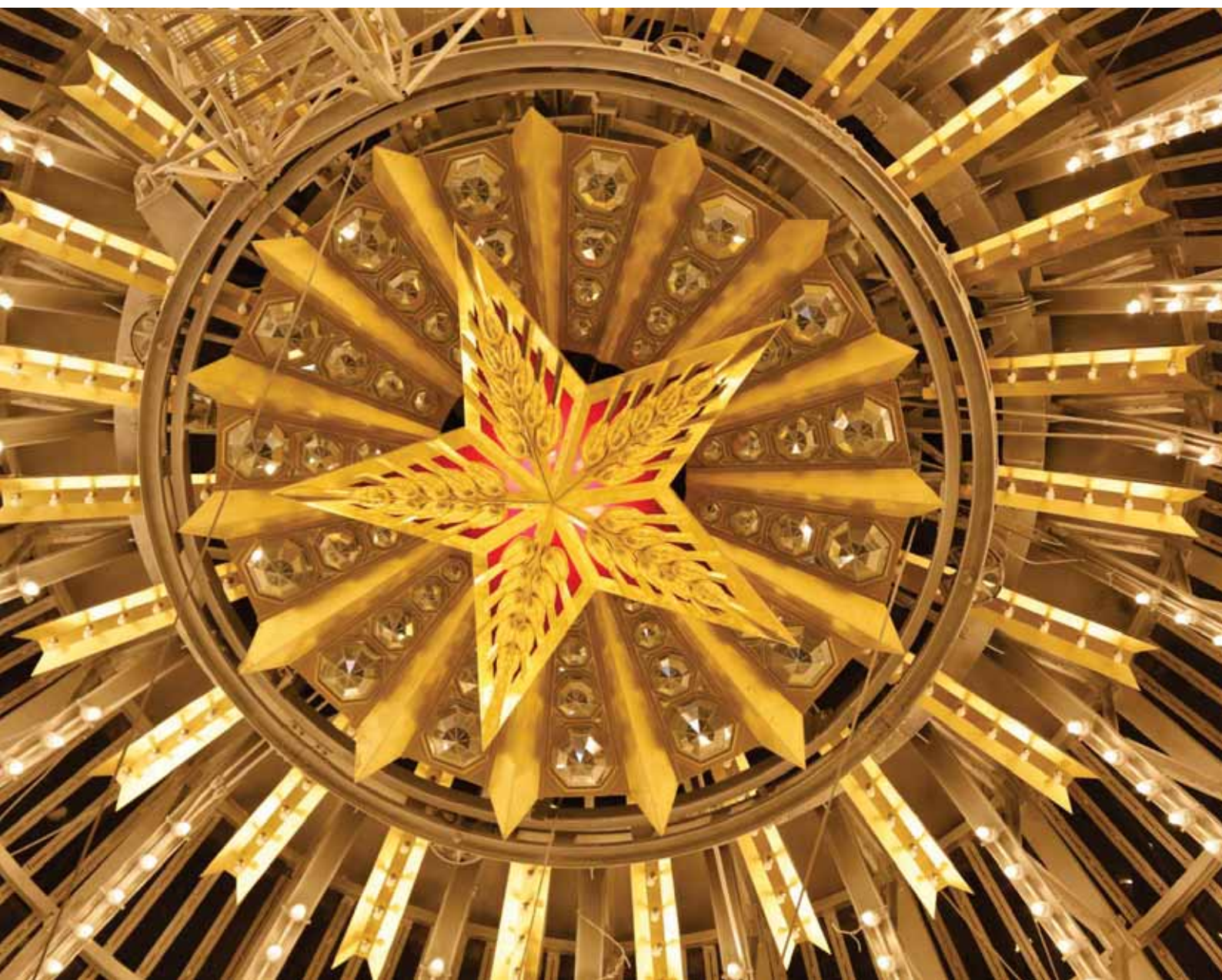
При проведении первичных обследований специалисты обнаружили остатки мозаики в виде клеевой основы, которые вместе с фотографиями и послужили основой для восстановления панно. При раскрытии стен от поздних наслоений штукатурки и поздних красочных слоев выяснилось, что пространство между объемными рисунками из смальты было покрыто темно-зеленой краской.

- 1 Центральный (вводный) зал купольного объема здания до реставрации.
- 2 Мозаичное панно в процессе реставрации.
- 3 Мозаичное панно после реставрационных работ.



2





По архивным чертежам и фотографиям для павильона была воспроизведена точная копия звезды-люстры, которая была утрачена в 1970 году. Каркас новой звезды изготовлен из черного металла. Лучи светильника также металлические, со вставками из стекла рубинового цвета. На них закреплены декоративные элементы из латуни в виде колосьев пшеницы. Вся поверхность люстры (за исключением стеклянных вставок) покрыта сусальным золотом, звезда восстановлена в первоначальном диаметре — 4,24 метра. По периметру люстры будут работать 60 энергоэффективных светодиодных ламп теплого белого света мощностью 100 ватт.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г. МОСКВЫ

СОВЕТНИК РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Г. МОСКВЫ, КУРАТОР РЕСТАВРАЦИОННЫХ
РАБОТ ПО ВДНХ
ЛОГИНОВА Ю. А.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
ШЕНГАРЕВА Е. В.
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
ЛЕВАНОВА А. В.
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
РОМАНОВСКАЯ И. И.
СОВЕТНИК ОТДЕЛА РАССМОТРЕНИЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ
РАССМОТРЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
НОСКОВА С. Ю.

ООО «МВ-ПРОЕКТ»

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
ШУРЫГИН О. Д.
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ДЗЕРНОВИЧ Н. А.

ООО «АРХИКАД» — АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ГАП
РУДНЕВА И.И.
МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ЖУРИН О.И.
ГАП
АРХИПОВА О.А.
РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ АРХИТЕКТОРОВ
КУЗНЕЦОВ А.В.
ГАП
КАНАЕВ М.Б.
ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
БАКАРЖИ М.В.

АНТОНОВА Т. С.
РОМАНОВ Р. А.
АРХИТЕКТОР
РУДНЕВ К.А.

ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

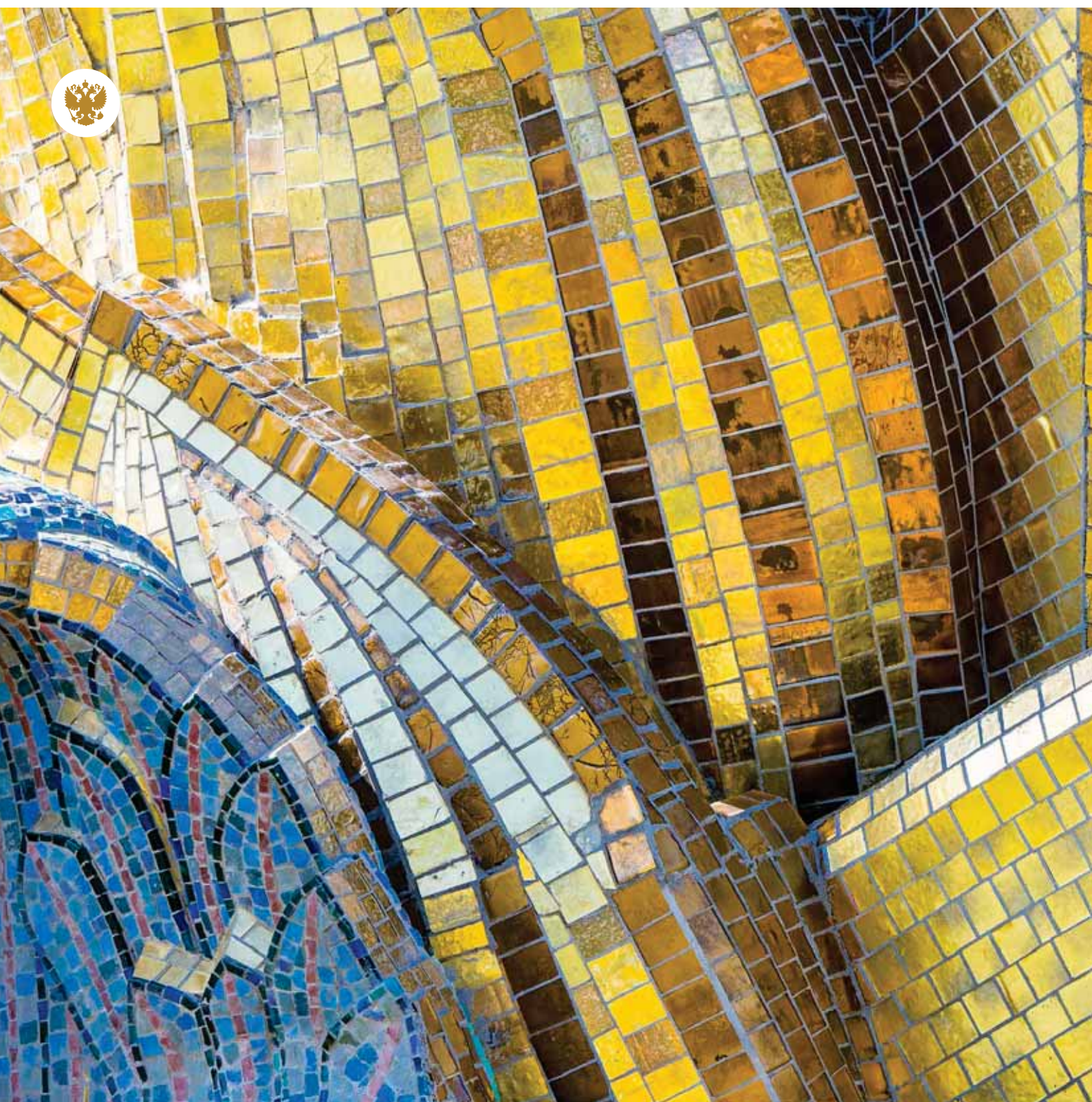
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ГАП
РУДНЕВА И.И.
ГАП
АРХИПОВА Н.А.
РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ АРХИТЕКТОРОВ
ГРАВЕ И.Г.

ООО «СТАЛЬ-ПРОЕКТ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЛУБИНЕЦ С.Ю.
ТАМБОВЦЕВ М.

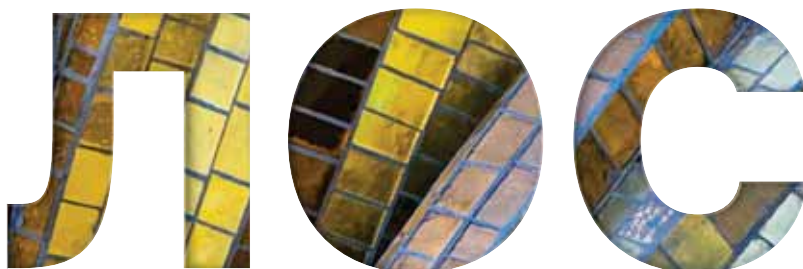
ОАО «ВГЭС-ПРОЕКТ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЗАХАРИН М.А.



FOUNTAIN «GOLDEN SPIKE»

ФОНТАН ЗОЛОТОЙ

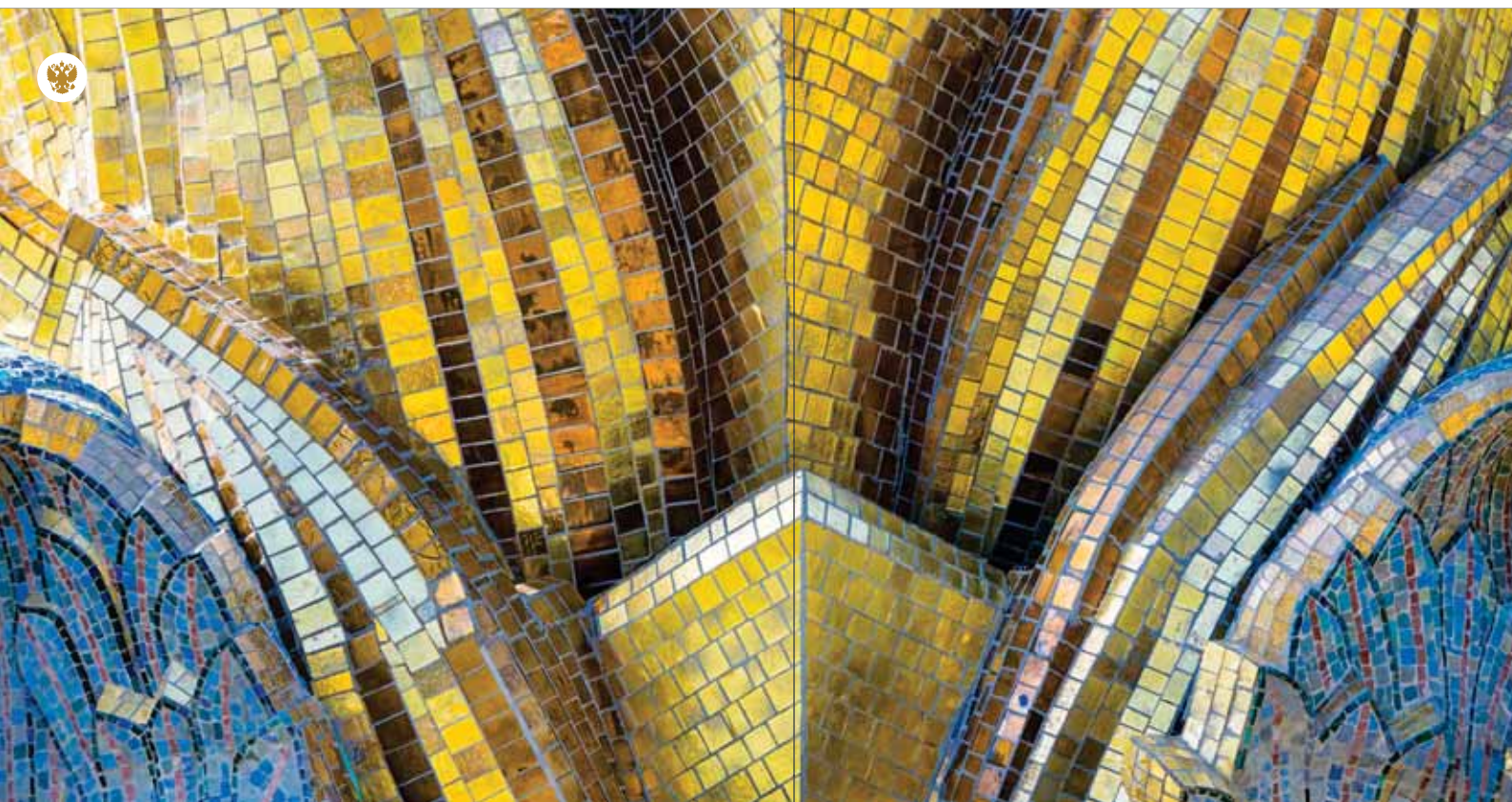


Фонтан «Золотой колос» — последний из «большой тройки» фонтанов ВДНХ, расположен посреди верхнего пруда (№3). Массивный декоративный колос высотой 14 м стоит на двухметровом основании в виде рогов изобилия. Водяные струи, бьющие из золотых зерен, изображают характерные ости (усы) колоса.

Фонтан является ярким композиционным центром зоны отдыха. Расположение фонтана в виде небольшого острова вполне укладывается в традицию дворцово-парковых ансамблей прошлого, когда на прудах сооружали небольшие искусственные озера, чтобы разнообразить вид больших водных поверхностей. Этот прием, например, можно видеть в парке Кусково.

Фонтан построен так, чтобы создать иллюзию воды, бьющей непосредственно из пруда. В действительности водозабор осуществляется из нижнего пруда (№4). На перешейке между прудами в низине стоит насосная станция, где вода фильтруется, а затем под давлением подается в колос по трубам, проложенным по дну верхнего пруда.

НА КАРТЕ: Д-13



ИСТОРИЯ



АРХИТЕКТОР: К. Т. ТОПУРИДЗЕ.

СКУЛЬПТОР: П. И. ДОБРЫНИН.

ИНЖЕНЕРЫ: Б. А. НОВИКОВ (КОНСТРУКЦИИ ФОНТАНА)

И С. С. СТРАШКЕВИЧ (ГИДРОТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ).



На месте нынешнего фонтана «Золотой колос» на сельскохозяйственной выставке 1939 года существовал фонтан «Колос на пруду», архитектор И.М.Петров. Основным элементом фонтана был аналогичный по форме позолоченный колос, из которого били водные струи. С поверхности пруда вырастал серебристый декоративный серп, который по спирали обвивал колос.

Этот фонтан хорошо виден в одной из финальных сцен кинофильма «Светлый путь» (1940 г.), где главные герои выходят через двери условного павильона и спускаются к пруду.

1954

1939



Новый фонтан был изготовлен из железобетонных блоков, которые крепились к металлическому каркасу. Внутри конструкции проходили трубы, завершающиеся специальными насадками для формирования водных струй. Всего из фонтана било 66 струй высотой до 25 м. Гидравлическая система фонтана обслуживалась двумя насосами.

Снаружи весь фонтан декорирован в цветной мозаике с применением золотой кантарели. Мозаичные работы были выполнены бригадой художников мастерской Академии художеств СССР.

В ночное время фонтан подсвечивался разноцветными прожекторами, что создавало дополнительный «волшебный» эффект на обширной водной поверхности пруда.

1995



В середине 1990-х фонтан перестал работать. Вся его гидротехническая система полностью вышла из строя, включая проржавевшие трубопроводы и струйные насадки. Декоративная смальта начала отслаиваться от поверхности бетона и осыпаться в пруд. Затем начала разрушаться и бетонная облицовка основания колоса.

Чтобы компенсировать впечатление от аварийного фонтана, в центре пруда в течение нескольких лет устраивали временные фонтаны из отдельных плавающих секций.

Летом 2017 года началась долгожданная реконструкция фонтана. Пруд был осушен и очищен. После демонтажа декоративных элементов вся внутренняя конструкция фонтана была полностью обновлена. Через год после начала реставрации фонтан «Золотой колос» заработал снова.

2107-2018

РЕСТАВРАЦИЯ ФОНТАНА

На основании проведенных комплексных исследований были сделаны выводы, что ни отдельные декоративные элементы фонтана, ни тем более конструктивные элементы фонтана и инженерные системы в целом не подлежат сохранению и восстановлению. Было принято решение об изготовлении новой несущей металлоконструкции с воссозданием скульптурных элементов оригинального фонтана с использованием цветной смальты с оригинального фонтана и новой золотой смальты отечественного производства. Проектом реставрации фонтана предлагалось воссоздать фонтан по состоянию на 1954 г. на год ввода его в эксплуатацию.

Основными трудностями во время реставрации фонтана стали чрезвычайно сжатые сроки и проведение работ в зимний период непосредственно на фонтане. Также необходимо отметить тот факт, что на объекте не были использованы черные металлы — все конструкции и инженерные коммуникации были выполнены из нержавеющей стали, включая связи, силовой каркас декоративных элементов, перроны и 16-ти метровую конструкцию основания фонтана.

А. В. Урбанский,
Генеральный директор
ООО «ПИРИТ-99»





СМАЛЬТА И СКУЛЬПТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



1



2

Демонтаж скульптурных элементов фонтана, облицованных смальтой, производился после маркировки и фотофиксации каждой детали. Вся осыпавшаяся или отстающая с детали смальта, собиралась в отдельные промаркированные емкости (соответствующей детали), для дальнейшего осмотра и выбраковки **[2]**. Всего было демонтировано 315 бетонных деталей скульптуры «Золотого колоса».

После снятия с каждой детали смальты было принято решение восстановить утраченные формообразующие фрагменты, после чего использовать эти детали в качестве моделей для изготовления форм и последующего воссоздания их точных копий **[3]**. Далее выполнялось изготовление гипсовых моделей, их чистовая доработка и подгонка между собой. После проверки и согласования гипсовых моделей приступали к изготовлению рабочих форм для отливки бетонных деталей. В изготовленные формы укладывался первый слой бетонного раствора, в который устанавливался предварительно изготовленный арматурный каркас из нержавеющей стали.

Далее на новые отлитые детали наклеивалась смальта **[4]**.

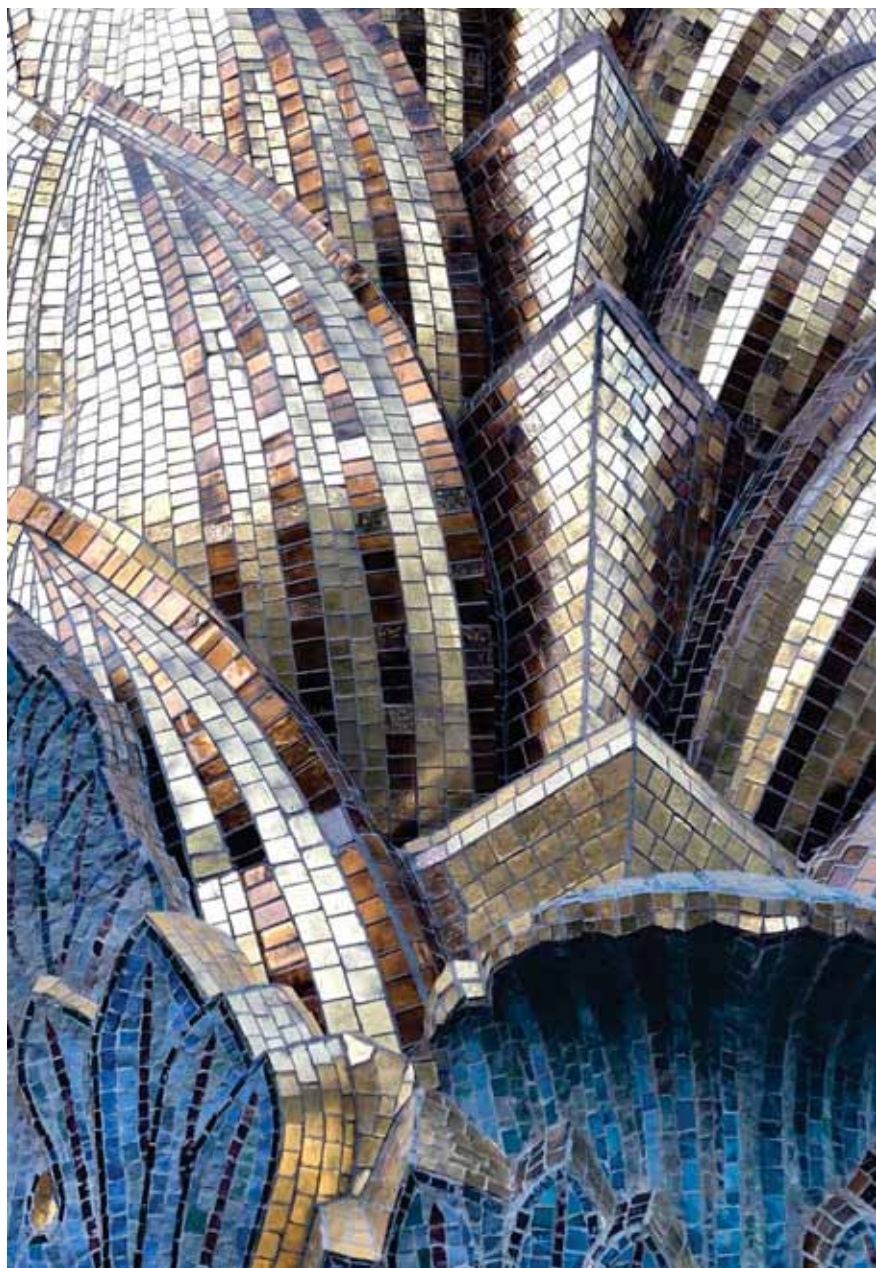


3



4

- 1 Поверхность зерен до начала реставрации.
- 2 Расчистка детали зерна от старой смальты.
- 3 Изготовление гипсовой модели.
- 4 Бетонная деталь скульптурного элемента отделяется смальтой.
- 5 Поверхность зерен после реставрации.



5



1



2

- 1 Скульптурные элементы нижней части фонтана до реставрации, 2015 г.
- 2 Создание эскизов и картонов.
- 3 Отделка смальтой.
- 4 Основание фонтана после реставрации, 2018 г.

Вся сохранившаяся смальта, демонтированная с оригинальных деталей, была очищена и тщательно осмотрена. Золотая смальта была выбракована полностью -100% и для облицовки была использована новая смальта отечественного производства. Цветной смальты удалось сохранить в целом 84%.

При облицовке элементов цветной смальтой производилась докомпоновка утраченных фрагментов новой смальтой подходящего цвета с идентичными характеристиками. Работы по облицовке смальтой проводились в соответствии с ранее выполненными эскизами [2] и согласованной проектной документацией с сохранением характерных техники, рисунка и цветовой гаммы.



3

4 >



НЕСУЩИЕ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ



1



2

- 1-2 Состояние водонапорной системы до начала реставрации, 2015 г.
 3 Несущая металлоконструкция смонтирована на фундаменте, 2018 г.
 4 Инженерные системы после осуществления реставрационных работ, 2018 г.

В заводских условиях из нержавеющей стали была изготовлена центральная несущая металлоконструкция (труба со специальными окнами для прокладки труб и полочками для установки на них деталей зерен «Золотого колоса»). Новые несущие металлоконструкции изготовлены с сохранением особенностей оригинального фонтана – сохранены: конструктивная схема, габаритные размеры и сечения конструктивных элементов. Новые несущие конструкции смонтированы на фундамент и выполнена разводка водоподающей сети также из нержавеющей стали.

Перед монтажом скульптурных элементов была выполнена прокладка подводящих трубопроводов из нержавеющей стали по дну пруда от насосной станции к фонтану. Также была выполнена замена инженерных коммуникаций, проходящих в бетонном фундаменте. Затем выполнены работы по восстановлению фундамента.



3



СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК АО «РЕНЕССАНС-РЕСТАВРАЦИЯ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
СЕЛИЛО И. Я.
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АВТОРСКОГО
НАДЗОРА
КУМИНОВ Е. М.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ ООО «ПИРИТ-99»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
УРБАНСКИЙ А. В. (III КАТЕГОРИЯ)
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА
КУПРИЯНОВ С. А. (ВЫСШАЯ КАТЕГОРИЯ)
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
АНДРЕЕВ А. В. (III КАТЕГОРИЯ)

ГЛАВНЫЙ ТЕХНОЛОГ
ТАНКОВА Н. Л. (ВЫСШАЯ КАТЕГОРИЯ)
ГЛАВНЫЙ ИСКУССТВОВЕД, ХУДОЖНИК-
РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ,
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЧЛЕН
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРИ
МИНКУЛЬТУРЫ РФ
ФИЛАТОВ С. В. (ВЫСШАЯ КАТЕГОРИЯ)

ПОДРЯДЧИК ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ — ООО «ПИРИТ-99»

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
РАДИН А. Ю. (III КАТЕГОРИЯ)
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА РЕСТАВРАЦИИ
СКЛЯРЕВСКИЙ Ю. В. (III КАТЕГОРИЯ)
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА МОНТАЖА
ФАСИХ-ЗАДЕ А. А. (III КАТЕГОРИЯ)

НАЧАЛЬНИК ПТО
ТЕРЕНТЬЕВА Л. И.
РЕСТАВРАТОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ
КОНСТРУКЦИЙ
ШАТОХИН О. А. (III КАТЕГОРИЯ)
РЕСТАВРАТОР ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ
НЕДЕРЕЗОВ С. В. (III КАТЕГОРИЯ)
РЕСТАВРАТОР МОЗАИЧНОГО ДЕКОРА
КУЗНЕЦОВА Е. А.

ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ФОНТАНА

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ГБУ «ГОРМОСТ»
ЛОБАНОВ С.И.
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА
ГОРМОСТ-ФОНТАНЫ ГБУ «ГОРМОСТ»
СИЗОВ В.А.

Москва, которая есть. ВДНХ
Примеры научной реставрации
Руководитель проекта: А. А. Емельянов,
руководитель Департамента культурного наследия города Москвы
Научный консультант: Ю. А. Логинова
Координаторы проекта: Е. Н. Чуракова, Н. А. Калинкина
Исполнительный продюсер: М. С. Щербанова
Автор текстов: Павел Нефедов
Дизайн: М. В. Павлова
Фотограф: Александр Скворцов
Корректор: О. В. Силина
Издатель: ООО «Милк Эдженси»

Благодарим за помощь в создании книги и за предоставленные материалы главных архитекторов проектов реставрации объектов культурного наследия, которые вошли в альбом, а также ООО «РСК «Архитектурное наследие», ООО «РСК «Возрождение», ООО «Реставратор-М», ООО «АРМ «Фарось», ОАО «Моспроект-2» им. М. В. Посохина, ООО «Симстройсервис», ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», ООО «Практика реставрации», ООО «Археологические изыскания в строительстве», Департамент культурного наследия города Москвы: Управление территориального контроля, Управление популяризации объектов культурного наследия, Управление рассмотрения документации. Советника руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Логинову Юлию Алексеевну. Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация». Благодарим за предоставленные фото архивные материалы пресс-службу, Архив, Библиотеку ОАО «ВДНХ» за предоставленные материалы.

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Ковчег», 394007, г. Воронеж, Ленинский пр-т, 119/3